Leg. 15

Legajo n.º 15 = 332/184 20

Varios Informes y trabajos

Legajo. 20.

Contiene:

1º Informe sobre el Monetario de la Academia Historia

2 - Catálogo de monedas romanas de la Republica é Imperio

3 - Id. de las árabes de Garcia de la Torre

4 - Catálogo de monedas latinas de la Edad media Æ

5 - Id. de las monedas de D. Juan Bta. Bartho.

6 - Id. de las del Palacio Real de Madrid

7 - Id. de las de D. Gustavo D. Lorichs

8 - Id. de una coleccion, hecho por el Sor. Lorichs

9 - Memoria sobre el Disco de Teodosio por D. Antº Delgado

10 - Censura del Sor. Delgado á la Coleccion de inscripciones de D. José Vives.

11 - Informe del Sor. Delgado sobre los monumentos de Tarragona

12 - Id. de una Comision de la Academia de la Historia sobre lo mismo

1

Legajo 20 nº 1.

Informe sobre el arreglo del Monetario de la Academia d. la Historia, dado por la Comision encargada del mismo (sin fecha)
M.S.

Colec. Delgado

El artículo 100, de los estatutos previene que cada una de las Juntas particulares, dé cuenta un dia al mes en Junta ordinaria de la Academia del estado de sus trabajos, y del adelantamiento ó progreso que haya hecho en el ramo puesto á su cuidado. La comision encargada del arreglo del monetario ha procurado cumplir periodicamente con aquel precepto; mas ahora que ha llegado á dar termino á la primera tarea que se propuso, cree de su deber hacerlo mas detalladamente, porque siendo su encargo dificil, y muy detenido, ha creido que antes de proseguirlo debe esperar la aprobacion de lo practicado.

A mucho pudiera estenderse esta memoria, cuando por ella se trata del arreglo definitivo de la coleccion numismatica y de esplicar las inscripciones y tipos de cada uno de los objetos que la componen; como en el catalogo descriptivo que acompaña, formado con arreglo á los estatutos, se dejan consignadas las circunstancias particulares de cada medalla de las inventariadas hasta el dia, solo cree oportuno hacer una ligera reseña del origen y adquisiciones sucesibas del monetario, del estado en que la comision lo ha encontrado cuando dio principio á organizarlo, sistema que á este fin se ha propuesto, trabajos que ha emprendido y terminado, y por ultimo ha creido tambien hacer algunas observaciones generales acerca de lo que lleva descrito.

El origen de esta coleccion numismatica es tan anti-

guo como el de la creacion del Cuerpo, y se sabe que en un principio se formó con monedas que donaron nuestros Reyes, y de otras que generosamente cedieron los academicos; mas despues llegó á enriquecerse con varias colecciones particulares que la Academia compró, entre las cuales merecen citarse la formada en la Corte por el Conde de la Saceda, y la copiosa que reunió en Cadiz el Marques de la Cañada, adquiridas ambas despues de mediado el siglo anterior. Del numero de medallas de que constaba el gabinete de la Academia se hace merito en el tomo 1.º de sus memorias, publicado en 1796, y ademas aunque no por colecciones la Academia no ha dejado desde entonces de adquirir medallas y monedas por otras donaciones particulares, como aparecen de los estractos de actas que consecutivamente se han publicado.

El monetario por estas causas, si bien no ha sido tan selecto y abundante que pueda compararse con las principales colecciones de Europa, recogidas por Soberanos á fuerza de crecidos gastos, ha debido ser muy respetable, y lo bastante á esclarecer puntos dificiles de la historia y para ayudar en sus investigaciones á los sabios individuos de la Academia que se han dedicado á estos estudios; pero por una desgracia hija de las azarosas vicisitudes de este siglo, el monetario ha sufrido una notable falta perdiendo las medallas mas costosas de adquirir. Cotejado el inventario ó recuento que se formó en 1837 con las notas de lo existente en 1796 publicadas en el espresado tomo de memorias, se observa la falta de medallas de oro Griegas, y de Emperadores Romanos, y faltan tambien los medallones del mismo metal acuñados en el siglo pasado con motivo de acontecimientos notables y que consta le fueron donados por nuestros Reyes, y no es de estrañar S. S. que tambien falten otras de plata del mayor interes de que en aquellas actas no se hizo ni pudo hacer espresion.

La comision aunenando no puede prescindir de consignar esta perdida, no ha creido conveniente estenderse á mas detenidas averiguaciones sobre su origen, en razon á que ni para

ello estaba autorizada, ni cree que sus indagaciones pudieran tener resultados, por que como es bien sabido durante la guerra de la independencia el monetario y enseres de la Academia no pudieron guardarse cual convenia, y desde esta fecha presume procede la falta. Los que suscriven solo han podido tener á la vista el estado recuento practicado en 1837 que acompaña a esta memoria, y puede asegurar que las medallas que se tuvieron presentes en este recuento existen, y ademas que las adquiridas segun las actas desde de 1820, en adelante existen tambien.

La Academia tendria un catalogo descriptivo de las medallas de que constaba su coleccion, asi como de las demas antiguedades que ha reunido, pero estos indices y catalogos no se encuentran. La comision que ha corrido un velo sobre las desgracias pasadas ha creido de su deber principiar sus trabajos por aquel indispensable documento pª. cumplir con los Estatutos: de otra manera á vista de la falta anterior nadie podria hacerse cargo de conservar y guardar lo que en el dia existe; y por que la coleccion de la Academia apesar de lo que se le ha sustraido es importante en medallas de plata y cobre. Los que dispusieron de las que faltan cuidaron mas de recoger valor intrinseco que apreciatibo de rarezas.

Otra consideracion mas elevada ha tenido presente la comision para que este trabajo se formalice. Las colecciones numismaticas como las de historia natural, y demas que sirven para facilitar el estudio de las ciencias, solo pueden ser utiles y prestar interes cuando estan ordenadas, y clasificadas segun la naturaleza de los objetos de que se componen. La numismatica esclarece puntos dudosos de la historia y de la geografia antigua: ilustra la paleografia de todos los tiempos: revela las costumbres de epocas remotas: facilita las investigaciones sobre las creencias religiosas de los pueblos antiguos; y por medio de estos pequeños monumentos venimos facilmente en conocimiento de los adelantos de las ciencias y de las artes de tan distintos

y remotas epocas. Pues bien sin que esten ordenadas y clasificadas descritos sus emblemas, interpretados sus caracteres, monogramos y geroglificos no puede sacarse de ellas la utilidad que su estudio proporciona. Creemos V. S. que sin un Catalogo descriptivo y minucioso, y sin una clasificacion previa, el monetario es inutil, y que ni aun como objeto de curiosidad ofrece interes.

La coleccion de la Academia, despues de aquella falta, aunque guardada y custodiada con celo, la ha encontrado la comision completamente desordenada efecto sin duda de los mismos trastornos. Las medallas coloniales Españolas, y las acuñadas por los Reyes Godos, mezcladas con despreciables monedas de cobre de nuestros Felipes de Austria: las Arabigo-Españolas con las que lo han sido en memoria de los Pontifices Romanos: las tudescas de la edad media con las de Constantino y de sus hijos, y por ultimo las que sirvieron en el siglo de Pericles entre los Thaler, y Scheling corrientes en varios estados de Europa. Con dolor ha visto hacinadas en sacos entre monedas de desecho, muchas medallas alli carcomidas que han podido ocupar un lugar importante en esta coleccion, y alli tambien ha encontrado algunas del mayor interes, felizmente preservadas de la oxidacion de las demas.

En vista de esto la comision se ha ocupado como fundamento de su trabajo, en proponer un plan de clasificacion metodico, y sencillo, y para ello ha creido conveniente consultar el sistema adoptado para el museo de Francia que es el mas importante que se conoce. Este sistema facilita el estudio de las medallas, y proporciona comodamente su inspeccion sin cansar la imaginacion de los que lo examinen, y es el mismo que para las antiguas, con ligeras modificaciones, establecio el sabio Eckhel en su importante obra de Doctrina nummorum veterum. El metodo ~~adoptado~~ se funda en tomar como base el orden cronologico, y cuando este no fuere posible el geografico, y asi se ha dividido el monetario en las siguientes colecciones.

1.ª Medallas antiguas de pueblos, ciudades y Reyes acuñadas p.ª el uso de cada distrito particular, antes y durante la domina-

cion Romana, y siguiendo el orden de regiones conocidas por los Antiguos.

2.ª —Medallas de plata y cobre de la Republica Romana, clasificadas por familias.

3.ª —Medallas de los Emperadores Romanos, clasificadas por metales y modulos pero siguiendo el orden cronologico.

4.ª —Monedas Bisantinas ó sean de los Emperadores de Constantinopla hasta Constantino Paleologo.

5.ª —Monedas de los Reyes Godos de España.

6.ª —Monedas Arabigo-Españolas arregladas tambien por orden cronologico, desde las acuñadas por los Governadores de los Califas en los primeros Años de la conquista, hasta los ultimos principes que dominaron en Granada.

En esta coleccion iran ademas las medallas arabes acuñadas en Oriente, Italia y Africa en la edad media.

7.ª —Monedas latinas de la edad media desde Carlo magno hasta fines del siglo 15, principiando por las Españolas de Castilla, Leon, Aragon y Navarra, y continuando por las acuñadas por los Reyes de Francia é Inglaterra, Principes y Estados de Italia, y copiosa de los estados tudescos de Alemania.

8.ª —Monedas acuñadas desde el siglo 16 en adelante p.ª el uso de las naciones modernas, divididas en plata y cobre.

9.ª —Medallas y medallones acuñados con motivo de acontecimientos notables.

10.ª Jetones y otras medallas acuñadas p.ª diversos usos en tiempos modernos entre las cuales se comprenderan las monedas falsifi-

ractas conocidamente imitando á las antiguas.

Adoptada esta clasificacion, la comision se ocupó en seguida de examinar todo lo existente de separar lo frustra de lo util, y dividirlo en terminos que pudiera irlo colocando por su orden. Reunidas las monedas pertenecientes á la primera coleccion las ha clasificado en la forma que aparece del catalogo que acompaña, del que resulta que de sola esta coleccion consta el monetario de la Academia de 2234 egemplares, puestos en 18 tablas del monetario numero 1.º

La Academia observará que no ha podido adoptarse para la clasificacion de esta primera coleccion absolutamente el orden cronologico, sino que se ha preferido el geografico, y la razon que hay para esto es que como estas monedas solo sirvieron para la circulacion en las ciudades ó provincias en que se acuñaron, y su interpretacion es mas conveniente para dilucidar la historia, usos y costumbres de aquellos mismos pueblos y regiones, todos han convenido en tenerlas reunidas como el mejor medio de facilitar su estudio. Para ello se ha seguido el metodo que siguió Straton en su Geografia, cuyo paso para describir los estados diferentes del mundo entonces conocido, principió desde el cabo de S. Vicente y estrecho de Gibraltar, siguió la orilla septentrional del Mediterraneo hasta el fondo del mar negro, desde aqui descendió hacia el medio dia, por las costas de la Siria y del Africa hasta terminar en el atlantico. Asi se han colocado en primer lugar las medallas acuñadas en la Lusitania, despues las de la Betica, y siguen las de la Tarraconense las de las Galias, Provincias de Italia, Ilirico y Grecia, las del Asia menor, Egipto, y por fin las de la Mauritania, ultima region descrita por aquel Geografo.

Divididas las medallas por regiones, se han subdividido por localidades siguiendo el orden alfabetico. Asi al tratar de las monedas de la Betica hemos principiado por las de Abdera y terminado por Urso: y en las de la Tarraconense, colocamos

antes las de Acci, que las de Bilbilis, Cesaraugusta y Valencia.

La descripcion de cada medalla en el indice, se ha procurado hacer en terminos, que pueda sin verse la medalla, saberse sus emblemas, leccion, metal y modulo, por manera que al describir las acuñadas por Alejandro Magno, colocadas entre los Reyes de Macedonia, espresamos por medio de las iniciales AV. (Aurum) AR (Argentum) Æ (Aes) si son de oro, plata ó cobre, y por medio de un numero arabigo, el modulo que la medalla tiene, correspondiente al numero igual que señala la escala de tamaños que tambien se acompaña. Tambien al terminar la descripcion de las medallas de cada pueblo se hace una ligera reseña de su importancia, y al hablar de los Reyes que las acuñaron, espresamos el año en que principiaron á reinar ó terminaron su mando. Por ultimo, para saber el lugar que ocupan las medallas en el indice, se ha procurado poner debajo de cada una, una nota que elija el pueblo ó Rey á que pertenecen, su metal y en numeros romanos, que en igual forma tienen en el catalogo. De esta manera cualquiera trastorno puede rectificarse con prontitud y facilidad con solo tener aquel documento á la vista.

Ha tenido la comision para este arreglo presentes, el museo Pembrokiano, el Vindobonense de Eckhel, las obras Vaillant, y otras de la biblioteca de la Academia, pero como estas no fueren suficientes, ni tampoco el Diccionario numismatico de Dusime, ni la obra del P. Flores de monedas de Colonias y Municipios de España, ha sido preciso valerse de otras, entre las cuales merecen especial mencion, la publicada en Florencia en 1817 por Dominico Sestini con el titulo de Descrizione delle Medaglie Ispane appartenenti alla Lusitania alla Betica e alla Tarraconense que se ha servido facilitarnos el Sr. Brigadier de Artilleria D. Santiago Piñeiro, y la descripcion de las medallas antiguas griegas y romanas publicada por Mr. Mionnet, que ha tenido tambien la bondad de

franquearnos el S. D. Conde Campomanes y de Trebiana. Sin estas obras no huviera sido posible haber descrito las mas importantes, y raras medallas de la coleccion.

Ya que ha expuesto la comision el metodo y trabajo invertido en clasificar é inventariar esta primera parte de su obra, lo cree conveniente estenderse á hacer algunas observaciones generales, como deja anunciado, sobre el origen, typos, y leyendas de las medallas descritas exponiendo entre ideas que deven ser conocidas á los ilustrados individuos de la Academia, otras propias, con la desconfianza de los que se encuentran muy distantes de los sabios escritores que lucieron aquellas. Tratará en primer lugar de las Españolas, y despues de las demas considerandolas bajo el aspecto de su mayor antiguedad, de sus caracteres ó leyendas, y de sus typos ó emblemas.

Dificil es acertar cuales fueron las mas antiguas que en España se acuñaron. Sus habitantes, como todos los pueblos primitivos por medio de permutas de efectos con efectos harian las transaciones, y hasta que el roce con los estrangeros no les hizo conocer las ventajas de la moneda no las adoptaron pero como este trato no se generalizo hasta los tiempos de la 2.ª guerra punica deve deducirse que hasta entonces ni los Celtas, ni los Turdulos, ni los Lusitanos se valiesen de ellas, ni menos las acuñasen. Sin embargo deve hacerse una escepcion. Antes de este tiempo los Griegos, Rodios, y Foceneses establecieron colonias en las costas del Mediterraneo y los Fenicios habian ya fundado otras en las mas meridionales de la Peninsula. Estas colonias Griegas y punicas, y cuya civilizacion y cultura devia encontrarse al nivel de la de los pueblos de donde procedian, usaron como ellos de moneda propia, y devieron acuñarlas antes de la epoca que suponemos. Por lo mismo las de Emporias y Rodas de plata que existen en esta coleccion, y algunas de las de Gadiz, Abdera y Sexi de letra punica pueden considerarse como las mas antiguas de España aunque no por esto olvidemos que hasta los tiempos de residencia fija de los Cartagineses y Romanos en España, no se dieran principio á acuñarlas en otros puntos del interior.

Los pueblos inmediatos á las costas, los que mas comercio habian tenido con las Colonias, y en aquellos donde por mas tiempo residieron los Estrangeros, debieron ser los que primero las acuñaron, y continuaron acuñandolas durante todo el tiempo borrascoso de la Colonizacion Romana. Asi es que, si observamos el mapa publicado por el P. Mtro. Florez en su obra de las medallas de Colonias y Municipios de España en que situó todos los pueblos que batieron monedas, se verá que la mayor parte de ellos estan colocados en la zona de 20 leguas al interior de las costas del Mediterraneo y del Oceano hasta la desembocadura del Guadalquivir, limite de la Betica en la Lusitania, y asi mismo se notará que en esta ultima provincia muy pocos pueblos acuñaron medallas propias, menos en las Castillas, y ninguno en las Septentrionales de Leon, Asturias, y Galicia. Por esto puede creerse que el uso de las monedas no debió ser corriente en toda España, sino hasta que se estendió la civilizacion latina, asi como que solo los pueblos mas civilizados y cultos fueron los que las acuñaron.

En estas medallas antiguas Españolas, que diremos autonomas, por haberse acuñado por pueblos que se regian por leyes propias, á diferencia de las Coloniales latinas que necesitaban el permiso del Emperador, se observan cinco clases de escrituras, la Griega, la Phenicia, ó Bastulo Phenicia, la Turdetana, la Celtiberica y la Latina, y como estas leyendas debian servir para espresar bien el valor de las monedas en el trafico, bien el nombre de los magistrados que intervinieron en acuñarlas, y bien muy especialmente para espresar el nombre del pueblo ó de la region á que pertenecian, debe creerse se escribieron en lenguage corriente en aquellos mismos pueblos, para que fuese mejor reconocida. De esto debemos tambien deducir que en España se usaron distintos lenguages, y que cada uno de ellos tenian sus caracteres diferentes, porque la modulacion particular de lenguas de tan distinta procedencia va acompañada generalmente de signos especiales para marcarlas, y de aqui es que sin conocer el lenguage en que estaba escrita es aventurada la interpre-

...tacion de cada leyenda. Diremos en particular sobre cada una de estas lenguas, y las monedas que ofrecen mejores datos y mas seguros para interpretarlas.

Solo dos colonias Griegas en España, ofrecen medallas con caracteres helenicos, y estas son Emporiaѕ y Rodas, ambas situadas en las costas de Cataluña y en las vertientes de los montes Pirineos. Todas las de esta clase son de plata, circunstancia que a mas de las que llevamos dichas, aumentan las presunciones de su antiguedad, porque las mas antiguas medallas que se acuñaron fueron de metales preciosos, y no conocemos de cobre medallas griegas de estos pueblos. De ambas tiene la Academia egemplares, como expresamos en el catalogo, y su interpretacion y aplicacion no ofrecen duda, puesto que el idioma griego y su paleografia es conocido en nuestros tiempos. Las de Emporiaѕ ofrecen solo en genitivo de plural el nombre de sus habitantes, sin que veamos caracteres numericos para expresar su valor, ni menos el de Magistrados ni Gefes. En las de Rodas usaban tambien el Genitivo de ΡΟΔΙΩΝ. pero en la de la Academia solo vemos el signo parlante de la rosa que acostumbraron los de este pueblo.

Las monedas con caracteres punicos ó bastulo phenicios que se acuñaron en España fueron mas variadas, y las usaron diferentes colonias phenicias situadas en las costas de la Betica. Se han ocupado de su interpretacion varios sabios filologos Españoles y Estrangeros, prevaleciendo las opiniones del Sr. Velazquez ilustre individuo que fue de esta Rl. Academia, y la del Sr. Perez Bayer, cuyos conocimientos en los idiomas Orientales lo hicieron celebre en toda Europa. Como estos caracteres tenian analogia, ó por mejor decir se presume que dimanaban immediatamente del antiguo hebreo, las deducciones para interpretarlos parecen acertadas, y asi es que desde luego nos hemos decidido á colocarlos en los pueblos á que se les ha destinado. Corresponden á esta clase las medallas de Abdera, Asido, Gades y algunas otras.

Mucha analogia tienen con las phenicias las medallas turdetanas, acuñadas tambien en la Betica, por los pueblos asi llamados, y sus caracteres desde luego dejan conocer su immediata

transicion del punico, aunque muy mezclados con caracteres reco-
nocidos como Europeos, ya tomados del Griego, y latino primitivos,
ó ya del Runico ó del Celta; mas si hubieramos de dar asenso
al dicho de Strabon, creeriamos que estos caracteres eran de una
Antiguedad remotissima, por cuanto á que asegura que los turdeta-
nos tenian leyes, libros, y poemas escritos en verso de mas de
6000 años, y ciertamente que aun cuando este considerable nume-
ro de años, no se reputen sino por epocas de á tres meses,
siempre se reconocerá que la civilizacion de estos pueblos es por lo
menos contemporanea á la de los mas antiguos de la Grecia.
Asi tambien devemos suponer que esta escritura partió inmedia-
tamente de la acostumbrada por los Hebreos, como lo fue la intro-
ducida por Cadmo en la Grecia, y siempre conservó su dire-
cion de derecha á izquierda como asi se desprende de la sencilla
inspeccion de sus rasgos. Sin embargo se advierte en estas monedas
que casi todas son bilingues latinas, de lo que deve deducirse que
fueron acuñadas en tiempo de la primera conquista de los Roma-
nos, por que bien sabido es que ni los caracteres ni la lengua lati-
na era conocida en España antes de la entrada de aquellos
conquistadores, y que los turdetanos fueron los primeros en adoptar
el lenguage y costumbres Romanas. Nuestros numismaticos no
han procurado descifrar estas leyendas ya por el poco interes
que ofreceria este trabajo atendiendo á que en caracteres latinos
se ve casi siempre el nombre del pueblo donde se acuñaron, ó
ya regularmente por que la poca analogia que tienen con los
alfabetos conocidos, les habrá hecho temer el aventurar qui-
mericas deducciones. La abundante coleccion de medallas de
Obulco que posee la Academia, las de Urso, y otras coloca-
das entre las inciertas de la Betica, pueden servir de base á
las investigaciones de los que con mas tiempo, y mejores cono-
cimientos filologicos y paleograficos que nosotros quieran es-
plotarlas.

Pero otra clase de caracteres se usaron en las mo-
nedas acuñadas en España en todo el litoral que hoy com

prende las provincias de Cataluña, Aragon, Valencia y Murcia, y tal vez en algunos pueblos importantes y proximos del interior. Llaman celtibericos por que se ha creido se usaron principalmente en la region de este nombre, y estas leyendas son tan variadas que ha ofrecido siempre mucho interes el descifrarlas, por que se cree no sin razon, que la mayor parte ofrecen los nombres de aquellos indomables pueblos Ybericos, que tanto dieron que hacer a los Romanos. El primero que trató de ellas fue Lastanosa, pº no hizo mas que dibujarlas con mas ó menos exactitud. Nuestro Velazquez con su buen juicio y sana critica trabajo tambien mucho: encontró cierta analogia entre estos caracteres y los Griegos primitivos, Antiguos del Lacio, Etruscos, Pelasgicos y aun con los Fenicios, y procuró formar un alfabeto; pero dió dibujo congeturas a nuestro juicio mas ingeniosas que acertadas. Posteriormente el erudito Bayer dejo obras manuscritas sobre el mismo objeto, y Sestini con presencia de estos datos y de otros que le suministró el Dr. Puertas, ha reformado alguna de las congeturas de Velazquez y propuesto otras que ofrecen mayores probabilidades de acierto, pero como todos estos Sabios investigadores para hacer sus deducciones han partido de la mas ó menos semejanza que estos caracteres tienen con otros conocidos, y no han averiguado la lengua ó dialecto en que estuvieron escritos, no han podido menos de quedar espuestos a mil errores, y por mas acertadas que parezcan sus congeturas, no satisfacen completamente. Nosotros sin embargo hemos seguido el mismo camino que ellos en nuestros debiles trabajos, como unico posible hasta el dia, sin embargo que tambien hemos procurado apoyarlas con otros datos menos aventurados. Por egemplo aplicando a Segobriga las monedas en que se vé ΜΕΧΓΩΚΕΣ por que no solo en estos caracteres, segun el sistema de analogias seguido, puede leerse SEGOBRYCES. sino por que en las medallas latinas de esta Ciudad vemos q. usó de un ramo de palma ya en el anberso ó reverso, y en muchas de las celtibericas que le aplicamos se vé el mismo signo. Las de Sagunto ofrecen tambien el signo parlante de un caduceo, que vemos

reproducido en las celtibericas; y en la de Ilerda, y ~~alguna otra pueblo~~ otras distintas marcas hacen conocer cual fue el simbolo que sirvio de emblema para distinguirse entre si unos de otros pueblos. Apesar de estas racionales congeturas, estamos aun distantes de creer se haya acertado con la clave para descifrar los caracteres llamados celtibericos, y por lo mismo estas medallas las hemos colocado à continuacion de las de la tarraconense sin mezclarlas con las conocidas, y forman asi una coleccion independiente. Entre ellas hay algunas de estremada rareza y de bella conservacion.

§ Sugeta la España à los Romanos, que establecieron colonias militares en varios puntos, y dieron à varios municipios exenciones y fueros en armonia con las leyes Italicas, tanto la Lusitania como la tarraconense fueron adoptando paulatinamente el culto, idioma y costumbres Romanas como ya en la Betica se habia generalizado. Desde entonces los caracteres de las medallas fueron tambien latinos, y asi continuaron hasta el Imperio de Caligula que prohibio à los pueblos de España acuñasen en lo sucesivo monedas propias, y solo permitio la circulacion de la batida en Roma. En las medallas españolas latinas, vemos generalmente espresado el nombre del Emperador, los de los magistrados, y el de la Colonia ó municipio à que pertenecieron, y ofrecen por esta causa pocas dificultades en su interpretacion. Trataremos de los varios typos de las medallas autonomas españolas.

§ Tienen estas mucha variedad en sus signos y emblemas. En las phenicias vemos casi siempre atunes, y la cabeza de Hercules, signos alusivos al ejercicio y comercio de aquellas colonias, y à la veneracion que conservaron siempre al heroe inmortal à quien atribuian la fundacion de sus establecimientos. Las turdetanas y latinas de la Betica, nos ofrecen las producciones principales de su territorio, y asi vemos el sabroso pez llamado Sabalo en las medallas de los pueblos de las margenes del Betis, la espiga, emblema de la fertilidad de cereales en las de Carmo, Searo, Onuba, Ilipta, y otras; el Strobilo ó ama del pino las de los pueblos Olontigitanos tan abundantes aun en el dia de montes de esta especie; Traducta

y Acinipo simbolo de la abundancia de viñedos; y los de Osturium la bellota de encina, y el cerdo cebado, que como en el dia, constituyeron el mas importante ramo de riqueza de su pais. Tambien nos muestran las efigies de sus deidades mas queridas, y de ellas debemos deducir que adoptaron la mitologia greco-romana en el culto de Marte, Palas, Jupiter, Mercurio, Baco, Ceres, Venus, Vulcano, y muy señaladamente al Sol y á la Luna, bajo formas especiales como los Egipcios, ó con la de Apolo y Diana, como los Europeos.

Las medallas autonomas de la Tarraconense difieren esencialmente de las de la Betica en sus emblemas. Solo ofrecen la cabeza de una deidad, de facciones marcadas, y de pelo y barba crespos, indicios de energia y fortaleza, que si se hubiera de aplicar á las conocidas de la antigua mitologia pudieramos decir que representaba tambien á Hercules. En los reversos pusieron generalmente un ginete en carrera, armado con lanza ú otra arma ofensiva, ó bien llevando al hombro el tirso marcial, vexilos ó estandarte, ó el ramo de palma emblema de sus victorias. El caracter y costumbres diversas de los pueblos Beticos y Tarraconenses contrasta singularmente en estos testimonios autenticos de aquella remota epoca.

Si bien carecen las antiguas medallas Españolas de la elegancia de typo de las Griegas, ni puede considerarselas de la infancia del arte monetario, como á otras que posee la Academia acuñadas en las Islas del mar Egeo, ó en el continente del Asia menor, ofrecen sin embargo mucho interes historico y geografico, porque nos inician en sus cultos y costumbres y organizacion civil, y porque sus leyendas corrigen y añaden los nombres de pueblos de aquellas regiones, y nos revelan la procedencia de las castas de gentes que las poblaron. Las medallas que posee la Academia de Ipora, Ilditurgi, Osturium, Lacili, Clunico y Celsa son muy importantes bajo este aspecto: los medallones latinos de Cadiz lo son tambien mucho por sus buenas conservaciones, abundancia y rareza, asi como para los estudios filologicos pueden ser de bastante utilidad las medallas de Panaca, la abundante coleccion de las de Obulco, y todas las Celtibericas. En el indice llamamos la atencion

sobre las monedas mas raras i importantes, y asi pasaremos á estender nuestras observaciones sobre las acuñadas en los demas pueblos fuera de España, por su antigüedad interes historico y mitologico, hermosura de typo, y por su rareza.

Dificil es averiguar en que pueblo se acuñaron las primeras monedas, porque si nos atenemos á lo que sobre esto dicen los historiadores griegos y latinos, encontraremos que Herodoto da esta gloria á los Lydios, Eliano á los habitantes de la Isla de Egina, y los Tespalios segun Lucano la atribuyen á Itonio, uno de sus mas antiguos Reyes; pero de esta variedad devemos deducir que á ninguno deve darse la primacia. Nosotros nos aventuramos á decir que esta invencion no fue Europea sino transportada del interior del Asia, fundandonos en que la moneda no pudo inventarse ni estenderse en circulacion sino en pueblos regidos por un poderoso principe, cuya riqueza y prestigio fuese bastante para garantir su cambio: en que estos principes solo existieron en el Asia, y en que de ellos se encuentran monedas uniformes y globulosas conocidas con el nombre de Daricos, y cuya forma es muy parecida á las mas antiguas ~~las Islas~~ de la Grecia, y puede decirse luego que ellas les sirvieron de typo. Los pueblos griegos que mas comercio y relaciones tuvieron con aquellas gentes devieron ser los primeros en adoptarlas; preciso es tambien suponer que esta costumbre se introduciria en el medio tiempo, desde la guerra de Troya, 1184 años antes de J. C., al 888 de la misma era en que Licurgo dio leyes á los Lacedemonios, por cuanto á que Homero en sus poemas describiendo minuciosamente los usos y costumbres de aquellos pueblos espresa que el cambio se hacia por permutas de objetos con objetos, y el legislador Espartano ya hace mencion de monedas de oro, de plata y de hierro. Como en estas antiguas medallas no espresaron el nombre de principes, ni menos las eras ni olimpiadas, solo han podido clasificarse por epocas, principiando la primera desde aquellos tiempos remotos hasta el siglo de Pericles 444 años antes de J. C.

En esta epoca primera como llevamos dicho, no se acuñaron medallas de cobre, sino que casi todas eran de plata: sus leyen-

das eran breves cuando no monogramaticas: de forma gruesa y casi globulosa: el dibujo de sus figuras grosero, y las mas antiguas tenian por reverso cuatro señales incusas de cuadro ó cruz originadas por el hierro que sugetaba la pasta al yunque cuando recivia la presion, de suerte que en los antiguos tiempos solo tuvieron las medallas anverso, á la manera que en los primeros ensayos typograficos no se imprimian los caracteres sino por un solo lado del papel. De esta clase de monedas, todas apreciabilisimas, conserva el gabinete de la Academia varios egemplares, y entre ellos llaman la atencion las dos atribuidas á Cardia, la de Naxos, y principalmente la inedita de Perdicas primero, que atestigua cuan antigua fue la circulacion de la moneda entre los Macedonios. A la misma epoca, si bien no tan antigua como las citadas pertenecen una ó dos medallas de Athenas, ~~y de la Thesalia~~.

La segunda epoca es la que medió hasta el reinado de Philippo padre de Alexandro magno, y abraza un siglo, desde el 454 al 354 antes de J. C. En este tiempo las artes comenzaron á florecer en la Grecia, y Phidias y Praxiteles labraron los sublimes prototipos de lo bello ideal en armonia con la naturaleza. Las monedas principiaron á participar de estas mejoras, y sus figuras tuvieron mas gracia, imitando mas á los primeros ensayos de aquellos artistas. Las monedas tambien tuvieron reverso, las inscripciones aunque sencillas fueron mas completas, al metal se dio mas estension, y se principiaron á acuñar de cobre. A esta epoca pertenecen las medallas que tiene la Academia de Capua, Corpi, Uria, Tarento, Velia, Camarina, Leontinum, Naxus, algunas de Siracusa, las de Hieron 1.º, Istrus, Amyntas 2.º, Larisa, Ambracia, algunas de Athenas, Megalopolis, Chalcis, Eresus, Rhodas, y Cirene. Tambien corresponden á nuestro juicio á este tiempo las monedas que ya hemos mencionado, pertenecientes á Emporiae y Rhodas de España, y tal vez algunas de Massilia en las Galias.

Todas las demas medallas autonomas latinas y griegas de esta coleccion fueron acuñadas en la 3.ª epoca que terminó con la Republica Romana. Las medallas de plata, si bien de menor peso y diametro que las primitivas, tuvieron una forma

mas regulas, y sus typos y leyendas mas complicadas. Llaman la atencion en esta coleccion las medallas de los diferentes Reyes de Macedonia, la copiosa de los Reyes de Siria, desde Seleuco 1º hasta Philippo Epifanes, las de los Tolomeos, las acuñadas en tiempo de la Liga Aquea con los monogramas de los pueblos que las compusieron. En las medallas de este tiempo no solo solemos ver los nombres de los Reyes ó magistrados que las mandaron acuñar sino los años ó eras corrientes lo que les hace dar mayor interes. Las medallas Cartaginesas que posee la Academia creemos asimismo fueron acuñadas en esta epoca.

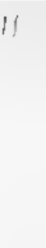
Se han colocado tambien en esta coleccion y por Regiones, las que fueron acuñadas durante la dominacion de los Emperadores Romanos, y que sirvieron p.ª el uso particular de cada uno de ~~ellos~~ × aquellos pueblos, sin que llegasen á tener un uso general; pero en su forma se observa que generalmente tomaron por typo las Romanas, y que usaron de modulos analogos á las conocidas por grandes, medianos y pequeños bronces. Entre ellas las hay de una extremada rareza, y deven citarse la de Othon latina de cobre (num.º ~~XXXVI~~ XXXVI. de Antiochia) que se califica por Mionnet en el ultimo grado de rareza, y le aumenta el merito ~~su~~ buena conservacion: la del mismo Emperador acuñada en Alejandria, el hermoso medallon de Caracala acuñado en Adalia de Psidia con las figuras de los Dioscoros Castor y Polux, inedito y elegantissimo: el de Balbino de Tarsis en Cilicia que lleva en el reverso el grupo de las tres gracias: Los Antinoos de Alejandria y de Nicopolis en Epiro: El Gordiano Africano padre, tambien de Egipto, y por ultimo la muy rara de Julia Sabina Tranquilina, muger de Gordiano Pio que figura entre las de Smirna.

En general la mayor parte de las monedas griegas son de bella fabrica, y son interesantes por que casi todas hacen merito de las deidades tutelares de los pueblos en que fueron acuñadas; muchas nos han transmitido los nombres y retratos de sus principes, y revelan y esclarecen usos y costumbres poco conocidas, y puntos interesantes de la mitologia y de la historia. Asi las medallas de Pyrro,

tomar por emblema el Silphium, planta de que tanto comercio hizo: y las de Athenas su Minerva, con las hojas de olivo consagrado á esta deidad; y su buho ó lechuza: El Minotauro que fingio la fabula guardaba el laberinto de Minos, nos lo muestran bastantes medallas de Sicilia y de la Grecia magna: Tarento á su heroe Taras: Creta á Europa robada por el toro; y la hermosa Cistophora de Epheso el culto mistico que á sus deidades ofrecian aquellos pueblos supersticiosos. En la copiosa coleccion que tiene la Academia de medallas Egipcias, vemos figurados sus mentidos dioses, y en formas estrañas á Serapis, Ysis, Osiris, Apis, y Anubis; y por ultimo en una hermosa medalla de Apamea de Frigia, vemos representados á Deucalion y Pirra dentro de la nave que los salvó del diluvio, y al ave que les mostró con una rama la terminacion de aquel cataclismo: ¿A cuantas observaciones importantes da lugar esta tradicion de los griegos, tan analoga al verdadero diluvio, y á Noe y su arca?

Esta, en resumen la comision que esta primera coleccion del monetario de la Academia, contiene medallas de precio y de interes, especialmente en las acuñadas fuera de España, que como estrangeras, y que no circularon en nuestro pais, son en él por esta causa muy raras. Que de las Españolas si bien abundantes, tiene el sentimiento de decir que es desigual, por que al paso que ha encontrado muchas medallas raras, y algunas ineditas, carece de otras comunes, especialmente de la Betica, y aun entre estas en peor estado de conservacion que el que generalmente se encuentran. Asi espera que la Academia para reparar esta falta procurará excitar el celo de sus corresponsales á la adquisicion de ellas, por que con algun interes podrá tal vez pronto subsanarse este defecto.

Tal es, Señores el estado del arreglo de la coleccion numismatica hasta el dia: y estas las observaciones que la comision ha creido conveniente exponer á la consideracion de la Academia, esperando de su indulgencia que mirará esta obra no mas que como un ligero ensayo que sirva de base al arreglo definitivo del monetario que ha sido su principal cometido.



Monedas de la República y del Imperio Romano en plata (Catálogo de una colección)

Colec. Delgado.

Colleccion 2.ª

Medallas de la Republica Romana en plata.

Aburia.

12. A. GEM. ✱ Cabeza de Roma.
Ry. M·ABVRI ex. ROMA. El Sol en quadriga.
Mor. n. 1.= Ocruley=

12 M. Anverso id.
Ry. C·ABVRI· ex ROMA· Marte en quadriga.
Mor. n. 4= Ocruley.

Acilia.

6 I. SALVTIS· Cab.ª de la Salud con laurea.
Ry. M·ACILIVS·III·VIR·VALETV· La convalecencia en pie descansando en columna, y en la mano serpiente.
Mor. t. 1.ª n. 3= Ocruley=

4 I. M·ACILIVS·M·F·. Cabeza de Roma. ✱
Ry. ROMA· Jupiter en quadriga.
Mor. t. 1.ª n. 5= Ocruley.

Aelia.

12. I. X Cabeza de Roma.
Ry. P·PAETVS· ex. ROMA· Los Dioscoros.
Mor. n. 5.= Ocruley=

Aemilia.

12 A. ROM Cabeza de Venus con laurea.
Ry. M·AEMILIO· Figura equestre sobre puente de tres ojos, y entre ellos LEP·
: Mor. t. 1.ª n 2= Ocruley=

6 I PAVLLVS·LEPIDVS·CONCORDIA· Cab.ª de la Concordia velada.
Ry. TER·PAVLLVS· Trofeo entre una figura togada, y tres cautivos.
Mor. t. 1.ª n. 6= Ocruley=

Afrania.

10 I. X. Cabeza de Roma.
Ry. S·AFRA· ex ROMA Victoria en viga.
Mor. n. 1.º

Antestia.

6 A. GRAC Cabeza de Roma, delante *

Ry. L·AES· ex ROMA. Jupiter en quadriga.

Mor. n. 1º Ocruley=

4 1. C·AESTI· Cabeza id. delante X

Ry. ROMA. Los Dioscoros, debajo perro.

Mor. n. 3.= Ocruley=

2. P. Cabeza de Roma, detras perro.

Ry. C·AESTI· ex ROMA. Los Dioscoros.

Mor. n. 4=

Antonia.

6 1. S·C· Cab. de Jupiter. del. D.

Ry. Q·ATO·BAB–P.R. Victoria en quadriga.

Mor. t. 10. n. 6.= Ocruley vte=

Aquilia.

6 P. VIRTVS·III·VIR· Cabeza del valor con galea.

Ry. M·AQVIL·M·F·M·N· ex. SICIL· Soldado en piè con la rodilla sobre figura rendida.

Mor. n. 1= Ocruley

Atilia.

6 1. SARA Cabª de Roma. del. X

Ry. M·ATILI· ex ROMA Los Dioscoros.

Mor. n. 1º Ocruley.

Aurelia.

6 1. M·AVRELI·ROMA·* Cabeza de Roma.

Ry. SCARI· ex. L·LIC·CN·DOM· Figª en viga tirando un dardo.

Mor n. 5.= Ocruley=

6 1 X Cab. de Roma.

Ry. M·RVF· ex ROMA. Jupiter en quadriga.

Mor. n. 6.

Baebia.

24. A. TAMPIL· Cab. de Roma. X.

Ry. ROMA ex. M·BAEBI·Q·F· Apolo en quadriga.

Mor. n. 1.º Ocruley=

Caecilia.

6 1 ROMA Cabeza de Roma del. *

Ry M·METELVS·Q·F· Clipeo dentro de laurea.

Mor. t. 1º n. 2= Ocruley.

6 1. Q·AEE Cab. de Roma del. *

Ry. ROMA. Jupiter en quadriga.

Mor. t. 1ª n. 10 = Ocruley =

8 I. Cab. de la piedad. del. ciqueña.

Ry. Q. C. M. P. I. Elefante.

Mor. t. 2. n. 6 = Ocruley =

12. M. Q. METELVS. PIVS. Cab. anc. con barba laureada.

Ry. SCIPIO. IMP. Elefante.

Mor. t. 2 n. 6 =

Caesia.

24. I. R. Busto de Apolo vibrando un dardo.

Ry. L. CAESI Dos Penates, enmedio perro, encima cab.ª de Vulcano. lados LA – R

Mor. n. 1º =

Calidia.

8 I ROMA. X. Cabeza de Roma.

Ry. M. CALID. Q. MF. CN. FL. Victoria en viga.

Mor. n. 1º = Ocruley =

Carisia.

4. M. S. C. Cab. de la Victoria con alas.

Ry. T. CARISI. Vict. en viga.

Mor. t. 1ª n. 2 = Ocruley.

Cassia.

12. A. Q. CASSIVS. LIBERT. Cab. de la Libertad.

Ry. Templo, sobre el estatua, dentro silla curul, lados una urna y tablilla con A. C.

Mor. t. 1ª n. 2 = Ocruley =

6 I Cabeza de la piedad, velada: detras lampara

Ry. L. LONGIN. III. V. Hombre togado que saca de la cesta tablilla con la letra V.

Mor. t. 1ª n. 3 = Ocruley =

4 I * Cab. de Roma, detras urna.

Ry. C. CASSI. ROMA. La libertad con pileo y vara en quadriga.

Mor. t. 1ª n. 8 = Ocruley =

Cipia.

6 I M. CIPI. M. F. X Cab. de Roma.

Ry. ROMA. Victoria en viga. debajo timon.

Mor. n. 1º = Ocruley =

Claudia.

6 I. *. Cab. de Roma, detras modio.
Rf. M·MARC EX ROMA. Vict.ª en viga debajo dos espigas.
Mor. t. 1º n. 4 = Ocruley =
8 I. Cab. de Apolo con rayos.
Rf. P. CLODIVS· M·F. Media luna entre cinco estrellas.
Mor. t. 1ª n. 7 = Ocruley =
6 M. Cab. de Apollo con laurea, detras lira.
Rf. P·CLODIVS·M·F. Diana en pie con antorchas.
Mor. t. 2 n. 1º = Ocruley =
20 M. Cab. de Roma.
Rf. T·M·AP·CL·Q·VR. Vict. en quadriga.
Esta mon.ª varia de las publicad.s p.r Morel y p.r Sussome en el oun de roloc.s de los triunv. monet.
Mor. t. 1ª n 5 = id. Mantia n 11 = Ocruley =
6 A. Cab. de Roma.
Rf. C·PVLCHER. Victoria en viga.
Mor. t. 2. n. 4 = Ocruley =

Coelia.

6 I Cab. de Roma.
Rf. C·COIL· EX. CALD. Vict. en viga. enc. H
Mor. n. 3. =
8 I * Cab. de Roma.
Rf. P·CALD· EX ROMA. Fig.ª en viga y vict.ª volante q.e la corona.
Mor. n. 6. = Ocruley =

Considia.

4 M. Cab. de la libertad con laurea.
Rf. C·CONSIDI· PAETI. Silla curul.
Mor n. 1º = Ocruley =

Cordia.

12 I. RVFVS· III· VIR· Cab.s de los Dioscoros.
Rf. M· CORDI. Mug.r en pie con balanza y lanza, y sobre sus hombros lechuza.
Mor. n. 1º = Ocruley =
4 M. RVFVS * Cab. de Venus.
Rf. M· CORDIVS. Cupido sobre delfin.
Mor. n. 2. = Ocruley =

Cornelia.

6 I GN·BLASIO·GN·F· Cab. de Marte detras tridente enc. *
Ry. Baco desnudo entre dos figuras. ex. RO – MA entre un ave.
Mor. t. 2.a n. 1.o = Ocruley =
4 M. Otra id. variante
Mor. t. 1.a n. 1.o
3 M. Cab. de Marte.
Ry. GN·LENTVL Victoria en vigas
M. t. 1.a n. 5 = Ocruley =
8 I G·P·R· Cab. del Pueblo Romano, det. cetro.
Ry. EX·S·C· LENT·CVR·*·FL. Globo timon y cetro con laurea
Mor. t. 2.a n. 2 =
10 M. SVLLA·COS·Q·POMPEI·RVF. Silla edilicia entre laurea y lituo
Ry. Q·POMPEI·Q·F·RVFVS·COS. Silla entre laurel y lanza.
Mor. t. 4 n. 2 =
24 I FAVSTVS. Cab. de Diana, detras lituo.
FELIX. Sila sentado entre dos figuras arrodillad.
Mor. t. 4. n. 3. = Ocruley =
6 M. X. Cab. de Roma.
Ry. P·SVLA ex ROMA. Victoria en vigas
Mor. t. 5. n. 3 = Ocruley =

Crepusia

6 I Cab. laureada, detras cetro. del. C
Ry. P·CREPVSI· Hombre a caballo.
Mor. n. IV. = Ocruley vte =
6 M L·CENSORIN. Cab. de mug.r con velo.
Ry. C·LIMETA ex. P·CREPVSI· Mug.r en viga. XXXXV.
Mor. n. I.

Critonia.

36. M. AED·PL· Cab. de Ceres.
Ry. M·FAN·L·CRITO· Los senates. sentad.s del. espiga.
Mor. n. unico =

Cupiennia.

10 M. Cab. de Roma. detras cornucopia
Ry. L·CVP ex. ROMA Los dioscuros.
Mor. n. 11. = Ocruley =

Curtia.

7 A X·Q·CVRT· Cab. de Roma.

R/. M. SIL ex ROMA Jupiter en quadriga.
Mor. n. 1 = Ocruley =

Didia.

16. 1 P. FONTEIVS. CAPITO. III. VIR. CONCORDIA. Cab. velada.
R/. T. DIDI. IMP. VIL. PVB. Edificio de dos cuerpos.
Mor. n. II =

Domicia

6 1 * Cab. de Roma, detras espiga.
R/. GN. DOMIT. ROMA. Vict. en riga: deb. hombre con lanza batallando con un leon.
Mor. t. 1.º n. VI = Ocruley =

6 1 X. ROMA. Cab. de Roma.
R/. GN. DOMIT. Jupiter en quadriga.
Mor. t. 2.º n. 1 = Ocruley =

Egnatuleya.

4 M. C. EGNATVLEI. C. F. Cab. de Apolo con laurea.
R/. ROMA. Q. Victoria escrib. en clipeo pend.te de trofeo. (Quin.º)
Mor. n. 1 = Ocruley =

Eppia.

36. M. Q. METELVS. SCIPIO. IMP. Cab. de Africa. del. espiga. deb. arado
R/. EPPIVS. LEG. F. C. Hercules sobre clava.
Mor. n. 1 =

Fabia.

6 1 X. LABEO. ROMA. Cab. de Roma.
R/. Q. FABI. Jupiter en quadriga. debajo proa.
Mor. t. 1.º n. 1 = Ocruley =

Fannia.

10 1 X. ROMA. Cab. de Roma.
R/. M. FAN. C. F. Vict.a en quadriga.
Mor. n. 1 = Ocruley =

Farsuleya

4. M. MENSOR. S. C. Cab. de muger adorn. det. pileo.
R/. L. FARSVLEI. XXC. Roma en riga q.e da la mano á figura togada.
Mor. n. 1 = Ocruley =

Flaminia.

10. 1 ROMA. X Cab. de Roma.

R/. L·FLAMINI· CILO. Vict.ª en viga.
Mor. t. 1.º n. 1.º Ocruley =

Flavia.

4. M. X Cabeza de Roma.
R/. Diana en viga. FLAV. ex ROMA.
Mor. num. 1. = Ocruley =

Fonteya.

4 M. N· *. Cab. de Jano bifronte
R/. C·FONT· ROMA Nave pretoria.
Mor. n. 1. = Ocruley =

4 M. P.P. Cabezas de los Penates
R/. M·FONTEI· Nave pretoria.
Mor. n. 2. = Ocruley =

4 M. M·FONTEI·C·F. Cab. de Veyove con laurea.
R/. Cupido sobre cabra, enc. dos pileos, deb. rayo, todo en laur.
Mor. n. III. = Ocruley =

Fufia.

2 P. HO-VIRT· Cab.s del Honor con laurea y de la Virtud con galea, debajo KALENI
IX-RO· Italia y Roma se dan las manos: ex. CORDI·
Mor n. 1. = Ocruley =

Fulvia.

4 M. ROMA· Cab. de Roma.
R/. CN·FOVL ex. M·CALQ·NE. Victoria en viga.
Mor. n. 1. = Ocruley =

Furia.

6 A M·FOURI·L·F· Cab. de Jano bifronte.
R/. PHILI· ROMA· Trofeo entre signos milit.s y Roma coronandolo.
Mor n. 3. = Ocruley =

12 1 BROCHI·III·VIR· Cab.a de Ceres, entre espiga y grano de trigo.
R/. L·FVRI· CN·F· Silla entre dos fasces.
Mor. n. IV. = Ocruley

Gellia.

12. 1. X. Cab. de Roma, dentro de laurea.
CN·GEL· ex ROMA· Soldado en quadriga y vict.ª coronandole.
Mor. n. 1. = Ocruley =

Hosidia.

12 A GETA· III·VIR· Cab. de Diana con aljaba y arco.
R/. C·HOSIDI·C·F· Javali atrabesado de un dardo, deb. perro.
Mor. n. 1. = Ocruley =

Hosidia

6 1 Cab. de Roma, det. espiga.
℞. L·IVLI Vict. en biga.
Mor. t. 1ª n. III =

8 1 Cab. de Venus.
℞. CAESAR Eneas con su padre Anchises al hombro, y en la mano victoriola.
Mor. t. 1ª n. V =

6 1 Cab. de Mercurio det. tridente.
℞. L·IVLI·BVRSIO Vict. en quadriga.
Mor. t. 1. n. II = Ocruley =

8 1 Cab. de Venus. detras cupido.
℞. CAESAR. Trofeo entre dos cautivos.
Mor. t. 4. n. 1 = Ocruley =

4 A CAESAR. Elefante pisando una sierpe.
℞. Simpulo, aspergilo, segur, y albogalero.
Mor. t. 4. n. 7 = Ocruley =

Junia.

12. 1 LIBERTAS. Cab. de la libertad.
℞. BRVTVS. El consul entre dos litores, precedidos de un togado.
Mor. t. 1ª n. II = Ocruley =

6 A Cab. de Roma. del. X, det. cab. de Asno.
℞. M·IVNI ex ROMA. Los Dioscuros.
Mor. t. 1ª n. III = Ocruley =

8 A X. Cab. de Roma.
℞. C·IVNI·C·F· ex ROMA. Los Dioscuros.
Mor. t. 1ª n. IV = Ocruley =

4 M. Cab. de Roma. det.
℞. D·SILANVS·L·F· ex ROMA. Victª en biga. enc. XXI.
Mor. t. 2. n. 1 = Ocruley =

5 1 Otro id. det. V.
℞. id. enc. XXVIII.
Mor. ote =

Licinia.

12. 1 ROMA. Busto de Roma con dardo y clipeo. enc. media luna
℞. NERVA. Tres figuras, una entregando, otra recibiendo y la otra depositando cedulas en un cesto.
Mor. t. 1. n. VIII = Ocruley =

Lucilia.

8 M. A·PV Cab. de Roma dentro de laurea.
R. M·LVCILI· RVF Vict.ª en viga.
Mor. n. 1= Ocruley=

Lucrecia

8 1 TRIO· X Cab. de Roma.
R. GN·LVCR· EX ROMA. Los Dioscuros.
Mor. n. 1 = Ocruley=

6 M. Cab. de Apolo con rayos.
R. L·LVCRETI· TRIO Media luna entre siete estrellas.
Mor. n. 11= Ocruley=

Lutacia.

12 1 CERCO. Cab. de Roma. enc ROMA. det. *.
R. Q·LVATI Q. Nave pretoria dentro de corona quercea.
Mor. n. 1= Ocruley=

Mania

8 1 Cab. de Roma, det *
R. P·AE·AT. Victoria en quadriga.
Mor. n. 1=

Mayannia.

12 1 × Cab. de Roma.
R. C·MINI ex ROMA. Victoria en viga.
Mor. n. 1.

Mamilia.

6 1 Cab. de Mercurio con petaso. det. caduceo y M.
R. C·MAMIL·LIMETAN. Ulises con pileo en pie y un perro q.e lo reconoce.
Mor. n. 1= Ocruley=

Manlia

8 1 L·MANLI·PRO.Q. Cab. de Roma.
R. L·SVLLA·IMP. Sila en quadriga y vict.ª volante q.e le corona.
Mor. n. III. Ocruley=

8 1 ROM * Cab. de Roma dentro de collar.
R. L·TORQVA· EX·S·C Hombre con pileo corr.do á cab.º enc. Q.
Mor. n. IV.= Ocruley=

Marcia

4. 1 Cab. de Anco Marcio, detras lituo
R. PHILIPPVS. Fig.ª equestre sobre un aqueducto, en elia-

mo, : entre los arcos AQVA MR.
Mor. t. 1. n. I= Ocruley.

6 A. ANC. Cab. de Anco Marcio, con diad.a y cuernos cabrios
R. L. PHILIPPVS. * Figura equestre con ramo.
Mor. t. 1. n. IV. Ocruley.

4 : Cab. de Apolo, con laurea.
R. L. CENSOR. Sileno en pie con odre al hombro, detras columna
Mor. t. 1 n. VII= Ocruley.

9 : LIBO. X Cab. de Roma.
R. Q. MARC. ex ROMA. Los Dioscuros.
Mor. t. 2.a n. VIII= Ocruley.

Maria.

6 M. CAPIT. XXXVII. Cab. de Ceres cor. de espigas.
R. C. MARI. C. F. Labrador arando con bueyes.
Mor. t. 1.a n. II= Ocruley rte=

Memmia.

4. M. H. EX. S. C. Cab. de Saturno detras hoz.
R. MEMMI.... Figura en biga y vict.a volante que lo corona. (Resellada) Mor. n V= Ocruley rte.

Minucia.

6 : * Cab. de Roma.
R. TI. MINVCI. AVGVRINI. ROMA. Columna y sobre ella estatua, y á los lados figuras togadas.
Mor. n. I.= Ocruley=

8 : RVF. X Cab. de Roma.
R. Q. MINV. ROMA. Los Dioscuros.
Mor. n. IV= Ocruley.

8 : Cab. de Roma.
R. Q. TERM. MF. Dos soldados peleando, y entre ambos uno arrodillado.
Mor. n. VII= Ocruley.

Mussidia.

24 : CONCORDIA Cab. de la Concordia velada.
R. L. MVSSIDIVS. LONGVS. CLOACIN. Dos togados introduciendo sus sufragios en los comicios. Mor. n. II. t. 1.a

Norbana.

4 M. C. NORBANVS. CXI. Cab. de Venus.
R. Espiga, haz lictorio y caduceo.
Mor. n II= Ocruley=

Opeimia.

12. 1 X. Cab. de Roma, det. tripode.
Ry. Figura disparando una flecha, sobre riga. M·OPEIMI· ex ROMA.
Mor. n III = Ocruley =

Papia.

10. M. Cab. de Juno cubierta con piel de cabra
Ry. L·PAPIVS·CELSVS·III VIR. Loba y aguila.
Mor. n. II = t. 1ª =

Papiria.

6 1 Cab. de Roma detras ramo de palma.
Ry. M· CARBO. ex ROMA· Jupiter en quadriga.
Mor. n. I =

4. M. Otra id. variante en el reverso dondesolose lee CARB. ex ROMA.
Mor. n. II = Ocruley =

Pedania.

28 1 COSTA·LEG. Cab. de la libertad.
Ry. BRVTVS·IMP. Profeo.
Mor. n I =

Pinaria.

6 1 X Cab. de Roma.
Ry. NATA ex ROMA· Victoria en riga.
Mor. n. I = Ocruley.

Pletoria.

10. 1 Cab de la libertad, detras SISTLO.
Ry. M· PLÆTORI· CEST· EX· S·C· Caduceo alado.
Mor. t. 1ª n. IV =

Plautia.

12 A L·PLAVTIVS· Cab. del Sol de frente.
Ry. PLANCVS. La aurora entre cuatro caballos.
Mor. n I = Ocruley =

6 1 M·SCAVR·AED·CVR· ex REX·ARETAS. Figª de rodillas teniendo un camello de las riendas: lado EX·S·C.
Ry. P·HIPSÆVS·AED·CVR·C·HIPSAE·COS·PREIVER· CAPTV. Jupiter en quadriga, deb. escorpion.
Mor. n II =

6 1 P·YPSAE S·C· Cab. de Neptuno detras tridente.

℞. C·YPSAE·COS·PRIV·CEPIT· Figª en quadriga.
Mor. n IV=

12. 1 A·PLAVTIVS·AED·CVR·S·C· Cab. de mugr coronada de torres.
℞. BACCHIVS·IVDAEVS. Figª arrodillª con ramo, y camello del diestro.
Mor. n V.= Ocruley=

6 1 Cab. de Roma con galea. ×
℞. C·PLVTI·ROMA· Los Dioscuros.
Mor. n. VI= Ocruley=

Poblicia.

6 1 ROMA Cab. de Roma, enc. Q.
℞ Hercules sofocando un leon. C·POBLICI·Q·F
Mor n IV.=

8 M. M·POBLICI·LEG·PROPR· Cab. de Palas.
℞ GN·MAGNVS·IMP· La España ofrece a Pompeyo una palma.
Mor. n. V.

Pompeya.

6 1 Cab. de Roma detras baso. ×
℞. SEX·POM·... ROMA· Loba con gemelos, al lado pastor detras arbol, y en él ave.
Mor. n. V. t. 2ª

Pomponia.

12 1 Cab. de Polimnia detras peltro
℞. Q·POMPONI·MVSA· Polimnia en pie, en la d. peltro y en la s. citara.
Mor. t. 3ª n. 1=

Porcia.

4 M. L·PORCI·LICI· ✳ Cab. de Roma.
℞. Figª milr en viga. L·LIC·GN·DOM.
Mor. n. 1= Ocruley=

4 M. LAECA.✳ Cab. de Roma.
℞. M·PORC· ex ROMA. La libertad en quadriga, y victoria volante que la corona.
Mor. n III= Ocruley.

6 1 M·CATO·ROM Cab. de la libertad.
℞. VICTRIX· Victoria sentada con palma y laurea, deb. ST·
Mor. n. IV. LA= Ocruley vte=

4 M. M·CATO· Cabª de Baco.
℞. VICTRIX· Victª como la anterior. (Quinario)
Mor. n V=

6 I. X Cab. de Roma.
R. C·CATO· ex. ROMA· Victª en viga.
Mor. n VI.= Ocruley=

Postumia.

12. M. A·POSTVMIVS. COS. Cab. de Aulo Postumio.
R. ALBINVS· BRVTI·F En corona quercea.
Mor. n. 1=

6 I Cab. de Roma, detras apice. *
R. L·POST·A·F. ex ROMA· Marte en quadriga.
Mor. n. V.= Ocruley=

4 M. Cab. de Diana, det. arco y aljaba.
R. Perro corriendo, debajo dardo. C·POSTVMI· ex A
Mor. n. VI.= Ocruley=

8 M. HISPAN. Cab. de España con el cabello suelto.
R. A·POST· A·F· S·N· ALBIN· Togado entre aguila legº y hac lictº
Mor. n VIII= Ocruley=

Procilia.

12. I S·C· Cab. de Jupiter con laurea.
R. L·PROCILI·F· Juno con piel de cabra, tirando un dardo, del. serpiente.
Mor. n. 1.= Ocruley=

Quincia

8. M. X. Cab. de Roma, detras apice.
R. T· Q· ex ROMA· Los Dioscuros, det. clipeo
Mor. n. V. = Ocruley=

Renia.

6 I X Cab. de Roma.
R. C·RENI· ex ROMA· Diana en viga de renos.
Mor. n. I = Ocruley=

Roscia.

6 I Cab. de Juno cubierta con piel de cabra.
R. FABATI· Muger en pie alimentando serpiente
Mor. n 1=

Rubria.

4 M DOSSEN. Cab. de Jupiter con laurea y cetro.
R. L·RVBRI· Tensa de cuatro caballos, y victª volante.
Mor. n. II= Ocruley=

4 M. DOS. Cab. de Juno velada con cetro.
R. L·RVBRI· Tensa como en la ant.
Mor. n. III=

6 1 DOS Cab. de Palas
Ry. L·RVBRI· Fensa id.
Mor. n. V

Rustia.

12 1 S·C·* Cab. de Marte.
Ry. L·RVSTI· Un carnero.
Mor. n. 1= Ocruley.

Rutilia.

8 M. FLAC· Cab. de Roma.
Ry. L·RVTILI· Victª en viga.
Mor. n. 1= Ocruley=

Satriena

4 M. LXXVII· Cab. de Marte.
Ry. ROMA· P·SATRI... Loba
Mor. n. 1. vte= Ocruley=

Saufeya.

12. 1 X Cab. de Roma.
Ry. L·SAV· ex ROMA· Victª en viga.
Mor. n. 1= Ocruley=

Scribonia

6 1 X Cab. de Roma.
Ry. C·SCR· ex ROMA· Los Dioscuros.
Mor. n. 1= Ocruley.
8 1 LIBO· BON· EVENT· Cab. del buen suceso.
Ry. PVTEAL· SCRIBON· Ara adornada con dos liras.
Mor. n. III= Ocruley=

Sempronia.

6 1 PITIO X. Cab. de Roma.
Ry. L·SEM ex ROMA. Los Dioscuros.
Mor. n. 1= Ocruley=

Sergia.

10 A ROMA· * EX· S·C· Cab. de Roma.
Ry. M· SERGI· SILVS· Q· Hombre á caballo. corrº con cab humª
Mor. n. 1= Ocruley=

Servilia

6 1 ROMA· * Cab. de Roma det. corona.
Ry. L· SERVEILI· M·F Dos ginetes con lanzas camindº en distintas direcciones.
Mor. n. III= Ocruley=
6 1 ROMA· * Cab. de Roma, detras lituo.

R/. C·SERVEIL· Dos ginetes peleando, en el clipeo del uno M.
Mor. n. V.= Ocruley=

4 M. RVLLI. Cab. del Valor con galea.
R/. P·SERVILI·M·F· Victª en viga. deb. T.
Mor. n. VII.= Ocruley=

Sulpicia

2 P. D·P·P· Dos cabezas con laurea.
R/. C·SVLPICI·C·F· Dos figuras con lanzas, enm. cerdo. enc. F
(Es bra Mor. t. 2=n. III.= Ocruley=

Terencia

6 : Cab. de Roma, detras victoria.
R/. C·TER·LVC· ex ROMA· Los Dioscuros.
Mor. n 1= Ocruley=

Titia

6 : Cab. del poeta Titio con barba alas y faja.
R/. Q·TITI· Pegaso.
Mor. n 1= Ocruley=

6 : Cab. de musa coronada de Yedras.
R/. Como el de la anterior
Mor. n. II=

4 : Cab. de la Victª con alas.
R/. como las anteriores. (Quinario.
Mor. n. III.= Ocruley

Titinia

4 M. XVI· Cab. de Roma.
R/. C·TITINI· Victª en viga.
Mor. n 1=

Titurria.

6 / SABIN· Cab. de Tatio Rey de los Sabinos, del. palma.
R/ Tarpeya cubierta de escudos y dos Soldados: ex L·TITVRI·
Mor. n. 1. let. A=

6 : SABIN· A·PV· Cab de Tatio como en la antʳ
R/. Tarpeya id. leccion id.
Mor. n. 1. let. C= Ocruley vte)

6 : SABIN· Cab. de Tatio como en la antʳ
R/. L·TITVRI· Dos Romanos robando dos Sabinas.
Mor. n II. let. B= Ocruley vte=

4 M. SABIN· Cab. de Tatio como en las antᵉ

R/. L·TITVRI· Victª en viga.
Mor. n. IV.=

Tullia.

6 M. ROMA· Cab. de Roma.
R/. M·TVLLI· Fig. en quadriga.
Mor. n. I.= Ocruley=

Valeria.

24. I ACISCVLVS. Cab. de Apolo. detras martillo. en. *
R/. L·VALERIVS· Europa sobre toro.
Mor. n. III. t. 1ª

6 A. X Cab. de Roma.
R/. C·VA·C·F·FLAC· Victª en viga, deb. ROMA·
Mor. n VIII.= t. 1ª= Ocruley=

12. I Cab. de la Victoria con alas. *
R/. L·VALERI·FLACCI· Marte andᵗᵉ del apice, det. espigª
Mor t. 2. n. II.= Ocruley=

Varginteya.

9 I M·VRG * Cab. de Roma.
R/. ROMA· Jupiter en quadriga.
Mor. n I.= Ocruley=

Veturia.

16. M. TI·VET· Cab. de la Virtud con galea. X
R/. Figuras desnudas, en el medio otra de rodillas con una cerda.
Mor. n. I.= Ocruley=

Vibia

4. M Cab. de Hercules con laurea.
R/. C·VIBIVS·VARVS. Minerva con galea, en pie, con lanza, y victorola, á sus pies clipeo.
Mor. t. 1ª n. IV.

12 A Cab. del Dios Pan. PANSA·
R/. IOVIS·AXVR· C·VIBIVS·C·F·GN·N. Jupiter sent. con la cabª coronada de rayos.
Mor. t. 2. n. II.= Ocruley

80. I C·VIBIVS·C·F· Cab. de Baco coronada de yedra.
R/. PANSA· Cab. del Dios Pan
Es inedita de Morel Guseme y de Mionet. pᵗ que trae cambiadas en el amb. la leccⁿ del reverso, y en el reverso la del amb.

3 P. PANSA. Cab. de Apolo con laurea.
Ry C·VIBIVS· C·F· Figura en quadriga.
Mor. t. 1ª n. VIII: Ocruley vte =

Volteya.

6 P Cab. de Jupiter, con laurea.
Ry. M· VOLTEI· M·F· Templo de cuatro columnas.
Mor. t. 1ª n. 1 = Ocruley =

1. F Cab. de Hercules con piel de leon.
Ry. M· VOLTEI· M·F· Jabali corriendo.
Mor. t. 1ª n. 11 = Ocruley =

Incertas.

8. 1. Cab imberbe de Jupiter, debajo rayo.
Ry. Muger en quadriga tomando un rayo.
Mor. t. 3 n. 11 = Ocruley =

6 1. × Cab. de Roma.
Ry ROMA· Victoria en biga.

6 1. × Cab. de Roma.
Ry. ROMA. Los Dioscuros, debajo rueda.
M. t. 3. n. III. vte =

6 1. Otra id, variante en q.e los Dioscuros tienen encima media luna.
Yd. vte. =

6 1. Otra id variante en que carece de otro signo, y de los anteriores.
Mor. t. 3. n. III. let. C =

6 1. Cab. de Jupiter.
Ry. ROMA· Incuso. Victoria coronando un trofeo.
Mor. t. 3. n. VI. =

4 1. V. Cab. de Roma.
Ry ROMA. Los Dioscuros. debajo espiga. (Quin.
Mor. t. 4. n. y 1. D =

4. I. Cab. jubenil.
Ry. ROMA Victoria coronando un trofeo. ar. B. (Sext.o)
Mor. t. 4. n. y 1. C. =

Coleccion

Monedas de los Emperadores Romanos en plata

C. Julio Cesar.

Cab. del Emperador con laurea y sin epigrafe.
Ry. L·FLAMINIVS· IIII·VIR. Mug. en pie con caduceo y hasta.

Cab. sin epigrafe del mismo, con laurea, delante caduceo detras ramo.
Ry. L·LIVINEIVS· REGVLVS. Toro embistiendo.

Sexto Pompeyo.

MAG·PIVS·IMP·ITER. Cab. de Neptuno, detras tridente.
Ry. PRAEF·CLAS·ET·ORAE·MARIT·EX·SC· Trofeo naval.

M. Lepido.

LEPIDVS·PONT·MAX·III·VIR·R·P·C· Cab. de Lepido desnuda.
Ry. CAESAR·IMP·III·VIR·R·P·C· Cab. desn. de Octav.no Augusto.

M. Antonio.

ANTON·AVG·IMP·III·COS·DES·III·III·VIR·R·P·C· Su cab. desnuda.
Ry. ANTONIVS·AVG·IMP·III· En el campo de la medalla.

Amb. id.
Ry. M·SILANVS·AVG·Q·PROCOS· En el campo de la med.la

M·ANTO·IMP·AVG·III·VIR·R·P·C· M·BARBAT·Q·P· Cab. desn. de Antonio.
Ry. CAESAR·IMP·PONT III·VIR·R·P·C· Cab. de Octaviano.

M·ANTONIVS M·F·M·N· [illegible] Figura con lituo.
Ry. [illegible] Cab. [illegible]

ANT·AVG·III·VIR·R·P·C· Nave pretoria.
Ry. [illegible]RTIVM·PRAETORIARVM· [illegible]

Amb. id.

Ry. CHORTIS·SPECVLATORVM· Tres signos militares con proas de naves

Amb. id.

R. LEG·III· Aguila entre dos signos militares.

Otra id. vte. LEG·IV·

Otra id. vte. LEG·VI·

Otra id. vte. LEG·VII·

Otra id. vte. LEG·IX·

Otra id. vte. LEG·X·

Otra id. vte. LEG·XV·

Otra id. vte. LEG·XIX.

Otra id. vte. LEG·XX·

Otra id. vte. LEG·XXIII·

Cesar Augusto.

Ry. ACT· IMP·X· Apolo en habito de muger. Amb. eso AVGVSTVS· DIVI·F· Cab. desnuda de Cesar Augusto.

Cab. de Augusto.
Ry. AVGVSTVS· Capricornio, con cornucopia, globo y timon.

Cab. de Augusto con galea, ó bien de Marte.
Ry. CAESAR· Escudo (Esta medalla se aplica p. muchos á la familia Julia, ó bien á Julio Cesar.

Cab. de Augusto desnuda.
Ry. CAESAR· DIVI·F· Victoria con palma y laurea sobre globo.

AVGVSTVS· DIVI·F· Cab. de Augusto con laurea.
Ry. C· CAESAR· AVGVS·F· C. Caesar á caballo detras tres signos

nias militares.

CAESAR·AVGVSTVS·DIVI·F·PATER·PATRIAE· Cab. de Augusto con laurea.

Rj. C·L·CAESARES·AVGVSTI·F·COS·DESIG·PRINC·IVVENT· Cayo y Lucio, togados y con lanzas, encima dos signos pontificales, y entre ellos pateras o clipeos.

Otra id. vte en la colocac.on de los signos pontificales.

Otra id. vte en que ademas de los signos pontificales tiene X

IMP·CAESAR·DIVI·F·III·VIR·ITER·R·P·C· Cab. de Augusto desn.

Rj. COS·ITER·ET·TER·DESIG· Signos de sacrificio, simpulo, aspergilo, preferículo y lituo.

Cab. de Augusto desn.

Rj. IMP·CAESAR·DIVI·F· Clipeo.

Cab. de Augusto desn.

Rj. Cuadriga de frente sobre arco de triunfo, y en el exergo IMP CAESAR· EX·S·C·

Cab. de Augusto desn.

R. L·VINICIVS· Arco de triunfo, en su frontis S·P·Q·R·IMP·CAES· encima quadriga, a los lados dos arcos pequeños, y sobre ellos figuras.

Cab. de Augusto desn.

Rj. IMP·CAESAR· Trofeo naval sobre proa de nave.

AVGVSTVS·DIVI·F· Cab. de Augusto desnuda.

Rj. IMP·X· Toro embistiendo.

CAESAR·AVGVSTVS· Cab. desnuda de Augusto.

Rj. OB·CIVES·SERVATOS· Corona de encina.

AVGVST. Cab. desn.da de Augusto.

Rj. P. CARISI·LEG· Victoria coronando un trofeo. (Emerita.

Otra id. vte en la mira de la cab.

AVGVSTVS· DIVI·F. Cab. de Augusto desn.
R. SICIL· IMP· IX· Diana con lanza y arco, del perro.

AVGVSTVS. . . . . Cab. de Augusto desn.
R. sin epigrafe. Jupiter en templo de seis columnas.

Tiberio.

TI·CAESAR·DIVI·AVG·F·AVGVSTVS· Cab. de Tiberio con laurea.
R. IMP· VII· TR·POT·XVII· El Empr. con cetro en quadriga.

Amb. id.
R. PONTIF· MAXIM. Fig. de mugr. sent. con hasta y ramo.

Druso el mayor.

NERO· CLAVDIVS· DRVSVS· GERMANICVS· IMP. Su cab. con laurea.
R. Vexilo entre dos clipeos germanicos. DE·GERMANIS·

Antonia.

ANTONIA· AVGVSTA· Su cab. con laurea.
R. CONSTANTIAE· AVGVSTI· Muger en pie de frente con cornucopia y hasta.

Germanico.

GERMANICVS·CAES·P·C·CAES·AVG·GERM· Su cab. desnuda.
R. C·CAESAR·AVG·GERM·P·M·TR·POT· Cab. de Caligula con laurea.

Caligula.

C·CAESAR·AVG·GERM·P·M·TR·POT·COS. Cab. desn. de Caligula.
R. Sin epigrafe, cab. de Augusto coron. de rayos entre dos estrellas.

C·CAESAR·AVG·GERM·PON·M·TR·POT·III·COS·III. Cab. de Caligª laurª
R. DIVVS·AVG·PATER·PATRIAE· Cab. de Augto. laureada.

Claudio.

TI·CLAVD·CAESAR·AVG·GERM·P·M·TR·P Su cab. con laurea.
R. CONSTANTIAE·AVGVSTI· Muger sentada.

Neron.

NERONI·CLAVDIO·DRVSO·GERMANICO.... Su cab. juvenil desnuda.

R. EQVESTER·ORDO·PRINCIPI·IVVENT. Dentro de clipeo.

NERO·CAESAR·AVGVSTVS. Su cab. con laurea.

R. IVPPITER·CVSTOS. Jupiter sentado con hasta y rayo.

Anverso id.

R. SALVS. Mug. sentada con patera.

Galba.

IMP·GALBA. Su cab. sobre globo.

R. ROMA·RENASCENS. Fig.ª militar en pie con victoriola.

IMP·SER·GALBA·AVG. Su cab. desnuda.

R. S·P·Q·R·OB·C·S. Dentro de corona de encina.

SER·GALBA·IMP·AVG. Su cab. con laurea sobre globo.

R. VICTORIA·P·R. Victoria con palma y corona sobre globo, la del S·C.

Othon.

IMP·OTHO·CAESAR·AVG·TR·P. Su cab. desnuda.

R. PONT·MAX. Mug. en pie con cornucopia y ramo.

Vitelio.

A·VITELLIVS·IMP·GERM. Su cab. con laurea sobre globo.

R. FIDES·EXERCITVVM. Dos manos ligadas.

A·VITELLIVS·GERM·IMP·AVG·TR·P. Su cab. con laurea.

R. LIBERTAS·RESTITVTA. Mug. en pie con hasta y píleo.

A·VITELLIVS·GERMAN·IMP·TR·P. Su cab. con laurea.

R. Como la anterior.

Anv. id.

R. XV·VIR·SACR·FAC. Trípode con globo, encima delfín, debajo un cuervo.

Vespasiano

IMP·CAES·VESP·AVG·P·M·COS·IIII *Su cab. con laurea.*

R. AVGVR TRI·POT· *Simpulo, aspergilo, prefericulo y lituo.*

IMP·CAES·VESPASIANVS·AVG· *Su cab. con laurea.*

R. CAESAR·AVG·F·COS· CAESAR·AVG·F·P·R· *Dos cabezas mirandose.*

IMP·CAESAR·VESPASIANVS·AVG· *Su cab. con laurea.*

R. COS·ITER·TR·POT· *Mug.r sent.da con ramo y caduceo.*

Amb. id.

R. id. leccion. Neptuno desnudo con delfin y tridente a sus pies proa de nave.

DIVVS·AVGVSTVS·VESPASIANVS· *(Columna, sobre ella base i prefericulo, en el centro cuad.) Su cab. con laurea.*

R. EX·S·C· *Columna con un vaso y un escudo entre dos ramos de olibas.*

IMP·CAESAR·VESPASIANVS·AVG· *Su cab. con laurea.*

R. IOVIS·CVSTOS· *Jupiter desnudo en pie, con hasta y patera a sus pies ara.*

Amb. id.

R. IVDAEA· *Mug.r llorando al pie de un trofeo.*

Amb. id.

R. PON·MAX·TR·P·COS·V· *Caduceo con alas.*

Amb. id.

R. lec. id. El Emp.r sentado con hasta y ramo.

Amb. id.

R. PON·MAX·TR·P·COS·VI· *Mug.r sent.da con flor en la mano.*

DIVVS AVGVSTVS·VESPASIANVS· *Su cab. con laurea.*

R. Sin epigrafe. Dos capricornios sobre globo sosteniendo un escudo, y en el S·C.

IMP·CAES·VESP·AVG..... *Su cab. con laurea.*
R̸. VESTA *Mug. en pie con simpulo y hasta.*

IMP·CAESAR·VESPASIANVS·AVG· *Su cab. con laurea.*
R̸. *Sin epigrafe. Aguila sobre globo.*

Tito.

T·CAESAR·IMP·VESPASIAN· *Su cab. con laurea.*
R̸. PONTIF·TR·P·COS·III *Caduceo con alas.*

IMP·TITVS·CAES·VESPASIAN·AVG·P·M· *Su cab. con laurea.*
R̸. TR·P·IX·IMP·XV·COS·VIII·P·P· *Lectisternio y sobre él sombrero de acoxeri.*

Amb. id.
R̸. leccion id. Rayo sobre lectisternio.

Amb. id.
R̸. leccion id. Delfin sobre tripode.

Amb. id.
R̸. TR·P· *& como sus ant.^s Elefante.*

Domiciano.

CAESAR·AVG·F·DOMITIANVS· *Su cab. con laurea.*
R̸. COS·IIII· *Pegaso.*

IMP·CAES·DOMIT·AVG·GERM·P·M·TR·P·V· *Su cab. con laurea.*
R̸. IMP·VIIII·COS·XI·CENS·POT·P·P· *Palas con clipeo vibrando un dardo.*

Amb. id.
R̸. IMP·XI·COS·XII·CENS·P·P·P· *Palas con clipeo vibrando un dardo.*

IMP·CAES·DOMIT·AVG·GERM·P·M·TR·P·VI· *Su cab. con laurea.*
R̸. IMP·XIIII·COS·XIII·CENS·P·P·P· *Palas id.*

Amb. id. ... TR·P·VIII
R̸. IMP·XIX·COS·XIIII·CENS·P·P·P· *Palas id. sobre proa y a sus*

pies una lechuza.

Amb. id.
R. leccion id. Palas en pie con hasta.

Amb. id.... TR·P·X·
R. IMP·XXI· COS·XV· CENS· P· P·P· Palas con clipeo vibrando un dardo, a sus pies proa y lechuza.

Amb. id . . . . TR·P·VIIII·
R. leccion como en la antr. Palas con rayo y lanza, a sus pies clipeo.

Amb. id . . . . TR·P·XII·
R. IMP·XXII· COS·XVII· CENS· P·P·P· Palas en pie con lanza.

Amb. id. . . . TR·P·XV·
R. IMP·XX· &c. Palas con clipeo vibrando un dardo, a sus pies proa y lechuza.

CAESAR AVG·F· DOMITIANVS· COS·VI· Su cab. con laurea.
R. PRINCEPS· IVVENTVTIS· Dos manos sosteniendo un signo legionario sobre proa.

Domicia.

DOMITIA· AVGVSTA· IMP· DOMIT· Su cab.
R. PIETAS· AVGVST· Muger sentª. con vara, delante niño.

Nerva.

IMP·NERVA· CAES· AVG· P·M· TR·P· COS· II· P·P· Su cab. con laurea.
R. AEQVITAS· AVGVST· Mug. con balanza y cornucopia.

IMP NERVA· CAES· AVG· P·M· TR·P·II· COS·III· P·P· Su cab. con laurea.
R. CONCORDIA· EXERCITVVM· Dos manos enlazadas.

IMP· NERVA· CAES· AVG· P·M· TR·P· COS·III· P·P· Su cab. con laurea.
R. leccion id. Dos manos entrelazd. sosteniendo un signo legionario sobre proa.

Anv. id.

Ry. LIBERTAS·PVBLICA. Muger con pileo y vara en pie.

Amb. id. ... TR·P·COS·II·P·P. Su cab. con laurea.

Ry. SALVS·PVBLICA. Mugr. sentada con patera.

Trajano.

IMP·TRAIANO·AVG·GER·DAC·P·M·TR·P· Su cab. con laurea.

Ry. AET·AVG· COS·V·P·P·SPQR·OPTIMO·PRINCIPI· Muger en pie con dos cabezas coronadas de rayos.

Amb. id.

Ry. COS·V·P·P· S·P·Q·R· OPTIMO·PRINCIPI· Mugr. en pie con cornucopia y balanza.

Amb. id.

Ry. leccion id: mug. sentada con cornucopia y balanza.

Amb. id.

R. Leccion id. Mugr. con flor en pie y alzandose el bestido.

Amb id.

Ry. Leccion id. Victoria con palma y laurea.

Amb. id.

Ry. DAC·CAP· COS·V·P·P· S·P·Q·R· OPTIMO·PRINCIPI· Cautibo sobre armas.

Amb. id.

Ry. Lec. id. Mugr. sentada sobre armas, y llorando al pie de un trofeo.

IMP·TRAIANVS·AVG·GER·DAC·P·M·TR·P·COS·VI·P·P· Su cab. con laurea.

Ry. DIVVS·PATER·TRAIAN. Togado con patera y hasta, sentado en silla curul.

IMP·CAES·NER·TRAIANO·OPTIMO·AVG·GER·DAC· Su cab. con laurea.

Ry. FORT·RED·P·M·COS·VI·P·P· S·P·Q·R· Muger sentada con cornu-

copia y timon.

IMP· CAES· TRAIANO· AVG· GER· DAC· P·M· TR· P· Su cab.ᵈ con laurea.
R. PAX· COS·V· P·P· S·P·Q·R· OPTIMO· PRINC· Mug. con cornucopia y tea dando fuego a varias armas.

IMP· CAES· NERVA· TRAIAN· AVG· GERM· Su cab. con laurea.
R. P·M· TR·P· COS·III· P·P· Mug. sentada con cornucopia y patera, delante ara.

Amb. id.
R. P·M· TR·P· COS·IIII· P·P· Mug. en pie con caduceo y cornucopia.

Amb. id.
R. Lec. id. Victoria and.ᵗᵉ con palma y laurea.

Amb. id.
R. Id. Victoria id parada.

Amb. id.
R. Lec. id. Hercules sobre cipo, con claba y piel de leon.

IMP· CAES· NER· TRAIANO· OPTIMO· AVG· GER· DAC· Su cab. con laurea.
R. P·M· TR·P· COS·VI· P·P· S·P·Q·R· Mug.ʳ en pie con cornucopia y caduceo.

Amb. id.
R. Lec. id. Marte and.ᵗᵉ con lanza y al hombro trofeo.

Amb. id.
R. Lec. id. Fig. del valor en pie con lanza y parazonio y el pie sobre globo.

IMP· CAES· NERVA· TRAIAN· AVG· GERM· Su cab. con laurea.
R. PONT· MAX· TR· POT· COS· II· Mug. sent. sobre dos cornucopias

IMP·CAES·NER·TRAIANO·OPTIMO·AVG·GER·DAC· Su cab. con laurea.
R. PROVID·PARTHICO·P·M·TR·P·COS·VI·P·P·S·P·Q·R· Aug. en pie con vara y lanza, á los pies globo.

IMP·TRAIANO·AVG·GER·DAC·P·M·TR·P·COS·VI·P·P· Su cab. id.
R. S·P·Q·R· OPTIMO·PRINCIPI· Soldado en pie, estante con lanza, y apoyandose en glovo que sostiene un cautivo.

Cab y lec. id.
R. Lec. id. Fig. desn. en pie con patera y espigas.

Cab. y lec. id. COS·V·
R. Lec. id. Marte estante en pie con lanza y clipeo.

Cab. y lec. id. COS·VI·
R. Lec id. Columna trajana.

Cab. y lec id.
R. Lec. id. Marte and.te con trofeo y lanza.

Cab. y lec. id. COS V·
R. Lec. id. Genio con cornucopia y patera, delante ara.

Cab. y lec. id. COS·VI·
R. Lec. id. Aug. en pie con cornucopia y caduceo.

Cab. y lec. id.
R. Lec id. La Esperanza con flor y alzandose el vestido.

Cab. y lec. id.
R. VIA·TRAIANA· S·P·Q·R· OPTIMO·PRINCIPI· Fig.a recostada sobre rocas, con ramo y rueda.

Hadriano.

HADRIANVS· AVGVSTVS. Su cab. con laurea.
R. COS III· Diana con flecha y arco.

Amb. id.
Ry. COS. III. Mug en pie con cornuc.ª y ramo.

Amb. id.
Ry. COS. III. Neptuno con lanza ó tridente y delfin, el pie sobre proa.

Amb. id.
Ry. COS. III. Simpulo, aspergilo, prefericulo y lituo.

HADRIANVS. AVG. COS. III. P. P. Su cab. desnuda.
Ry. FIDES. PVBLICA Mug. en pie con espigas y plato de frutos.

Amb. id.
Ry. FORTVNA. AVG. Mug. en pie con timon y cornucopia.

Amb. id.
Ry. FORTVNA. AVG. Mug. en pie con patera y cornucopia.

Lec id. Su cab. con laurea.
Ry. GERMANIA. Mug. en pie con lanza y clipeo.

IMP. CAES. TRAIAN. HADRIANVS. AVG. DIVI. TRA. Su cab. con laurea.
Ry. IVSTITIA. PARTH. F. DIVI. NER. NEP. P. M. TR. P. COS. Mug. sent.ª en silla con patera.

IMP. CAESAR. TRAIAN. HADRIANVS. AVG. Su cab. con laurea.
Ry. LIB. PVB. Mug. sentada con vara y ramo. P. M. TR. P. COS. III.

Amb. id.
Ry. P. M. TR. P. COS. II. ex PAX Mug. en pie con cornucopia y ramo.

Amb. id.
Ry. P. M. TR. P. COS. III. Roma sentada sobre armas, un victoriola y lanza.

Amb. id.

Ry. P·M·TR·P·COS·III· Hombre desnudo en pie con patera y ramo de frutos, debajo ara.

Amb. id.

Ry. P·M·TR·P·COS·III· Victoria estante con trofeo entre ambas manos.

Amb. id.

Ry. P·M·TR·P·COS·III· Mug.r en pie con cornucopia y balanza.

HADRIANVS·COS·III·P·P· Su cab. desn.

Ry. PROVIDENTIA·AVG· Mug. en pie con hasta, á sus pies glovo.

HADRIANVS·AVG·COS·III·P·P· Su cab. con laurea.

Ry. ROMVLO·CONDITORI· Romulo and. con trofeo y lanza.

Amb. id.

Ry. VICTORIA·AVG· Mug.r estante con alas, presentando un ramo y señalando la punta de un dardo.

IMP·CAESAR·TRAIAN·HADRIANVS·AVG· Su cab. con laurea.

Ry. VOT—PVB. P·M·TR·P·COS·II· Mug. velada en pie, con ambas manos alzadas.

Sabina.

SABINA·AVGVSTA·HADRIANI····· Su cab.

Ry. CONCORDIA·AVG· Mug. sent. con patera.

SABINA·AVGVSTA· Su cabeza.

Ry. IVNONI·REGINAE· Juno en pie con hasta y cornucopia, ó/y patera.

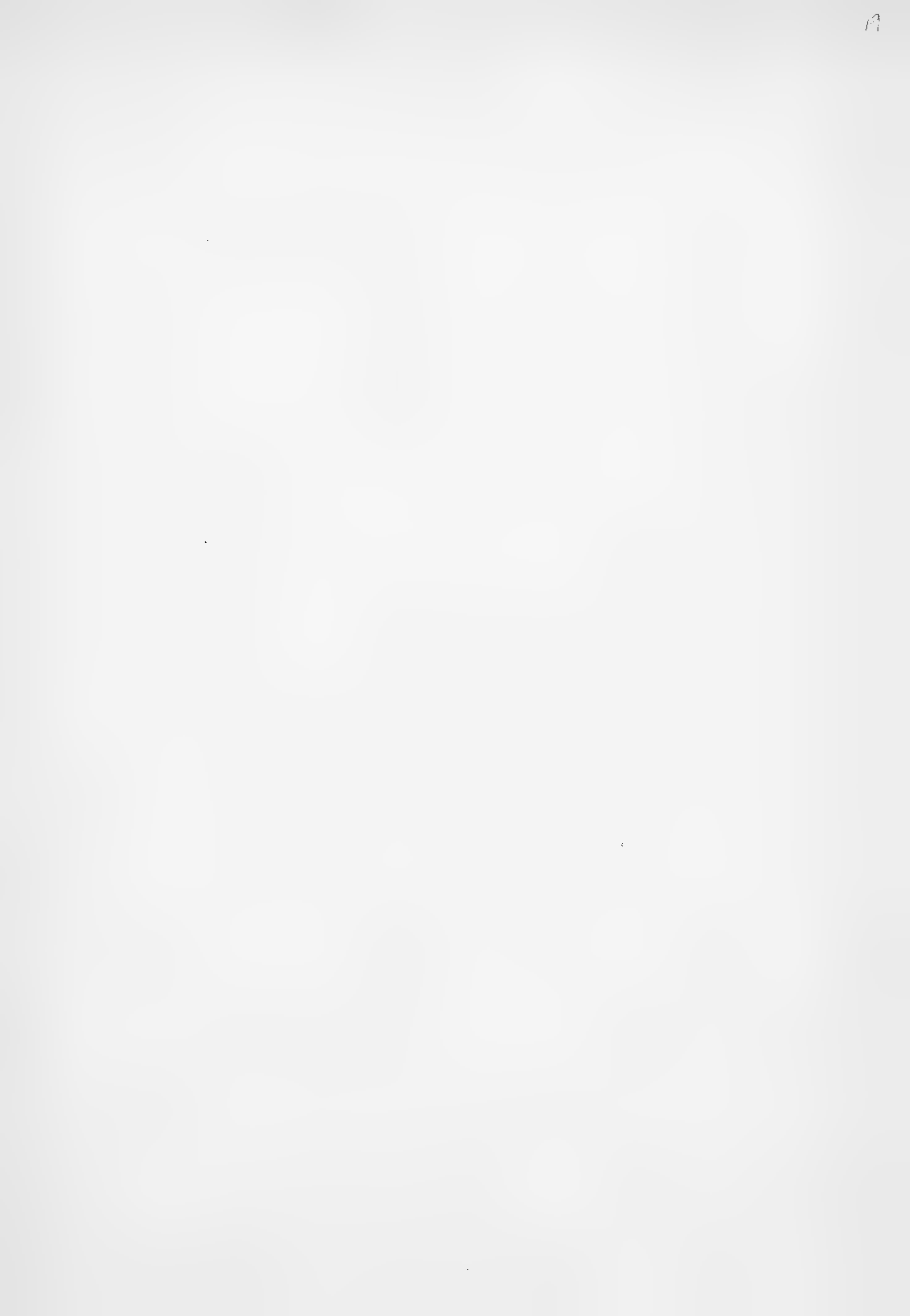
Lucio Elio.

L·AELIVS·CAESAR· Su cab. desnuda.

Ry. TR·POT·COS·II· Mug. en pie con cornucopia y caduceo.

Antonino Pio.

IMP·T·AEL·CAES·HADRIAN·ANTONINVS· Su cab. desnuda.



Coleccion

Republica Romana en plata.

Leg. 20 nº 2.

Catálogo de la coleccion de monedas árabes de García de la Torre.

Colec. Delgado

2

Monnaies ~~des~~ Arabes.

Khalifes Omaiyades de l'Orient

Oualid ebn ~~Abdalmalek~~ Abdo-'l-melik.

86 à 96 Eg. = 705–718 vulg.

4\. Dirhem. ~~frappé~~ لا اله الا

— الله وحده

(1) لا شريك له

بسم الله ضرب هذا الدرهم ~~بسق~~ بسوق الاموں في سنه تسعين

Au nom de Dieu cette dirhem ~~[illegible]~~ frappé ~~la monnaie Domini~~ ~~cudit est~~ ~~[illegible] dirhem~~ au marché ~~in mercato~~ (سوق) Alexandrie, l'an 97. ~~anno nonagesimo.~~

الاموں اقموں c'est le nom que les Hébreux donnaient à la Ville d'Alexandrie = Vide ~~[illegible]~~ (Herbelot, …, Caisum, et Amm…)

Rev. الله احد الله الله

الصمد لم يلد و

لم يولد ولم يكن

(2) له كفوا احد

autour محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين

كله ولو كره المشركون (3)

A. mod. B. C.

pièce pareille à la précédente, ~~frappée dans l'anné 91 Eg. à Teimarat~~

Dirhem ~~aussi frappé de Vaseth, Ville de la Mesopotamie, dans l'anné~~ الثيمرة ~~Teimarat~~, Ville ~~de la [illegible]~~ de la Iraque, d'après ~~[illegible]~~ la conjecture de Castiglioni; (Museo di Milano num 3). ~~[illegible]~~ frappé dans l' ~~[illegible]~~ sic

بسم الله ضرب هذا الدرهم بالثيمرة سنه احدى وتسعين

A. mod 11. B. C. bords mutilés.

---

(1) Non est Deus nisi Deus solus, non habens socium. Profession de foi musulman.

(2) Deus est unus. Deus est aeternus, neque gignit neque generatur, neque est ei compar unus. Sura CXII Koran.

(3) Mohammed est legatus Dei, quem misit cum manuductione et religione vera, quo eam extolleret super religiones omnes si vel refragarentur associantes. Mission profétique de Mohammed tiré du le Sura ~~LX v. 33, [illegible]~~ LXI. v. 9. ~~[illegible]~~ Koran.

Mohammed est le apôtre de Dieu, il l'envoyé avec la direction et la loi de la ~~[illegible]~~ pour ~~[illegible]~~ la faire triompher sur toute les ~~[illegible]~~ religions malgré les associants. = Sura LXI. v. 9. = En nome de Dieu, cete Dirhem est frappé à l'… l'an …

Dieu est unique, Dieu est éternel, il n'engendre pas, il n'est pas engendré, et il n'a point ~~[illegible]~~ Sura CXII. Dieu Il n'y a que Dieu unique, n'a point de compagnon.

3. Un outre dirhem frappé l'anne 94. Eg, ~~dans la Ville~~ ~~de~~ Vaseth, ville de l'Iraque Babylonienne. sic.

بسم الله ضرب هذا الدرهم بواسط سنه اربع و تسعين

A. mod. B. C.

Oualis des Khalifs de l'Orient en Andalus. 94 – 138. Eg.

4. Dinar ~~d'~~ avec caractères latins ~~selon le~~ désigné dans le pl. nom.

N. mod poids ~~B.C.~~ T. B. flain epais

---

5. Demi dinar avec caractères latins, designé aussi dans le pl nom.

N. mod. poids 1,99 B. C.

---

6. Un outre, designé pl. nom.

N. mod. poids 1,98. B. C.

---

7. Sels. Dinar arabe. frappé en Andalus, anne 104. Eg. ~~designé pl. nom~~ sic.

بسم الله — Au nom de Dieu

الرحمن — ~~clement de~~ le misericordieux

الرحيم (1)

ضرب هذا الدينر بالاندلس سنه اربع و ميه

Rev.

لا اله

الا الله

وحده

محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق

N. mod. poids. 4,26. T. B. designé pl. n.

---

8 Sels. Andalus an 108. sic

لا اله

الله

بالاندلس سنه ثمان و ميه

---

(1) In nomine Domini clemens, misericordium.

159. Dirhem d'Andalus frappe l'an 379, avec le meme nom d'Amir dessous de les titres du Khalif. R. mod 11. T.B.

—

160. Outre ibidem B.C.

—

161. Deux outres de conservation ordinaire.

—

162. Dirhem aussi frappe á l'Andalus l'an 380 avec le meme nom dé Amer. R. mod 11. T.B.

—

163. Outre ~~frappe~~ de l'Andaluy frappe l'an 382. aussi, avec le ~~meme~~ nom du meme hadgib. R. mod. 11. trouvée B.C.

—

164. Un otutre egab. B.C.

—

165. Dirhem de l'Andaluy frappé l'an 383, ~~aussi~~ avec l'nom d'Amer. R. mod. 11. B.C.

—

166. Outre egal. con. ord.

—

167. Dirham ~~de~~ frappé á Fez l'an 384, avec le meme nom du hadgib Âmer, dessous des titres du Khalif. R. mod 11 T.B. (pl. num.)

—

168. Dirhem d'Andaluy avec l'nom du l'~~Khalif~~ hadgib Amer frappé l'an 385.? R. mod. 10. B.C.

—

169 Dirhem ~~de~~ frappé a Fez le an 386, avec le meme nom du hadgib Amer. R. mod. 10. B.C.

—

170 Outre du memo an frappÉ a l'Andaluy, ~~aussi~~ avec le nom de Amer. R. mod. 11. B.C.

—

171. Dirham de l'Andalus frappe le an 387, avec le nom de Mofarredj مفرج dessous de la proffesion de foi, et avec le nom du hadgeb Âmir dessous de les titres

du Khalif. R. mod 11. B. C.

172\. Dirhem d'Andalus frappe l'an 387. Il a dessous de la proffesion de foi le nom du prefecte de l'attelier ~~?~~ Mohammed, et bas les titres du Khalife ~~?~~ le nom ~~?~~ Amer. R. mod. 11. T. B.

173\. Outre egal frappe l'an 388. R. mod 11. B. C. trouvée.

174\. Un otetre egal du meme an, ~~?~~ sic سنه ثمان ود : l'espace manque pour ajouter ثمانيه وثلثمايه.

175\. Trois ibidem, avec ~~le~~ l'an complet : B. C.

176\. Dirhem aussi d'Andalus, frappé l'an 389, avec les memes nomf. du ~~Moham~~ prefecte Mohammed et R Amer. R. mod. 11. T. B.

177\. Outre ibidem. T. B.

178\. trois ejemplaires ibidem. B. C.

179\. Dirhem egal d'Andalus de l'an 390, avec les memes nomf. R. mod 10. T. B.

180\. Dirhem de Fez frappé le meme an 390. Il a seulement le nom du hadgib Amer, dessous ~~?~~ dulenom et titres du Khalif. R. mod 10. con ord.

181\. Dirhem frappe à l'Andalus l'an 391, avec les nomf de Mohammed et du hadgib Amer. R. mod 10. B. C. trouvée.

182\. Dirhem aussi frappé a l'Andalus, avec l'an 392, il a dessous de la proffesion de foi le nom de [illegible]; et bas les titres du Khalif, le nom ~~?~~ d'

Amer. A. mod 10. B. C.

---

183. Un outre egal, cons. ord.

---

184. Dirhem frappé á l'Andalus l'an 393. ic.

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له
Abdolmelic عبد الملك

بسم الله ضرب هذا الدرهم بالاندلس سنه ثلث و تسعين و ثلثميه

Rev. الحاجب El Hadjib.

الامام هشام
امير المومنين
المويد بالله
عبد الملك Abdolmelic

Autour la mission du proffet.
A. mod 11. T.B.

---

185. Outre egal. B. C.

---

186. Outre ibidem. B. C.

---

187. Deux outres. B. C. mod 10.

---

188 Dirhem aussi de Andalus frappé le an 394 avec les memes noms d'Abdolmelic dessous de la profes.n de foi, et avec le nom du hadgib Abdolmelic, au reverse. A. mod 10. T B

---

189 Un outre egal. B. C.

---

190. ~~Outre~~ Deux outres B C.

---

191. Dirhem d'Andalus frappe l'an 395: il a les memes noms d'Abdolmelic prefetto de la ecca, et du hadgib Abdolmelic, comment dans les anterieures. A. mod. 10. B.C.

---

192. Outre bien conservé.

---

193. Outre aussi de l'an 398. frappé à l'Andalus avec les memes noms de les Abdolmelic. R. mod. 11. T. B.

---

194. Outre ibidem B. C.

---

195. Outre egal aussi B. C.

---

196. Dirhem aussi frappée à l'Andalus l'an 397. Dessous de la profession de foi, il a le nom de Soheid شهيد et dans l'revers au lt nom du hadgib Abdolmelic. R. mod 10. T. D.

~~197.~~

---

197. Outre ibidem.

---

198. Petit dinar.

لااله الا الله
محمد رسوا الله ? ~~dentro~~.
Rev. الامام هشام
المويد بالله

dans le troisième ligne un nom inintellegible.
Cette ~~petit~~ pièce ~~curieuse qui~~ croyent qui fut frappée par un de roir de tayfes qui dans le siecle cinquième reconnurent l'Imanat d'Hixem. R. mod. 5. con. ord. poids. 0,69.

---

199. Monnaie de cuivre avec le forme d'un dirhem, ~~avec le~~ Elle parait frappée à Zahra, et a le nom de Hadgib Amer dans le revers dessous de les titres du Khalife Hixem ~~Lee~~ R. mod 10. Con^n ord. trouvée.

Mohammed 2, El Muhdy-billah.
A 399 — 400.

---

200. Dirhem frappe à l'Andalus l'an 399, etc.

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له
~~Djehouar~~ جهور Djehouar.
بسم الله ضرب هذا الدرهم بالاندلس سنه تسع وتسعين وثلث...
Revers,
El Imam الامام
Mohammed محمد
Emir al moumenin اميرالمومنين
El Mahedy billah. المهدي بالله
Autour la mission proffetique.
R. mod 11. T.B.

---

201 Dirhem d'Andalus frappée l'an 400 ~~lie le n.~~ ~~uere~~.
لااله الا
الله وحده
لا شريك له
Ebn Moslemah. ابن مسلمه
بسم الله ضرب هذا الدرهم بالاندلس سنه اربع مايه
Rev. الامام محمد
اميرالمومنين
المهدي بالله
La mission proffetique.
R. mod 11. B. C.

---

202. Dirhem aussi frappé a l'Andalus le meme an de 400, et avec l'nom de Ebn Moslemah. ~~il a autour de~~ la legende autour de la proffession de foi ne forme pas le cercle qui se trouvée sur les mommain anterieur, elle est en forme de parallelo-gramma rectangle. R. mod 11. B. C.

Soleiman, Almostaïn-billah.
400 — 404.

203. Dinar de Zahra frappé l'an 404. sic.
لااله . الا
الله وحده

لا شريك له
Ebn Schoheid ابن شهيد
بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة الزهرا سنة اربع مايه
Rev.
Oualy l'ahda ولى العهد
El Imam Soleiman الامام سليمن
Emir-almoumenin امير المومنين
El moustain billah. المستعين بالله
Mohammed, محمد
~~بسم الله ضرب~~ محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره
A. mod. 11. B.C. ~~...~~ poids, 3,53. gr.

---

204. Dirhem frappé à Zahra l'an 400, avec le même forme, type et legendes qui le dinar precedent, aussi à les nomes ... Ouly Ahda Mohammed et du le prefecte [Ebn] Schoheid. A. mod. 10. B.C.

---

205. Outre egale B. C.
205.[2a] Outre ibidem.
206. Un outre ibidem

---

207. Dirhem frappé a l'Andaluz le an 200. sic.
لا اله الا
الله وحده
لا شريك له
Ebn Moslemah ابن مسلمه
بسم الله ضرب هذا الدرهم بالاندلس سنة اربع مايه
Rev.
الامام سليمن
امير المومنين
المستعين بالله
Autour la mission profetique. A. mod 11. B. C.

---

208. Outre egal. A. mod. 11. B. C.

---

209 Un outre ibidem. B. C.

210. Deux ibidem cons. ord.

Hescham 2.° El-mouyad-billah.
seconde foi. 400 à 40

211 Dirhem de Andalouy, frappé l'an 401. sic

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له
العكلي

بسم الله ضرب هذا الدرهم بالاندلس سنه احدى و اربع مايه

الامام هشام
امير المومنين
المويد بالله

La mission prophetique. محمد.
Æ. mod. 11. con ord.

212. Dirhem de le meme an 401, avec le nom de Abdallah desous de la proffession de foi, frappé aussi à l'Andalouy. Æ. mod. 11. B.C.

213. Outre ibidem. B.C. mais troué.

214. Outre egal.

Inceites du temps de Khalifs Omaiyades de l'Andalous.

215. Folus, sic.

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له
*

Rev. ~~الله~~ الله
~~محمد~~ محمد
~~رسول الله~~ رسو ل
الـــ نه
وله

Æ. mod. 8. T.B.

216. Outre variée. B. C.

—

217. Six ibidem, variées.

—

218. Outres six. variées: toutes du flan mince.

—

Rois de Tayfes ~~dans~~ en d'Andalous.

Beni Hammud, de Cordoue, et de Ceuta Malaga, et de Algeciras.

—

Aly ebn Hammud, En-naçer lidini illah

407 – 408.

219. Dirhem frappé à Ceuta l'an 408, sic.

لا اله الا
الـلـه وحده
لا شريك له

بسم الله ضرب هذا الدرهم لمدينه سبته سنه ثمان و

Rev. Oualy'l'ahda ولى العهد

El Imam Aly الامام على

Emir-almoumenin امير المومنين

En-naçer lidini-illah, الناصر لدين الله

Iahia. يحيى

autour la mission du prophète. R. mod. 10. ~~conserv.~~

—

220. Outre ibidem. R. mod. 11. con. ord.

—

El Kasem ebn Hammud, Almamoun.

410 – 414.

221. Dirhem de Andalus, frappé en an 410, sic.

~~الامام القاسم~~ لا اله الا
~~المامون~~ الله وحده
~~امير المومنين~~ لا شريك له

بسم الله ضرب هذا الدرهم ~~ولى العهد~~ بالاندلس سنه عشره واربعمايه

rev. El Imam el Kassim — الامام القاسم
El mamoun — المامون
Emir almoumenin, — امير المومنين
Oualy'l âhda Iahia. — ولي العهد يحيى

Autour la mission proffetique. A. mod. 11. T. B.

---

222. Outre dirhem egal. A. mod. 10. B. C.

Edris ebn Edris Alâly billah. 434 – 438.

223. Dirhem frappé á Granada sans date sic

*

لا اله الا
Proffession de foi — الله وحده
لا شريک له

بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينه غرناطه

rev. El Imam Edris — الامام ادريس
Al-aly billah. — العلي بالله

Autour la mission proffetica.
B. mod 11. irregulier. B. C.

---

224. Outre dirhem frappé aussi á Granade. Il a la legende de l'area du revers aussi

الامام ادريس
العلي بالله
امير المومنين

A. mod 11. irregulier. B. C.

---

225. Outre ibidem, á après du nom de Garnata le mot ainsi. A. mod 11. irregulier.

---

225 2o Outre ibidem de argent.

---

225 3o Outre egal.

---

226. Deux ibidem B.

---

227. trois ibidem. B. {Cettes monnaies furent frappées par les Zeyrites de Granada au nom de Edris. Dans le temp de cette Imam, regnée à Granada le Emir Badis.

Mohammed ben Edris. 438 — 446.

228. Dirhem de cuivre frappé à l'Andalus l'an 439. sic.

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له
Mohammad. محمد

le espace marqué ~~...~~ بسم الله ضرب هذا الدرهم بالاندلس سنة تسع و ثلـ
~~reste illisible~~ pour compléter la ~~date~~ ثين و اربع مائة
~~Ae. mod. 10. T. B.~~ Rev. El Iman Mohammed الامام محمد
Emir el mumenin امير المومنين
~~229. Outre ib. T. B.~~ Elmahdi billah. المهدي بالله
autour la mision prophetique
~~230. Idem~~ Æ. mod. 10. T. B.

229. Outre ibidem. T. B.

230. Un autre " B. C.

231. Outre egale: il n'a pas que سنة تس B. C.

232. Dirhem ~~de cuivre frappé aussi~~ de l'Andalus ~~l'antérieur comment l'antérieur~~ de la meme forme et legendes que l'antérieur; mais il est frappé l'an 440. sic
بسم الله ضرب هذا الدرهم بالاندلس سنة اربعين و ار
Æ. mod 10 irregulier. B. C.

~~233~~

233. Outre ibidem. La legende autour de la proffesion de foi termine aussi سنة ارب. Æ. mod. 10. B. C.

232.2° Deux outres Æ saussée. B. C. mod. 10.

234. Outre dirhem de l'meme an, frappé aussi à l'Andalus et avec le nom de Mohammed ~~dessous de la proffesion de foi~~. Il a la legende autour de la proffesion de foi en for-

me de cadil. Æ. mod. 10. irregulier. B.C

235. Dirhem aussi frappé à l'Andalus l'an 440. Il a dessous de la proffession de foi le nom de Mohammad et autour بسم الله ضرب هذا الدرهم بالاندلس سنه اربعين وار
Dans le revers est aussi:

El Emir. الامير
El Imam Mohammed الامام محمد
Emir al moumenin امير المومنين
El Mahdy billah. المهدي بالله
Iahia. يحيى

Autour la mission prophetique. Æ sauve. mod. 10. irregulier. B.C.

236. Outre ibidem. B. C

237. Outre egal. B. C.

238. Dirhem de l'an 441. egal à l'anterieur. La legende autour de la proffession de foi: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالاندلس سنه احد واربعين وار (sic)
Æ. mod. 11. T.B. (Pl. n.)

238 bis. Outre ibidem. l'an aussi سنه احدى واربعين. Æ. B.C.

239. Outre: la legende incomplete سنه احدى وار

240. Deux outres ibidem.

241. Trois ibidem.

242. Dirhem aussi frappé à l'Andalus l'an 442, avec les memes noms de Mohammad et du Emir Iahia. Il termine la legende de l'an (sic) سنه اثنين وار
Æ mod. 10. irregulier. B.C.

243. Outre egal.

244. Outre ibidem.

---

245. Dirhem aussi frappe a l'Andalus l'an 443. de la meme forme et avec les legendes de l'antérieur. Termine le an aussi ..سنه ثلث وارب: Æ. mod. 10. irregulier. B. C.

---

246. Outre ibid. B. C.

---

247. Deux autres.. C.

---

248. Dirhem frappé a l'Andalus l'an[meme] 443. sic. l'anverse.

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له

يسم الله ضرب هذا الدرهم بالاندلس سنه ثلث واربعين
~~Le reve~~ Au le revers il a le nom du hadgib Amir comment ~~il a ete~~ dans les anterieures. Æ. mod 10. T. B.

---

249. Dirhem de l'Andalus, frappe l'an 445. ~~sic~~. Au l'anverse il a[t] la proffesion de foi enfermé dans un cadre: autour. يسم الله ضرب هذا الدرهم بالاندلس سنه خمس
Le revers sic.

El Emir

الامير
الامام محمد
امير المومنين
المهدي بالله
القاسم

El Kassem.
Autour la mission profetique. Æ mod. 10. B. C.

Comment dans la plupart des monnaies[de cette prince,] connues jusqu'a aujourd'hui, manque espace pour terminer la datte, portant les unites; احدى _ اثنين _ ou ثلث, et seulement les premieres caracteres de la decene, اربعين, on ai creît que elles ~~apartiennent~~ apartiennent ~~nu~~ a les anneys 400, 401, 402 y 403. De meme elles [اربعين pour اربع مائه]

se classent parmi les autres monnaies du Khalife Omaiyade Mohammed 2. appelle aussi le Mundy; et comme cette prince fut tué l'an 400, pour eviter l'anachronisme qui y resultait, on ne se craindit pas d'alonger sa vie pour trois ou quatre plus d'anny, malgré les recusites des contemporains et écrivains arabes. La copieuse serie de monnaies deja décriptes, la plupart portant la decenne complete ار بعين quarante, ne laissent pas de doutte, que elles sont ete frappes les ans 439 et suivants, et que elles apartenaient a Mohammed ebn Edris, roi de Malaga dans la meme epoque. Suivant al-Homaidi ce prince prit le titre pompeux de khalife, d'Emir des Croyants, امير المومنين, comme on voit dans les monnaies. (Voyez Dozy recherches sur l'hist. politique et litteraire de l'Espagne. tom. 1. p. 260.).

Les Beni Abbad, roir de Seville.

433-461. Abu Amru Abad, Almoatkahid billah.

250. Dinar frappé a l'Andalous l'an 437. sc.

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له
محمد

Mohammed.

بسم الله ضرب هذا الدينر بالاندلس سنه سبع وثلثين واربعين

Rev. El Hadgib

الحاجب
الامام هشام
امير المومنين
المويد بالله
عبّاد

Abâd

Autour la mission proffetique,
N. mod 3. T. B. pois. 3,96.

251. Dinar frappé aussi a l'Andalous l'an 438. Il a le meme forme et types que l'antecedent, mais la datte est aussi ثماني وثلثين واربعمية سنه.
N. mod. 9. T.B. (Pl. num.) poids 4,02.

---

252. Autre dinar egal, T. B. poids 3,09. limado un poco el borde.

---

253. Dirhem ~~de billon~~, frappé a l'Andalus le meme an 438; de la forme et avec les legendes q.e les dinar precedents: il a la datte aussi
بسم الله ضرب هذا الدرهم بالاندلس سنه ثمان وثلثين واربعماىه
AR. mod. 10. B.C.

~~254.~~ ~~En el año 427. de la Egira,~~ En el año 427 de la Egira ~~el Rey~~ Mohammed ebn Abad, padre de este Almotadhid, fingió que ~~apa~~ habia aparecido en sus estados el Khalifa Hicham Almuyad billah, á quien se suponia muerto este mismo año, ~~y~~ Escribió este ~~falso~~ acontecimiento á los jefes y adelantados de las provincias, y algunos le dieron fé haciendo la khotba en nombre de este Khalifa y acuñandose moneda en su nombre. (Conde Hist. de la dom.n de los arabes en España, p. 171. cap. 1.o) Muerto Mohammad ebn Abad, le sucedió su hijo Almotadhid quien siguió la impostura hasta q.e á fines del año 451. anunció ~~la~~ ~~muerte~~ fallecimiento de Hischam, segun dice Ebn Haiyan. (Dozy Hist Abbaditarum, tom. 1. pag. 277.) y añade que la autoridad de este Khalifa la reconocieron los Emires de la parte Oriental de España. Las monedas anteriores y otras muchas q.e se publican en este Catalogo, confirman este estraño acontecimiento siendo de advertir q.e aun despues del año 451, continuaron algunos Emires ~~acuñando~~ estas monedas a nombre de ~~el~~ mismo Hischam; ~~sin duda p.r~~ ~~que recibieron la investidura~~

---

254. Dirhem acuñado en Andalucia en el año 442. sic.
El Hachib الحاجب ~~لا اله الا~~
لا اله الا

الله وحده
لا شريك له
Ismâil اسمعيل
بسم الله ضرب هذا الدرهم بالاندلس سنه اثنين واربعين
وار

Rev. Almoatedhid المعتضد
الامام هسام
اميرالمومنين
المويد بالـله
billah. بالله

Al rededor la mision del profeta. Æ sauss. mod. 9. com.

---

255. Otra igual: B mpres con la data incompleta sic
اثنين وار. B. mod 10. B.C.

---

256. Dirhem egal, frappé a l'Andalous l'an 443.
sic بسم الله ضرب هذا الدرهم بالاندلس سنه ثلث واربعين
Æ souss. mod 10. B.C. واربع

---

257. Dirhem frappe aussi a l'Andalous l'an 452.
sic. El Hadgeb الحاجب
لا اله الا
الله وحده
لاشريك له
Mohammed. محمد
بسم الله ضرب هذا الدرهم بالاندلس سنه اثنين وخمسين
Rev. comment le anterieur. B. mod. 10. irr. B.C.

Mohammed Almotamed alaï ~~Allah~~ -Allah
461 _ 484.

---

258. Petit dinar ~~sin~~ sin valor
sin toyantes en las orlas لا اله الا
الله وحده
لاشريك له
الرسيد
Rev. Almotamid alaï llah = المتمد على الله

El Imam Abdollah الامام عبد الله
Emir-almoumenin امير المومنين
Elmuyad binasr allah. المويد بنصر الله
N. mod. 6. B. C. pd. 0,67.

---

259. Dirhem frappé à Isbilia. A'
لا
لا اله الا
الله وحده
لا شريك له
El Rasid. الرشيد
بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة اسبلية سنه
R/. Almoatamed alai llah. المعتمد على الله
El Imam Abdollah الامام عبد الله
Emir almoumenin امير المومنين
Elmuyad binasr allah. المويد بنصر الله
Autour la mission profetique.
Æ. mod. 11. B. C.

---

260 ~~Dinar~~ Petit dinar sa legende avec Hac. ~~Hadgid~~ ~~num. 2?? and sic.~~ الحاجب El Hadgid.
لا اله الا الله Non Dio uno Allah.
~~الله~~ محمد رسول الله Mohammed legado Dio
شراح الدوله Scheraho-d-daula
هاشم Hachim.
El Rev. come el el num. 258. N. mod. 6. B. C. p. 0,92.

---

261. Dirhem frappé a l'Andalou l'an 463 avec le nom du hadgib Scherahho-d-daula Hechim. Il a la date ainsi
بسم الله ضرب هذا الدرهم بالاندلس سنه ثلث و ستين واربعما.
Le revers est sic.
الله
المعتمد على
الامام عبد الله
امير المومنين
المويد بنصر
الله
Autour la mission profetique. Æ. mod. 11. B. C.

262. Dirhem de Murcia, con el nombre de Almutamid y de su hijo El-raxid.

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له
El-Rachid. الرشيد ~~ابو شيك~~ ابو شيك

La leyenda esta partida.

المعتمد على
الله المويد
الامام عبد
الله امير المومنين
بنصر الله

La ~~misma partida~~. tamb.n partida la leyenda de esta orla. Aplicamos esta moneda á ~~...~~ Murcia p.r que hemos visto otras mejor conservadas de la misma forma, en donde se lee el nombre de ~~...~~ ~~...~~ Ciudad.

Beni Hud de Zaragoza.

Ahmed 1.o Almoctadir billah, 438 á 474.

263. Dirhem de Zaragoza acuñado en 445. sic.

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له
Giafar. جعفر

بسم الله ضرب هذا الدرهم بسرقسطة سنه ~~...~~ خمس و اربعين

Rev. Imado-d-daula عماد الدوله
El Imam Hixem الامام هشام
El-muyad billah. المويد بالله
Ahmed. احمد

Al rededor la mision del profeta.
B. mod. 11. B. C.

---

264. Dirhem egal, frappé à Saragosse l'an 445. Il a aussi le nom d'Dgiafar ~~dans~~ dessous de la profession de foi. B. mod. 11. B. C.

---

265. Outre egal. Il n'a pas le nom de Djiafer, mais frappé à Sarragosse l'an 464.
sur la proffesion de foi il a l'caracter Ɛ
B. mod. 11. B. C. trouvé.

---

266. Outre dirhem egal, avec le meme signe Ɛ sur la professeur de foi. Il est frappé l'an 465.
A. mod. 10. B. C.

---

267. Outre egal et avec le meme signe frappé l'an 468. B. mod. 11. B. C.

---

268. Outre ibidem, frappé l'an 471. avec les memes signes. B. mod. 11. B. C.

---

269. Dirhem egal frappé l'an 473. avec les memes legendes et signe. B. mod. 10. B. C.

---

270. Quatre dirhem comment les precedents, avec les dattes effacées cons. ord.

---

271. Cinq ejemplaires egales cons. ord.

---

272. Petit dirhem sans legendes ~~autour~~ circu... de la meme forme et tipper. B. mod 9 [illegible] B. C.

---

273. Outre id.

---

274. trois ibidem.

---

275. trois egales.

~~276.~~ Ahmed 2. Almostaïn billah.
478 a 503.

276. Dirhem frappé à Sarragosse avec la legende ~~effacé~~. de l'an, effacée ...

Profession de foi. ... لا اله الا
الله وحده
لا شريك له
بسم الله ضرب هذا الدرهم بسرقسطة سنة ..

Rev. المستعين بالله
احمد بن الموتمن

Autour la mission prophétique.
B. mod. 10. B. C.

---

277. Autre id.

---

278. Autre id.

---

279. Deux autres.

Beni Dhinnun de Tolède.

Yahia, Almamoun Dulmedjdin.
436 — 469.

280. Dirhem, frappé à Tolède l'an 469. sic.

El Hadjib الحاجب
Il n'a Dieu, qui Dieu. لا اله الا الله
Ieschame ~~Hessame~~-ed-daula حسام ~~الدولة~~ هشام الدوله
بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينه طليطله سنة ثمان وار

Rev. Duh- ذو
Almamoun المامون
lmedjdin. المجد

محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره
R. mod. 10. B. C. trouvée.

---

281. Petit Dinar, sic.

Il n'a Dieu qui Dieu لا اله الا الله
Obaidollah. عبيد الله
~~Rev.~~ — ~~الملك~~
~~المجد بين~~

Rev. ~~Dul~~ D د
Almamoun المامون
Medjdin المجدين
ul و
N. mod. 5. B. C. p. 0,65.

---

282. Dirhem frappée a Toledo l'an 465. sic.
Il n'a Dieu لا اله
Almamoun Dul- المامون ذو
Medjdin. المجدين
qui Dieu. الا الله
محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين
Rev. Mohammed محمد
El Hadjib Scherafo- الحاجب شرف
d-daula الدولة
apotre de Dieu. رسول الله
H. ح
بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة طليطلة سنه خمس وستين واربع
l'espace manque pour y completer l'aïeu
B. mod. 11. B. C

---

283. Outre id. ~~B. C.~~ Æ. mod. 11. B. C.

---

284. Un autre egal; unité douteuse,

---

285. ~~D~~ Petit Dirhem sans legendes circulaires, de la meme forme et type. Æ. mod. 9. T. B.

---

286. Dirhem aussi frappée a ~~Tolan~~ Tolede, sic.
Almamoun المامون
Il n'a Dieu qui Dieu. لا اله الا الله
Dul-medjdin. ذو المجدين
بسم الله - - - - - - - - - - طليطلة سنه ثمان و - - -
Au nom de Dieu . . . . . . a Tolaitola, an . . . 8.
Rev. El Hadjib الحاجب
Mohammed apotre de Dieu محمد رسول الله
Scherafo-d-daula شرف الدولة
S. ص

autour la mission prophetique.

---

287. Outre ibidem; effacée la legende de l'atelier et de l'an

---

288. Outre égal.

---

289 trois outres ibid.

Iahia, El kadir billah.
468. — 478.

290. Dirhem frappé à Tolede l'an 468. sic.

لا اله الا الله
محمد رسول الله

بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينه طليطله سنه ثمان وستين
Au nom de Dieu on frappé cette dirhem à واربعمايه
Meditna Tolaitola l'an 468.

Rev. El-Kadir القادر
billah. بالله

محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله
B. mod. 10. B. C.

---

291. Dirham frappe l'an 474. sic

Il n'a Dieu qui Dieu لا اله الا الله
Mohammad apotre de Dieu. محمد رسول الله

بسم الله ضرب هذا الدرهم بمد . . . . . سنه اربع وسبعين وار
Rev. El kadir القادر
billah. بالله
H. ح
Autour la mission prophetique. Æ. mod. 11. irreg. B. C.

---

292. Dirhem frappe a Tolede de la meme forme et legende que l'anterieur; il n'a pas lisible l'an. B. mod. 10. c. c.

---

293. Deux ibidem; la legende de l'an et de l'atellier effacée.

---

294. Trois ibidem.

Monnaies frappées a Tolede pour les Arabes, sous la domination castillaine.

---

295. Dirhem frappé a Toledo l'an 478. sic

الا اله الا

وحده

بسم الله ضرب هذا الدرهم . . . .

Rev. ضرب هذا الدر On frappé cette dirhem

هم بطليطلة a Toledo.

autour - - - - . . . . . . سنة ثمان وسبعين واربع

Dans l'an 478. = Æ. mod. 10. cons. ord.

---

296. Dirhem aussi frappé à Toledo. sic.

لا اله

الا الله

وحده

La legende circulaire, effacée.

Rev. On frappe cette ضرب هذا

dirhem á Medinat الدرهم بمدينة

Tolaitola. طليطلة

autour. واربع مية . . . .

Æ. mod. 10. cons. ord.

Creemos que estas monedas fueron acuñadas p. los Arabes q. quedaron en Toledo, cuando Alfonso 6.º conquistó esta Ciudad, fundandonos en q. la prim.a de estas monedas fué acuñada precisam.te el mismo año de la conquista 478, y en que no llevan nombre de principe Arabe, como antes solian llevaban ~~pero se contuvo~~ estado en uso.

Amerites de Valence.

~~Abdelagiz~~ Abdo-l-aziz ben Abderrahman, Almansour.

412 — 452.

297. Petit dinar frappé á Tarragone, sans legende cir-

culaire. sic.

~~Il n'a Dieu que Dieu~~ لا اله
que Dieu, الا الله
unique. وحده
Rev.

Il n'y a Dieu, que le لا اله الا
Dieu, il est unique. الله وحده
BE. بك
R/. Almanzour. المنصور
El Imam Hixem. الامام هشام
Tarrakona. ? طرقة

Ar. pâle, mod. 5. B. C. —— (Planche:) poids = 0,87.

298. Dirhem frappé à Valence, l'an 458. sic.

~~Almanzour~~. En-nacer الناصر
لا اله الا
الله وحده
لا شريك له

بسم الله ضرب هذا الدرهم ببلنسيه سنه ثمان و
l'espace marque pour ajouter ثلثين وار
بع مايه

Rev. Almanzour. المنصور
El Imam Hescham الامام هشام
El-muyad billah. المويد بالله
Serviteur de Dieu. عبد الله

Autour la mission prophétique. ~~محمد~~

A. mod. 10. B. C.

---

299. Dirhem frappé l'an 440.

~~Av. comment l'autre~~ الناصر ~~الناصر~~
لا اله الا ~~لا اله الا~~
الله وحده
لا شريك له

بسم الله ضرب هذا الدرهم . . . . . . سنه اربعين

Rev. Ebn ابن
Almanzour. المنصور

El Imam Hescham — الامام هسام
El-muyad billah. — المويد بالله
Aglab. — اغلب
Autour la mission profetique.
B. mod. 10. con. ord.

299.[20] Outre id. Mauv. cons.

299.[30] Outre id. frappé à Valence, بلنسيه sic B. mod. 9. con. ord.

---

300. Dinar d'electrum, sans legendes circulaires

Il n'y a Dieu, que Dieu لا اله الا الله
*

Rev. Ebn — ابن
Almançour — المنصور
El Imam Hescham — الامام هسام
Aglab. — اغلب
Electrum. mod. 6. irreg.r D.C.

Abdolmelec ben Abdolaziz, Almodhaffer.
452 — 457.

301. Dirhem sic.

Professon de foi — لا اله الا
الله وحده
لا شريك له
بسم الله ضرب هذا الدرهم وخمسين

Rev. Ebn — ابن
Almodhafer — المظفر
El Imam ~~الامام عبد~~ Abdollah — الامام عبد الله
Emir Almoumenin — امير المومنين
Aglab. — اغلب
Autour la mission jusqu'à الدين
B. mod. 10. cons. ord.

(Vigue ab nume olas papeletas 126.)

~~302~~ Dirhem de Valencie, ~~frappé~~ ~~[illegible]~~ sic.

Edh-dhafer. الظافر بسم
Il n'a Dieu que لااله الا
Dieu unique, الله وحده
n'a point de compagnon. لاشريك له

بسم الله ضرب هذا الدرهم بلنسية سنة وخمسين واربع مائة
Au nom de Dieu cette dirhem est frappé à Valence, dans le an 45. : l'unite est effacée.

Rev. comman dans la monnaie precedente. B. mod. 9. irr. B.C.

~~303.~~ Outre ibidem male conservat.

~~304.~~ Dinar electrum, sic.

A Almodhafer المظفر
Il n'a Dieu que Dieu لااله الا الله
Rev. Ebn ابن
El Imam الامام
Abdallah عبدالله
Aglab. اغلب

Electrum. mod. 6. B. C.

~~305~~ Outre ibidem.

~~306~~ Outre id, varie. ~~en~~ electrum mod. 6 irreg.^r B. C.

~~Beni Dhounun à Valencie~~

Al-mamoun Dhoul-medjdein
~~Almamoun Dhulmeddin~~, 457 – 467. (____ J.C.)

~~307~~ Dinar, ~~en~~ cuivre saucé. ~~en~~ en or sic

Almamoun المامون
Rev. Il n'a Dieu لااله الا
que Dieu unique. الله وحده
mod 5. B. C.

~~308~~ Un outre varié : mod 5. B. C. sous l'nom d'Almamoun a cette signe ع

~~309~~ Dinar electrum. comment les precedens. Il a dessous ~~d'la proffession de foi~~ du nom d'Almamoun une etoile. mod. 6. irregulier. B. C.

~~310~~ Outre ibidem.

~~311~~ Deux ibidem. varie ~~de~~ au module.

~~312~~ Dinar electrum. sic.

El Hadgib. الحاجب

Il n'a Dieu que Dieu. لا اله الا الله

Scherafo-d-daula شرف الدولة

Rev. ~~Al~~ Almamoun المامون

Dhoul-medjdein. ~~Dulmeglian~~, ذو المجدين

Mod. 5. irreg. B. C

~~313.~~

Iahia El kadir-billah.

469 — 485. (d. J. C.)

~~313.~~ Dirhem ~~ou cuillée frappée a Valence l'an 472. sic.~~

Il n'a Dieu que Dieu. لا اله الا الله

Mohammad apotre de Dieu محمد رسول الله

l'en- بسم الله ضرب هذا الدرهم ببلنسيه سنه اثنين و سبعين

pace manque pour ajouter ~~اربعين~~ اربع مايه

Rev. El Kadir ~~الله~~ القادر

billah. بالله

Autour la mission prophetique, ~~jusque~~ ~~الذي~~

Æ. mod. 10. irreg. B. C. ~~...~~

~~314~~ ~~Jusqu'à~~ ~~315~~ } Outre ibidem. B. C.

Un autre: l'an effacée

~~316~~ Dirham de cuivre

La proffession de foi. لا اله الا الله وحده لا شريك له

autour legende effacée
Rev. Ebn — ابن
Al-kadir — القادر
billah. — بالله
Aglab. — اغلب
La ~~mir~~ legende de lá mirrori effacée
Æ saum. mod. 10. wa. md

~~318.~~ Dinar electrum au cuivel. sic.
Il n'a Dieu que — لااله الا
Dieu unique. — الله وحده
Rev. El-kadir — القادر
billah, — بالله
mod. 4. irreg. B. C.

Reyes ~~Beni~~ Amer de Denia.

Aly ben Mudjahid, Ikbalo-d-daula.
436 — 468. (de J.C)

~~319.~~ Dirhem de billon. sic.
Moezo-d-daula — معز الدوله
Il n'a Dieu que — لااله الا
Dieu unique. — الله وحده
Mohammed. — محمد
بسم الله ضرب هذا الدرهم بدانيه سنه . . . . . .
Au nom d'Dieu, cette dirhem est frappée à Dénia, año....
Rev. Ikbalo- — اقبال
El Imam Hescham — الامام هسام
Emir al moumenin. — امير المومنين
d-daoula. — الدوله
Autour la mission proffetique.
B. mod 10. B. C. mais le manque un morceau.

~~320.~~ Outre egale. Mauv. conrvt. mod 9.

~~321.~~ ~~Beni Hudsan Denia~~

~~Almoktadir et compte~~ Almondir, ibn Houd.

468 — ~~476~~. (de J. C)

~~321~~ — Dirhem de billon

Il n'a Dieu que — لا اله الا

Dieu unique, — الله وحده

n'a point de compagnon, — لا شريك له

Soleyman. — سليمن

بسم الله ضرب هذا الدرهم بدانيه سنه خمس وسبعين و اربعمئة

Au nom de Dieu on frappée cette dirhem à Dénia, ~~dans~~ l'an 475. (de J. C).

Rev. El Hadgib. — الحاجب

Imad-Addaula — عماد الدولة

Mohammed envoyé de Dieu. — محمد رسول الله

Mondzer. — منذر

ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

~~Il l'envoya avec la droite ... toutes~~ ~~B. mod. 11. B. C.~~ Il l'a envoyé avec la direction et la religion véritable afin que la fit prévaloir sur toutes les religions malgré les associants.

~~322~~ — Outre egal. B. mod. 10. B. C.

(de J. C)

323 — Dirhem de billon frappé aussi a Denia l'an ~~4~~76, avec les memes types que les anterieurs. B. mod. 11. T. B.

~~324~~ — Outre egal T. B.

~~325~~ — Un autre egal T. B.

~~326~~ — Outre. B. C.

~~327~~ — Deux autres B. C.

~~328~~ — Petit dirhem comment les anterieurs, mais sans legendes circulaires. B. mod 6. B. C.

329 — Outre egal. B. mod. 6. B. C.

Soleiman Saido-d-daoulah
~~Soleiman~~ ~~Saido~~-d-Abdullah

~~330~~ Dirhem de Billon.

Proffesion de foi: لا اله الا
الله وحده
لا شريك له

La legende circulaire effacée

El Hadjib. الحاجب
Sido-d-daula سيد الدولة
Mohammed apotre de Dieu محمد رسول الله
Soleiman. سليمان

Autour la mission proffetique.
B. surfrappée. mod. 10 cons. ord.

Reyes 16
Beni Alaf~~tas~~ de Badajoz.

al-Motawakil
Omar, ~~Almotawakil~~ alai-llah.
473 – 487. (de 96)

~~331~~ Dirhem: ~~de cuivre~~ frappée a ~~Balthayous~~ Badajoz sic

El Hadjib الحاجب
Il n'a Dieu que لا اله الا
Dieu unique. الله وحده
Modjaido- hidjs -d-daoulah مجيد الدولة

Au nom de Dieu بسم الله ضرب هذا الدرهم ببطليوس
on frappé cette dirham a ~~Balthayous~~ Bathalous; l'espace manqué pour terminer ~~la date~~ le nom de la ville, et la date.

Rev. Al-Mottawakil- المتوكل
El Imam Abdollah الامام عبد الله
Al-~~mayad~~ mouayed billah. المويد بالله
Alai-llah. على الله

autour, la mission ~~jusqu'à la~~. Les caracteres circulaires sont fort étendus.
Æ mod. 11. surfrappe. B. C.

---

332. Outre dirhem egal, mais ~~efface~~ efface le lieu

dé l'attelier et l'datte. Æ. mod. 9. B. C.

---

333. Outre mav. cons. et trouvée.

---

334. Dirham de cuivre,

~~Almo~~tawakèle (Al-mo) المتوكل

allai-llah. على الله

autour la mission proffetique mal écrit.

Rev. El Hadjib الحاجب

Modjahido-d-daulah (ou) مجاهد الدولة

autour بسم الله ضرب هذا الدرهم ببطليوس

Au nom de Dieu on frappée cette dirhem a ~~Batalliayus~~ (Bathaliuf). L'espace manque pour ~~terminer~~ ajoutter la datte.

Æ. mod. 9. B.C.

Rois
~~Émirs~~ de Tortosa.

Saifo-l-millah.
~~Saifol millah~~.

~~33~~
335. Dirham ~~de cuivre~~. sic

Il n'a Dieu que لا اله الا

Dieu unique, الله وحده

n'a point de compagnon. لا شريك له

... مه

Au nom de Dieu بسم الله ضرب هذا الدرهم بطرطوشة

on frappe cette dirhem à Tortosa.

Rev. Saifo- سيف

El Imam Hescham الامام هشام

~~Almoayed~~ (Al-muwayed) billah المويد بالله

'lmillah. المله

Autour la missions ~~proph~~ ~~الحق~~

Æ. mod. 8. B.C.

---

336. Outre egal. mav. com. et trouvée Æ mod. 9.

336.[2o] Petit dirham a billah, sans legent. circulairy. سيف الامام هشام المله Saifo El-imam Hescham 'l-millah. mod. 6. irregulier. لا اله الا الله محمد رسول الله لعلى Non D... mohamm... d-...

Beyes
~~Emirs~~ de Ceuta.

Sacout ~~Sakalli~~ Almançour.

337. Dirhem de cuivre.

Almançour.	المنصور
il n'a Dieu que	لا اله الا
Dieu unique,	الله وحده
il n'a point de compagnon	لاشريك له
El Moéz	المعاز ؟
Sakout	سقويت

autour: بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينه سبقه سنه اثنين وستين Au nom de Dieu cette dirhem est frappé à Medina Sebta, l'an 462. L'espace manque pour ajouter اربع مايه (quatre cents) L'unite est douteuse.

Rev.	El Hadjib	الحاجب
	El Imam	الامام
	Abdollah	عبد الله
	Emir almoumenin	امير المومنين
	Djahido-d-daula?	جهد الدوله ؟
	~~Fartra~~. Moër	المعز ~~[illegible]~~

Autour la mismo jusque الحق

il n'a point de pareils semblables

(ou 467?)

338. Dirhem egal, frappe à Sebta le an 367 sic
بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينه سبته سنه سبع وستين
Æ. mod. 10. B. C.

339 Outre egal. B-C.

340. Outre ibidem. B-C.

341. Outre D. Con. ord.

Les caractères de toutes cettes monnaies de Sebta sont de difficile lecture, aussi ~~et pour tant tant~~ la classification est douteuse.

Il n'y a de Dieu qu'Allah?

[illegible] sino Allah.
[illegible] aprotar su Dios.
[illegible]-excelso

yo no puedo leer esto 3a línea

Inciertos des Rois de tayffas.

342 Cinq ~~ue~~ monnaies de difficile lecture de cette epoque, toutes de B ou de R.

Emirs Almoravides de Afrique et de l'Andalus.

Iousef ebn Teschfin. jusque l'an 500 Eg.

343 ~~D~~ Petit dirhem d'argent frappé a Fez; sic

Il n'a Dieu que — لا اله الا
Dieu — الله
Mohammed apotre de — محمد رسول
Dieu. — الله

Rev. Fe- — فا
El Emir Iousseuf — الامير يوسف
ebn Teschfin — بن تاشفين
[illegible] — س

Æ. mod. 5. B. C.

---

344. ~~Dirhem~~ Petit dirhem, sans nom de Ville, avec les memes legendes ~~qui~~ de l'anterieur.

Æ. mod 5. B. C.

(Hasta aqui)

Aly ben Iusef. 500 a 537. Eg.

345. Dinar frappé a Valence l'an 507. sic.

Il n'a Dieu que Dieu. — لا اله الا الله
Mohammed apotre de Dieu — محمد رسول الله
Emir almuslemin Aly — امير المسلمين على
Ebn Iusef. — ابن يوسف

Une foto

autour: ومن يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه وهو في الاخرة من الخاسرين
Tel que siguiese otra ley q.e la Islami

ca no le será acceptada y será en la otra vida de los condenados. Tiré dela Sura 3. du koran.(+)

Rev. El Ymam — عبد الامام

Abdo- — عبد

Uahl — الله

Emir-almoumenin. — امير ~~المسلمين~~ المومنين

S. — س

بسم الله ~~ضرب هذا الدرهم~~ الرحمن الرحيم ضرب هذا ~~الدرهم~~ الدينر ببلنسيه سنه ثمان وخمسمايه

Au nom de Dieu clément et misericordieux on frappé cette dinar à Valence, l'an 508.

N. ~~[illegible]~~ mod 11. poid. 4,09. T.B.

~~340~~ Dinar frappé a Almeria l'an 511. ~~se~~ egal a l'anterieur. La legende ~~autour~~ circulaire du revers aussi.

بسم الله ضرب هذا ~~الدرهم~~ الدينر بالمريه سنه احدى عشره وخمسمايه

N. mod 11. poids. 3,96.B. C.

~~341~~ Dinar frappe á Valencie l'an 512. egal á la anterieur. Le nom de l'attelier et la datte aussi

بسم الله ضرب هذا ~~الدرهم~~ الدينر ببالنسيه عام اثنين عشره وخمس مايه

N palé. mod 10. T.B. p. 4,00.

~~342~~ Dirhem de ~~[illegible]~~ billon frappé á Granada l'an 520, ro.

Il n'a Dieu qui — لا اله الا

Dieu, Mohammed — الله محمد

apotre de Dieu. — رسول الله

محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين

Mohammed apotre de Dieu, ~~il l'a~~ il l'envoyé avec la direction et la loi veritE pour la montrer sur toute loi.

Rev. Emir — امير

almuslemin — المسلمين

Aly. — على

بسم الله ضرب هذا الدرهم بغرناطه عام عشرين وخمسمايه

Au nom de Dieu cette dirhem est frappe á Garnata, l'an 520.

B. mod. 10. T.B.

(+) Et qui suive une autre religion que l'Islame, on ne ~~[illegible]~~ sera pas reçue de lui et il dans l'autre vie des condamnés.

Sr Gaillard vea V. si esta bien, y sino lo estudiará enmiendela.

349. Outre ibidem avec la datte éffacé. B. mod. 10. B.C.

---

350. Dinar frappé á Marruecos l'an 521. du de la forme type et ~~loye~~ avec les legendes de les dinars dejá descriptes. Il á le nom de l'attellier et le datte ainsi
بسم الله ضرب هذا الدينر بمراكش عام احدى وعشرين وخمسمايه
N. mod 12. B. C. p. 405.

---

351. Petit dirhem d'argent; avec le nom de Seir.

Il n'a Dieu que	لا اله الا
Dieu	الــــــــله
Mohammed apotre d Dieu.	محمد رسول الله
El Emir Seir.	الامير سير
Rev. Emir almouslemin	امير المسلمين
Defensor de la ley ~~[illegible]~~	وناصر الدين
Aly ebn Iusef.	علي بن يوسف

A. mod. 5. T. B.

---

352. Outre ibidem B. C.

---

353. Un outre. B. C.

---

354. Outre: mod 4. T. B.

---

355. Petit dirhem avec le nom du meme Seir.

Il n'a Dieu que Dieu	لا اله الا الله
Mohammed apotre de Dieu	محمد رسول الله
El Emir Seir.	الامير سير
Rev. ~~Amigo de Dios~~ Ualy-Allah	الولي لله
~~Princip~~ Emir almuslemin	أمير المسلمين
Aly bin Iusef.	علي بن يوسف

A. mod. 4. B.C. caracteres neschi.

---

356. Outre petit dirhem: il a l'araverso comment le precedent et el reverse ainsi.

Emir — امير
almuslemin — المسلمين
et defenseur de la loi — وناصرالدين
Aly bon Jusuf — علي بن يوسف
R. mod. 4. B. C

---

357. Dirhem de la meme forme avec le nom de l'Emir Seir.
Dieu — الله
Il n'a Dieu que — لااله الا
Mohammed apotre — محمد رسول
de Dieu — الله
Rev. Aly — علي
Emir — امير
almuslemin. — المسلمين
El Emir — الامير
Seir. — سير
R. mod. 3. T. B.

---

358. Autre ibidem. B. C.

---

359 Un autre. B. C.

---

360. Autre deux egals B. C.

---

361. Autre varie. mod. 3. B. C.

---

362. Dinar de electrum avec le nom du ~~fais~~ prince heritier Seir. ~~aussi~~
Il n'a Dieu que — لااله الا
Dieu, unique — الله وحده
Rev. Aly — علي
Emir almuslemin. — امير المسلمين
Oualy ahda el Emir — ولي عهده الامير
Seir. — سير
Electrum. mod. 5. inegl. T. B.

---

363. ~~Dirhem~~ Petit dirhem d'argent avec le nom du II Emir Teschfin

Il n'a Dieu que Dieu. لا اله الا الله
Mohammed apotre de Dieu. محمد رسول الله
El Emir Teschfin. الامير تاشفين

Rev. Emir امير
Almuslemin المسلمين
Nasero d-din ناصر الدين
Aly ben Iusef. على بن يوسف

Ar. mod 5. B. C. caracteres neschi.

---

364 Un autre dirhem egal, avec caracteres cufiques, mod. 5. B. C.

---

365. Autre varie dans la distribution des lignes. Ar. mod. 5. B. C.

---

366. Autre egal B. C.

---

367 Autre ibidem. mod 4. B. C.

---

368. Autre dirhem egal, varie aussi dans la distribution des lignes. Il a sur la premiere ligne du le revers la signe ح. Ar. mod 4. T. B.

---

369. Dirhem petit frappé a Ceuta, sic.

Il n'a Dieu que Dieu. لا اله الا الله
Mohammed apotre de ~~Dieu~~ Dieu محمد رسول الله

Rev. Emir almuslemin امير المسلمين
Aly ben Iusef. على بن يوسف
Sebta سبتة

Ar. mod. 4. B. C.

---

370. Dirhem egal frappé a Mequinez; le reverse aussi

Aly — علي
Emir almoumenin — امير المسلمين
Nazero-d-din — ناصر الدين
Mekinesa — مكناسه
Æ. mod. 5. B. C.

---

371. Autre petit dirhem: ~~il comme~~ il a l'anv. comment les precedent, et le revers ainsi
Oualy — ولي
Allah — الله
Emir — امير
elmouslemin — المسلمين
Aly, — علي
Æ. mod. 5. B. C.

---

372. Deux ibidem. varié.

---

373. Autres deux comment les precedent.

---

374. Dirhem ~~frappé à Gar~~ de cuivre frappé à Granada.
لا اله الا الله
محمد رسول الله
ع ن

Autour legende difficile.
Rev. Emir almuslemin — امير المسلمين
Aly ben Iusef. — علي بن يوسف
autour: le espace ob غرناطة بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة
manque pour ajouter la datte.
Æ mod. 10. B. C.

---

375. Autre ibidem, ~~en~~ mauv. cons.

---

376. Autre ~~egal~~ varie. cons. med.

---

377. Dinar de dextrum: sic.

Il n'a Dieu que | لاإله الا
Dieu, unique. | الله وحده

Rev. Emir al mouslemin | امير المسلمين
Aly ben Iousef. | علي بن يوسف

Electrum. mod. 5. T. B.

---

378. Mariage de billon, ~~...~~ l'avers aussi
~~...~~ Il n'a Dieu &c. | لا إله الا الله
محمد رسول الله
et le rev. comme le précédent. B. m. 5. Mauf. B. C.

Teschfin ben Aly.

537 — 539.

379. Petit dirhem. sic. Il n'a Dieu que | لا إله الا
Dieu | الله
Mohammed apôtre de Dieu, | محمد رسول الله
El Emir Ibrahim. | الامير ابرهيم
Rev. Emir al moumenin | امير المسلمين
Naçer-ed-din | ناصر الدين
Teschfin ebn Aly. | تاشفين بن علي

AR mod. 5. T. B.

---

380. Autre id. T. B.

---

381. Un ibidem, écrits à caractères neschi. dito
AR mod. 5. T. B.

Ischahak ebn Aly.

539. à

382. Petit dirhem. sic. Il n'a Dieu que Dieu | لا إله الا الله
Mohammed apôtre | محمد رسول الله
de Dieu. | الله

revers. Emir almoumenin اميرالمسلمين
Naçero-d-din ناصرالدين
Ischahak ebn Aly اسحاق بن علي
R. mod. S. T. B.

—

383. Outre egal. T. B.

—

384. Outre avec la meme legende, mais varie dans la distribution des lignes.
R. mod. S. T. B.

—

385. Outre idem aussi T. B.

—

386. Dirhem egal: il a l'envers aussi
Ischahak اسحاق
Emir al moumenin اميرالمسلمين
Naçero-d-din ناصرالدين
Ebn Aly. ابن علي

—

387. Outre egal.

—

En Dernier epoque des Almoravidy,
dans l'Andalus.
542 – 546.

388 Dinar frappe a trois Villes sans nom de prince.
Sie. الله
Il n'a Dieu que Dieu. لا اله الا
Mohammed apostre de Dieu. محمد رسول الله
Ayez foi au Dieu soutoni- الله ولى الدين
teur de la loi. امنوا
autour. ومن يتبع غير الاسلام دين فلن يقبل منه
Y el que siguiere otra ley وهو فى الاخرة من الخاسرين
que la Islamica, no le será recibida y será en la
otra vida de los condenados.
Rev. El Imam الامام
Abdo- عبد
Et qui suive une autre religion que l'Islam, on ne sera pas reçue de lui
et il dans l'autre vie des condamnés. —

allah — الـــله
Emir almoumenin — اميرالمومنين
El-Abbasi — العباسي

بسم الله ضرب هذا ~~الدرهم~~ الدينر بيناسه عيان اشبيليه عام خمسه واربعين وخمسمايه

Au nom de Dieu, on frappé cette dinar à Baësa, Jaen et Sevilla l'an 545. (D'après Mr de Longpérier Programe 1850)

Al. mod 12. con ord. 3,77. lastimado à golpes y ~~profunda~~ trouvée

---

38Q.[2°] Monnaye n electrum sic

Il n'a Dieu que Dieu — لااله الا الله
Mohammed apostre n Dieu — محمد رسوا الله

Rev. La force et ~~la~~ pouvoir au Dieu — الحوله وقوه بالله

Electrum mod. S. B. C.

~~[illegible]~~

Emires independientes ~~de l'Andaluz~~
despues de la caida de los Almoravides.

~~38y~~ Hamdin ebn Mohammed,
Emir de Cordove

389. Petit dirhem de argent sic.

Il n'a Dieu que Dieu. — لااله الا الـــله
Mohammed apostre de Dieu. — محمد رسوالـله
Korteba. — قرطبه

Rev. — بالـله
Almançour billah, — المنصور
Emir almuslemin — اميرالمسلمين
Hamdin bon Mohammad. — حمدين بن محمد

A. mod. S. T. B.

Ahmed ebn Hud, Saifo-d-daula,
Emir de Cordova, Murcia y Valencia,

390 ~~Petit~~ Dirhem de argent. sic.

Au nom de Dieu — بسم الله
Il n'a Dieu que Dieu — لااله الا الله
Mohammad apotre de Dieu. — محمد رسوا ~~الله~~ الله

Rev: legende circulaire. sic ~~امير المسلمين~~
Emir Almostanser billah, Ahmed. امير المستنصر بالله احمد بن
Au milieu هود.
mod. 6. B. C. forme tres belle.

Abdorrahman ebn Hud

Prince inconnu dans l'Histoire.

391. Petit dirhem de argent.

Il n'y a de Dieu que Dieu.	لا اله الا الله
Mohammad apôtre de Dieu et il	محمد رسول الله
et son serviteur.	وعبده

Rev.

	بالله
El Emir Almumen ~~billah~~	الامير المومن
Abdorrahman	عبد الرحمن
Ebn Hud.	ابن هود

R. mod. 9. B. C.

Séyad-rey ebn Wazir.

~~Saied ebn Wazir~~ alt.

Emir de l'Algarb de l'Espagne ~~[illegible]~~

(Gayangos ed. de Almakari: 2°-316. ap. XLIX)

392. Petit dirhem de argent.

Il n'ya de Dieu que Dieu	لا اله الا الله
Mohammed apôtre de Dieu.	محمد رسول الله
Ebn Wazir.	ابن وزير

Rev.	El Mehdy	المهدى
	billah Mohammed	بالله محمد بن
	ebn Abdallah.	عبد الله

R. mod 8. T. B. ~~(Gayangos, [illegible])~~

Abu en frances abou

Abou Beer.

393. Petit dirhem de argent.

Il n'ya de Dieu que Dieu.	لا اله الا الله
Mohammad apôtre	محمد رسول الله
de Dieu.	الله

Rev.	El Emir	الامير
	Abu Beer.	ابو بكر

R. mod. 4. B. C.

~~Khalifes~~ Almohades. ~~de l'Andalus et de Afrique~~

Abu Mohammed Abdelmumen, ben Aly.
524 — 559.

394. Dinar. sic.
legende enfermée dans un ~~q~~ carré
Il n'y a de Dieu que — لااله الا
Dieu. Mohammed — الله محمد
est l'apôtre de Dieu — رسول الله
autour; dehors du carré | بسم الله الرحمن الرحيم | صلى الله على محمد | واله [redacted] الطهر الطاهرين |
Au nom de Dieu clement et misericordieux, ~~...~~
que Dieu [redacted] soit propice ~~...~~ à Mohammed ~~...~~ et à sa famille, ~~les~~ aux bons les purs. ~~...~~
Rev. El Mehedy Imam — المهدى امام
du peuple ~~...~~, élevé — الامه القايم
par [redacted] ordre de Dieu — بامر الله
ابو محمد عبد | المومن بن على | امير المومنين |
Abu Mohammed Abdelmumen ben — الحمد لله رب العالمين
Aly, Emir al-moumenin. ~~Le~~ Louange à Dieu, maitre des deux mondes.
al singulier
N. mod 9. B.C. p. 230.

---

395. Dirhem de argent. Carré. sic.
Abu Mohammad Abdel — ابو محمد عبد
mumen. ben Aly — المومن بن على
Emir almoumenin. — امير المومنين
Rev. ~~Le~~ Louange a Dieu, — الحمد لله
maitre.. — رب
des deux mondes — العالمين
A. carré mod 6; par les angles: con. ord.
monnaie carrée B argent.

Abu Iacub Iusuf, ben Abdelmumen.
558. — 580.

396. Dinar. sic. legendes ~~enfermees~~ contenue dans un carré

miséricordieux
Au nom de Dieu clement et | بسم الله الرحمن الرحيم
Il n'y a de Dieu que Dieu | لا اله الا الله
Mohammed, est l'apôtre de Dieu, | محمد رسول الله
El Mehedi est l'iman du peuple | المهدي امام الامة

autour | والحكم | الله واحد | لا اله الا هو | الرحمن الرحيم
Et votre Dieu est un Dieu unique, ~~n'a Dieu qu'il y clement et~~ il n'y a de Dieu que lui, il est
miséricordieux. clement et miséricordieux
Rev. élevé par ordre de Dieu | القائم بامر الله
par le khalife Abu Mohammed | الخليفة ابو محمد
Abdolmumen ben Aly | عبد المومن بن علي
Emir-almoumenin. | امير المومنين
autour. | امير المومنين | ابو يعقوب | يوسف بن | امير المومنين
Emir almoumenin, abu Iakub Iusef ben Emir almoumenin
N. mod. 10. B. C et ~~[illegible]~~ poids. 225.

~~Aquisit mod. 397~~
~~Aquisit mod. 397~~

~~Abdelwahed~~ Iakub Almontançer billah.
Almançour bifadhl allah, et son
fil Abu Abdollah Mohammed.
Double d'or 580 — 595.
397 ~~392~~ Double d'or. legende renfermé dans un carré.
~~[illegible]~~ El Mehedi est le Khalife ~~[illegible]~~ | المهدي خليفة
~~[illegible]~~ de Dieu, La reconnaissance à Dieu | الله الشكر لله
la force et le pouvoir sont à Dieu | والحول والقوة بالله
autour: | بسم الله الرحمن الرحيم | صلى الله على سيدنا | محمد لا اله الا الله | محمد رسول الله
Au nom de Dieu
clement et miséricordieux, que Dieu soit propice à notre maître
Mohammed il n'y a Dieu que Dieu: Mohammed apôtre
de Dieu.
Rev. legende renfermé dans un carré.
Abu Abdollah | ابو عبد الله
Mohammed, fils des Emirs | محمد بن الامرا
Orthodoxes. | الراشدين
المستنصر | بالله المنصور | بفضل الله | امير المومنين
Almontançer billah, Almançour bifadl allah, Emir almoumenin.
N. mod 15 foulée, caracter cufique. ~~B.C.~~ con. ord. p. 4,74.

399. Demi ~~dobla~~ double d'or avec les memes legendes que la monnaie anterieure mais la légende du ~~carré~~ centre de l'ancienne est assez. El Mehedi
المهدي
est ~~le~~ khalife de ~~sur~~ Dieu. الخليفة الله
La reconnaissance à Dieu. الشكر لله

N. mod. 11. caracter cufique tres bille. L. C. p. 2,36.

~~Aquí el numero~~ ~~399.~~
Aquí lo ofrezco 399. ~~10~~ y 399 20

Abu Hafs Omar, Almorthadi ~~billets~~. 640 – 665.

400. ~~Dobla~~ d'or. frappé à Ceuta. sic: legende enfermé dans un carre

Au nom de Dieu clement et misericord. بسم الله الرحمن الرحيم
que Dieu soit ~~Dieu~~ propice à Mohammed et à ~~Aruka~~ صلى الله على محمد واله
La louange à Dieu unique ~~de son~~ sa famille والحمد لله وحده
Il n'ya de Dieu que Dieu: لا اله الا الله
Mohammed est apotre de Dieu. محمد رسول الله
Medina Septa مدينة سبتة

امير المومنين المومن | بالله المرتضى ابو حفص
ابن الامير الطاهر ابنابو | ابرهيم بن الخليفة

Rev. legende aussi enferme dans un carre.

El-Mehedi Imam Aluma ~~امير~~ المهدي امام الامة
~~R~~elevé par ordre de Dieu القايم بامر الله
El-Khalife Imam الخليفة الامام
Abu Mohammed Abdelmumen ابو محمد عبد المومن
Ebn Aly, Emir almoumenin ابن علي امير المومنين

امير المومنين | ابو يعقوب | يوسف | ابن الخليفة |
Emir almoumenin Abu Iacub Iusuf ebn El-Khalifa

N. mod. 13. caracter nesch T. B. poids 4,65.

401. Outre egal sans le nom de l'atellier. ~~...~~
N. mod. 13. T. B. poids. 4,65.

402. ~~Dobla de or.~~ Quatrieme part de dobla. ~~En~~ or. sic.
legende renferme dans un carre.
Il n'ya de Dieu que Dieu, Mohammed et l'apotre de Dieu.
لا اله الا
الله محمد
رسول الله

autour. امير المومنين | ابو حفص | ابن الامير ابي ابراهيم |

autour Ali
Emir almoumenin Abu Hafs ben El Emir Ibrahim

Rev. El Mehedi Khalife — المهدي خليفه
de Dieu, Emir almoumenin — الله اميرالمومنين
Abu Mohammed ben Aly — ابو محمد بن علي

autour: اميرالمومنين | ابو يعقب | يوسف | بن اميرالمومنين
Emir almoumenin Abu Iacub Iusuf.
AV. mod. 7. B. C. p. 1,15.

402.[20] ~~Deux~~ autre ~~autres~~ egale. B. C.
402.[ter] Autre id. B. C.
~~397~~. Le meme Iakub ~~Almontanser billah~~ Almanzour bifadl allah et son neveu Omar Abu Hafs.

399.[V°] Double ~~Dobla~~ d'Or frappé a Tunis, etc: Legende enfermee dans un carré. El Mehedy Khalife — المهدي خليفه
de Dieu. La reconnaissance a Dieu — الله الشكر لله
~~et~~ la force et le pouvoir sont en Dieu — والحول والقوة بالله

autour | بسم الله الرحمن الرحيم | صلى الله على سيدنا | محمد لا اله الا الله | محمد رسول الله
Au nom de Dieu, clement et misericordieux, | que Dieu soit ~~Dieu~~ propice à ~~à~~ notre maitre Mohammed Il n'ya de Dieu q'. Dieu; Mohammed est l'apostre de Dieu.

Rev. Abu Hafs — ابو حفص
Omar, fils du ~~premier~~ Emirs ~~des Croisade~~ — عمر بن الامير
Orthodoxes. — الراشدين
tunis. — تونس

المستنصر بالله | المنصور بفضل الله | اميرالمومنين |
Almontanser billah, Almanzour bifadl allah, Emir almoumenin.
AV. mod. 13. caracter cufique. B. C. p. 4,72.

Edris (Abu Dabus) Almelek.
665 — 668.

403. ~~Troisieme part de dit~~ tiers de double d'or dobla de or: legende enferme dans un carre.
Il n'ya de Dieu que — لا اله الا
Dieu: Mohammed — الله محمد

est l'Apotre de Dieu. رسول الله

Autour. | ~~المعتمد~~ المعتمد | الواثق | ~~~~ امير المومنين

Emir almoumenin Alwatek Almoatemed abulala | ابو العلى

Rev. legende aussi enfermée dans un carré.

El Mehdy Khalife المهدى خليفه

de Dieu, Emir almoumenin الله امير المومنين

Abu Mohammad ben Aly ابو محمد بن على

Emir almoumenin Abu Iacub Iusuf. | امير المومنين | ابو يعقوب | يوسف بن | ابرهيم

N. mod 7. ~~~~. B. C. p. 1,15.

404.^v Autre ex. ~~Deux autres exples~~. B.C.

404.^vi Autre ex. ~~B.C~~ M. B. C.

~~Inscription de la même époque des~~ Edris. Al-Mamoun. ~~Almohades~~.

399^vi. Dobla de or. legende renfermée dans un carré

L'unique Dieu. الواحد الله

Mohammad est l'apôtre de Dieu محمد رسول الله

El Abbasi est l'Imam du peuple. العباسي امام الامه

Autour. بسم الله الرحمن الرحيم | صلى الله على محمد | وعلى اله وسلم تسليم

Au nom de Dieu clement et misericordieux: ~~~~ Allah soit ~~~~ propice à Mohammad et à ceux ~~~~ sa famille, et les ~~~~ conserve intacts.

Rev. La reconnoissance à Dieu الشكر لله

Le pouvoir à Dieu المنه لله

~~~~ La force et la puissance sont en Dieu والحول والقوه لله

Autour. ~~الظاهر الله~~ | الخليفه | امير المومنين | ابن امير المومنين ابد هم الله

El Khalife Emir-almoumenin, ebn Emir almoumenin, ~~Eldaher lillahi~~ qu'il Dieu les protege.

N. mod. 13. ~~~~ T. B. poids 4,72.

~~~~ Il est probable que cette —— monnaie fut frappée par ~~~~ ordre de l'Emir Almamoun, dixième Khalife ~~~~ Almohade, car l'histoire nous apprend qu'il ~~~~ defendit inserire le nom du Mehedy dans ~~~~ toutes les inscriptions publiques et dans les monnaies, et reconnue al Khalife Abbaïdes comment l'Imam legitime et Ortodoxe. ~~~~

Inventar des Almohades

622 Eg. etait ~~celui~~ Edd-dhaher-lillah Khalife des Abbasides, ~~et dans le meme an~~ de qui nous voyons le nom autour du carre de l'ecrasse, et dans le meme an fut la prohibition fait par Almamun.

406. Dirhem ~~carre~~ de argent de forme carré.

Il n'a Dieu que Dieu. (Il n'y a de Dieu que Dieu)	لا اله الا الله
Le guvernement est de Dieu (Toute sa puissance est de Dieu)	الامر كله لله
N a poissance que au Dieu (Il n'y a de pouvoir qu'en Dieu)	لا قوة الا بالله
Ishbilia.	اشبيليه
Rev. Dieu est ~~notre maitre~~ (seigneur),	الله ربنا
Mohammed ~~notre~~ (est) apostel	محمد رسولنا
El Mahedi notre Imam.	المهدي امامنا

A. mod 8. pour les angles. B. C.

---

407. Outre ~~egale~~ deux egales.

407[10] – Autre id.

---

408. Outre dirhem egal, carré, frappé a Fez فاس

A. mod 7. B. C

---

409 Deux ibidem. B. C.

---

410. Cuatre ibidem.

---

411. Cinq ibidem.

---

412. Outre dirhem carre egal a les anterieurs, dessus de l'anverse مكناسة? Mequinez ~~(douteuse)~~

---

413. Outre egal frappé a سبتة Sebta

---

414. Deux ejemplaires ~~sans nom de Ville~~ egals de caracter cufique, sans nom de Ville.

---

415. Trente-~~trois~~ et quatre monnaies egals a les anterieurs sans nom de Ville et avec caracter naskhi.

415[bis]. Autre dirhem egal, fourré

416. treize dirhems egals avec legende neschi et sans nom de Ville, toutes ~~frappées~~ sauvés sur un coin

Benou Nasr de Granade.

~~416~~ ~~Dobla~~ Abou Abdallah Mahommed ebn Nasr. 629 – 671.

417. Dobla de Or, frappé à Granade, avec l'nom de son fils Mohammed. sic: legende dans un carré.

Mohammed — محمد
El Emir ~~ben~~ fils — الامير بن
del Emir-almuslemin — امير المسلمين
Abdallah bin Nasr, — عبد الله بن نصر
Garnata, — غرناطة

Autour, repeté dans les ~~quatre~~ cotes de hors du carré
Il n'y a vainqueur que Dieu ولا غالب الا الله

Rev. legende aussi dans un carré.

Et votre Dieu est — والهكم اله
unique, il n'y a Dieu que — واحد لا اله الا
~~qui~~ lui, il est clement et misericordieux — هو الرحمن الرحيم

autour بسم الله الرحمن الرحيم | صلى الله على سيدنا | محمد وعلى اله | وسلم تسليم

Au nom de Dieu clement, et misericordieux, ~~sal~~ que Allah (fait) sur notre maitre Mohammed et ~~sur~~ à ceux de ~~sa~~ famille, et ~~?~~ la conserve intacts.

N. mod 14. T. B. et belle fabrique, poids 4,68.

418. Dirhem de argent soussé au or: legende ~~autour~~ dans un carré

Il n'a Dieu que — لا اله الا
Dieu. Mohammed — الله محمد
apotre de Dieu — رسول الله

Autour, dehors du carré. | غرناطة | حمرا | هذا | ضرب
On frappée cette, à Hamra Garnatha.

Rev. legende aussi dans un carré.

Abdallah — عبد الله

El-galib-billah — الغالب بالله
Mohammed ben Nassr. — محمد بن نصر
autour. dehors au carré — نصر من الله و فتح به قرايب
R. mod 11. B. C. (pl. n.)

Mohammed ebn Iusuf, Almostâin-billah
755 — 760.

419. Gran dirhem de argent, carré; sic enforme dans un carré
بسم الله الرحمن الرحيم
لا اله الا الله
بالله محيط
مسلهور و
انزلناه و اته ان

Rev. legen de aussi enforme dans un carré
El-Emir ~~...~~ Abdoullah — الامير عبد الله
Almostâin billah Mohammed — المستعين بالله محمد
Ibn Iusuf Ibn Ismâil — ابن يوسف بن اسماعيل
Ibn Nassr, Nassr ~~...~~ Allah et la — بن نصر ايده الله و نصره
~~défendu-il~~ protège

R. mod 14. pour les angles. D T. B. (pl. n.)

---

420. Dictus ibidem. B. C.

Aly Abou'l-Hassan.
859 — 887.

421. Felues frappé a Granada le an 879. sic.
~~On a frappé~~ a été frappé — طبع
~~a~~ Granada à granade — بغرناطة
~~l'an~~ l'an — عام
9 Rev. Neuf — تسع
70 ~~et~~ soixante ~~et~~ dix — وسبعين
800 ~~et~~ huit cents — وثمانمائة
Æ carré irregulier.

---

422. Deux autres égales

---

423. Cuatre ibidem.

---

428. Felus ~~ibidem~~ comemmment les anterieurs frappé l'an 880. sic. طبع بغرناطة عام ثمانين وثمانمايه
Æ carré irregulier. B. C.

---

429. Felus egal frappé a Granade l'an 881. sic
طبع بغرناطة عام احده وثمانين وثمانمايه
Æ. carré irregulier B. C.
430. Cuatre yemp! egal. = 431. six ibidem = 432. huit. ibidem.

~~430.~~ Abu Abdollah Mohammed
(Boabdile) 887 — 897.

433. Felus comment les anterieurs, frappé a Granade l'an 888. sic طبع بغرناطة عام ثمان وثمانين وثمانمايه
Æ carré irreg.r

---

434. Outre egal.

435. Outre frappé l'an 893. sic.
طبع بغرناطة عام ثلاثة وتسعين وثمانمايه
Æ carré irregulier.

Incertes du Royaume de Granade

436. Petit piece de or. carré sic
Il n'ya de vainqueur que Dieu. ~~Il n'y a vainqueur qué Dieu.~~ ولا غالب
الا الله
Rev. غرناطة

---

437. Deux ibidem.

---

438. Cuatre ibidem

---

439. ~~Dix~~ Sept ibidem

---

440. Outres dix ibidem

---

441. Outres dix. ibidem.

---

442. Dix outres

---

443. Dix egals

---

444. Outres dix.

---

445. Outres dix

---

446. Vingt plus egals.

---

447. Petit pièce de or pareille à les antérieurs, frappé a Almeria المرية

---

448 Tres ibidem.

---

449. Quatre ibidem

---

450 Cinque ibidem

---

451. Dix. ibidem.

---

452. Autre petit pièce de or, egal a les antérieurs. frappé a Malaga. مالقه

---

453. Deux. ibidem

---

454. Outres deux ibidem.

---

455. Dirhem de argent de petit forme, et carrées, frappé à Granada sic. Il n'ya de Dieu que Dieu, Muhammad est l'apôtre de Dieu — لا اله الا الله محمد رسول الله

Rev. Il n'ya de vainqueur que Allah ~~l'haut~~ le Grand Granatha — ولا غالب الا الله غرناطه

456. Deux autres égales

---

457. Quatre ibidem

---

458 Six ibidem

---

459. Six. ibidem

Monnaies arabes frappées à Tolède par le
Roi de Castille Alfonse huitième.

---

460. Dinar; sic: aumalieu.

El ~~L'~~ Imam de l'Eglise — ~~امام البيعة~~ امام البيعة

~~du Messie~~ Chrétienne, et le Pape romain — المسيحيه بابه رومه

Du Messie — Alfonso. — ALF.

Autour. بسم الاب والابن والروح القدوس الاله الواحد من

Au nom de pere, et du fils et du Esprit et saint, Dieu unique. ~~celui qui~~ croira & qui a été ~~et~~ baptisé sera sauvé (Ev. de St. Marc. chap. XVI. 16.) — امن وتعمد يكن سالما

Rev. au milieu El Emir — امير

des catholiques — القتولقين

Alfons ben Sancho est aidé de Dieu — الفنس بن سانجه

~~aidé de Dieu~~ — ايده الله

~~et le defendra~~ ~~et Dieu~~ qui le protège — وينصره

Autour: ضرب هذا الدينر بمدينه طليطله سنه خمس وعشرين

On a frappé ce dinar à medina وماتين والف الصفر

Toleitola (Tolède) l'an 1225 de l'ere Saphar (Espagnola) (1187. J.C.)
N. 3,85. — B. C. ou de Jul. Cesar

---

461. ~~Autre~~ Petit dinar ~~[illegible]~~ provenant de la 2me partie de un autre comme l' precedente: Il n'a pas que une partie de l'legende, sans l'datte. N. poids 0,91. mod. 6.

ô on on en a fait 4 de celui-ci

Rev. محمد و
سول الله
ضرب هذا الفلس

Æ. mod. T.B. flan épais.

—

9. Outre egal. C.m ord.

—

10. Trois outres aussi egals Con ord.

—

11. Felus frappé en Andalus, anne 110. Eg. sic
Colonne sur un trepied, surmonté par un croissant, au côte لااله - لا اله: autour ضرب هذا الفلس
Rev. محمد ر
سول الله
بالاندلس سنه عشر و ميه

Æ. mod. flan épais

—

12. Outres deux egales

—

13. Deux outres aussi egals.

—

Monnaies incertes de la même epoque

14. Felus di Andalus. sic. وحده
Etoile : autour لااله الا الله محمد رسول الله
Rev. بالاندلس
ضرب هذا الفلس

Æ mod. 11. B C.

—

15. Outre egal.

—

16 Deux outres varié

—

17 Outres deux.

—

18. Quatre ibd.

—

19. Six egales.

---

20. Autres six.

---

21. Feluss del'Andalus.

لاالا
لاالله
. . . . الفلس بالاندلس . . . .

Rev. محمد
رسول الله

~~A mod. inscription~~ La Légende de la orle perdue.

A. mod. | C.^m ord.

---

22. Poisson à la droit, ~~surmonté par~~ au-dessous une etoile entre deux croissantes: dessous les memes ~~[illegible]~~ signes

Rev. . الاله
لاالله

A. mod. flan épais B. C.

---

23. Autre egal.

---

25. Felus

بسم الله — Au nom de Dieu
الملك ~~لله~~ لله (1.) — le royaume à Dieu

Rev. محمد ر — Mohammad
سول الله — apôtre de Dieu,

---

26. Autre egal.

---

27. trois autres ~~egales~~ variées.

---

28. trois autres.

---

29. trois ibd.

---

(1). In nomine Domini, regnum est Dei.
Au nom de Dieu, le royaume est de Dieu.

21 2o Felus: au milieu, en trois lignes [Arabic] — ~~autour~~ Il n'y a Dieu que Dieu unique; autour lequel [illegible]
Rev. au milieu à trois lignes [Arabic], Mahomed apôtre de Dieu; [illegible]
Effacé: A. mod.

30

Leg. 21. nº 4.

Colección de

Latonas de la edad media en plata.
(Catálogo)

Colec. Delgado

Coleccion

Monedas latinas de la edad media en plata.

Castilla y Leon.

Anonimas.

MONETA· CASTELLE. *Castillo. deb.* T
℞ +: ET LEGIONIS. *Leon.*

Alfonsos.

ANFUS REX *Cruz*
℞ TOLLETA·+ *Monograma asi*

ALF–ONSVS–REX CAS–TELLEE–TLEGIO–NIS. *En seis lineas.*
℞ *Armas de castilla y de leon.*

ALFONSREX. *Cab. del Rey con corona.*
℞ CASTELETLEGIONIS. *Castillo*

Otra id variante.

ALF REX CASTELLE *Castillo deb.* S.
℞ ETLEGIONIS. *Leon.*

Sancho.

SANCIIREX *Cab. del Rey con corona*
℞ CASTEL ETLEGIONIS *Castillo y sobre el* *†*, *y en las puertas* T.

Pedro.

DOMINVS: MIGHI: ADIVTOR: ET: EGO: DI–SPICIAM: INIMICOS: MEOS + *En dos circulos, y en el centro* P. *coronada.*
℞ PETRVS: REX: CASTELLE: E: LEGIONIS. *Arma. de Castilla y de Leon, deb.* B.

DOMINVS MIGHI ADIVTO + P. *coronada.*

℞ PETRVS: REX: CASTELL ✝ *Castillo deb. S.*

Enriques.

DOMINVS: MICHI: ADIVTOR: ET: EGO: DIS — PICIAM: INIMICOS: MEOS: *en dos circulos y en el centro* EN *Coronada.*

℞. ENRICVS: DEI: GRACIA: REX: CASTE. *Armas de Castilla y de Leon. deb. S.*

Otra id. variante en que deb. de las armas tiene B.

XPS: VINCIT: XPS: RE ✝ REN *Coronada.*

℞. ENRICVS: DEI: GRACIA. *Armas de Castilla y de Leon.*

Juanes.

DOMINVS: MICHI: ADIVTOR: ET EGO: D — ISPICIAM: INIMICOS: MEOS *En dos circulos, y en el centro* IOHN. *Coronado.*

℞. IOHANIS: DEI: GRACIA: REX: CASTELL. *Armas de Castilla y de Leon. deb. S.*

DOMINVS: MICHI: ADIVT. IOHN. *Coronado.*

℞. IOHANES: REX: CASTELLE: *Castillo, deb. S.*

IOHANIS: REX: C: LEG. IUA. *Coronado.*

℞. IOHANIS: REX: CASTE. *Castillo deb. S.*

Enrique cuarto.

ENRICVS CARTVS: DEI ✝ GRACI ✝ EN *Coronada.*

℞. ENRICVS ✝ REX ✝ CASTELLE · E · LEG. *Castillo deb. S.*

ENRICVS · REX ✝ CASTELLE · E · LEG. EN *Coronada.*

℞. ENRICVS · CARTVS · REX · CAS · *Castillo, deb. B.*

Otra id. variante en que deb. del Castillo tiene T.

Fernando e Isabel.

FERNANDVS · ET · ELISABET · *Armas de Castilla, Leon, Aragon y Sicilia y Granada: lados* M — S.

℞. REX · ET · REGINA · CASTELLE · *Arco adornado y*

haz de saetas. (Peso de 8. adarmes.

Otra id. vte.

Otra id. (Peso 4 adarmes.

Otra id vte.

Otra id FERNANDVS ET HELISABET.
R/ REX ET REGINA·CAST·LEGION·ARAG· Jentre el arco y las saetas la letra G. Peso 2. adarmes.

Otra id con la letra S.

Otra id sin signo de casa de moneda.

Otra id con la letra B.

Otra id con el signo ᚙ

Otra id con la letra T. y + á uno y otro lado del esc.do.

Otra id sin signo de casa de moneda, y con caract.s latinos.

Otra id con caract.s latinos y letra S entre el arco ó ballesta y las saetas.

Otra id con la letra G en caracteres alemanes aumentando la leccion del reverso... ARAGO·SICI·GRA·

FERNANDVS·ET·HELISAB· Haz de seis flechas.
R/. REX·ET·REGINA·CA·ET·LE· Ballesta y letra B. (Pesa un adarme.

Otra id que pesa un adarme, con la letra S.

Otra id de la letra S. p.º con caract.^s latinos.

Otra id con la letra M.

Otra id con la letra T y caract.^s alemanes.

Otra id caract.^s latinos y signo ₥

Otra id con el signo ⁑

FERNANDVS: ET: HELISABET: DEI: GRA. Armas de Castilla y Leon, sin granada, deb. T.

R. DOMINVS: MICHI: ADIVTOR: ET: NON: TIMI: Armas de Aragon y de Sicilia.

Phelipe y Juana.

PHS·ET·IOHANA·DEI·GRA·REX·ET·REGIN. Armas de Castilla y Leon, Aragon y Sicilia, y del Archiducado de Austria divididos en quarteles.

R. CATELLE·LEGIONIS·Z·ARCHIDVC·AVSTRIE Z. 1505. Corona, sobre cruz de Borgoña, encima castilla dentro de escudo, lados otros dos escudos con leon, y granada, deb. toison.

Carlos y Juana.

CAROLVS·ET·IOHANA·REGES· Armas de Castilla, Leon y Granada, lados L-M.

R. HISPANIARVM·ET·INDARVM. Dos columnas coronadas entre ellas PLV-SVL-TR. Pesa 4. adarmes.

Otra id variante.

Otra id. pero de 2. adarmes.

IOANNA·ET·KAROLVS·D·G·RE· - I·K coronados.

R. CAS·LEG·ARCHID·AVS·

Corona de Aragon y Princip. de Cataluña

Alfonsos.

ANFVS·REX· Cab. del Rey.

R. ARA†GON. debajo flor o ramo.

ADEFONSVS. Cruz.

R. REX ARAGO. entre dos lineas que atraviesan dos ramos.

Jaimes.

ARAGON· Cab del Rey.

R. IACOBVS·REX· Cruz de cuatro brazos.

IACOBVS·DEI·GRATIA·REX. Cab coronada del Rey.

R. CIVI-TAS B-ARCH-NONA Cruz, y entre sus angulos dos circulos y seis puntos.

IACOBVS·REX· Cab. del Rey, coronada.

R. VALENCIE· Ramo de cuatro hojas y sobre él Cruz.

Pedro.

ARAGON. Cab. del Rey.

R. PEDRVS·DI·GRACI· Cruz de cuatro brazos.

Martin.

MARTINO·DEI·GRACIA·REX·ARAG· Busto del Rey de frente.

R. VALENCIA·MAIORICARUM·SAR· Escudo de armas de Valencia.

Fernando.

FERDINAND·D·G·AX Cab. del Rey coronada.

R. CIVI-VASB-ARCI-NO·NA· Cruz y en sus angulos armª de Barc.

Carlos.

CAROLVS·DEI·GRACIA·RE···ARAG· Busto del Rey de frente.

R. VALENCIE·MAIORICARVM·SARDA. Escudo de armas de Vª.

Francia.

Phelipe.

BNDICTV: SIT: NOME: DNI: NRE DEI: IEVXKI + — + PhILIPPVS· REX *En dos circulos, y en el centro cruz.*

℞. TVRONVS· CIVIS· *Al rededor p.r grafila, greca con lises; en el centro monograma asi* [monogram]

Carlos.

KAROLVS: FRANCORV: REX: *Tres flores de lis coronadas.*

℞. SIT: NOME: DNE: BENEDICTV. *Cruz floreada.*

Henrique.

HENRICVS· DEI· G· FRANCORVM· RX· *Escudo con tres lises, coronado.*

℞. SIT· NOMEN· DNI· BENEDICTVM· *Cruz, en sus estremos flores de lis, y en sus angulos dos coronas y dos H: 1549.*

Navarra.

Fernando.

FERNANDVS· D· G· R· NAV· *Armas de Navarra*

℞. SIT· NOMEN· DOMINI· BENEDITV· *Cruz, en sus angulos dos coronas y dos F.*

Otra id. con caracteres latinos.

Inglaterra.

Etelredo.

+ÆDELRÆD REX ANGLOX *Cab. del Rey con diadema.*

℞. + PVLFRIEM°O LVNDONI· *Mano estendida mirando hacia baxo a sus lados Α – Ω.*

Portugal

Alfonso.

ALFONSVS· DEI: GRACIA· REGIS· *Mano agarrando p.r la hoja*

una espada en forma de cruz. A

R. ADIVTORIVM·NO...... NOMIN. Escudo de armas con las cinco quinas, sobre otro escudo, y extremos de la cruz de Avis.

Fernando.

FERNANDVS: D:G:REX: PORTVG.... Escudo con las cinco quinas, sobre el L.

R. SI·DOMINVS·MIHI·ADIVTOR·NO — N·TIMEBO·QVID·FACIA· en dos circulos, y en el centro Cruz.

Juan 2º

IOHANES·II·P·ET·A·D·G·I· Y coronada. lad. L.

R. IOHANES·II·R·P·ET·A·D·G· Escudo de armas de Portugal con las cinco quinas y siete castillos.

Otra id. en el area del anv.to 4.

Otra id en el area del anv. P.

Manuel.

I EMANVEL·R·P·ET·A·D·G· M coronada, area L

R. I. EMANVEL R·P·ET·A·D·E· Escudo de armas.

Otra id: ste la M y en el area P.

Roma.

Julio 3.

IVLIVS·III·PONT·MAX· Escudo de armas, sobre él las llaves y tiara.

R. S·PETRVS·ANCONA· S.n Pedro de bce.

Otra id variante. S·PETRVS·ROMA·

Paulo 4º

PAVLVS·IIII·PONT·MAX· Escudo de armas, llaves y tiara.

℞. S·PAVLVS·ALMA·ROMA. Sn. Pablo de pie.

Sixtus 5.

SIXTVS·V·PONT·MAX. Escudo de armas con llaves y tiara.

℞. ... ONIVS· DE·BONONIA. Santo ob.^po en pie con una ciudad en la mano.

Suecia.

Erico.

ERICVS·REX Escudo de armas.

℞ MONETA·STOCHOL· E en el centro.

ERICVS·REX·SVE· S. en el centro.

℞ MONETA STOCHOL· Corona.

Colección

Emperadores Romanos en plata.

Leg. 20. nº 5.

Catálogo de la Coleccion de Monedas y Medallas de D. Juan Bautista Barthe.

Colec. Delgado

24. Phelippe 2º Rey de España: Moneda de dos duros con leyendas, ~~fuera de impresion~~. B. C.

25. Felipe IIIº ~~PHILIPP III D G~~ Medio doblon de dicho Rey acuñado en 1615 en Segovia. B. C.

26. Isabel 2ª Medalla de proclamacion en Madrid año 1833. Peso de 20. [illegible] con asa. B.C.

27. Id. Otra de Mallorca en 1843. Pesa mas de tres duros. B. C.

28. Id. : ISABEL·II·REINA·DE·ESPANA· Busto de la Reina de frente. Rº. DIOS–LA–PROTEGE. Escrito en tres lineas. Modulo de dos duros en oro. B.C. con asa.

29 Martin rey de Aragon Florin de oro. B. C. Col. de la torre nº. 6215.

30. Pedro ~~rey Aragon~~ Florin de oro. B.C.

31. Id. : Otro variante. B. C.

32. Martin :

29. 30. ~~Seis~~ Florines de oro de los Reyes Dn. Pedro

31. 32 4º. y D. Martin de Aragon todos variantes en las ~~[illegible]~~ monedas, B.C

33 y 34. [illegible]

35 y 36 ~~dos~~ medios florines del mismo Rey D. Martin de Aragon B. C. tambien variantes.

37. Otro medio florin que tiene ~~[illegible]~~ grabada la inicial del nombre del Rey ... [illegible]

38. — una [illegible] de oro de Portugal [illegible] 1834.

Catalogo de las monedas y medallas que pertenecieron á Dn. Juan Bautista Barthe.

Miscelanea de monedas de oro, ~~emperadores romanos~~.

1. Ti. Claudius. = TI·CLAVD·CAESAR·AVG·P·M·TR·P·VII COS·XI· Su cab. laur. a la derecha. Rº PACI·AVGVSTAE· Victoria con caduceo pisando una serpiente. Mod. ord. B. C. Num. 2495. de la Col. La-torre.

2. Nero : NERO·CAESAR· Su cab. l. d. Rº. AVGVSTVS·GERMANICVS· Fig. radiata en pie, en la d. ramo y en la s. globo con victoriola. Mod. ord. B.C. Num. 2497. de la Col. La-torre.

3 Id. : NERO·CAESAR·AVGVSTVS· Su cab. l. d. Rº. IVPITER·CVSTOS· Jupiter sentado en la d. rayo, y en la s. lanza. Mod. ord. B. C. Num. 2500. de la Col. de La-torre.

4 Id. Otra igual B. C. Num 2501. de la misma Col.

5 Vespasianus: IMP·CAESAR·VESPASIANVS·AVG· Su cab. l. izq. Rº. COS·VII. Buey a la der. Mod. ord. B. C.

6. Titus : T·CAESAR·IMP·VESP· Su cab. l. d. Rº PONTIF TR·POT· Fortuna sobre cipo. Mod. ord. B.C. Num 2503 de la Col. La-torre.

7. Id : T·CAESAR·VESPASIANVS. Cab. l. d. Rº. ANNONA AVG. La Annona sent. Mod. ord. 2510. Col. de la torre

8. Trajanus. IMP·CAES·NER·TRAIAN·OPTIM·AVG·GERM·DAC·
Su cab. la d. R/. PARTHICO·P·M·TR·P·COS·VI·P·P·
S·P·Q·R· Cab. del Sol a la d. Mod. ord. B.C.
9. Id. : R/. FORT·RED- P·M·TR·P·COS·VII·P·P·S·P·Q·R·
Fortuna sent. Mod. ord. B.C.
10. Hadrianus: HADRIANVS·AVGVSTVS· Cab. l. d. R/ COS
III. Loba con los gemelos. Mod. ord. B.C.
11. Id. IMP·CAESAR·TRAIAN·HADRIANVS·AVG· Busto l. d.
R/. P·M·TR·P·COS·III. El valor de pie. Mod. ord. B.C.
12. Sabina: SABINA·AVG·IMP·HADRIANI·P·P· Su c. a la d.
R/. Vesta sentada con el paladium. Mod. ord.
B.C.
13. M. Aurelius: IMP·M·AVREL·ANTONINVS·AVG·P·M·
Cab. desn. a la d. R/ COS·III— CONCORDIAE·AVGVS·
TOR TR·P·VII· M. Aurelio y L. Vero dandose
las manos. Mod. ord. B.C.
14. Arcadius: D·N·ARCADIVS·P·F·AVG· Cab. diad. d.
R/. VICTORIA·AVGVSTORVM· Victoria de pie. Ex. COM·
ar. M·D (Mediolanum) Mod. de quinario. B.C.
15. Honorius: D·N·HONORIVS·P·F·AVG· Busto diad.
d. R/. VICTORIA·AVGGG· El Emperador de pie
con labaro y victoriola, á los pies cautivo.
ex. COMOB· ar. R·V. (Ravenna) Solidus B.C.
16. Id : Otra id, variando solo en las letras del
ar. M·D (Mediolanum) Solidus. B.C.
17. Barbarus: VRTAVG - VRTAVG Busto diad. á la d.
en el pecho +. R/ VRTI - MVRV. Victoria. Ex.
AONO. Tercio de solidus. B.C. Fab. barb.
18. Id : IIVITII - INITVL. Busto como en la anterior;
R/. VICTOR - IIAIVS·II. Victoria. Ex. ONO). Tercio de solidus B.C. Fab. barb.
19. Leovigildus: +IVVIC+I+DVS· Busto como en las anteriores R/. REX·INCXITV. Exergo ONOA. Victoria.
B.C. aunque le falta un pedacillo en el borde. Florez. Tom. 3. p. 170. Muy rara.
20. Recaredus: + RECAREDVS·REX· Cab. de frente, R/. + TOLETO·PIVS. Cab. igual á la del anverso. Tercio de solidus. B.C. Florez Tom. 3. p. 174.
21. Chintila: + CHINTILA·REX· Cab. de frente. R/. + TOLETO·PIVS. Cab. como en el anverso. Tercio de solidus
Florez. Tom. 3. p. 246. Rara.
22. Chindasvintus: + IκCIIDVIITIVS·RX Cab. de frente
dentro de grafila. R/. + CORDOBA·PATRCA.
Cab. como en el anverso. Tercio de solidus. B.C.
Florez. tom 3. p. 254. citada. Rara.
23. Recesvintus: + RECCESVNGVS·R· Busto á la izqd.
R/. + ISPALI·PIVS. Cruz sobre gradas. Tercio de solidus. B.C. Florez. tomo 3º pag. 261.

Pueblos antiguos de España.

~~Lusit.~~[er] ~~Bætica.~~ ... Lusitania.

39. Ebora — Augustus ~~Augusto~~ R/ LIBERAL-ITATIS-IVLIAE-EBOR. dentro de corona de encina: ~~[illegible]~~ med. br. Florez tab. XX. n. 14. rara. ~~[illegible]~~

40 Emerita. 4. ~~[illegible]~~ Augusto ~~[illegible]~~ br. ~~y otra~~ en peq. br. con los sig.[tes] legionarios: LE-V-X. ~~[illegible]~~

~~Bætica~~ Bætica

41 Abdera. 8. Dos peñiscas en el templo. ~~[illegible]~~ Florez en Gades, t. XXVII. num. 13.

42 — 6. Tiberius R/ templo: entre las columnas ABDERA ~~[illegible]~~ Florez t. 1. n. 14.

43. Acinipo. 8. L. FOLCE. AIDILE. Racimo R/ ACINIPO entre dos espigas, p. br. ~~B.C.~~ Florez t. III. n. 7. B.C.

— ~~2. Otra [illegible]~~

— ~~2. Otra [illegible], con.~~ med.

~~Arido — 2. La [illegible] y el delfin, con. med.~~

44 Baelo. 4. La del toro, y en el R/ la espiga. ~~[illegible]~~ Florez, tab. LI. n. 8.

45 Bora. 12. ~~Cab. de C.~~ Busto ~~[illegible]~~ R/ BORA. sobre un toro, gr. br. ~~[illegible]~~ Florez, t. 52. n. 16. ~~[illegible]~~

~~Caura. 2. Dos variantes, con. med.~~

46. Carmo. 9. Cab. de Marte R/ CARMO. entre dos espigas. ~~[illegible]~~ gr. br. Florez t. XIV. num. 8. B.C.

~~4. Una [illegible] del mismo pueblo. [illegible]~~

~~— 4. [illegible]~~

47 4. Otra con la Cab. de Hercules. med. br. Florez t. XIV. n. 10. ~~[illegible]~~

48 Carteya. 4. Q. OPS. ~~[illegible]~~ debajo ~~[illegible]~~ CARTEI. Florez t. XV. n. 23. p. br. bien con.

49. — 4. L. MARCI sobre proa, debajo ~~[illegible]~~ CARTEIA. p. br. bien con. Inedita.

50 4 CES.— CAR. en el centro rayo. p. br. b. con. Florez t. XVI. n. 5.

51 4. Cab. de [illegible] R/ proa, debajo ~~[illegible]~~ CART. p. br. b. c. Inedita

52. 4. Cab. de Neptuno coronada de ~~[illegible]~~ torres ~~[illegible]~~, detras tridente, ~~[illegible]~~ Delante CARTEIA. R/ C. MINI ~~[illegible]~~ IIII VIR. — C. VIBI. IIII. VIR. ar. IV.— 17. en medio timon. ~~[illegible]~~ bien conservada. Florez t. XV. n. 8.

53 4. M. SEP. — proa debajo ~~[illegible]~~ KAR. ~~[illegible]~~ Flor. t. XV. n. 19

54 4. Delfin con tridente ~~[illegible]~~ R/ P. IVL. Q ~~[illegible]~~ Florez t. XVI. n. 2

55 Corduba, Colonia ~~Cord. Col.~~ Patricia 4. Augustus R/ Aguila entre dos signos militar. COLONIA. PATRICIA. gr. b. ~~[illegible]~~ Florez t. XXXVIII n. 4.

56 4. Augustus R/ COLONIA PATRICIA. ~~[illegible]~~ de corona de encina. m. C. Florez t. XXXVIII n. 2.

57 4. Otra de aguila cont. CR. ~~[illegible]~~ Florez t. [illegible] n. 3.

58 Gades — 4. La de tridente ~~[illegible]~~ entre los atunes: med. br. ~~[illegible]~~ Florez t. XXVII. n. 6.

59 Ilipense — 4. Sabalo: encima [illegible], R/ ILIPENSE. ~~[illegible]~~ gr. br. ~~[illegible]~~ Florez ~~t. XXIX n. 11~~ tab. XXIX. n. 11.

60 — D. Otro d. mit de B.C. Florez t XXIX n. 13.

61 Ilurco. 3. Cab. barbara a la dra del.....CON. R. otro cabeza igual: med. br. con ... H. t. XXX n. 4.

62 Italica. 4. tiberius. R. ara y arriba PROVIDENTIAE·AVGVSTI ... orla PERM. DIVI·AVG·MVNIC·ITALIC. med. br. ... H. t. XXXI. n. 4.

63 4. Otra id. con el resello ☧ inedita.

64 Ituci. 9. Ginete. debajo ITVCI. R. dos espigas ... p. br. bien cons. H. tab. XXX num. 10.

65 Laelia. 9. Ginete a la dra. R. LAELIA. entre dos espigas ... H. t. XXII. n. 2.

66 — 12. Otra id. bella follonce. B. ... H. t. XXX. n. 1.

67 Lastigi — 4. Cab. de ... R. LAS. p. br. ... H. t. XXII. n. 8.

68 Olont. 4. Cab. barbat. R. ... y rastros de letras desconocidas. p. br. ... inedita.

69 Malaca. 4. Cab. a Vulcano R. y letras fenicias. R. templo. p. br. ... Florez T. LVI. n. ...

70 Obulco. 4. Cab. de Isis. del. OBVLCO letras X. R. L.AIMIL.–M.IVNI. AD. encima espiga ... arado. m. br. B. C.

71 4. Otra id.

72 12. Cuatro id. con caract. ... ibericos.

73 4. La pequeña con el Ginete. B. ... Florez t. XXXIV. n. 1. B. C.

74 4. Otra id. B. C.

75 Olisippo. 6. Cab. de ... delante racimo de ubas R. Buey, ... OLISIPO. med. br. ... Florez ... tab. XXXV. n. 5.

76 4. otra id. id. CA

77 Osset. 6. Cabeza de Baco ... R. Baco en pie ... letras OSET. med. br. grueso. ... Florez T. XXXVII. n. 1.

78 4. Cab. de Baco a la dra. ... del. ante OSSET. R. Baco. med. br. ... B. C. Fl. t. XXXVII. n. 3.

79 4. Cab. con galea. del. OSET. R. cornucopia y racimo de ubas ... p. br. ... Florez. t. XXXVII. n. 5

80 Romula. 4. Cab. de tiberius. PERM·DIVI·AVG·COL·ROM. R. GERMANICVS·CAESAR DRVSVS·CAESAR. sus cabezas mirandose ... med. br. B.C. ... t. XXXIX. n. 3.

81 4. GERMANICVS·CAESAR·TI·AVG·F. Cab. a la dra R. PERM·AVG·COL. ROM. Clipeo dentro de ... laurea. p.b. B. C. H. t. XXXIX. n. 4.

82 Traducta. 6. El gr. br. ... cab. de Cayo y de Lucio. ... variante ... de Florez t. XLVI. n. 5

83. Ventipo. 4. Gr. br. ... Florez tab XLVIII n. 9.

84. un lote ~~de~~ de diez monedas latinas, a saber: una de Asido: 4
x 8 dos de Col. Patricia = otra de Ulia = otra de Gades = otra de
Obulco: dos de Carteya = otra de Sexti y otra inédita; ~~todas~~
[illegible] variadas.

85 Otro lote de 10 de id. = a saber, una de Gades = otra de Romula =
dos de Carteya en gr. br. = tres de Ulia = otra de Colonia Patricia = dos de Carteya
x 8 una de Castulo = otra de Sexti y dos inciertas = ~~una~~ variadas

86. Otro lote de 10 = una de Romula gr. br. = dos de Colonia Patricia
x 8 una = una de Julia Traducta = dos de Carteya = una de Gades, otra
de Carisa y dos inciertas todas variadas.

87. Otro lote uno de Cabura gr. br. = otra de Ulia ~~[illegible]~~ = una de
x 8 Julia traducta = otra de Gades = dos de Colonia Patricia = dos de
Carteya = uno de Romula y una incierta.

88. Otro lote de 10. Una de Romula = dos de traducta = una de
x 8 Gades = dos de Carteya; una de Cabura en gr. br. y tres de
Colonia Patricia y ~~todas~~ variadas =

89. Otro lote de 10 = Una de Carmo = tres de Patricia = dos de
x 8 Carteya = una de Gades = otra de traducta = uno de Romula y otra de Ulia = ~~todas~~ variadas.

90. Otro lote de 10 = Romula una = Emerita una = Ulia
x 8 una = Cordoba y Patricia dos = Irippo una y de Carteya
dos y dos de Ulia = ~~todas~~ variadas.

91. Diez id. = una de Carmo = Castulo dos = Romula = Malaca = Patricia tres = inciertas dos = variadas
x 8

92 _ Diez id = Romula = Obulco = Gades = Cordoba y Patricia
x 8 Dos = Emerita = Ulia dos = Carteya e inciertas todas
variadas = .

93. Otras diez = Romula = Carteya = Gades = Acinipo = Patricia y Cordoba tres = Ulia = Obulco dos y una incierta.
x 8

Tarraconense

Florez. t. II. n. 9

94 - Acci Augusto: peq. br. ~~Signos pont.~~ signos pontificales ~~comun~~ 2a ...

95 ~~94~~ — Tiberio: Germanico y Druso. gt. br. ~~B.C.~~ tab. 2a n. 10. B.C

96. — Yd. sig. legionarias md. br. Fl. t. 2a n. 7. B.C.

97 — otro d. d. ~~d. comun~~

98. — otro d. con contramarca ~~br. com~~

99 — Caligula. gt br. Fl. t. 2a n. 13. ~~comun~~

100 — Yd. sig. legs. md. br. t. 3a n. 1. con md.

101. Bilbilis Augusto, R/. ginete, Aug. BILBILIS. Fl. t. IV. n. 9. b. c.

102. — Yd. BILBILIS R/. ginete ITALICA. md. br. Fl. t. IV. n. 12. otr. B. comun.

103 — Yd. R/. L. COR. CALIDO. L. SEMP. RVTIL. &c. fl. t. 5. n. 2. b. c.

104 — otro d. d.

105 — Yd. R/. L. SEMP. TIBERI. L. ~~[illegible]~~ LIC. VARO fl. t. 5. n. 1. b. c.

106 — Yd. d. ~~com. tad.~~

107 Cesaraugusta Augusto. R/. TIB. FLAVO. &c. fl. t. 6. n. 4. otr.

108 - Yd. Yd. R/ M. PORCI. CN. FAD. labaro. f. t. 7a n. 12. p. b. b. c.

109. — Tiberio R/. IVLIA. AVGVSTA. md. br. f. t. 8a n. 3. b. com.

110 — Yd. R/. T. CAECILIO. LEPIDO. &c. toro. f. t. IX. n. 7. md. br. b. c.

111. — Caligula R/. LICINIANO ET GERMANO. f. t. XI. n. 1. md. b. b. c.

112 — Yd d. d. b. c.

113. Calagurris Julia. Augusto R/. L. BAEB. PRISCO &c. toro fl. t. XI. n. 7. b. c.

114 — Yd. d. d. b. c.

115 — Yd R/ L. GRANIO. C. VALERIO. &c fl. t. XI. n. 13. b. c.

116. — Yd. R/. L. VALENTINO. L. NOVO. &c fl. t. XII n. 6. b. c

117 — Yd. d. d.

118. — Yd. R/. C. MAR. CAP. Q. VARO R/. t. XI. n. 10. b. c.

119 — Yd. R. d. d.

120. — Yd. R/. C. MAR. M. VAL. PR. II. VIR. fl. t. 13. n. 2. raro b. c.

121. — Tiberio R/. C. CELERE. C. RECTO fl. t. 13. n. 8. b. c.

1361/2/38/9496

122 - Celsa Lepida — COL·VIC·IVL·LEP. Cab. ml. bu. victoria alo Rv. toro, cuat nm PR·II·VIR·· arbgr L·NEP·L·SVRA. Toro. md. br b. c.

123. ——— otra id. id. id.

124. ——— COL·VIC·IVL·LEP. Cab. a Palas Rv. P·SALPA·M·FVLVI PR·II VIR toro = md. br. b. c.

125. ——— otra id. id.

126. Celsa — Augusto. Rv. L·SVRA·L·BVCCO. toro. fl. t. XVIII n. 6. b. c.

127. ——— Id. — Rv. L·CORN·TERREN. R. fl. t. 18. n. 7. b. c.

128 ——— Id. Rv. L·BACCIO·M·FESTO toro fl. t. 19. n. 1. b. c.

129. ——— Id. - id. - id. b. c.

130 ——— Id. Rv. L·POMPE·BVCCO. R. t. 18. n. 9. b. c.

131. ——— ~~Tiberio Rv.~~ TI·NERONE·Q·V·I·C·HELVI·POLI·PR. Cab. whet.º Rv. HIBER·PRAE. leg.d punt. peq. br. b. c.

132. Cartulo. — ... ISCER Cab. a Aug.to Rv. SOCED—C... Esfinge. Gab. br. ~~com. md.~~

133. Carthago nova ~~...~~ / Augusto. R. ~~...~~ Laberinto t. 16. n. 2 etc; b. c.

134. ——— otro id. un ~~...~~ el reciello IV.

135. ——— Id. Rv. victoria ... ... fl. t. XVI. n. 9. b. c.

136 ——— Id. Rv. C·VAR·RVF·SEX·IVL·POL fl. t. 56. n. 2. md. b. b. c.

137 ——— Id. id. peq. br. b. c.

138 ——— Id. Rv. P·TVRVLLIO. R. ... fl. t. XVI. n. 11. b. c. p. b.

139. ——— Id. id. id. b. c. dos ejemp.º

140 ——— Augusto Rv. REX·PTOL fl. t. 96. n. 9. p. b. b. c.

141. ——— Id. MALLEO. Mano R—EVINE Foka. f. t. 96. n. 6. con. md. p. br.

142 ——— Tiberio y Calig.a ... fl. t. 17. n. 3. md. br. c. md.

143. ——— Caligula y cesonia ~~...~~ fl. t. 17. n. 7. md. b. c. md. dos ejemp.º

144. —— Tiberio ... Neron y Druso. fl. t. 17. n. 2. md. br. b. c.

145 - Clunia - Tiberio R/. C. IVL. RVT. T. CALP. CON. T. POMP. K. toro Florez t. LII. n. 14. md. br. b. c. rara.

146 —— Yd. R/. GN. POMP. M. ~~AN~~ ANTO. K. fl. t. XIX. n. 11. b. c.

147. Ercabica. Augusto R/. MVN. ERCAVICA toro. fl. t. XXV. n. 6. b. c.

148. —— Otra id. con. md.

149. Emporiae. Ar. Cab. de Diana con delfines R/. Pegaso, ~~cuya~~ cuya cab. forma un niño sent°... RN. b. cons.

150. —— Cab. de Palas R/. Pegaso, debajo caracteres celtibericos. ~~[illegible]~~ Gr. br. con. md.

151. —— Cab. de Palas ~~R/.~~ con [illegible] R/. Pegaso deb. EMPOR. md. br. con. md.

152. —— Cab. de Palas L. MRVF ~~[illegible]~~ R/. Pegaso deb. EMPOR. md. br. con. md.

153 ~~Graccurris~~. Tiberio R/. MVNICIP. GRACCVRRIS. toro md. br. b. c.

154 Ilergabonia. La [illegible] [illegible]. Fl. t. XXVIII n. 6. con. md.

155 —— Tiberio. R/. DERT. -M. H. I. ILERCABONIA. Nave. con md.

156. Ilerda. Augusto. R/. ILERDA. Loba p. br. con. md.

157. Ilici — Tiberio R/. M. AEMILIVS. SEVERVS. K. Aguila con [illegible]. Q. I. I. A. fl. t. XXIX. n. 8. b. c. md. br.

158. —— Yd. C. I. I. A. fl. t. id. n. 7. con. md.

159 —— Yd. L. TER. LONG. K IVNETIO. fl. t. XXIX. n. 9. con md.

160 —— Augusto. templo de Juno. fl. t. XXIX. n. 1. con. md.

161 —— Tiberio. Ara [illegible] salud. fl. t. XXIX. n. 6. md. br. b. cons.

162. Osca. Augusto. M. QVINCTIO. K. fl. t. 35. n. 9. md. br. con. md.

163. —— Tiberio R/. QVIETO ET. PEREGRINO. f. 36. n. 8. md. br con. md.

164. Saguntum. Cuatro [illegible] pq. br. orla ~~[illegible]~~ concha, variantes.

165 —— Tiberio R/. SEMP. GEMINO. K. nave. fl. XLII. f. n. 1. b. c.

166. Segobriga. Cab. de Aug° [illegible] palma [illegible] delfin R/. Ginete SEGOBRIGA md. br. f. t. 43. n. 1. b. c.

167. —— Tiberio = SEGOBRIGA [illegible] laurea. t. 43. n. 6. b. c.

168. —— Yd. peq. br. bien conserv.

169. Yd. fl. t. XLIII n. 5. bien cons.

170 —— Yd. id. id. bien cons.

171 —— Caligula. fl. t. XLIII n. 7. bien cons.

172 —— Yd. id. b. c.

173 Segovia — C. L. Cab. n. Augusto R/. Ginete, debajo SEGOVIA. ~~cons~~ fl. t. 43. n. 9

174. Tarraco. Toro R/. ara, C. V. T. T. p. br. fl. t. 44. n. 5. cons. ord.

175 —— Tiberio R/. ~~Tiberio~~ ~~pobre~~ med. br. f. t. 45. n. 6. bi. cons.

176. Valencia. C. ANI. T. F. R/. VALENTIA. ~~Cornucopia~~ ~~grayo~~ Cornucopia y rayo fl. t. 48. n. 6. bien cons.

177. —— C. LVCIEN — C. MVNIQ. fl. t. 48. n. 7. bien conserv.

178 Toletum. EX. S. C. CELTAMB R/. TOLE. Ginete. med. br. bien cons.

179. —— otra como la n. flores t. 45. n. 10. cons. ord.

180 Turiaso. IMP. AVGVSTVS. P. P. Cab. n. Augusto R/. TVRIASO Cab. de Julia. Florez t. XLVI. cons. ord.

181 —— Tiberio R/. L. CAEL. AQVINO X. Toro fl. t. 47. n. 11. b. cons.

182 —— Yd. R/. M. SVLP. LVCAN. K. II VIR dentro de laurea fl. t. 47. n. 8. cons. ord. contramarca ~~TR~~ TR

183 —— Yd. R/. M. PONT. MARSO. X. buey. fl. t. 47. n. 12. bien conserv.

184. —— Cinco ~~[illegible]~~ monedas fenicias de ~~[illegible]~~ atribuidas á ~~Ebusus~~ Ebusus. en el Gabinete.

185. —— Dos iddas fenicias con la triquetra q. se cree de las Baleares en med. br. cons. ord.

186. Celtiberas. ~~[illegible]~~ Leyenda núm. 1º. en plata. b. c. (~~[illegible]~~) Sailly.

187 —— Yd. id. id.

188. —— ~~[illegible]~~ Núm. 2. en plata b. c.

189 —— id. id. id.

190 —— id. id. —— id.

191 —— 3 id. id. —— id.

192 —— id. dos ejempl. en cobre. ~~[illegible]~~ leyenda n. 3. cons. ord.

193 —— ~~[illegible]~~ núm. 8. en plata. b. c.

194 —— Yd. id. b. c.

195 —— 3 id. id.

196 —— Yd. id.

197 —— Yd. en cobre cons. ord.

198. — ΛΨΡΛ [illegible] ⅓ ΣΝΘΨΡΡ Giunte plata b. con.
199 — Ya. [illegible] b. c.
200 — ~~ΝΧΣΡΘΡΣΣ~~ n. 6. plata b. c.
201. — Yd. D.
202. — Ya. D.
203. — Yd. in cobre con. ord.
204. — ~~ΔΘΨΨ~~ n. 7. ST. in plata b. c.
205. — Ya. D.
206. — Ya. D.
207. — Ya. D.
208. — Yd. in cobre con. ord.
209 — ~~ΒΘΣΣΣΑ~~ n. 8. X plata b. c.
210 — Ya. b. c.
211 — Ya. D.
212 — ~~ΡΔΣΧΑΣ~~ n. 9. XS. in plata b. c.
213. — Ya. D. D.
214. — Ya. in cobre con. ord.
215 ~~ΣΣΣ~~ n. 10. Giunte con palma, [illegible] la [illegible]. bien conserv. plata
216. — Ld. ~~[illegible]~~ cobre [illegible] ejemplares. [illegible] ~~[illegible]~~ b. con.
217 — D peg. [illegible] [illegible] con [illegible].
218. — ~~ΘΨΨΝΗΣ~~ n. 11. Ψ in cobre. [illegible] con. ord.
~~219 — ΗΦΗΔ. Giunte con lanza con. ord.~~
219. — ~~ΚΘΡΣΣΣ~~ n. 12. Giunte con lanza. [illegible] tr. bien con.
220 — ~~ΣΣΝΣΗΨ~~ n. 13. Giunte D. [illegible] tr. b. con.
221. — ~~ΡΔΡΣΗΣ~~ n. 14. Giunte D. [illegible] tr. b. con.
222 — Dr. D. [illegible]
223 — ~~ΣΔΨ~~ n. 15. Σ Giunte con palma [illegible] ejempl. bien conserv.
224. — otro [illegible] D.
225 — ~~ΨΨΨΣ~~ n. 16. M. Giunte con lanza. [illegible] ejempl. b. c.
226 — D. otros [illegible] ejempl. [illegible]. [illegible]
227. — ~~ΧΨΘΨΣ~~ n. 17. Ψ. Gi. con lanza [illegible] ejempl. con. ord.
228 — ~~ΝΔΗΨ~~ n. 18. Ψ Gi. con lanza [illegible] tr. [illegible] ejemp. con. ord.
229 — ~~ΨΨΨΝ~~ n. 19. SP [illegible] ejempl. el uno [illegible] tr. con. ord.
230 — ΧWΡΝΝΔ n. 20. [illegible] con lanza con. ord.

231 —— ~~Dos~~ N. 21 ~~[illegible]~~ Ginete con palma. con. ord.

232. — N. 22 ~~NAAA~~H Ginete con lanza. med. br. bien conservd.

233 —— Dos celtiberias con leyenda incompleta al parecer conocidas; la una en gd. br.

234 Inciertas. GN. STATI·LIBO·PRAEF. Cab. al parecer de Cesar R/. SACERDOS. preferic. y patera. dos ejempl. con. ord.

Pueblos fuera de España.

~~Galia —— Una de plata de los galos~~

235 Massilia — Cab. de Palas R/. ΜΑΣ. tripode. Æ es el n. 1381. de la col. de la Torre.

236 —— Cab. de Apolo R/. ΜΑΣΣΑ. toro acometiendo. 1382. col. de la Torre.

237 Inciertas de la Galia — una de plata parece de la Armorica bien con.

238 —— otra de los Sociates, plata 1. cons.

239 —— Otra peq. de cobre. ~~[illegible]~~ de Magusanos

240, ~~Eburones~~ (Eburones) otra de los; plata R/ 1393. col. de la Torre.

241. ~~[illegible]~~ Nemausum. de colonia ~~[illegible]~~ con las cab.s de Aug. y de Agripa. dos ejempl. bien conservad.; uno con contramarca.

242. —— Id. id. id.

243. Mamertinos Cab. de Apolo a la dra. R/. soldado con caballo del diestro. MAMERTINΩN ar. Π. — med. br. cons. ord.

244. Tarentum ~~Tarax~~ sobre delfin, en el anverso cab.a humana del. TAR. R/ Ginete. ~~[illegible]~~ y letras aisladas. Æ. m. b. c.

245. Siracusa. ΣΙΡΑΚΟΣΙΩΝ. Cab. de Diana a la izq. R/. Toro acometiendo sobre delfines. cobre p. br. m. b. c. y bastante fabrica

246. Melita. Cab. velada. R/. ΜΕΛΙ-ΤΑΙΩΝ. Tripode cobre p. br. con. ord.

~~247. —— otra id. con ord.~~

247. Nicea. Caracalla R/. N-IK-AI-E-ΩN. Tres signos milit.s Æ p. br. cons. ord.

248. Antiochia Philippus Senior R/ ANTIOXEΩN. MHTPO-KOΛΩ. Cab.a torrita. ar. Δ — E — S. C. Gr. br. M. B. C.

249. Aegyptus. Ptolemaeus inciertas; Aguila sobre rayo. potin, cons. ord.

250. otro en med. br. cons. ord.

251. Cleopatra. R/. ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ.... Aguila sobre rayo. med. br. cons. ord.

252 Ptolomeo VII. R/. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ dos aguilas sobre rayo. gr. br. cons. ord.

253. Carthago. = Cab. Var. ala izq. R/. caballo y entre palmas AR. Plata. ¿Dídracma

254. un otro de cobre tipos variados ...

255. Palma con dátiles R/ Cab.za caballos AE peq. br. b. c.

256. Cab. de palas alerta R/ Palma con frutos peq. br. b. c.

257. Juba. 1º Busto de caras, Dd. REX. IVBA. R/ templo de ocho columnas y letras punicas AR. plata. Denario

258. Un lote de 15 med.s de cobre bañadas de otras antiguas griegas correspondientes a varios pueblos y Reyes.

259. Otro con 3. celtibericas de plata = y sietes de cobre a saber de Calagurris = Carthago en Africa = Carthago nova = Celsa = Cesar augusta = Graccurris = y celtiverica de Saetabi = todas variadas =

260 Otro lote de 10 = a saber 3. celtivericas en plata y siete de cobre tres de Carthago nova = una de Calagurris = otra de Cesar Augusta, otra Celtiverica de Celsa y una de Clunia: variadas.

261 Otro de ho: a saber en plata tres celtib.s = y siete en cobre una de Segobriga, otra de Bilbilis, otra de Carthago en Africa = otra de Carthago nova, una de Celsa; otra de Calagurris y una de Cesar augusta; variadas.

262 Otro de diez: a saber en plata tres celtib.s y en AE siete de Carthago en Africa = otra de Osicerda = otra de Colonia Patricia = una de Ilici otra de Setabi celtiberica y una de Carthago nova, variadas

263. Otro de ocho: a saber en plata tres celtib.s y en AE una incierta, otra de Carthago en Africa = otra de Clunia = otra de Calagurris, Carthago nova, y una celtiberica de Obulco número 13.

264. —— Otro lote. tres celtib. en plata en cobre una de Bilbilis: otra de Celsa celtibericas: una de Cesar Augusta: otra de ~~[tachado]~~ Massilia otra de Tarraco: otra de Carthago en Africa, y una de Neapolis. variadas.

265 —— Otro de lo: tres celt. plata: una de Bilbilis (celtib.) otra de el ~~[tachado]~~ num. 13 = otra de Itálica = otra de Celsa: una de Siracusa, y otra de Melita.

266 —— Otro lote = tres celtib. de plata: en cobre ~~[tachado]~~ dos de Carthago nova, otra Celtib. al ~~[tachado]~~ num. 23. = otra de Cesar augusta, una de Itálica = una de Carthago en Africa y otra de [illegible].

267. —— otro lote: tres celtib. plata: una Calagurris: otra de Bilbilis, Dos Carthago nova, otra de Carthago en Africa, y dos Celtibericas, variadas.

268 —— Otro lote: tres celtib. en plata ~~[tachado]~~ y en cobre ~~una~~ Carthago nova, ~~[tachado]~~ Ercavica: Bilbilis: Carthago en Africa: dos celtibericas y ~~una~~ incierta, variadas

269 —— otro lote; ~~[tachado]~~. tres celtib. en R. y en Æ cobre Celsa, Calagurris = [illegible], Carthago en Africa, Carthago nova, [illegible] é incierta variadas.

270 —— Otro lote, ~~[tachado]~~ = tres celt. R. y en Æ cobre una de ~~[tachado]~~ Emporiae, otra Cesar augusta, otra Carthago, otra Calagurris: dos Carthago en Africa, y dos Ilici, y una celtiberica. variad.

271. —— otro lote de 10. tres celt. plata: en ~~Æ~~ cobre Calagurris = Bilbilis, Celsa Carthago nova y celtibericas.

272. —— otro de 10. tres celt. R. plata y en cobre Æ Carthago nova, Cesar augusta, Segobriga, Carthago ~~[tachado]~~ Africa Calagurris, y Bilbilis.

273. Un lote de OCHO ~~[tachado]~~ plata celtib. y tres de cobre de Carthago en Africa.

Familias romanas.

Rho.

Aburia 274, M. ABVRI. Sol en cuadriga. ~~Summe~~ Sussene n. 3. ~~Mario Aburio. et C.o. ric. n.º 1.~~ — 4

Accoleya 275. P. ACCOLEIVS. LARISCOLVS. tres ninphas. Sus. n. 1. ~~P. Accoleyus Lariscolus. M.C. Ric. n.º 1.~~ — 4

~~Clia~~ Acilia 276 MN. ACILIVS. III. VIR. VALETV. La convalecencia o. fic. Sus. n. 6. ~~M. Acilius valetudine. B.C. Ric. n.º 11.~~ — 6

277. Otra id. ~~C.O.~~ — 4

278 Otra id. ~~B.C.~~ — 6

279 M. ACILIVS. M.F. ~~M. Acilius.~~ Rp. Jupiter ~~Hercules~~ en cuadriga. M.C. Sus. ~~Ric.~~ n.º 8 — 4

Aelia 280 P. PAETVS — ROMA ~~P. Paetus.~~ B.C. Ric. n.º 4 — 6

281 C. ALLI. Diana en biga 7 ciervos. ~~C. Allius Bala.~~ ~~M~~ C. Let. A. ~~B.C.~~ Sus. ~~Ric.~~ n.º 1 — 8

Aemilia 282 REX. ARETAS — M. SCAVR. AED. CVR. EX. S. C. Camello: Sus. en Aretas n. 1. ~~Rex arabis. B.C. ric. n.º 2.~~ — 6

283 Otra id. B.C. — 6

284 Otra id. M.B.C. — 4

285 M. AEMILIO — LEP. Estatua ecuestre sobre puente ~~Man. Aemilius Lep.~~ estatua ~~equestre~~. B.C. Ric. n. 9 — 6.

286 Otra id. — 6

287 Otra id. m.b.c. — 4

288 TER. PAVLLVS. trofeo entre varias figuras. Sus. n. 15. ~~Paullus Lepidus concordia.~~ ~~Ric.~~ ~~n. 13. b.c.~~ — 6

289 Otra id. ~~m.b.c.~~ — 4

290 Otra id. id. — 4

Afrania 291 S. AFRA. ~~S. Afranius,~~ victoria ~~m~~ en biga. b.c. Sus. ~~Ric.~~ n. 1 — 6

292. Otra id. id — 6

L·FABI·L·F· HISP· Q. Victoria en biga (Let. E)

Annia 293 R. ~~L. Fabi. L. F. Hisp. Q. Bic.~~ Gus. n. 3. ~~b.c.~~ — 1?

C. ANTESTI· R. Cab. de Roma. R. ROMA. ~~dos~~ Dioscuros, debajo perro.

Antestia 294 ~~C. Antesti. R. perro debajo de los dioscuros,~~ ~~b.c.~~ Gus. ~~Bic.~~ n.º 3 — 6

L. ANTES — ROMA. Jupiter en quadriga, Gus. n. 2

295 ~~L. Antestius Granulatus Gragulus Bic. n.º 9. b.c.~~ — 6

296 Otra id. — 6

297 Otra id. — 4

Q. ANTO·BALB· PR.

Antonia 298 ~~Q. Ant. Balb.~~ pr. victoria en cuadriga. Let. H. dentata. ~~b.c.~~ Gus. ~~Bic.~~ n. 1. — 6

299 Otra id. Let. B. c.o. — 4

300 M. Antonio. Leg. VII. ~~c.o.~~ — 5

301 id. Leg. VIIII. ~~c.o.~~ — D. Vergien — 8

302 id. leg. XVII. ~~c.o.~~ — D. Delgado — 8

303 id. Leg. XX. ~~c.o.~~ — 5

L. SATVRN. Gus. con la Sentia, num. 2.

Appuleya 304 ~~L. Saturn.~~ Let. S. b. c. ~~Bic. n. 6.~~ — 6

305 Otra id. Let. K. b.c. — 6

MN. AQVIL· MN·F· MN·N· — SICIL·

Aquilia 306 ~~Man. Aquil. Man. F. Man. N. Sic.~~ soldado con la rodilla sobre muger postrada. dentato. b. c. Gus. ~~Bic.~~ n. 2 — 8

MN. AQVIL — ROMA.

307 Cabeza de Sol radiata. R. ~~M. Aquil.~~ Roma. diana en biga. b.c. Gus. ~~Bic.~~ n. 1. — 8

308 Otra id. — 8

SAR. — ROMA.

Atilia 309 R. ~~Sar.~~ Roma. victoria en biga. b. c. ~~Bic. n. 7.~~ — 6

M. AVRELI – ROMA. SCAVRI.
Aurelia 310 ~~M. Aureli~~. Roma. R/. ~~Scauri~~. 1
L. LIC. GN. DOM.
~~L. Lic. Gn. Dom.~~ Marte en biga. b.c.
Gus.
~~Ries~~. n. 13. — 8

TAMPIL. Cab. — Roma R/ M. BAEBI. Q. F. — ROMA. Apolo en
Baebia 311 ~~M. Baebius Tampilus. b.c. Ries. n. 1.~~ 5
Quadriga. Gus. n. 2.

Caecilia 312 Juno en biga. Debajo, cabeza de elefante. b.c.
Gus.
~~Ries~~. n. 28. — 6
M. METELLVS. Q. F.
313 ~~M. Metellus. Q. F.~~ Escudo macedónico con cabeza de elefante. b.c. Gus ~~Ries~~. n. 31. — 6
315 Q. METEL. PIVS. Cab. lab. R/. SCIPIO. IMP. Elefante = C.O = Gus. n. 14 — 8.
314 Otra id. id — 6

L. CAESI.
Caesia 316 ~~L. Caesi~~. Dos penates sentados. b.c. Gus. ~~Ries~~. n. 1. — 8

~~Calpurnia 317 L. Piso Frugi~~

M. CALID. Q. MET. GN. FOVL.
Calidia 317 ~~M. Calid. Q. Met. Cn. Fl.~~ victoria en biga. Ries. n.º 1. b.c. — 6

L. PISO. FRVGI
Calpurnia 318 ~~L. Piso Frugi~~. ginete en carrera con palma al hombro. Let L. b.c. Ries. n. 8. — 5

T. CARISI.
Carisia 319 ~~T. Carisi~~. cetro, globo, cornucopia y timon. c.o. Ries. n. 6 — 6

320 Otra id. ~~m.c.~~ — 4

T. CARISIVS. III. VIR.
321 ~~T. Carisius. III vir~~. Sphinge. ~~b.c.~~ Ries. n. 5. — 10

T. CARISI.
322 ~~id.~~ victoria en biga, y busto de la victoria. and reverse Gus ~~Ries~~. n. 3
c.o. — 4

323 Quinario de Carisio. b.c. Gus. ~~Ries~~. n. 12. — 6

324 Otro id. variante — 6

P. CLODIVS. M. F.
Claudia 326 ~~P. Clodius M. F.~~ Diana con dos antorchas. b.c.

~~Bis~~ Gus. n. 127 — 6

326 Otra. id. id. — 6

327 Otra. id. id. — 5

328 ~~C. Pulcher~~ C. PVLCHER victoria en biga. b. c. Gus. n. 18. — 6

329 Otra id. id. — 4

Cloulia 330 ~~T. Clouli~~ T. CLOVLI. victoria en biga. debajo, espiga. b. c. ~~Bis~~ Gus. n. 2 — 6

331 Victoria coronando un trofeo bajo de cual, un cautivo. Quinario. c. o. Gus. n. 3. — 4

Cipia 332 ~~M. Cipi. M. F.~~ M. CIPI. M. F. R. victoria en biga, debajo timon. b. c. Gus. n. 2 — 6

333 Otra id. — 4

334 Otra id. — 4

Cassia 336 ~~C. Casi~~ C. CASSI - ROMA. La Libertad en biga. b. c. Gus. n. 16 — 6

337-338 otra Cab. de Baco R. L. CASSI. Q. F. Cab. de Libera. B. C. Gus. n. 11 — 6.5.8.

339. ~~Longin. III V.~~ L. LONGIN. III V. Ciudadano introduciendo en una urna la tablilla con la letra V. b. c. Gus n. 4. — 6

340 Otra id. m. b. c. — 4

Coelia 341 ~~C. Cald~~ CALD. victoria en biga. Let. X. b. c. Gus. n. 4. — 6

342 ~~C. Coil. Cald.~~ C. COIL. CALD. victoria id. c. o. Gus. n. id. — 4

Considia 343 Busto de Palas. R. ~~C. Consid.~~ C. CONSIDI. victoria en ~~biga~~ cuadriga. b. c. Gus. n. 6. — 6

Cordia 344 ~~Man. Cordius.~~ MN. CORDIVS. Venus con el amor al cuello, y en las manos balanza y cetro. b. c. Gus. n. 3. — 8

Cornelia 345 LENT. MAR. COS. Jupiter en pie con rayo y aguila R. Trinaquia y espigas = ~~C. O.~~ Gus. n.º 20 — 8

346 ~~Gn. Blasio Gn. F.~~ GN. BLASIO. GN. F. R. Jupiter entre Juno y Palas = B. C. = Gus n.º 17 — 6.

348 Otra id. Variante ——— 5.

349 ~~Busto~~ de Marte. R. CN. LENTVL. victoria en biga ~~Cn. Lentul.~~ = B. C. Guis. n.º 16 ——— 5.

Crepusia 349 Cabeza de Jupiter Axur. ~~de Apolo~~. R. P. CREPVSI. ~~P. Crepusi~~. jinete vibrando un dardo. b.c. Guis. n. 1. ——— 8

Curiacia 350 TRIG. ~~Trig.~~ cabeza de Roma. R. C. CVR. F. —ROMA. ~~C. Cur.~~ F. Roma. muger en cuadriga coronada por victoria. b.c. Guis ~~Bis.~~ n. 2. ——— 8

Cupiennia 351 Cabeza de Roma. R. L. CVP. —ROMA. ~~L. Cup.~~ Dioscuros. b.c. Guis n. 1. ——— 6

352 Otra id. id. ——— 6

Curtia 353 Q. CVRT. ~~Q. Curt.~~ cabeza de Roma. R. M. SILA. —ROMA. ~~M. Silla.~~ Jupiter en cuadriga. b.c. Guis n. 1. ——— 6

354 Otra id. id. ——— 5.

355 Otra id. ——— 4

Decimia 356 Cabeza de Roma. R. FLAVS. ~~Flaus~~. Diana en biga b.c. ~~Bis. n. 1~~ Gus. en la Italia n. 4. ——— 6

Domitia 357 C. MALLE. M. F. Cab. de Roma R. L. LIC. CN. DOMIT. ~~C. Malle C. F. R. L. Lic. Cn. Dom.~~ Marte en biga. b.c. Guis n. 17 ——— 8

358 ROMA Cabeza de Roma. R. CN. DOMIT. ~~Cn. Dom.~~ Jupiter en cuadriga. c.o. Guis n. 16 ——— 6

359. Cabeza de Roma. R. CN. DOMIT. ~~Cn. Dom.~~ victoria en biga. debajo un gladiador combatiendo con un Leon. b. c. Guis n. 15 ——— 6

C. EGNATVLEI. C. F.

Egnatuleja 360 ~~C. Egnatulei C. F.~~ Rᵒ. victoria escribiendo en un escudo junto á un trofeo Lusitano. b. c.
Gus. n. 2
~~Vic. n. unico~~ — 6

N. FABI. ~~C. F.~~ PICTOR — ROMA.

Fabia 361 Cabeza de Roma. Rᵒ. ~~N. Fabi. Pict.~~ ~~Pictor.~~ figura militar sentada. c. o. Gus. n. 27 — 4

LABEO — ROMA. Q. FABI

— 362 ~~Labeo~~ ~~Roma~~. cabeza de Roma. Rᵒ. ~~Q. Fabi.~~ Jupiter en cuadriga. b. c. Gus. n. 28. — 6

C. ANNI. T. F. T. N. PROCOS. EX. S. C

— 363 ~~C. Anni. T. F. T. N. Procos.~~ ~~Ex S. C.~~ cabeza de Juno. Debajo, letra M ~~Rᵒ.~~ L. FABI. L. F. HISP ~~L. Fabi. L. F. Hisp.~~ victoria en biga. b. c. Gus. n. ~~2~~ 5. — 12

EX. A. PV. C. FABI. C. F.

— 364 ~~Ex. A. Pu.~~ cabeza ~~de~~ velada. Rᵒ. ~~C. Fabi. C. F.~~ victoria en biga. Debajo, cigüeña y la letra K. b. c. Gus. n. 17 ~~Vic. n. 5~~ 8

~~Cab.~~ Cab. Q. MAX

— 365 ~~Cabeza~~ de Hercules. Rᵒ. ~~Q. Max.~~ Roma. Proa de nave, y ~~dos~~ tres [illegible]. ~~Sextans~~ Sextans [illegible] ~~inedita~~ Gus. n. 14. b. c. ~~Vic.~~ — ~~15~~ 2

L. FABRIC. PR.

Fabricia 366 ~~L. Fabric.~~ ~~Pr.~~ escrito en una tabla que forma cruz con otra ~~sobre otra~~. Rᵒ. P. ATE ~~Pate.~~ serpiente enroscada. med. br. c. o. — 6

M. FAN. C. F.

Fannia 367 Cabeza de Roma. Rᵒ. ~~M. Fan. C. F.~~ victoria en cuadriga. b. c. Gus. ~~Vic.~~ n. 2. 4

L. FLAMINI. CILO.

Flaminia 368 Cabeza de Roma. Rᵒ. ~~L. Flamini. Cilo.~~ victoria en biga. b. c. Gus. n. 5. — 6

MAN. FONTEI. C. F.

Fonteja 369 ~~Man. Fontei.~~ ~~C. F.~~ cabeza de Apolo. Rᵒ. ~~Genio~~ Niño alado sobre un carnero. c. o. Gus. n. 2 4

— 370 (Cabeza de Jano, ~~im~~berbe) al lado la letra [illegible] debajo y [illegible]. Rᵒ. ~~C. Font.~~ C. FONT. ROMA ~~Roma~~. Nave con timonero. b. c. Gus. n. 5. 6

Furia 372 M. FOVRI. L. F. Cab. de Jano Rf. PHILI-ROMA. Roma coronando un trophio. B. C. Morel n. 10. — 6.

— 373 Otra id. id. — 3.

Gellia 374 Cabeza de Roma dentro de laurea. Rf. GN. GEL-ROMA. Marte y vict.ª en quadriga. B. C. Morel n. 2 — 6.

Herennia 375 — PIETAS. Cab. de la piedad Rf. M. HERENNI. Hombre sost.º un anciano sobre los hombros. B. C. Morel n. 1. — 6.

Hosidia. 376 GETA. III. VIR. Busto de Diana Rf. C. HOSIDI. C. F. Jabali traspasado de un dardo y seguido de un perro. B. C. Mor. n. 1. — 6.

Hostilia 377 Cabeza del pavor con el cabello erizado Rf. HOSTILIVS. SASERNA. Hombre sost. en viga, y detras otro a espaldas conviniendo a un enemigo. B. C. Morel n. 7. DXC. — 10.

Julia. 378 — XVI. Cab. de Roma Rf. L. IVLI. - ROMA. Dioscuros a galope. B. C. Morel n. 8. — 6.

— 379 — CAESAR. Cab. de Roma. Rf. L. IVLI. L. F. Venus en viga de cupidos, ~~cornoba~~ ~~Cab. C.~~ sobre encima la letra C. B. C. Morel n. 41 — 8.

— 379 — Cab. de Apolo con clav. ~~patera~~ tridente. ~~detr~~ detras. Rf. L. IVLI. BVRSIO. vict.ª en viga. B. C. Morel n. 3 — 5.

— 380 Otra id. sobre la cabeza, una detras cab. de ~~caballo~~ ~~c.d.~~ — 6.

— 381 Otra id. sobre la biga GI. ~~B. C.~~ — 5.

382 Otra id. detras de la cab. una torre, y sobre la viga. signo numegico ~~LXXXIII~~ — 6.

— 383 Cab. de Venus Rf. CAESAR. Eneas con Anquises al hombro y palladium ~~victoriale~~ en la mano. ~~Rf.~~ B. C. ~~[illegible]~~ Julia n. 10 en [illegible] Cesar 6.

— 384 Otra id. — 5.

\+ — 385 Otra id. — 5.

386 dup. Dos id.

— 387 ~~Cab. de~~ Cab. de Venus, det. Cupido: Rf. CAESAR. trophio con dos cautivos al pie. — B. C. Morel n. 9. en Julio Cesar — 6. 8.

— 388 Otra id. id. — 6.

— 389 Otra id. id. — 5.

— 390 Cab. de Venus a la izq. del. cupido y lituo, detras estrella Rf. CAESAR trophio como en la ant.º B. C. Morel n. 10. id. en id. — 8.

\+ 390 Cab. de Venus detras LII Rf. trofeo con lituo militar y al lado hacha segur en ~~Cab.~~ Mor. 12. en id. — 6.

391 Otra id. id. — 6.

392 CAESAR. Elefante. Rf. signos pont.º B. C. ~~Rom. n.~~ 19. Gen. n. 32 B. C. 6.

393 Otra id — 6.

\+ 394 DICT. ITER. COS. TERT. Cab. de Ceres a la dr. Rf. AVGVR. PONT. MAX. Ins-

tremisso post. al lado D. B. C. Mal. n. 7. en [illegible] 6.

396 Otra id. D ——— 6

——— 6.

398 Otra id. letra M.

Junia 397 BRVTVS. Cab. de L. Junio Bruto. Rf. AHALA. Cab. de Servilio Ahala. C. O. Mil. n. 38. ——— 6.

398 Cab. de Roma. Rf. C. IVNI. C. F. ROMA. Dioscuros. B. C. Mil. n. 27 — 6.

~~400~~ 399 Cab. de Roma, letra E. Rf. D. SILANVS. ROMA. Victoria en biga. ~~[illegible]~~ numero XXI. B. C. Mil. n. 13. ——— 5.

401 Otra id. letra O. y num. XVIII ——— 5.

Licinia 401 Busto de Apolo Vejove lanzando un rayo. Rf. C. LICINIVS L. F. MACER. Palas en cuadriga. C. O. Mil. n. 4. ——— 5.

Livineya 402 Cabeza del pretor Livineyo. Rf. L. LIVINEIVS. REGVLVS. modio con espigas. C. O. Mil. n. 5. ——— 5.

Lucilia 403 PV. Cab. de Roma ~~[illegible]~~ y la corona. Rf. M. LVCILI. RVF. Victoria en biga. B. C. Mil. n. unico ——— 6.

Lucretia 404 TRIO. Cab. de Roma. Rf. GN. LVCR. ROMA. Dioscuros. B. C. Mil. 5. — 5.

Lutatia 405 CERCO. ROMA. Cab. de Roma. Rf. Q. LVTATI. Q. Nave dentro de corona. B. C. Mil. n. 5. ——— 8.

Mamilia 406 Busto de Mercurio, detras caduceo, let. L. Rf. C. MAMIL. LIMETAN. Ulises reconocido por su perro. B. C. Mil. n. 1 ——— 12.

Mantia 407 Cab. de Roma. Rf. AP. CL. T. MANL. Q. VR. Victoria en triga. ~~[illegible]~~ — 6.

Marcia 408 ANCVS. Cab. Anco Marcio, detras lituo. Rf. PHILIPPVS. Fig. ecuestre sobre acueducto. Entre los arcos AQVA. MAR. B. C. Mil. n. 22 — 8.

409 Otra id. m. b. c. ——— 6.

410 Cab. Roma. Φ Cab. de Filipo Rey de Macedonia. Rf. Estatua ecuestre abajo en la base L. PHILIPPVS. B. C. Mil. 23. ——— 8.

411 LIBO. Cab. de Roma. Rf. Q. MARC. ROMA. Los Dioscuros. B. C. Mil. 29 — 6.

412 Cab. de Roma, detras modio. Rf. M. MARC. ROMA. victoria en biga, y debajo dos espigas. B. C. Mil. n. 24 6

413 Otra id ——— 5

414 Cab. de Apolo. Rf. L. CENSOR. El satiro Marsias con odre al hombro. detras columna. B. C. Mil. n. 13. 8

416 Otra id 6

416 Cabeza de Apolo. Rf. C. CENSORI. Caballo en carrera [illegible] estrella y media [illegible] Mil. n. 17 4

13

Maiania
~~Mauania~~ 417 Cabeza de Roma. Rʃ. C. MAIANI ROMA. victoria en
biga. B. C. Mis n. 3. — — 6

Maenia 418 Cab. de Roma. Rʃ. P. MAE. ANT. debajo, ROMA. victoria
en cuadriga. B. C. Mis n. 2 — — 6

419 Otra id. id 6

Maria 420 Rʃ CAPIT. ~~XI~~ I. cabeza de Ceres. Rʃ. C. MARI. C. F. colo
no arando con bueyes, encima I. C. O. ~~Mis~~ dentata
Mis. n. 7. — — 8

Memmia 421 cabeza juvenil ~~laureada~~ con corona de encina. Rʃ. L.
MEMMI. los dioscuros con sus caballos del diestro.
B. C. Mis. n. 3 — — 8

— 422 ROMA. cabeza de Saturno, delante A. Rʃ. L. MEMMI. GAL. ~~de~~
Venus en biga, y cupido volando con laurea. B. C.
Mis n.º 2 6

Mucia 423 KALENI. cabezas del honor y del valor, á los lados HO=VIR.
Rʃ. CORDI. Italia y Roma, á los lados ~~ITALII~~ ITAL y RO.
B. C. Mis. ~~num~~ n. 3 — — 10

Minucia 424 Cab. de Roma. Rʃ. Q. THERM. M. F. dos soldados combatien-
do y debajo uno herido. B. C. Mis. n. 12 — 8

— 425 — Otra id. id 6

— 426 Otra id. id — 6

— 427 Cab. de Roma. Rʃ. TI. MINUCI. AUGURINI. columna con
dos figuras á los lados. B. C. Mis. n. 10 — 6

— 428 ROMA. Cab. de Roma. Rʃ. ~~C~~ C. AUG. columna con estatua
encima y á los lados dos figuras y á los pies dos leones
con dos espigas. B. C. Mis n. 21 8

Opeimia 429. cab. de Roma. detras corona. Rʃ. L. OPEIMI = ROMA. vic-
toria en biga. B. C. Mis n. 5. 6

Papia 430 Cab. de Juno, Sospita. detras base de columna. ꝶ. L. PAPI. Grifo, y debajo la misma base de columna. C.O. Gris. n.1. —

Papiria 431 Cab. de Roma. ꝶ. CARB = ROMA. Jupiter en cuadriga. B.C. Gris. n.13 — 8

Petilia 432 P. PETILIUS CAPITOLINUS. Aguila sobre rayo. ꝶ. Templo de seis columnas adornado de estatuas, a los lados S.F. C.O. Gris. n.2 — 12

Pinaria 433 Cab. de Roma. ꝶ. NATTA = ROMA. victoria en biga. B.C. Gris. n. 4 — 6

Plaetoria 434 CESTIANUS. S.C. Busto juvenil armado. ꝶ. M. PLAETORIUS. M.F. AED. CUR. Aguila sobre rayo. C.O. Gris. n.9 —

Plancia 435 GN. PLANCIUS. AED. CUR. S.C. Cab. de muger cubierta con petaso. ꝶ. Cabra salvaje y detras arco y carcax. C.O. Gris. n. unico — 10

Plautia 436 P. YPSAE. S.C. cab. de Neptuno. ꝶ. C. YPSAE. COS. PRIV. CEPIT. Jupiter en cuadriga. C.O. Gris. n. 7 — 6

437 P. YPSAE. S.C. cab. de Anfitrite. detras delfin. ꝶ. P. IPSAE. COS. PRIV. CEPIT. Cuadriga. B.C. Gris. n. 3. — 8

438 L. PLAUTIUS. mascara de frente, ó cabeza de Medusa. ꝶ. PLANCUS. La Aurora bolando con cuatro caballos. B.C. Gris. n. 7. — 12

438. dup. cab. de Roma ꝶ C. PLUTI - ROMA. Dioscuros. B.C. Gris. n. 5. — 6.

~~Pau~~ Poblicia 440 439 C. MALLEOLI. cabeza de Roma. ꝶ. L. LIC. GN. DOM. Marte en biga. B.C. Gris. n. 4. — 6

440 L. METELL. A. ALB. S.F. cabeza de Apolo. figura de muger sentada sobre armas y victoria coronandola. C. MAL. = ROMA. B.C. Gris. n. 6. — 10

441 ROMA. cab. de Roma. ꝶ. C. POBLICI. Q.F. Hércules desnudo ahogando el leon Nemeo. C.O. Gris n. 2. — 6.

442 M. POBLICI. LEG. PRO. ~~PER~~ PR. cabeza de muger galeada. ꝶ. GN. MAGNUS. IMP. figura militar se apea de una nave y una muger lo recibe con palma y tiene en la espalda dos dardos y un escudo redondo. C.O. Gris. n.º 5. — 10

+ Pompeya 443 cab. de Roma, detras un jarro. R. SEX. POM. ~~FOSTLVS~~ FOSTYLVS Loba con gemelos, delante de un arbol con dos pajaros al lado un pastor apoyado en un baculo. B.C. Mis. n. 9. — 10

444 Otra id. c.o. — 6

445 Cab. de Jano R. GN. MAC. IMP. Proa. As. B.C. — 6.

Pomponia 446 L. POMPONI. GN. F. cab. de Roma. R. L. LIC. GN. DOM. Marte en biga. B.C. Mis. n. 6 — 6

Porcia 447 LAECA. cabeza de Roma. R. M. PORCI. ROMA. La libertad en cuadriga y victoria coronandola. B.C. Ric. n. 4 — 6

448 Otra id. m.B.C. — 4

449 Otra id. id. 4

450 P. LAECA cab. de Roma. R. PROVOCO. figura en pie, con la ~~cabeza~~ mano puesta sobre la cabeza de otra togada, al lado de un lictor con vara. B.C. Mis. n.º 10 — 8

451 Otra id. M.B.C. — 6

452 Cab. de Roma. R. C. CATO. debajo Roma, victoria en biga = bien. c. Mis. n. 6 — 5.

453 Otra id. — 4

454 M. CATO. PRO. PR. cab. desnuda. R. VICTRIX. victoria sentada. Quinario. B.C. Mis. n. 15 — 4

455 Otra id. — 3

Postumia 456 cab. de Diana. R. C. POSTUMI. TA. Perro corriendo, y ~~deja~~ debajo lanza. C.O. Mis. n. 8 — 5.

457 Otra id — 4

458 Cab. de Diana R. A. POST. A.F. S. N. ALBIN. figura togada sobre un monte, delante buey, y entre ellos ara. B.C. Mis. n. 9 — 10

459 Cab. de Roma, detras apice pontificio. R. L. POST. ALB. = ROMA Marte en cuadriga. B.C. Mis. n. 18 — 8

Procilia 460 S.C. cabeza de Juno sospita. Rᵉ. L. PROCILI. F. Juno en biga.
B.C. Mis. n. 2 — 5

ó renos
Renia 461 cab. de Roma. Rᵉ. C. RENI = ROMA Diosa en biga de machos cabrios.
B.C. Mis. n. ~~unico~~ — 6

Roscia 462 L. ROSCI. cab. de Juno sospita, detras astro de seis rayos compuesto de muchos puntos. Rᵉ. FABATI Muger dando de comer á una serpiente.
B.C. Mis. n. unico — 8

463 Otra id. C.O. — 4

Rubria 464 DOSSEN. cab. de Jupiter con cetro detras. Rᵉ. L. RUBRI. cuadriga lenta. C.O. Mis. n. 3. — 6

465 Otra id — 4

466 DOSSEN. cab. de Neptuno con tridente. Rᵉ. victoria delante de ara. Quinario. B.C. Mis. n.º 3 — 6

Rutilia 467 FLAC. cabeza de Roma. Rᵉ. L. RUTILI. victoria en biga
B.C. Mis. n. 1 — 6

Satriena 468 cab. de Marte. detras XXII Rᵉ. P SATRIENUS = ROMA. Loba andante. B.C. Mis. n. ~~unico~~ 1. — 8.

Saufeya 469 cab. de Roma. Rᵉ. L. SAUF. ROMA. victoria en biga. B.C. Mis. n. 9. — 5.
469 dupᵈᵒ otra id — 5.

Scribonia 470 Cab. de Roma. Rᵉ. C. SCR = ROMA Los dioscuros. B.C. Mis. n. 1. — 8

471 BON. EVENT = LIBO. cab. de muger, con diadema. Rᵉ. ~~PUTAR~~ PUTEAL. ~~SCRIB~~ SCRIBON. Ara adornada con dos liras, debajo martillo. B.C. Mis. n. 8 — 8

472 Otra id. — 6

Sempronia 473 PITIO cab. de Roma. Rᵉ. L. SEMP = ROMA. Los dioscuros. B.C. Mis. n. 25 — 6

474 Otra id. id — 6

476 PITIO. Cab. de Jano Rᵉ. L. SEMP. — ROMA. Proa. As. B.C — 8.

Sergia 475 ROMA. EX. S.C. cab. de Roma. M. SERGI SILUS. Q. Ginete a caballo llevando de la mano izqᵈᵃ una cabeza humana y la espada desnuda. B.C. Mis. n. ~~unico~~ — 4

477 Otra id — 4.

478 Otra id — 4

478 dup. otra id. — 2

Servilia 479 Cab. de Roma detrás corona de laurel. R. C. SERVEIL. M.F. Los dióscuros galopando cada uno á su lado ~~en sentido contrario~~. B.C. Gris. n. 3

480 Otra id — 6

481 FLORAL. PRIMUS. Cab. de la Diosa Flora, detrás lituo ~~muger. Detrás LITUO~~ R. ~~Dos~~ C. SERVEIL. C. F. Dos guerreros presentándose las espadas. C. O. Gris. n. 10 — 6

482 Otra id — 4

483 RULLI busto de Palas. R. P. SERVILI. M.F. victoria en biga. C.O. ~~Dic~~ bracteada sobre cobre. C. O. Gris. n.º 7 — 2

484 Cab. de Roma. Detrás X. R. Dos guerreros con caballos al lado ~~caballeros apeados de sus caba~~ ~~llos~~ combaten á pie; debajo. M. SERVEILI. C.F. Debajo B. C. O. Gris. n. 9 — 4

Silia 485 ~~Cab. de Roma~~ Busto de Roma con asta al hombro. ~~detrás~~ ~~astro~~ detrás ~~Rom~~ ROMA R. P. NERVA. Los comicios y un ciudadano votando y otro recibiendo del distribuidor una tablita. C. O. Gris. n.º 5. — 4

Sulpicia 486 D. P. P. ~~Dos~~ cabezas de dos Penates. R. C. SULPICII. C. F. Dos soldados jurando amistad ante una puerca encima la let. S. B. C. Gris. n. 3 — 8

487 S. C. cab. velada. R. P. GALB. AE. CUR. cuchillo, simbolo y segur. B.C. Gris. n. 9 — 10

488 Otra id. M. B.C. — 6

Tarquitia 489 C. ANNIUS. T.F. T.N. PROCOS. EX. S.C. Cab. de Venus ~~muger~~. R. C. ~~TARQUIT~~ TARQUITI. P.F. victoria en biga encima ~~VIIII~~ VIIII B. C. Gris n. Annia. — 24

Terentia 490 VARRO. PROQ. Busto barbado. R. MAGN. PROCOS. cetro, aguila y delfin. C.O. Gris. n. 10. — 3

—— 1 Cab. de Roma detras victoria. R. ... TER. LUC. Dioscuros debajo R ROMA B.C. Gius. n.º 4. —— 8

—— 492 Otro id. —— 6

Thoria 493 I.S.M.R. cabeza de Juno sospita. R. L.THORIUS BALBUS Toro corriendo, encima N. B.C. Gius. n. ... —— 4

—— 494 Otro id. Let. R B.G. —— 6

Titia 495 Cab. de bacante. R. Q. TITI .. ~~PEGA~~ Pegaso. B.C. ~~Gius.~~ —— 8

—— 496 Cab. de anciano con alas. R. como la ant.or B.C. —— 8

—— 497 Busto de la victoria. R. Q.TITI y encima Pegaso. Quinario. B.C. ~~Gius. n. 6~~ —— 4

Tituria 498 SABIN cab. del Rei Tacio. R. L.TITURI. victoria en biga, debajo I. B. C. Gius. n. 6 —— 6

—— ~~400~~ 499 SABIN cab. de Tacio, delante rama de palma. R. L.TITURI. Dos soldados romanos ~~llevando cada uno cual~~ con 2 Sabinas robadas. B.G. Gius. n.º 9 —— 6

—— 500 SABIN. A.PU. cabeza de Tacio. R. L.TITURI la virgen tarpeya, casi cubierta de escudos, y dos soldados en el acto de arrojarle otros. B.C. Gius. n. 7. —— 6

Titinia 501 cab. de Roma, detras XVI. R. C. TITINI. Debajo ~~Roma~~ ROMA. victoria en biga. B. C. Gius. n. 1 —— 8

Trebania 502 cab. de Roma. R. L.TREBANI Debajo ROMA Jupiter en cuadriga. B. C. Gius. n. 2 —— 8

Tullia 503 Cab. de Roma. R. M.TULLI victoria en biga. B.C. Gius. n. 9 —— 8

Valeria 504 Cab. de la victoria. R. C. VAL. FLAC. IMPERAT~~OR~~ EX. S.C. Aguila legionaria entre dos signos militares. B. C. Gius. n. 6. —— 8

Acisculus 505 Cab. de Apolo, detras martillo, encima estrella. R. L.VALERIUS Europa sobre toro. B.C. Gius. n. 20 —— 15.

—— 506 Busto de la victoria. Rº. L. VALERI. FLACCI. ~~victoria~~ Marte con trofeo al hombro. Delante ápice, detrás espiga. B. C. Gris. n. 2a3 6

—— 507 Cab. de Roma. Rº. C. VAL. C. F. FLAC. victoria en biga Debajo ROMA. B. C. Gris. n. 5 6

Vargunteya 508 M. VARG. cab. de Roma. Rº. ROMA Júpiter en cuadriga lenta. B. C. Gris. n. 3 6

Vettia. 509 Cab. de Júpiter. Rº. P. SABIN. Q. victoria coronando un trofeo. B. C. Juniario ~~Bie n. 2~~ Gris en la Titurio n. 8. 4

Veturia 510 ~~TI.~~ TI. VET. cab. de Marte. Rº. ROMA. Dos soldados jurando sobre una ~~puerca~~ cerda que tiene ~~otro~~ un hombre postrado entre sus brazos. B. C. Gris n. 4 8

Vibia 511. PANSA. cab. de Apolo. Rº. C. VIBIUS C. F. Palas en cuadriga. B. C. Gris n. 7. ~~variante~~ 6

—— 512 Otra id 6

—— 513 PANSA máscara escénica. Rº. C. VIBIUS C. F. C. N. IOVIS AXUR. Júpiter sentado. B. C. ~~Bie~~ Gris. n. 24 10

—— 514 Otra id 6

—— 515 C. NORVANUS cab. de muger. Rº. Espiga, caduceo, y faz lictorio, y encima de este proa de nave. B. C. Gris en la Norvana. 6

—— 516 Otra id. Rº. ~~incuso~~ Norbana 4

~~Cab. . . Rº. C. . . M. F. . . proa . . peq. . .~~ 3.

Voltteya 517 Cab. de Baco ó de Libera. Rº. M. VOLTEI. M. F. Ceres en biga de serpientes, en el area media luna. B. C. Gris 8. 5 6

Urbinia 518 Cab. de Roma. Rº. AP. CL. T. ~~MARC~~ MAL. Q. VR. ~~QUR.~~ victoria en triga. B. C. ~~Bie n. único~~ 6

Inciertas 519 Cab. de Roma. Debajo ROMA. Rº. Muger sentada sobre armas, delante loba con gemelos. En el area dos pájaros volando. B. C. ~~Bie~~ 6

\+ 520 Cab. de Apolo. Veyove. Rs. Muger en cuadriga sin epigrafe. B. C. — 4

521 Cab. de Roma. Rs. ROMA. victoria en biga. B. C. — 4

522 Otra id — 4

523 Cab. de Roma. Detras ancora. Rs. incuso. — 4.

524 Un lote de diez monedas consulares, variadas corresponds. á las familias Acilia, Emilia, Claudia, Fannia, Julia, y Vibia — 30

525 Otro lote de once monedas consulares correspondtes. á las familias Emilia, Claudia, Porcia y Julia — 30.

\+ un as in Pescobre — 1,

Monedas delos Emperadores romanos

Rs.

Julius Caesar 526 – ~~Julio Cesar~~ = DIVOS JULIUS. Cab. de Cesar. Rs. AUGUSTUS DIVI ~~[illegible]~~. Cab. de Augusto. Med. Br. C. O. —— 2

Augustus. 527. ~~Augusto~~ = Cab. del mismo. Rs. IMP. CAESAR. Trofeo naval = Plata: B. C. —— 8

528. Otra id. id —— 6

529. Cab. de Augusto. Rs. Clipeo entre dos laureles. encima CAESAR debajo AUGUSTUS. A los lados S.P.Q.R. Plata. B.C. —— 8

530. AUGUSTUS DIVI F. Cab. de Augusto. Rs. C. ~~CAES.~~ CAES= AUGUST. ~~La~~ C. Cesar á caballo galopando, detrás signos legionarios. Plata. B.C. —— 8

531. CAESAR DIVI F. III VIR. R.P.C. Cab. de ~~Au~~ Octaviano. Rs. COS. ITER. ET. TER. Templo de cuatro columnas en simulacro, y en el frontis DIVO ~~IUL~~ JUL. Plata. C.O. —— 8

532. Cab. de Aug. Rs. IMP—CAESAR—DIVI F. Clipeo. Plata B.C. —— 6

533. CAESARI AUGUSTO. Cab. de Aug. á la izquierda. Rs. S.P.Q.R. Templo redondo de dos columnas ~~y en el centro~~ y en su centro una cuadriga ~~con~~ tirada por palomas. Plata. B.C. —— 8.

534 – La leyenda id. cab. de Aug. á la dcha. Cuadriga ~~con paloma~~ lenta con paloma y otra ~~cua~~ cuadriga mas pequeña. debajo S.P.Q.R Plata. B.C —— 6

935. E ANGUSTUS DIVI F Cab. de Augusto. Rª. IMP. X. Toro embistiendo á la dcha. Plata. B. C. .6

936. otra id. IMP. XII id. id. — 6

937. otra id. — 5

938. CAESAR AUGUSTUS DIVI F. PATER PATRIAE Cab. de Augusto. Rª. C. L. CAESARES - DIVI F. COS DESIG. PRINC. JUVENT. Cayo y Lucio togados en pie. En el centro Clipeos lanzas y signos sacerdotales. Plata. B. C — 4

939. AUGUSTUS DIVI F. Cab. á la dcha. Rª. Augusto en estrado y dos hombres en pie ofreciéndoles cada uno un ramo. Debajo. IMP. X. Plata. B. C. — 6

940. CAESAR AUGUSTUS DIVI F PATER PATRIAE. Cab. de Aug. Rª. PONTIF MAXIM figura sentada. Plata. B. C. — 8

941. CAESAR AUGUSTUS TRIBUNIC POTEST. Cab. de Aug. desnuda. Rª. C. CASSIUS CELER. III VIR A. A. A. F. F. en medio S. C. med. br. Hermosa conservación con patina verde — 6

Duplicado.
941 DIVUS AUGUSTUS PATER. Cab. de Aug. Rª. PROVIDENT Ara, a los lados S. C. Med. br. B. C. — 2

942. Anverso id. Rª. S. C. Rayo Med. br. — 1

943. MESSALLA. SISENA. III VIR en medio un ~~yunque~~ yunque de acuñar. Rª. ~~GALLUS A~~ GALUS APRONIUS. AAAFF en medio S. C. peq. br. B. C — 2

M. Agrippa. 944 M.[redacted] AGRIPPA L. F. COS III Cab. de M. Agrippa. Rª. S. C. Neptuno en pie. Med. br. metal amarillo. B. C. — 2

Tiber. 945 ~~Tiberio~~ - TI CAESAR. DIVI AUG F AUGUSTUS. Cab. de Tiberio á la dcha. Rº. PONTIF. MAXIM figura sentada. Plata. B. C. — 4

946. Otra id. id. — 3

947. Cab. y leyenda id. ~~TER~~ TR POT. XVII...... IMP VII. Tiberio en cuadriga lenta. Plata. B. C. — 8

948 - Cab. de Tiberio. TI CAESAR... IMP VIII Rº. PONTIF MAX TR POT XXX[redacted]IIX en medio timon sobre globo. S.C. Med. br. C.O. — 2

949. TI CAESAR DIVI AVG F AVGVST IMP VIII Rº. PONTIF MAXIM TRIBUN POTEST XXIIII en medio S.C. Med. bronce. B.C. — 3

950. Otra id. — 5

Drusus Caesar. 951 - Druso Cesar = DRVSVS CAESAR TI AVG F DIVI AVG N Cab. de Druso. Rº PONTIF TRIBUN POTEST ITER en medio S. C. Med. br. B. C. — 5

952 - ~~Druso~~ el Mayor = NERO CLAVDIVS DRVSVS GERMANICVS IMP[redacted] Cab. desnuda de Druso, á la dcha. Rº. TI CLAVDIVS CAESAR AUG PM TR P IMP figura sentada en silla curul. Debajo, armas, exergo. S.C. Gran br. B.C. — 8

953 - Germánico. GERMANICVS CAESAR. Germánico en cuadriga lenta. Rº. SIGNIS RECEP - DEVICTIS GERM. figura militar en pie. Lados S.C. Med. br. b. c. — 8

954 — Otra id. C. O — 4

955 — Un Med. br. ~~Agde~~ El Reverso con leyenda de Calígula y en medio S. C. B. C — 5

556 Otra id. id. 1

557 Otra id. con leyenda, variante de Caligula 2

558. Agripina la Mayor. AGRIPPINA. MAT C. CAES. AVG. GERM. Cab. de Agripina á la dcha. Rs. C. CAESAR AVG. GERM PM TR POT Cab. de Caligula. Plata. B.C. 40

559 AGRIPPINA. MF GERMANICI CAESARIS ~~Rs.~~ Cab. de Agripina á la dcha. Rs. TI CLAVDIVS CAESAR AVG GERM. en medio S.C. Gran. bronce. C.O. 6

560. Caligula. C. CAESAR AVG GERMANICVS. PONT. M. TR. POT. Cab. á la dcha. Rs. ADLOCVT. COH. El emperador en estrado arengando á varios soldados. Gran bronce. C.O. 10

561 Anverso id. Rs. SPQR-PP OB CIVES. SERVATOS dentro de laurea. Gran br. B.C. 16

562 Anverso id. Rs. AGRIPPINA. DRVSILLA. JULIA S.C. Tres figuras de mujer en pie con cornucopias. Gran. br. B.C. 10

563 Un pequeño bronce con las letras RCC. C.O. 1

564. Antonia. ANTONIA AVGVSTA su Cab. Rs. TI CLAVDIVS CAESAR. AVG PM TRP IMP figura velada en pie con simpulo. Med. br. B.C. 3

565 Otra id. no tan b.c. 1

566 Otra id. con la contramarca N.C.A.P.R. 1

567 ~~Claudio~~. ~~CLA~~ Med. br. con la Ceres 1

568 Pequeño br. con el modio 1

569 Pequeño br. con la balanza 1

570. Neron. NERO CAESAR Cab. de Neron. Rs. AVGVSTVS GERMANICVS figura de pié radiada. Plata B.C.

571. Neron — NERO CAESAR AVG IMP cab. de Neron desnuda. Rº. PONTIF MAX TR P III PP ~~cō mā~~ medio EX S.C. den tro dela aurea. Plata. B. C. — 8

572 — id. con el templo redondo de Vesta C. O — 4

573 — IMP NERO CAESAR AVG PONT MAX TR POT PP cab. de Neron á la izqda Rº. PACE PR TERRA MARIQ. PARTA JANUM ~~R S~~ CLVSIT. Templo de Jano. Lados S. C. Gran. br. Hermosa conservacion. — 16

574 — NERO CLAVDIVS CAESAR AVG GER PM TRP IMP PP. cab de Neron ala dcha. Rº. ~~Templo adornado con esta~~ Arco de triunfo muy adornado. Al lado S. C. grybr. Hermosa conservacion. Patina negra — 24

575 — Vmned. br. con el reverso dela victoria — 5

576 Galba — VIRTVS cab. del valor. Rº. GALBA IMP. El emperador corriendo á caballo. Plata ~~B~~. C. O. — 18

577 — Rº. ~~con~~ CONCORDIA PROVINCIARVM Muger de pie B. C. Plata — 8

578 — otra id — Mone 8

579. — VICTORIA P.R Victoria de pie C. O. Plata — 6

580 — S.P.Q.R. OB. C.S. Dentro de corona de encina. Plata B. C. — 8

581. ROMA RENASC. figura militar en pie con victoriola y lanza. Plata. B. C. — 10

582 — DIVA AVGVSTA Muger en pie con patera y lanza. Plata B. C. — 8

583 — SER GALBA IMP CAES. AVG TRP su cab. á la dcha. Rº PAX AVGVST S.C. figura dela paz. med. br. metal amarillo B. C — 6

584 QVADRAGENSVMA REMISSA Arco de triunfo con estatuas equestres encima. Debajo. S.C. Med. br. B.C. — 8

585 Othon IMP OTHO CAESAR AVG TRP cab. de Othon á la dicha. Rx. PON MAX. La Seguridad en pie, plata C.O — 8

586 — SECVRITAS PR. Muger de pie en la dcha laurea y en la siniestra vara. plata C.O. — 8

587. Vitelio. A. VITTELLIVS. GERMAN IMP.TRP. Rx. Victoria sentada. Plata. B.C. — 8

588 — PONT. MAXIM figura de muger sentada mirando a la dcha. Plata. B.C. — 10

589 — Otra id — 8

590 — LIBERTAS RESTITVTA S.C. La libertad de pie. Med. br. B.C — 4

591 — FIDES EXERCITVVM S.C. dos manos ligadas. Med. br. C.O. — 5.

592 — VICTORIA AVGVSTI victoria andante con clipeo enq. se lee S.P.Q.R. B.C Med. br. — 4

593 Vespasiano. Rx. CAESAR. AVG. F. COS. CAESAR. AVG. F. PR. Cabezas de Tito y de Domiciano mirandose. Plata. B.C — 4.

594 — PON. MAX. TR. P. COS. V. Caduceo alado. plata B.C. — 6.

595 — PONTIF. MAXIM. Caduceo alado. plata. B.C. — 6.

596 — CONCORDIA. AVGVSTI. Concordia sentª. Plata. B.C — 6.

597 — SALVS. AVG. Salud. sentª. plata. C.O. — 4.

598 — VESTA. Vesta en pie con simpulo y lanza. plata C.O. — 4.

599 — AVGVR. TRI. POT. Signos pontif. plata. C.O. — 4.

600 — PON. MAX. TR. P. COS. VI. Fig. de mugr. sentª con ramo. C.O. R. — 4.

601. — FORT. RED. COS. ITER. Fortuna en pie con ~~la mano~~ timon a sus pies y la mano sobre proa. ~~B.C.~~ C.O. plata — 4

602. — PONTIF. MAXIM. El Emp. con ramo y lanza sentº en silla curul. plata B.C. — 4.

603 —— ... TR. POT. Fig. mut.a con ramo y caduceo. Ar. C.O. —— 4.

604 —— FELICITAS. PVBLICA. Muger. en pie con cornucopia y caduceo. lados S.C. med. br. B.C. —— 2.

605 —— Fig.a S.C. La Esperanza en pie. Med. br. B.C. —— 1

606. Tito. — IMP. TITVS. CAES. VESPASIAN. AVG. P.M. Cab. [illegible] à la izq. R/. TR. P. VIIII. IMP. XV. COS. VII. P.P. Venus medio desnuda, en la derecha galea, y con la siniestra apoyada sobre columna lanza. Plata. B.C. —— 8.

607 —— COS. VI. Dos bueyes unidos. Plata C.O. —— 4.

608. —— FELICITAS. PVBLICA. Felicidad en pie. Med. br. B.C. —— 2.

609 —— VICTORIA. AVGVSTI. Victoria en pie. Med. br. B.C. —— 2.

610. Domiciano, CAESAR. DIVI. F. DOMITIANVS. COS. VII. C. à la izq. R/. PRINCEPS. IVVENTVTIS. Ara. Ar. B.C —— 8.

611. —— IMP. XIX. COS. XIIII. CENS. P.P.P. Palas. Ar. C.O —— 4.

612. —— IMP. XXII. COS. ~~XVIII~~ XVII. CENS. P.P.P. Palas. Ar. B.C. —— 6.

613 —— IMP. XIX. COS. XIIII. CENS. P.P.P. Palas. Ar. B.C. —— 4.

614. —— IMP. XXII. COS. XVI. CENS. P.P.P. Palas sobre proa. Ar. B.C. —— 4.

615 —— TR. P. COS. VII. DES. VIII. P.P. Rayo sobre silla. Ar. B.C. —— 4.

616. —— PRINCEPS. IVVENTVTIS. Sella sobre silla. Ar. B.C. —— 6.

617 —— COS. IIII. Pegaso andando Ar. C.O. —— 2.

618 —— IMP. CAES. DIVI. VESP. F. DOMITIAN. AVG. Cab. laur. à la izq. R/. TR. P. COS. VIII. DES. VIIII. P.P. S.C. Palas. Gran bronce. B.C. —— 8.

619 —— Otra id. variante sobre nueva tam. b C. cuy. br. —— 8

620 —— R/. S.C. Palas vibrando un dardo. Gr. br. B.C. —— 4.

621 —— R/. S.C. Victoria coronando al Emp. Gr. br. C.O. —— 4.

622 Nerva. R/. CONCORDIA. EXERCITVVM. Dos manos ligadas teniendo un caduceo sobre proa. Plata B.C. —— 8.

623 —— R/. ~~CONCORDIA~~ leyenda id. dos manos id. Plata. B.C. —— 6.

624. —— R/. FORTVNA. AVGVST. Fortuna en pie. Plata. C.O. —— 4.

625 ~~Trajano~~. R/. COS. V. P.P. S.P.Q.R. OPTIMO PRINC. La Equidad

en pie. Ar. B.C. — 6.

626 — V. S.P.Q.R. OPTIMO PRINCIPI Muger de pie con cornucopia y caduceo, a los pies modio. Plata B.C. — 6

627 — PM TRP COS IIII PP Marte andante con lanza y trofeo al hombro. Plata B.C. — 6

628 — Otra id. id — 5

[illegible]29 — PM TRP COS VI PP S.P.Q.R. en el area PROVID La providencia de pie. Plata. B.C — 8

630 — PM TRP COS IIII PP Victoria pisando una serpiente. Plata B.C — 6

[illegible]31 — COS V PP S.P.Q.R OPTIMO PRINC Victoria sobre globo. Plata. b.c — 6

[illegible] — PM TRP COS VI PP S.P.Q.R. En el exergo FOR RED fortuna sentada. Plata B.C — 6

633 — COS V PP S.P.Q.R OPTIMO PRINC En el exergo DAC.CAP. Muger sentada y llorando sobre despojos de armas. Plata. b.c — 8

[illegible]34 — PONT MAX TR POT COS II Muger sentada sobre dos cornucopias. Plat. B.C — 6

635 — PONT MAX TR POT COS II Muger sentada con cornucopia y pátera, delante ara. Plat. B.C — 6

636 — Otra id — 5

[illegible]37 — COS V PP S PQR OPTIMO PRINC trofeo. Plat. B.C — 6

638 — S P.Q.R OPTIMO PRINCIPE tres signos legionarios Plat. B.C — 6

639 — SPQR OPTIMO PRINCIPE S.C. Muger en pie, en la dcha espigas, en la siniestra cornucopia. a los pies barca y modio. Gran br. C.O — 4

640 — Leyenda id. En el exergo ~~Arab~~ ARABI. AD QUIS. Muger de la Arabia en pie, y a los pies camello. gran br. C.O — 3

641 — FORTUNAE REDVCI S.C. Fortuna sentada. Gran. br. b.c — 6

642 — Otra id. no tan b. c. — 3

643 — SPQ.R. OPTIMO PRINCIPE S.C. Roma y ni Diosa sentada sobre armas. Gran br. b.c — 6

644 Adriano — Rº. ALEXANDRIA Alejandria de pie con sistro y canasto. Plata. B.C — 8

645 Hadriano — AFRICA Muger sentada con trompa de elefante enla cabeza cornucopia en el brazo izdo, escorpion enla mano dcha y á los ~~pue~~ pies modio con espigas. Plat. B.C — 8
646 — — Rº. COS III figura militar en pie con victoriola enla mano dcha Plata B. C. — 6
647 — Rº. COS III Victoria de pie, en la dcha serpiente y enla siniestra ramo de palma Plat. b. c — 6
648 — — P.M.TR.P.COS.III Victoria en pie con trofeo enlas manos. Plat. B. C — — — 4
649 — FELICITAS AVG La felicidad en pie. Plat. B. C — 6
650 — — PM TR P COS III Exergo, ~~sal~~ SAL. AVG. La salud sentada Plat. B. C — — 6
651 — — FORTVNA AVG S.C. Fortuna de pie. Gran br. C.O — 2
652 — — PMTRPCOS III En el area VIRT AVG S.C. El valor de pie. Gran br. Muy bien conservada — 12
653 — — CONCORDIA EXERCITVVM S.C. Muger de pie con dos signos legionarios. Gran br. C.O — 4
654 — PONT MAX TR POT COS III S.C. La felicidad en pie. Gran br. C.O. 2
655 FELICITAS AVG S.C. La felicidad de pie. Gran br. B.C — 4
656 — — JOVI CVSTODI S.C. Jupiter sentado. Gran br. C.O — 2
657 — — S.C. Diana de pie. Med. br. B. C — 2
658 — COS III S.C. Salus sentada. C.O Med. br — 1
659 — — ~~####~~ HILARITAS P.R. COS III S.C. Muger de pie, enla dcha palma, enla siniestra cornucopia, álos pies dos figuras. Med. br. b.c — 4
660 Sabina — SABINA AVGVSTA HADRIANI AVG PP Cab. de Sabina á la dcha Rº. CONCORDIA AVG Concordia sentada. Plata. Muy b.c. — 12
661 L. Elio L. AELIVS CAESAR Cab. desnuda á la dcha. Rº. TR POT COS II S.C. La Esperanza de pie. b.c. Gran br — 8
662 Antonino Pio — COS IIII Figura desnuda del buen evento. Plat. B.C — 6
663 — — AEQVITAS AVG La equidad de pie. Plat. B.C. 6
664 — AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS Cab. de Marco Aurelio Plata. B. C — 10
665 — — CONSECRATIO. ~~Rogo~~ Rogo ó pira. Plat. B.C. 8
666 ROMAE AETERNAE S.C. Templo adornado con diez columnas Gran br. C. O — 4
667 — — TR POT XIX COS IIII. S.C. La felicidad de pie Gran br. B.C — 4
668 — IMPERATOR II S.C. Muger en pie, en la dcha espiga, y enla siniestra plato con frutos. Gran br. B.C 4

669 — SALVS AVG S.C. La salud de pie. Gran br. B.C — 4
670 — FIDES EXERCITVM S.C. Muger en pie con dos signos militares
Gr. br. id. 0. — 2
671 — COS IIII S.C. La salud de pie Gr. br. B.C — 3
672 — TR POT COS IIII S.C. El valor de pie con trofeo y lanza
Gran. br. B.C — 4
673 — S.C. Roma Nicéfora sentada. C.O. Gr. br. — 2
674 — VOTA — COS IIII S.C. El Emperador togado en pie con patera, delante tripode. Gr. br. B.C — 4
675 — LIBERALITAS AVG COS IIII S.C. El Emperador en estrado con muchas figuras, repartiendo el conciario
Gr. br. B.C — 6
676 — COS IIII figura (Apolo) en pie, con disco (rayos) al rededor de la cabeza, a la dcha ramo, y en la siniestra vara
Gr. br. b.c. —
677 VOTA SVSCEPTA DEC. II Debajo COS IIII Emperador togado en pie con pátera y delante tripode. Gr. br. B.C — 4
678 — CAPPADOCIA S.C. Figura en pie, en la dcha monte, y en la izqda arco y carcax, en el exergo. COS IIII. Gr. br. B.C — 6
679. SALVS AVG S.C. Gr. br. B.C — 4
680 — ~~FORTVNA~~ TR POT COS — S.C. Fortuna de pie. Med br. B.C — 3
681 FORTVNA OBSECVENS. Fortuna de pie. En la dcha pátera y timon en la izqda cornucopia, Exergo COS IIII Med.
br. b. C — 2
682 Faustina ~~la mayor~~ senior AVGVSTA. Silla y sobre ella corona y vara. Plat. B.C — 8
683 — CONSECRATIO ~~PAVON~~. Pavon. Plata. B.C — 8
684 — AETERNITAS Muger en pie, en la dcha globo y con la siniestra levanta el velo sobre la cabeza. Plat. B.C — 6
685 — Leyenda id. Muger velada en pie, en la izqda vara
Plat. B.C — 6
686 PIETAS AVG Muger sacrificando en ara. Plat. B.C — 6
687 AVGVSTA Muger velada en pie con lanza en la mano dcha. Plat. B.C — 6
688 Otra id — 5
1689 AETERNITAS S.C. Muger en pie, en la dcha ave fenix y con la siniestra levanta el vestido. Gr. br. B.C. muy bien con. 8

690 M. Aurelius — PROV. DEOR. TR.P. XVII. COS III Muger en pie, en la dcha
globo y en la otra cornucopia. Plata B.C. — 6

691 — TR.P. XXII. IMP. IIII. COS III. La providencia en pie. Plat. B. C. — 6

692 — ARMEN. P.M. TR.P. XIX. IMP. II. COS Muger sentada llorando sobre
armas. Plat. C.O — 4

693 — PIETAS. AVG. Cuchillo, aspergilo, preferículo, lituo, y
símpulo. Plat. Muy. bien. C. — 8

694 — TR. POT. XX. COS II. La felicidad de pie. Plat. B. C. — 5.

695 — TR.P. XVII. IMP. II. COS III. S.C. El valor de pie. Med. br. B. C. — 2

696 Faustina la Menor — PIETAS S.C. Muger en pie, en la dcha corona, en la sinies-
tra cornucopia, y delante figura mas pequeña. Med.
br. B. C. — 4

697 L. Verus — TR. POT. III. COS II — FORT. RED — S.C. Fortuna sentada. Gr. br.
b. c. — 8

698 — TR. POT. VI. IMP. III. COS II S.C. Victoria coronando un trofeo
Gr. br. B. Co — 6

699 Lucilla — LVCILLAE. AVG. ANTONINI. AVG. F. Su cab. a la izqda
R. VESTA. Vesta de pie, delante ara. Plata. B. C. — 8

700 — ~~SALVS S.C. Muger~~ IVNO. S.C. Juno sentada. Gran br. ~~C.O~~ — 2

701 Commodus — TEMP. FELIC. P.M. ~~TR~~ COS TR.P. XV. COS VI Caduceo entre dos cornu-
copias, Plat. B.C. — 8

702 — P.M. TR.P. XV. IMPERATOR. VII. COS VI. P.P. S.C. El emperador sentado
coronado por una victoria. Gr. br. C.O — 4

703 — Palas en pie, delante tripode. Gr. br. C.O — 2

704 — IOVI IVVENT. P.M. TR.P. XIIII. IMP. VIII. COS. P.P. Jupiter de pie, a los pies
Aguila. Gr. br. C.O. — 4

705. Crispina — CONCORDIA Muger de pie, en la dcha pátera y en la
siniestra cornucopia. Plata. B. O — 8

706 — LAETITIA. Muger de pie con corona y timon. Med. br. C.O. — 1

707 Julia Domna — IVLIA. DOMNA. AVG Su cab. á la dcha R. ~~VE~~ VESTA.
Vesta sentada. ~~B.C.~~ Plata ~~C.O.~~ — 6

708 Ide. — IVLIA. PIA. FELIX. AVG Su cab. á la dcha. R.
VENVS GENETRIX Venus sentada, delante un niño
Plata. Muy B. C — 8

709 Caracalla — ANTONINVS. PIVS. AVG. BRIT Su cab. á la dcha. R.
VICTORIAE. BRIT Victoria con trofeo en las manos
Plat. B.C. — 8

710 — ANTONINVS PIVS AVG Su cab. á la dcha. R. PONTIF TR.P. X COS II
el valor de pie. Plat. B. C — 6

711 Otra id. con el consulado IV. Plata C. O — 1
712 VICTORIA·ANTONINI·AVG S.C. Victoria andante. Med. br. C. O — 2
713 Geta — P. SEPT. GETA·CAES·PONT R. FELICITAS PVBLICA. Felicidad de pie. Plata. B. C — 8
714 — NOBILITAS Muger de pie, en la dcha vara, y en la siniestra dos figuras. Plata C. O. — 6
715 Diadumedianus — M·OPEL·ANT·DIADUMEDIAN·CAES Cab. Su busto á la dcha. R. PRINC JVVENTVTIS El Cesar de pie, con un signo militar en la mano, y dos detras. Plata. B. C — 40
716 Alejandro Severo SPES PVBLICA La Esperanza de pie. Plata. B. C. — 8
717 — P.M. TR.P.II COS.P.P Felicidad de pie. Potin. B. C. ~~Med~~ — 2
718 — ~~PROVIDENTIA AVG~~ Cuatro grandes bronces, del mismo Emperador en buena conservacion — 4
719. Julia Mammaea ~~JVLIA~~ FELICITAS PVBLICA La Felicidad de pie. gr. br. B. C — 2
720. Maximus ~~MAXIMVS~~ PRINCIPI JVVENTVTIS S.C. El cesar de pie con dos signos militares á la espalda. B. C. gr. br. — 2
721. Gordianus ~~Pius~~ P.M. TR.P.II COS.P.P. Jupiter en pie, debajo una figura pequeña. Plata. B. C. — 6
722 VIRTVTI·AVGVSTI. Hercules en pie. Plata. B. C. — 6
723 — ROMAE AETERNAE Plata C. O. — 4
724 Filipus ~~III~~ PAX·AETERN. La paz andante. Plata B. C — 6
725 Volusianus AEQVITAS AVGG La Equidad de pie. Plat. B. C — 6
726 — PIETAS AVGG La piedad de pie, debajo ara, Plata. B. C. — 6
727 — JVNONI MARTIALI S.C. Templo redondo con simulacro. gr. br. B. C — 4
728 Valerianus RESTITVT·ORIENTIS. figura coronando al Emperador. Bellon. B. C. — 2
729 — ORIENS·AVG El sol andante. Billon B. C — 2
730 — FELICITAS AVGG bellon. B. C — 2
731 — VICTORIA·AVGG S.C. Gran bronce rebajado. C. O — 2
732 Gallienus Diez y siete monedas de este Emperador en pequeño br. con reversos variados en buena conservacion — 8

733 Valerianus Caesar — DIVO.VALERIANO.CAES. Su cab. radiata
ala dcha, Rº. CONSECRATIO Aguila. Vellon B.C. — 4

734 Victorinus Tres de pequeño br, la una plateada con
reversos variados b. c.dos — 3

735 Claudius Gothicus Tres de este Emperador. b. c.das y va-
riadas en pequeño br. — 5

736. Quintillus Rº APOLLINI.CONS Apolo en pie, area. H
pequeño br. B.C — 4

737 Tacitus SPES.PVBLICA La Esperanza de pie. Pequeño
br. B.C. — 2

738. Tres ~~de variantes~~ del mismo con reversos variados la, ~~el~~ una ~~plateada~~ plateada. B.C.º — 3

739. Probus Diez y seis ~~de Probo~~ en pequeño br. variantes,
y de buen estado de conservacion — 8

740 Carinus Dos de pequeño br. de este Emperador, la una
plateada — 2

741. Diocletianus IMP.DIOCLETIANVS AVG Su cab. laureada á la
dcha. Rº VIRTVS AVG El valor de pie. Minimo
br. Muy bien conservado — 4

741. dupl. Nueve monedas del mismo Emperador en medianos
y pequeño br. con reversos ó exergos variados en
buena conservacion 4

742 Maximianus: PROVIDENTIA DEORVM QVIES AVGG. Dos figuras
en pie. Exergo PTR. Area SF B.C. Med. br. 4

743 Nueve monedas del mismo Emperador. variantes
en los reversos ó exergos, en medianos y pequeños
bronces. B.C.as 4

744. Constantius Chlorus Cinco monedas de este Empe-
rador en mediano y pequeño br. B.C.as todas
variantes — 3

745 Theodora PIETAS ROMANA Muger con un niño al pecho. C. o minbr — 4

746. Galerius VIRTVS EXERCITVS Marte andante. C.O. med. br. — 2

747. ~~Mag~~ Maxentius Cuatro en med. o doble Emperador ~~en~~ variados — 2

748. Romulus AETERNE MEMORIE Templo redondo con simulacro exergo MOST. pequeño br. B.C. patina verde — 8

749. Severus IMP. C. SEVERVS. P. F. A'G. cab. a la dra. R/. FIDES. MILITVM. Muj. sent. con dos sig. milit. ex. P.T. C.O. — 2.

750. ~~Co~~ Licinius Cuatro monedas de este Emperador en pequeño br. R/ variados — 2

751. Licinius ~~el~~ Junior. Dos de este Cesar variadas en peq. br — 2

752. Constantinus ~~el~~ maximus el Grande; treinta y una de este Emperador con reversos o exergos variados — 10

753. Crispus Cinco de este Cesar variadas — 2

754. Constantinus ~~Joven~~ junior. Trece de este Cesar variadas — 6

755 Constans. Cinco de este Cesar variadas — 2

756 Constantius Diez de este Emperador, variadas — 5

757. Magnentius Siete de este ~~Cesar~~ tirano variadas — 2

758. Constantius Gallus Cuatro ~~de este emperador~~ variadas — 2

759. Helena Juliani. Una en minimo br. — 4

760. ~~Valentiniano~~ Valentinianus senior. ~~Dos~~ Ocho ~~de Valentiniano~~ variadas. — 2

761. Gratianus ~~Cinco de Graciano~~ cinco al minimo. —

762. ~~Ocho de~~ Theodosius — Ocho id. — 2

763. ~~Dos de~~ Arcadius ~~entre ellas~~ una de ella minimo br. muy b.c. — 2

764. Justinianus D.N. JUSTINIANUS. P.P. ~~AG~~ AVG. Busto de frente con galea en la dcha. globo con cruz, en el area otra cruz. R/. M. ANNO XV — CON ~~S~~ encima cruz. gran medallon patina negra. muy bien conservado — 10

765 - Trece monedas de las [illegible] llamadas [illegible] o sea delos emperad[illegible] de Constantino p.le todas de cobre, algun[illegible] rara — 13.

766 — Un lote de doce monedas imperiales de plata, ~~tre~~ veinticinco grandes bronces, y de setenta medianos bronces, todas del imperio alto ~~y de mediano[illegible]~~ — 80

Imprimidos

Arabigo-Españolas

767 — Abderrahman 3.º Dirhem acuñado en Andalus en el año 336 de la Egira con el nombre del Prefecto de la Zeca Abdallah Plata. B. C. — 6

768. Una moned[illegible] electrum con mezcla de oro al parecer de Al Cadir Rey de Toledo y desp.s de Valencia — 70

769 Mohammad [illegible]: Dirhem de plata redondo con el nombre de este principe acuñado en Córdova B. C — 10

770 Una moneda de plata cuadrada de los Almohades con la leyenda ordinaria sin nombre de principe, ~~[illegible]~~ acuñada en Murcia. B. C. — 8

771 Dos id. [illegible] expresa lugar [illegible] acuñadas [illegible] — 6

[illegible]

772 Alfonso X el Sabio ALFONSVS REX CASTELLE ET LEGIONIS escrito [illegible] de Castilla y de Leon [illegible] en cuatro cuarteles. Vat. B. C. — 4

... dho ... SANCII·REX Busto coronado del Rey ala izq.
Op. CASTELLE·LEGIONIS Castillo, y sobre él Cruz!
Plata. B.C. Dos ejemp. variantes en los
signos monetarios

774. Fernando 4.° F. REX CASTELLE Castillo. Op. ET LEGIONIS
León! Vellon. Dos ejemplares variantes — 4

775. Alfonso 11.° ALONS·REX Busto coronado del Rey miran
do a la izqda. Op. CASTELLE·LEGIONIS Castillo. sig
no de la Zeca de León! vellon. B.C. 3

776. Id. ALF.REX·CASTELLE Castillo. Op. ET LEGIONIS León! Señal
de la Zeca [illegible]. Plata. B.C. (sic)

777. Juan 1.° DOMINUS. MICHI ADJUTOR ET EGO. DISPICIAM. INIMICOS MEOS
Escrito en dos orlas: en el centro IOHN coronado. Op.
~~IOHN~~ IOHANNES DEI GRATIA REX CASTELLE Escudo de armas
de Castilla y León en cuatro cuarteles, con la marca S (Sevilla)
Real de Plata. muy B.C. 10

778. — cuartillo de Real de Plata del mismo Rey. B.C. 4

779. Dos monedas de vellon ~~del~~ ampliegues Dos. B.C. 2

780. Un lote de veinte y siete monedas castellanas
antiguas de cobre y vellon ~~[illegible]~~ 3

781. Cuatro reales de Plata de los Reyes Cat. acu
ñados en Sevilla. B.C. — 12

782. Id. Id.

783. Dos id. 20

784. Dos reales de plata de los mismos reyes. B.C. 6

785. Tres monedas de real de plata de los mis
mos reyes acuñadas en las casas de mo
neda de Burgos, Toledo y Segovia

786. Cuatro id. variantes en las casas de moneda

787. Otras cuatro id. —

788. Otras cuatro id. — El otro dia

789. Seis id. —

790. Siete id. — 17

791. Tres monedas de á medio real de los mis
mos principes, variantes en las Zecas. B.C. 6

792. Un cuartillo de Real de los mismos Reyes acuñado en Sevilla. B. C. 2

793 Carlos V.º y D.ª Juana. Una pieza de plata de cuatro reales acuñada en Mégico. B. C. 12

794 Otra id. no tan B. C. 10

795 Otra id. 10

796. Una moneda de dos reales de los mismos príncipes acuñada en Mejico 5

797. Otras dos id. 10

798. Otras dos id. 10

799. Cuatro reales de plata de los mismos reyes, variantes en las casas de moneda 10

800. Felipe II. Pieza de 4 r.s de plata del año 1593 acuñado en Sevilla 12

801. ~~Otra id. de 4 r.s~~ Dos id. de dos r.s ~~de plata cada una~~ 12

802. Siete monedas de plata pequeñas del mismo Rey 10

803. Felipe III. Una pieza de 8 r.s acuñada ~~en 1617~~ en Mejico, en año 1617 20

804. Felipe IV. Una ~~pieza~~ de 8 r.s de plata ~~peninsular~~ acuñada en 1640 22

805. Otra id. americana ~~un~~ informe, y sin leyendas 20

806. Otra id. de 4 r.s Plata 10

807. Otra id. 10

808. Quince monedas de plata del mismo príncipe ~~809~~ de varios años todas pequeñas B. C. 24

809. Carlos II. Peso de 8 r.s acuñado en Segovia en 1697. 22.

810. Medio peso del mismo Rey acuñado tambien en Segovia en 1683 10.

811. Otro id. en 1684 10

812. Moneda de 4 r.s de vellon, con la Maria coronada 5

813. Otra pequeña de 2 r.s recortada tambien con la María 3.

814 Carlos el Archiduque — Tres pesetas ~~del~~ de id. con. pert. inciertas ~~que por~~ — 12

815 Phelipe V Peso de 8. r.s ~~de Felipe 5.o~~ acuñado en Sevilla en 1733 — 23

816 — Otro del mismo Rey acuñado en Megico en 1743 — 22

817 — Medio peso del mismo Rey con bustos acuñada en Madrid en 1709 — 12

818 — Un peso f.e americano del año 1737 — 22

819 — Cuatro r.s de plata acuñados en Madrid en 1737 — 12

820 — Otros de 1738 — 12

821 — Otra de cuatro r.s de v.on de a 16 ~~cuartos~~ — 10

822 — Otro id. id — 10

823 — Peseta de a 2 r.s con la cifra del mismo Rey acuñada en Segovia en 1708 — 5

824 — Tres monedas de a 2. r.s de v.on corresp.tes al mismo principe — 7.

824 — Fernando VI — Peso f.e acuñado en Lima en 1759 — 22

825 — Seis monedas de varios principes con resellos y algunas de las llamadas macuquinas — 30

826 Carlos 3.o Medio peso f.e acuñado en Madrid en 1765 — 10

827 — Una pieza de 5 r.s del mismo principe oiseculo — 5

828 — Cinc monedas de a ochavo y mara.s con colona ~~de varios nuevas~~ correspond.tes a Carlos 3.o ~~Carlos 4.o~~ y Fernando 7.o — 2

829. Peso de Fernando 7.o acuñado en Madrid en 1833 con letras en el canto que dicen: Dios es el Rey de los Reyes, cuño de Sepulveda. Bella Fabrica, flor de cuño — 24

830 — Otro id — 22

831 — Una peseta del mismo Rey que aparece acuñada en Madrid en 1280 (sic) — 5.

832 — Una pieza de plata al parecer de a peseta acuñada en Caracas en 1818 — 4

833. Siete cuartillos de plata americanos de varios años. — 5
834. Una peseta Doce Decimas de Real acuñadas en 1850 — 4
835. ~~[illegible]~~ Dos r.s de plata de Zacatecas acuñado, por la Junta provisional del año 1811 — 7
836 — Quince monedas de cobre que han servido p.a duro de las colonias españolas de America y Asia en los ultimos tiempos. — 4.
837 — Veinte y una dineros aragoneses de los llamados jaqueses de varios Reyes, en vellon y en cobre. B. C. — 10 —
838 — Dos rs de plata valencianos acuñados en tpo de Carlos 1.º ~~[illegible] ordinario~~ — 6.
839 — Seis monedas de plata menuda acuñadas en Valencia durante la dominacion de la casa de Austria — 10
840 — Tres sueldos mallorquines del Rey D.n Sancho B. C — 6.
841 — Tres id. acuñados en Mallorca por el Rey D. Jaime 2.º — B. C — 6.
842 — Una moneda pequeña de plata del mismo Rey D. Jaime — B. C — 2.
843 — Dos dinerillos de Menorca acuñados con el nombre de D. Alfonso 3.º de Aragon — B. C. — 4
844 — Un sueldo de plata acuñado en Barna, en tpo. del Rey D. Jaime el Conquistador — B. C. — 2.
845 — Un croats ó real de plata acuñado en Barna. en tpo. D. Jaime 1.º B. C. — 6.
846 — Un id. acuñado p. D. Alfonso 4.º B. C. — 6
847 — 2. medios id. de Barna. acuñados en 1.612 por Felipe III.º B. C — 4 —

848 — Dos monedas de a 4 rl. de plata acuñadas en el Reinado de Carlos IV.º en Barna. B.C. 6.
849 + Un Duro de la Rep.ca Boliviana acuñado en 1.830. con el busto de Bolivar. 22.
850 — Veinte y tres monedas menudas de plata correspondientes en varias a las republicas de la Am.ca esp.a B.C. 50.
851 — tres monedas de cobra de la misma procedencia. B.C. 1.
Estrangeras
852 — Una moneda plata delgada del Rey D. Alfonso 5.º de Portugal. B.C. 5.
853 — Dos id del Rey D. Manuel. B.C. 5.
854 Una del Rey D. Juan III.º de id B.C. 2.
855 — Otra del id D. Juan III.º de id. B.C. 4.
856 — Dos de Plata del Rey D. Miguel. B.C. 6.
857 — + Diez monedas de cobre antiguas portuguesas de D. Juan de Austria, de D. Juan 3.º, de D. Sebastian, de Antonio Prior de Ocrato, en su mayor parte B.C. 15.
858 — Un gros tornes de Felipe el bello de Francia. B.C. 6.
859 — Dieciseis monedas menudas de Francia, en plata, modernas. B.C. 20.
860 — tres monedas antiguas francesas. 3.
861 Guill.º I.º — Guillermo, Rey de Sicilia = Cabeza de Leon de frente = Rev.so palma con datiles = B.C. catalogo de la torre n.º 5.679. 6.
862 — Cuatro monedas antig. Sicilianas dos de ellas cuproní — pequeñas. ~~B.C.~~ 3.
863 — ~~Cinco monedas~~ italianas modernas ~~B.C.~~ de plata 7.
864 — Siete de cobre ó vellon italianas 6.
865 — Una moneda de peso con el lema Doblone Doppio di Spagna, y las armas Pontificias, en Bronce 1

866 — Una moneda de plata de la confederación Belgobritánica acuñada en 1797 — 10.

867 — Diez de plata monedas inglesas modernas corrientes — 24.

868 — Una moneda del tamaño de un peso duro Español de Fernando 2º de Austria con su busto y armas — 22.

869 — Diez y siete monedas de plata de varios Estados de Europa entre ellas algunas turcas y otras Rusas antiguas — 25.

870 — ~~Trece~~ monedas de cobre inglesas de las llamadas de confianza muy curiosas — 8.

871 — Veinte y cuatro monedas modernas de cobre, ~~algunas raras~~ en su mayor parte raras de varios Estados de Europa y entre ellas algunos jetones singulares, curiosos — 10.

Glorias Españolas y acontecimientos notables.

872. Felipe 5º y su muger Mª Luisa de Saboya. Medalla con el retrato de ambos reyes en metal amarillo; módulo de medio duro — 2

873. Luis 1º Jura de Sevilla. Cobre. conservacion O. — 2

874. Fernando 6º Proclamacion de Sevilla. Cobre. Tres ejemplares. C. O. — 3

875. Carlos 3º Proclamacion de Madrid. Medalla. módulo de un duro. Cobre. C. O — 2

876. — Dos ejemplares id. vaciados — 2

877. — id. Instalacion de la Casa de Correos de Madrid en 1765. Medalla de cobre, la misma que se dibujó en la laminas de la Coleccion de Latorre, inventariada con el nº 7026 — 8

878 Al casamto. de Carlos 4º con Mª Luisa en 1765 gravado por Prieto. Plata. Medallon 60

879 Otra id. en cobre 8

880 Otra id. id. 6

881. Al establecimto. delas colonias de Sierra-morena en 1774. Medallon de cobre gravado por Prieto 10

882 Otra id 6.

883. Al establecimto. del Monte Pio de Socorros del Obispado de Málaga; Medallon de Gil acuñado en 1776 10

884 Otro id 8

885 Ala instalacion dela Academia de Dcho. Español y Público en 1778. Medallon de Gil. Cobre amarillo 10

886 Otro id. en cobre rojo 8

887 Otro dela Sociedad económica de Amigos del Pais de Sevilla, acuñado por Saa en 1778 Medallon de cobre 6

888 Medalla de plata de premio dela Sociedad económica de Sevilla acuñada por Prieto en 1778 40
n. 1055. dela colecn. De-[illegible]

889. Medalla de cobre acuñada en Mejico al nacimto. del principe D. Carlos en 1780, gravada por Gil 8

890 Medallon de cobre acuñado en Méjico, con motivo del nacimto. de Fernando 7º en 1785 12

891 Gran medallon de plata gravado en Méjico, por la Academia Mejicana al fallecimto. de Carlos 3º en 1788 160

892 Medalla de premio con el lema PREMIA I ESCITA AL VARON ESFORZADO, gravado por Prieto. tamaño de medio duro. Cobre 4

893. Carlos 4º Medallon de Plata acuñado por Sepúlveda en la proclamacion de dicho Rey en 1789 100

894. Tres medallitas de plata y una de cobre acuñadas

en la proclamacion del mismo Rey ——— 4

895 — Jura del Puerto de Sta. Ma. Cobre. Modulo de medio duro. 1789. ——— 2. — 2

896 ~~Otra~~. Jura de Sadava al mismo Rey en 1789. Cobre. Modulo de peseta ——— 2

897 ——— Otra id. de Borja en el mismo año ——— 1

898 — Id. Jura del Ayuntamto. de Mejico. Medallon de cobre gravado por Gil ——— 6

899 ——— Otra id ——— 3

900 ——— Otra acuñado por la casa de la moneda de Mejico, gravado por Gil, en dicho año ——— 6

901 ——— Otro del Real del 14, gravado por el mismo ~~Modulo~~ de duro ——— 4

902 — Otro de la Academia Mejicana, con los bustos de Carlos 4.º y Ma. Luisa, gravado por Gil — 3

903 ——— Otro id ——— 2

904 ——— Otro del consulado de Mejico, gravado por el mismo Gil, Modulo de duro. Cobre ——— 4

905 ——— Otro de los mineros de Zacatecas, gravado por el mismo ——— 6

906 ——— Otro id ——— 4

907 ——— Otro id ——— 3

908 ——— Otro del Ayuntamto. de Zacatecas, dorado ——— 6

909 ——— Otro de Nueva-Vizcaya ——— 4

910 ——— Otro de Campeche, sin busto. Modulo de cinco rs. cobre ——— 5

911 ——— Otro, Modulo de duro, acuñado por el obispo y Catedral, en Nueva-España ——— 4

912 ——— Medallon con el busto de Ma. Luisa acuñado en Mejico en 1792 con motivo de la creacion de la Banda de Ma. Luisa pa. damas nobles ——— 8

913 ——— Gran Medallon mandado acuñar por el Marques de Branciforte, Virey de Nueva España, con Estatua equestre de Carlos IV ——— 8

914 Otro id ——— 6

915 Otro id. Modulo de medio duro 5

916 Medalla de cobre acuñada en 1801 con los bustos de Carlos 4.º y Maria Luisa con motivo de haberse perfeccionado la acuñacion; gravado por Sepulveda 4

917 — — Otro igual, dedicado al Principe de la Paz 2

918 — Fernando VII.º Dos monedas de á real acuñadas en Madrid, en 1808, con motivo de la Jura de este rey — 3

919 — — Medalla de modulo de duro, acuñado por el comercio de Sta. Fé de Bogota en 1808 en la proclamacion de este Rey. Plata. Modulo de Duro 25

920 — Medallon de Plata, á la instalacion de la Junta central, dedicada por un americano y gravada por Suria en 1809 70

921 — — — Medalla de cobre dorado obalada, con asa, acuñada en Mejico por el Colegio de grado Mayor, en 1809, con el lema, FERDINANDO VII CAPTIVO REGNANTI — 3

922 Otra id 3

923 Medalla de Valencia en 1809, plomo 1

924 Medallon á promulgacion de la constitucion de 1812, acuñada en Cadiz por Sagau — 3

925 Moneda del diametro de cinco r. dedicada por el arzobispo de Mejico, con el mismo motivo en dicho año — 5

926 — — Otra de quatro r. acuñada en Jijon con ~~el mismo motivo~~ tambien con motivo de la promulgacion de la Constitucion de 1812. 5

927 — Otra de cobre dorada acuñada en Segovia — tambien por la constitucion de 1812 1

928 — Fres id. en cobre — — — — — 1

929 — Medallon acuñada por el Ayuntamto. de Madrid, al regreso del Rey en 1814 — 4

930 Otra id. de Plata acuñada por el arzobispo
de Mégico en 1814 con igual motivo 20
931. Medalla acuñada en Cadiz, por el casamto. de
Fernando 7.º con Ysabel de Braganza en 1816 4
932 Otra id 3
933. Dos id 4
934 — Otra acuñada por la casa de Moneda de Segovia
al restablecimto. del gobierno absoluto en 1823.
Cobre 4
935 — Otra id. acuñada por el Ayuntamto. de Sevilla
en dicho año y con igual motivo. Plata: Mó
dulo de un duro 25.
936 — Medalla de cobre de la Esposicion pública
de 1838, gravada por Sepúlveda, con cerco de
madera 6
937 — ++ Medallon francés, acuñado por Dubois á Mª
Cristina Reina regente, en 1833. Cobre 8
938 — Otro id. acuñado por la Diputacion provincial de
Barcelona en 1844, al regreso de la Reina
Cristina á España 8
939 Ysabel 2.ª Jura de Madrid en 1833 peseta 4
940 — Dos id. en moneda de á dos rs. 4
941 — Cuatro id, en monedas de á real 4
942 — Jura de Barcelona, en el mismo año, peseta 4
943 — Yd 4
944 — Jura de Cádiz en el mismo año. Cobre 2
945. — Yd. del Ferrol. Cobre 4
946 — Otra id 2
947 — Jura de Filipinas en 1834 peseta 6
948 — Jura de Mallorca. Plata dos rs. 3
949 — Otra id. 3
950 — Jura de Santiago de las Vegas, Peseta 6

851 Jura de Segovia. Plata. Peseta. — 4
852 Dos id. en cobre — 1
853 Otros dos id. acuñados en 1843 (también en cobre) — 1
854 Jura de Tenerife en 1833. Plata — 10
855 Medalla acuñada en 1836, por la defensa de Bilbao — 5
9 856 Otra id — 4
857 Barcelona el casamiento de S. M. la Reina y S. A. la Infanta en 1846. Plata — 6
9 858 Id. id. Cobre — 1
859 Id. id — 1
9 860 Una Peseta isabelina que tiene gravado en hueco, BAUTISMO DE ISABEL MUNIESA JULIO XIX SABADO 1838 — La peseta es de la casa de Moneda de Barcelona — 5.

~~Españoles Ilustres.~~

Medallas de Españoles Ilustres

961 Medallon de Miguel de Cervantes de la coleccion de Gayrard — 4
962 Una medalla del Card. al Solis, cuando asistió al concrave en 1769, cobre dorada — 2
963 Otra id — 2
964 Medallon acuñado á D. Luis de Velasco y á D. Vicente gonzalez por la defensa que hicieron del castillo del Morro de la Habana, gravado por Prieto en 1763, cobre dorado — 8
965 Otra id. cobre — 6
966 Otra id — 4
967 Otra id — 2
968 Moneda de plata ~~acuñada~~ dedicada ~~al~~ ~~retrato~~ al ~~del~~ Principe de la Paz, por la Ciudad de Osma en 1806 — 20

Medallas . es Estrangeras

969 — Medalla de cobre acuñada en 1455 al cardenal Pedro Barbo, Veneciano que fué despt. Papa con el nombre de Paulo IIº B. 6 — 8

970 — Medalla de premio dela Academia de S. Lucas de Roma con el Busto del Papa Clemente 12. Plata — 40

971 Medallon de Bronce acuñado en 1830 con el Busto de Carlos 8º Rey de Francia — 8

972 Otro id. con el Busto de Francisco 1º Cobre — 8

973 — Otro id con el Busto de Enrique 4º — 8

974 Otro id. con el de Napoleon — 8

975 — Otro id. con el de Luis 18 — 8

976 — Otro id. con el de Luis Felipe — 8

977 — Gran Medallon de Luis 15. con el lema ANGLIS AB AGUILLONIO DUCE PROFLIGLATIS AD SANCTUM CATVODUM MDCCLVIII — 10

978 — Ocho medallas de plomo, algunas con asa, con el Busto de Napoleon alusivas á la Paz de Tylsit — 8

979 — Otra de la Batalla de Marengo, y al Paso del Monte de S. Bernardo por el ejército francés Cobre 4

980 — Otra id — 4

981 — Otra á la Batalla de Austerlitz con el Busto de Napoleon — 6

982 — Otra id. — 6

983 — Otra id. á la Batalla de Jena, tambien con el Busto de Napoleon — 6

984 Otra id. á la Batalla de Marengo y á la de Friedland, con la cabeza de Napoleon — 6

985 Otra id. á la Batalla de Jena, con distinto tipo — 6

986 — Otra id. — 6

987 — Otra con la columna del grande ejército — 6

988 — Una medalla con el Busto de Childeberto Rey de los franceses. Cobre — 1

989 — Otra pequeña de plata al advenimto. de Carlos 10 al trono en 1824 — 2

990 — Medallon dedicado por D. Jose Bruna gaditano en 1813 al Duque de Wellington con el Busto de este general [illegible]

991 — Medalla de plata al casamto. de Fernando Archiduque de Austria con Ma. Beatriz de Este, en 1771. Plata — 4

992 — Un Medallon de cobre que en el anverso tiene la figura de Mercurio, y en el Rº. un cuadro con 64 cuarteles, y en ~~cada uno~~ ~~de~~ ellos los nos. desde el 1 al 64 combinados de tal manera que sumados vertical y horizontalmte. formn el totl. de ~~por cada lado~~ 260 — 8

993 — Medallon de plata al casamto. de Fernando 7º. con Cristina de Borbon en 1829 sin figuras. Plata 35

994 — Otra id. en cobre — 4

995 Medalla inglesa acuñada con motivo de la toma de Porto belo en 1739. Cobre — 2

996 — Medalla al casamto. de Leopoldo Archiduque de Austria con Ma. Luisa infanta de España en 1765 Plata — 20

997 Otra pequeña al casamto. de Luis 14 con Ma. Ana de España en 1661 Plata — 4

998 Medalla de contraseña que dice por un lado "El Bachiller Juan Gomez de Herrera y su Muger." y por el otro "En Sto. Tomé la víspera de Pascua á la una." Cobre — 2

999 — Ventiun medallones y medallas en un lote, ~~la mayor parte~~ unos vaciados, y otros poco notables — 24

1000 — Siete monedas vaciadas y contrahechas, imitandolas antiguas entre ellas tres de Plata — 8

Fin

Miscelánea de romanos de oro

1 — Tiberio Claudio. TI·CLAVD·CAESAR·AVG·P·M·TR·P·VI·COS·XI. Su cab. laur. a la dra. = R/ PACI·AVGVSTAE Victoria con caduceo a los pies serpiente = med. red. B. f. B. C. N.º 2495. Col. de Loreto.
140.

2 — Neron = NERO·CAESAR. Su cab. laur. dra. R/ AVGVSTVS·GERMANICVS. figura radiada de pie con la dra. ramo y en la i. figurilla (ofe) = med. red. = B. f. = B. f. B. C. n. 2497 d.
120.

3 — Id. NERO·CAESAR·AVGVSTVS. Cab. L. dra. R/ IVPITER CVSTOS. Jup. sento con la dra. rayo, y en la i. lanza = med. red. f. C. = B. C. n. 2500. de la colec. de Loreto.
100

4. 100. Id. Otra id. B. C. — 2501. col. id.

5 Vespasianus = IMP·CAESAR·VESPASIANVS·AVG. Cab. laur. iz. R/ COS·VII. Buey a la dra. = med. red. B. C. —
100

6 — Tiberio. T·CAESAR·IMP·VESP. Cab. laur. dra. R/, PONTIF. TR·POT. Fortuna sobre pedestal = med. red. B. C. 2509. Col. de Loreto.
100

7 — Id. T·CAESAR·VESPASIANVS. Cab. l. dra. R/, ANNONA. AVG. La Annona sent. B. C. med. red. 2510. C. de Loreto
120

8 Trajano: IMP·CAES·NER·TRAIAN·OPTIM·AVG·GERM·DAC. Cab. laur. a la dra. R/, PARTHICO·P·M·TR·P·COS·VI·P·P·S·P·Q·R. Cab. del Sol radiada a la dra. med. red. flor de cuño. bella pátina =
140.

9 — Id. ... R/ FORT·RED·P·M·TR·P·COS·VI·P·P·S·P·Q·R. Fortuna sent. med. red. B. C. 2511. Col. de Loreto.
120.

10 Hadriano = HADRIANVS·AVGVSTVS. Cab. laur. dra. R/ COS·III. Loba con los gemelos. med. red. B. f. flor de cuño
120

11 — Id. IMP·CAESAR·TRAIAN·HADRIANVS·AVG. Busto a la dra. R/, P·M·TR·P·COS·III. Fig. mil. de pie ... med. red. B. C. 2513. Col. de Loreto.
120

12. Sabina — SABINA·AVG·IMP·HADRIANI·AVG·P·P· la cab. a la
140. md. Rv fig. vest. ... palmera ... 1. a tra.
mi epigrafe ... md. ... B. C.

13. M. Aurelio. IMP·M·AVREL·ANTONINVS·AVG·P·M· Cab. lau.
a la dra = Rv COS·III — CONCORDIAE·AVGVSTOR
120. TR·P·XII M. Aur. y L. Vero dandose la mano
md. md: B. C. flor ...

14. — Arcadio = D·N·ARCADIVS·P·F·AVG· Cab. red. a la dra =
Rv VICTORIA·AVGVSTORVM. vict. ... ex. com.
20 ar. M·D· = md. ... B. C.

15. Honorio = D·N·HONORIVS·P·F·AVG· Busto ... red.
a la dra Rv VICTORIA·AVGGG. El Emp. ...
60 con la lab. a la dra y ... ex COMOB. ar. R·V ...
... B. C.

16. Yd. — otra id. ... M·D· ... id.
50 B. C. ... 22. ...

17. Barbaros — VRTAVL — VRTAVG. Busto red. a la
dra ... + Rv VRTI — MVAV. vest.
20 ... A'ONO = ...
B. C. f. bas.

18. Yd. — IIVITII — ONITAL Busto id. Rv VICTOR
IIAIVSII — ex OMOT — ... tercio
20 ... = f. bas. B. C. ...

19. Leovigildo — +IVVICTIADVS Busto red. a la
... + Rv REX·INCXITA ex
380 OHOA ... md. ... f. bar.
B. C. ...

20. Recaredo — + RECAREDVS·REX. Cab. ... Rv
30 TOLETO PIVS. Cab. id. ...

21. Chintila + CHINTILA.REX. C. a frente. R/ TOLETO. PIVS
80 cab. D. = tiene a whete = florescente.

22 Chindaswinto + CHDVNTIVS. RX Busto a frente
80 frente a grafila. R/ CORDOBA PATRCH Busto
D. tiene a orla ... fab. lat. florescente.

23. Recaredo + RECCESVNDVS R Busto a la izq. R/ ISPALI
40. PIVS. Cruz sobre tres gradas = tiene a orla
flor extrema. fab. lat. —

24. Felipe 2°. Moneda de dos duros colaleyada
50. fuera a grafila. B. C.

25. Felipe 3°. PHILIP. III. D. G. Armas de cast. y ... R/
marcas de ... HISPANIARVM REX. Cruz
50 entre ... grafila. ... B. C.

26. Ysabel 2ª ... de Md. en 1833. peso
30. de 20 rs. con ... B. C.

27. Yd. Med. ... de Morea. 1843 =
80 peso mas de 4 duros. B C.

28. Yd. ISABEL. II. REINA DE ESPAÑA Busto de
frente R/ DIOS LA PROTEGE. en tres lineas
50 entre ramas de ... laurel, encima el ...
triangulo ... = ... de 2 duros. con
asa. B. fab. B. C.

29. D. Martin ... Rey ... 215. C. ...
60

30. Flores in Mayólica florero ? B. C.
60
31. Yd. — Otro D. B. C.
60
32. Mostkie [illegible] D. B. C.
80
33. Yd. — otro D. [illegible] B. C.
60
34. Yd. — D. D. D.
80
35 — Yd. un nuevo florero B. C.
30
36. Yd. otro D. M. B. C.
30
37. Anónimo. nuevo florero gallardo [illegible] [illegible]
30
38. [illegible] Mondelli [illegible] 17[illegible]
20.

Leg. 20. nº 6

Catálogo de la Coleccion de Monedas del Palacio Real de Madrid.

Colec. Delgado

Monetario 1.º   Gab.te prte. S. M.

Coleccion 1.a

Col.n 1.a   Monedas antiguas de Reyes, provincias y Ciudades.

Se comprenden en esta Coleccion las monedas acuñadas antes de la era Cristiana y despues bajo la dominacion de los Emperadores Romanos para el uso de cada Reino, provincia, distrito ó Ciudad particular, como el medio mas conveniente p.a con ellas estudiar ~~ilustrar~~ la historia, usos y costumbres de aquellos mismos pueblos y regiones. Se han reunido y colocado por órn geografico, segun ~~el sistema~~ la descripcion que hizo Strabon del mundo conocido en el siglo primero de la Era cristiana. Asi pues se colocarán primero las ~~mas~~ antiguas de España, despues las de las Galias ó Italia, las Griegas, Asiaticas, Egipcias, y p.r ultimo las de la Mauritania. Se llaman autonomas las monedas acuñadas p.r los pueblos cuando se regian p.r sus propias leyes: y calificamos como Imperiales las que fueron tamb.n acuñadas p.r las mismas Ciudades, ~~mas~~ de ~~con~~ permiso de los Emperadores ~~Romanos~~ de Roma.

Hispania.   Lusitania.

~~Lusitania.~~ Ebora

~~Ebora~~ — hoy Ebora Ciudad, Capital del Alentejo en Portugal.

Tabla 1.a   1. Augustus.   PER.M.CAES.AVG.P.M. Cabeza de Augusto.

R/. LIBERAL-ITATIS-IVLIAE.-EBOR. Escrito en cuatro lineas dentro de una corona de ~~encina~~ hojas de encina.

Mediano br.   Num. 1.   Rara

2. Id. ---- Otra id. con la contramarca DD. sobre el anverso.

Med. br.   Num. 2.   Rara.

Emerita.

Tabla 1.ª ~~Emerita~~, capi ~~hoy Merida~~tal dela antigua Lusitania, hoy Merida, enla Provincia de Badajoz.

Augustus. CAESAR· AVGVST· TRIB· POTEST· Cabeza de Augusto.

R/. P· CARISIVS—LEG—AVGVSTI, escrito en el area de la moneda.

Mediano bronce: Num. ~~1, 2, 3~~ I, II, III, IV, V, VI, y VII. variantes.

Id. .. PERM· IMP· CAES· AVG· Cabeza laureada izq.

R/. AVGVSTA· EMERITA·. Sacerdote arando con bueyes.

Mediano br. N. VIII, IX, y X.

Id. .. PERMISSV· CAESARIS· AVGVSTI· Cabeza barbada de frente.

R/. AVGVSTA· EMERITA· Sacerdote arando con bueyes.

Mediano br. Numeros XI, XII, XIII, y XIV.

Id. PERM· CAES· AVG· Cabeza de Augusto.

R/. C· A· E· Aguila legionaria entre dos signos militares.

Pequeño br. Num.s XV, XVI, XVII, y XVIII. variantes.

Id. DIVVS· AVGVSTVS· PATER· Cabeza radiata de Augusto.

R/. AVGVSTA· EMERITA· Escrito encima de ~~en las sobre~~ las puertas dela Ciudad

Gran bronce. Numero. XIX

Id. .. ~~Cabeza~~ DIVVS· AVGVSTVS· PATER. Cabeza radiata de Augusto.

R/. COL· AVGVSTA· EMERITA· Puertas dela Ciudad.

Med. bronce. Num.s XX. y XXI.

Id. C· A· E· DIVVS· AVGVSTVS· Cabeza de Augusto.

R/. PER—AVG· Ara, debajo PROVIDEN.

Med. br. Num. XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XVII, y XXVIII. variantes.

Id. DIVVS· AVGVSTVS· PATER. Cabeza de Augusto.

Rf. AETERNITATI· AVGVSTAE. Templo. C·A·E.

Med. bronce. numeros XXIX. y XXX.

Tiberius. TI· CAESAR· AVGVSTVS· PONT· MAX· IMP. Cabeza de Tiberio.

R. Puertas de la Ciudad, y en el frontis escrito AVGVSTA· EMERITA.

Gr. bronce, numeros XXXI, XXXII, y XXXIII.

Id. . . . Otra y id. Rf. COL· AVGVSTA· EMERITA. Puertas de la Ciudad.

Med. bronce, num. XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII, y XXXVIII. y XXXIX.

Id. TI· CAESAR· AVGVSTVS. PONT· MAX· IMP. Cab. de Tiberio.

Rf. AETERNITATI· AVGVSTAE. C·A·E. Templo tetrastilo.

Med. br. num. XL.

Tabla 2ª. Id. TI· CAES· AVG· PON· MAX· IMP. Cab. de Tiberio

Rf. AETERNITATI· AVG. C Templo.

Med. br. n. XLI.

Provincia Bætica

Abdera.

Adra en la Provincia de Almeria.

Autonoma. Dos atunes, y entre ellos 𐤀𐤁𐤃𐤓𐤕 . Abderath.

Rf. templo tetrastilo.

Med. br. num. 1 y 2.

Tiberius. TI· CAESAR· AVGVSTI· F. Cabeza de Tiberio.

Rf. ABDERA. _ D·D· Templo de seis columnas.

Gr. br. Dudosa. num. 3.

Id. TI· CAESAR· DIVI· AVG· F· AVGVST. Cabeza de Tiberio

Rf. ABDERA. escrito entre las columnas de un templo, en el atico 𐤀𐤁𐤃𐤓𐤕 Abderath.

Med. br. n. IV. Muy rara

~~Acinipo~~.

Fab. Kª

Acinipo.

Despoblado cerca de Ronda, Provª de Cadiz.

Autonoma Racimo de ubas entre cuatro astros.

R/. ACINIPO entre dos espigas.

Peq. br. ~~+++~~ Num. I., II, III, y IV.

Amba

Localidad Indeterminada.

Autonoma Cabeza á la izquierda con diadema, delante mano.

R/. A ✳ M B A. Esphinge.

Med. br. Dudosa. N. 1,

Aria.

~~Autono~~ Despoblado cerca de Peñaflor, Cordova.

Autonoma. Cabeza Iberica, delante delfin

R/. Ginete corriendo con lanza, debajo ARIA.

Med. br. dudosa. Num. I.

Id. . . . Pez, encima CN-ARIA.

R/. Espiga.

Med. br. dudosa. Num. II.

Id. Cabeza barbara, detras S.

R/. Pez, encima CVNB, debajo ARIA.

Peq. br. Num. III. y IV. Muy raras,

Asido.

Medina-Sidonia, Provª de Cadiz.

Autonoma. Cabeza con diadema, delante . . . o.

R/. Toro corriendo

Gran bronce recortado. N. 1. Muy rara.

Id. Toro, encima ✳

R/. Delfin, encima ⌒ , debajo ᛝᛁᛐᛚᛐᛕ (Acinpo.)

Peq. br. N. II. y III, y IV. Raras.

Fab. 2.ª Id. - - - Otra como la anterior; pero con la continuacion
ᗡ·ᒣ·ᐱ
Peq. br. n. 1 Muy rara.

Anticaria.

Antequera, Provincia de Malaga.
Autonoma. Cabeza de Hercules, detras clava.
Rf. Leon, debajo ANTIK.
Med. br. N.º 1. Dudosa.

Bailo.

Torre de Bolonia, junto al Estrecho de Gibraltar
Autonoma. Toro, encima ✳ ⌒
Rf. Espiga, encima caracteres fenicios, debajo BAILO.
Peq. br. Dudosa. Num. 1.

Bora.

Lo mismo que Epora. Montoro, Prov. de Cordova.
Autonoma. Busto de Ceres, antorcha.
Rf. Buey. ◦
Gr. br. Dudosa. Num. 1.

Callet.

Conil, Provincia de Cadiz.
Autonoma. Cabeza de Marte
Rf. CALLET, entre dos espigas.
Gr. br. Dudosa. Num. 1. ~~Muy rara.~~
Id . . . . Cabeza de ~~Hercules~~. Marte.
Rf. CALLET entre dos espigas.
Mediano bronce, grueso. Num 1. Muy rara.

Carbula.

Almodovar del Rio, Prov.ª de Cordova.
Autonoma. Cabeza de Apolo. detras ×.

Tabla 2.ª — R/. CARBVLA. Lira.

Gr. br. Num. I. Rara.

Id. — Cabeza de Apolo, delante linea tortuosa.

R/. CARBVLA. Lira.

Gr. b. num II rara.

Id. — Otra id.

Med. br. num. III rara.

Carisa.

Despoblado cerca de Bornos.

Autonoma. Cabeza de Marte.

R/. Ginete á la izquierda con escudo redondo: tiene borrada la leyenda.

Peq. br. num. I.

Carmo.

Carmona, Provincia de Sevilla.

Autonoma. Cabeza de Marte.

R/. CARMO. entre dos espiga.

Gr. bronce. num I. II. y III.

Id. Id. — Cabeza de Hercules.

R/. CARMO. entre dos espigas.

Med. br. grueso. n. IV y V. Rara.

Id. — Cabeza de Apolo, delante delfin.

R/. CARMO entre dos espigas.

Mediano br. n. VI. Mui rara.

Id. — Cabeza de Baco.

R/. ~~Cabeza de~~ CARMO entre dos espigas.

— Med. br. num. VII. y VIII.

Carteya.

Dentro de la Bahia de Gibraltar.

Tabla 3.ª Autonoma — Cabeza coronada de torres, delante CARTEIA.

R/. Neptuno de pie, ~~delante~~ con tridente y delfin, delante D. D. Decreto decurionum.

Peq. br. num.s I. al VIII. inclusive.

Tabla 3.ª Id. . . . . Cabeza de muger, coronada de torres, delante CARTEIA.

Rf. Pescador de caña, con pez, y cesta al lado, en el area D·D.

Peq. br. n. ~~9 y 10~~ IX y X. Raros.

Id. Cabeza de muger coronada de torres, delante CARTEIA.

Rf. IIII·VIR—EX·D·D. Niño alado sobre delfin.

Peq. br. num. XI. y ~~12~~ XII

Id. Cabeza de muger turrita, delante CARTEIA.

Rf. C·MA. . . . POLLIO· IIII·VIR. Caduceo.

Peq. br. num. XIII y XIV. Rara.

Id. . . . . Cab. de ~~muger~~ Neptuno turrita, delante CARTEIA.

Rf. C·VIBIVS· IIII· VIR— C· MINI· IIII·VIR. Timon.

Peq. br. n. XV. Rara.

Id. Cabeza de Jupiter con laurea

Rf. C·MINI· Q·F — CARTEIA. Delfin.

Peq. br. num. ~~16, 17, 18, 19, 20, y 21~~. XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, y XXI.

Id. Cab. de Jupiter con laurea.

Rf. AED— CN·MI — L·ARG. Proa. al lado S.

Peq. br. num XXII.

Id. ~~Id.~~ Cabeza de Jupiter con laurea.

Rf. L· MRCI— CARTEIA. Proa, al lado S.

Peq. br. num XXIII.

Id. Cabeza de Jupiter.

Rf. M. SEP. Proa: debajo CAR.

Peq. br. num. XXIV.

Id. Cabeza de Jupiter

Rf. Q· PEDECAI. Delfin.

Peq. br. num. XXV. XXVI. XXVII y XXVIII.

~~Id.~~ Id. Cab. de Jupiter

Rf. Q·OPS, Delfin, debajo CARTEIA.

Peq. br. num. XXIX.

Tabla 3.ª Autonoma. Delfin con tridente, debajo CARTEIA.

R/. IIII·VIR· Timon: debajo D·D.

Peq. br. num. XXX, XXXI, XXXII, XXXIII y XXXIV.

Id. - - - Cabeza de Jupiter.

R/. CES: Rayo, debajo CAR.

Peq. br. num. XXXV.

Germanico y Druso Cesares. Cabeza de muger turrita. GERMANICO·ET·DRVSO.

R/. CAESARIBVS· IIII·VIR· CART. Timon.

Peq. br. n. XXXVI.

Ceret.

Torre de Cera, cerca de Arcos, Prov.ª de Cadiz.

Autonoma. Cabeza de muger turrita,

R/. CER ✱. entre espigas.

Peq. br. Num. I. Mui rara.

Corduba, Colonia patricia.

Cordova, capital de Provincia.

Autonoma. CN·IVLI·L·F·Q. Cabeza de Venus.

R/. CORDVBA. Genio alado con cornucopia y tea.

Peq. br. num I, II, y III.

Tabla 4.ª Augustus. PER·IMP·CAESARIS·AVG· Cabeza de Augusto.

R. COLONIA·PATRICIA, dentro de corona de encina.

Gran medallon num. IV. Rarisimo.

Id. PERMISSV·CAESARIS·AVGVSTI. Cabeza de Augusto.

R/. COLONIA·PATRICIA. Aguila legionaria entre dos signos militares.

Gr. br. num V, VI, VII, VIII, y IX.

Id. PERM. CAES. AVG. Cab. de Augusto.

R/. COLONIA·PATRICIA., dentro de corona de encina.

Med. br. Num.s X. al XXI.

Id. Otra como las anteriores, con la contramarca C R

Med. br. Num. XXII.

Id. PERM· CAES· AVG· Cab. de Augusto

R/ COLONIA·PATRICIA· Apice y simpulo.

Peq. br. Num. XXIII. al XXXI.

Tabla 4.ª Id. PER·CAE·AVG· Cabeza de Augusto.
℞. COLON·PATR. Aspergilo, litus, patera y preferículo.
Min. br. num. XXXII

Gades.

Antigua ciudad phenicia, hoy Cadiz.

Autonoma. Cabeza de Hercules con piel de leon
℞. Dos atunes: entre ellos ʘ) ✠ : encima ʕ0)ч
— 99ᐱᚨ — (~~Para el pueblo~~ Para la ciudad de Gadir.)
Med. br. num. ~~I al I~~ I al XIII.

Tabla 5.ª Id. Otra id con la contramarca de un delfin.
Med. br. n. XIV. y XV.

Id. Cabeza de Hercules.
℞. dos atunes, ~~entre ellos~~ y leyenda ~~fenicia~~ phenicia como en las anteriores.
Peq. br. n.s XVI al XXII.

Id. Otras id iguales a las anteriores; pero sin leyendas.
Peq. br. num. XXIII. y XXIV.

Id. Cabeza de Hercules.
℞. Un atun: ~~encima~~ 99ᐱᚨ — ʕ0)ч. Para la Ciudad de Cadiz.
Peq. br. num. XXV. al XXXII.

Id. Cabeza del Sol de frente.
℞. dos peces.
Minimo bronce. num. XXXIII. Muy rara.

Id. Cabeza de Hercules
℞. Delphin, encima ʕ0)ч debajo 99ᐱᚨ.
Minimo br. num. XXXIV. y XXXV.

Id. Cabeza de Hercules.
℞. un pez atun.
Minimo. br. numero XXXVI. Rarisima.

Augustus AVGVSTVS. Cabeza de Augusto.
℞. templo tetrastilo.
Gr. br. XXXVII. Rarisima.

Tabla 5.

Ilipa-magna.

~~Auto~~ Alcala del Rio, cerca de Sevilla.

Autonomas Sabalo, encima ◡, debajo ILIPENSE.

R. Espiga. ~~En br. num. 1 al III.~~

Id. Gr. br. num. I. al III.

Id. Sabalo, encima ◡, debajo ILIPENSE, mas bajo A.

Gr. br. num. IV al VI.

Ilipla.

Niebla, en la Provincia de Huelva.

Autonoma. Ginete con lanza, corriendo á la derecha ~~dey~~ debajo A ◡.

R. ILIPLA entre dos espigas.

Gr. bronce num. I. Muy rara.

Ilurco.

Pinos puente, cerca de Granada.

Autonoma. Cabeza desconocida, delante ILVRCON.

R. Otra cabeza desconocida

Gr. br. num. I y II. Rara.

Tabla 6.ª

Ipora.

Lo mismo q.e BORA. Montoro, prov.a de Cordova.

Autonoma. Cabeza barbara, delante IPORA.

R. toro arrodillado.

Gr. br. num. I. y II. Rara.

Irippo.

Situacion desconocida cerca de Sevilla.

Autonoma. Cabeza barbara, delante IRIPPO.

R. Muger sentada, en la derecha strobilus ó piña, y en la izquierda cornucopia.

Med. br. numeros I al VIII. alguna ~~[illegible]~~ variante.

Tabla 6ª

Italica.

Ciudad ilustre, patria de Trajano, hoy Santiponce, cerca de Sevilla.

Augustus. PERM·AVG·DIVVS·AVGVSTVS·PATER. Cabeza de Augusto con ~~de rayos~~ radiata corona, encima astro, delante rayo.

R/. IVLIA·AVGVSTA·MVN·ITALIC. Julia sentada.

Gr. br. num. 1. rara.

Id. — PERM·AVG·MVNIC·ITALIC. Cabeza de Augusto.

R/. GEN·POP·ROM. Sacerdote de pie, delante globo.

Med. br. n. ~~2, 3 y 4.~~ II–III y IV. Raras.

Id. PERM·AVG·MVNIC·ITALIC. Cabeza de Augusto.

R/. ROMA. Soldado con lanza y escudo.

Med. br. Num. V. Rara

Tiberius. TI·CAESAR·AVGVSTVS·PONT·MAX·IMP. Cabeza de Tiberio.

R/. PERM·DIVI·AVG·MVNIC·ITALIC. Ara, y en ella escrito PROVIDENTIAE·AVGVSTI.

Med. br. Num. VI. al XV. ×

Germanicus. GERMANICVS·CAESAR·TI·AVG·F. Cabeza de Germanico.

R/. MVNIC·ITALIC. Aguila legionaria entre dos signos militares: en medio PER·AVG.

Peq. br num. XVI. Rara.

Drusus. DRVSVS·CAESAR·TI·AVG·F. Cabeza de Druso.

R/. MVNIC·ITALIC. Aguila y signos legionarios: en medio PER·AVG.

Peq. br. numeros ~~17, 18 y 19.~~ XVII, XVIII y XIX.

Ituci.

Despoblado de Tejada, Provincia de Huelva.

Autonoma. Ginete armado con escudo y dardos, corriendo á la izquierda.

R/. Dos espigas de trigo, y entre ellas astro y media luna.

Peq. br. numᵒˢ. I. al III.

Tabla 6.ª

Laelia

Despoblado de Albarida, cerca de Sevilla.

Autonoma. Ginete con píleo corriendo á la derecha, detras *
Rº. Espiga y ramo de pino. debajo LAELIA. encima A.
Gr. br. mal conserv.de n. I. Muy rara.

Autonoma. Cabeza con galea.
Rº. LAELIA. Ramo de pino.
Peq. br. n. II Rara.

Lastigi.

Castillo de las Guardias, Sevilla.

Autonoma. Cabeza con galea
Rº. LASTIGI. entre dos espigas.
Med. br. num. I y II. Rara.

Id. Cabeza con galea.
Rº. LAS. en el area.
Peq. br. n. III. Rara.

Malaca.

Antigua ciudad phenicia, hoy Malaga.

Autonoma. Cabeza de Vulcano, detras ✕ʒ(ϟ (Malacath.)
Rº. Cabeza de Venus con rayos.
Med. br. num. I, II, y III.

Tabla 7.ª Id. Otras como las anteriores, p.r variantes
Med. br. n. IV, V, VI, VII, y VIII.

Id. Cabeza de Vulcano, detras ✕ʒ(ϟ (Malacath)
Rº. Estrella de ocho rayos.
Peq. br. num. IX al XIV.

Id. Cabeza de Vulcano.
Rº. Estrella de ocho rayos, y entre angulos letras phenicias ilegibles.
Min ~~Peq.~~ br. num XV. R. Inedita.

Tabla 7.ª

Obulco.

Porcuna, Provincia de Jaen.

Autonoma. Cabeza de Isis, con media luna bajo de la barba; delante OBVLCO.

R/. Arado y espiga: debajo en dos lineas ꓘ Λ Ί ⋈ ↑ ꓘ M — Ί ꓘ Λ Ⅎ ⋈.

Medallon. Num. I. Rara.

Id. Cabeza de Isis, delante OBVLCO.

R/. Arado, espiga y leyenda como en la anterior, Medallon, mas pequeño. n. II

Id. Cabeza de Isis, delante OBVLCO.

R/. Arado y espiga: debajo en dos lineas, L·AIMIL-M·IVNI·—AID.

Med. br. ... n. III, IV, y V.

Id. Cabeza de Isis, delante OBVLCO.

R/. Arado y espiga, debajo Ν ◈ ⋈ .. — ⋈ Ί Φ ⋈.

Med. br. n. VI. y VII.

Id. Cabeza de Isis como en las anteriores.

R/. Arado y espiga. debajo ↑ Ί ꓘ Λ Ϥ Ч — ⋈ Λ Ί ◈ ⩧ ◈ ꓘ

Med. br. n. VIII y IX

Id. Cabeza de Isis, como en las anteriores.

R/. Arado y espigas: debajo Α Ϥ Φ Ί ꓘ — Ч ⩧ Ί ⋈.

Med. br. n. X - XI. y XII.

Id. Cabeza de Isis como en las anteriores.

R/. Λ Ί IIII ꓘ entremarado y espiga.

Med. br. n. XIII.

Id. Cabeza de Isis ó Juno, delante OBVLCO.

R/. Ginete con lanza.

Peq. br. n. XIV. y XV.

Id. Cabeza de Apolo NIC. ■ OBVL

R/. Toro, encima ◡.

Peq. br. num. XVI y XVII.

Tabla 7.ª

Olontigi.

Aznalcazar, Prov.ª de Sevilla.

Autonoma. Cabeza barbara con el pelo crespo.

R/. Piña, debajo ΛΙΝΤΙ (Lontigi.)

Peq. br. num. I y II. dudosas.

Onuba.

Tabla 8.ª Autonoma. Cabeza de Marte. EN-ET-COL-

R/. ONVBA. entre dos espigas.

Peq. br. num. I. dudosa.

Orippo.

Dos hermanas, Prov.ª de Sevilla.

Autonoma. Cabeza de Libera, delante racimo.

R/. Toro, debajo ORIPPO.

Med. br. n. I. rara.

Osset.

S. Juan de Alfarache, Sevilla.

Autonoma. Cabeza de Baco, delante OSSET.

R/. Baco de pie con racimo de ubas.

Med. br. n. I. al VI.

Romula.

Llamada tambien Hispalis, hoy Sevilla.

Augustus. PERM·DIVI·AVG·COL·ROM. Cabeza radiata de Augusto ~~con~~ ~~corona de rayos~~. con astro y rayo.

R/. IVLIA·AVGVSTA·GENETRIX·ORBIS. Cabeza de Libia con globo y media luna.

Gr. br. num. I. al VI.

Tiberius. PERM·DIVI·AVG·COL·ROM. Cabeza de Tiberio.

R/. GERMANICVS·CAESAR·DRVSVS·CAESAR. Cabezas de Germanico y Druso, cesares.

Med. br. num. VII. al XVII.

Germanico. GERMANICVS·CAESAR·TI·AVG·F. Cabeza de Germanico.

Tabla 8.ª

R/. PERM·AVG·COL·ROM· Clípeo dentro de laurea
Peq. br. num. XVIII. y XIX.

Sacili.

Despoblado de Acorrucen, Cordova.

Autonoma. Cabeza de Jupiter.
R/. Caballo en carrera, debajo SACILI.
Med. br. n. I. dudosa.

Id. Otras sin la leyenda.
Med. br. legitimas. n. II. al V.

Salpesa.

Facialcazar, despoblado junto a Utrera, Sevilla.

Autonoma. Cabeza de ~~muger~~ Apolo ~~por~~ con pelo de muger. EX·D·D·
R/. Lira. L·ATINI· C·NVCIA· IIII·VIR·
Peq. br. num. I.

Searo.

Sarracatin junto a Utrera, Sevilla.

Autonoma. Cabeza de Marte.
R/. SEARO entre espigas.
Gr. br. num. I. y II. dudosas.

Secsi firmum.

Almuñecar, Prov.ª de ~~Malaga~~ Granada.

Autonoma. Cabeza de Hercules con piel de leon
R/. Dos atunes y entre ellos ᚠᛇᚠ_ᛚᛜᛃ
(Para la Ciudad de ~~Secs~~ Secsi)
Med. br. num. I, II, y III.

Julia Traducta.

Algeciras, Provincia de Cadiz.

~~Autonoma~~. Augustus. PERM·CAES·AVG· Cabeza de Augusto
R/. C·L·CAES·–IVL·TRAD· Cabezas de Cayo y de Lucio, nietos de Augusto.
Gr. br. num. I. y II. raras.

Tabla 9. Augustus. PERM·CAES·AVG. Cabeza de Augusto.

Rº. IVLIA·TRAD· dentro de laurea.

Med. br. num. 11. al XVII.

Ventipo.

Casariche, Provª de ~~Malaga~~ Sevilla.

Autonoma. Cabeza de Marte.

Rº. VENTIPO· Retiario de pie con tridente.

Gr. br. n. 1. muy rara.

Vlia.

Montilla _ Cordova.

Autonomas Cabeza de Isis, con espiga y media luna.

Rº. VLIA. entre dos ramas de olivo.

Gr. br. num 1. al V.

Vrso.

Osuna, Provincia de Sevilla.

Autonomas Cabeza de Isis.

Rº. Esphinge, debajo ΛΜΦΓ‡.

Gr. br. num 1 al XX variantes.

Inciertas de la Betica.

Tabla 10, Autonomas. Cabeza de Apolo: GN·VOC·ST·F.

Rº. Toro. GN·FVL·GN·F· debajo ΛΜΦΓ‡

Peq. br. num 1 al ~~IV~~ V.

Id. Cab. de Apolo. M·VAL·

Rº. Toro. C·COR·

peq. br. num. VI. Rara

Id. Cabeza de Apolo, delante S. Semis.

Rº. toro, debajo ΛΜΦΓ‡.

peq. br. num. VII. al ~~XVIII~~ XVII variantes.

~~Id. ... Cabeza barbara~~

~~Rº. VETVM. Toro.~~

~~Peq. br~~

Tabla 10. Autonoma. Cabeza barbara

Rf. Caballo con palma, debajo letras desconocidas.

Peq. br. num. XVIII. y ~~XIX~~ y XIX

Id. Cabeza barbara, delante SISIP.

Rf. DETVM. Toro.

Peq. br. num. ~~XVIII~~. XX.

Id. Cabeza de Apolo.

Rf. Jabalí, debajo ΛΜΦΓ7

Peq. br. num. XXI

Id. Cabeza barbara, delante L·QV·F· Q·ISC·F.

Rf. Europa sobre toro, debajo M·C·F

Med. br. n. XXII. y XXIII. y XXIV.

Id. Cabeza de Hercules

Rf. Elefante, debajo letras desconocidas.

Peq. br. num. XXV.

Id. Cabeza barbara á la derecha.

Rf. Pez. (parece de Abiza)

peq. br. num. XXVI.

Provincia Tarraconense.

Tabla 11.ª

Acci

Guadix, Provincia de Granada.

Augustus. Cabeza laureada de Augusto. AVGVSTVS. DIVI. F.

Rf. ~~COL~~. C. I. G. ACCI.—L. I—II. Dos aguilas legionarias entre dos signos militares.

Med. br. num. I—II. y III.

Tiberius. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. Cabeza de Tiberio.

Rf. COL. IVL. GEM. ACCI. dentro de laurea.

Gr. br. num. IV. Rara.

Id. Otra igual con la contramarca ~~TD~~ C. A.

Gr. br. num. V. Rara.

Tabla 11.ª Id. TI·CAESAR·DIVI·AVG·F·AVGVSTVS. Cabeza de Tiberio.

Rº. C·I·G·ACCI. Dos aguilas legionarias entre dos signos militares.

Med. br. n. VI.

Id. TI·CAESAR·DIVI·AVG·F·AVGVSTVS. Cab. de Tiberio.

Rº. C·I·G·ACCI. Apice, lituo, y simpulo.

peq. br. num. VII. Rara.

Caligula. C·CAESAR·AVG·GERMANICVS. Cab. de Caligula.

Rº. COL·IVL·GEM·ACCI. Dentro de laurea.

~~peq.~~ Gr. br. num. VIII. Rara.

Bilbilis.

Calatayud - Provª de Zaragoza.

Augustus. ~~AVGVSTVS DIVI F.~~ BILBILI. Cabeza de Augusto

Rº. ~~BILBILIS~~ ITALICA. Ginete con lanza.

Med. br. num. I. y II.

Id. AVGVSTVS·DIVI·F. Cabeza de Augusto.

Rº. BILBILIS. Ginete con lanza.

Med. br. num. III. IV. y V.

Id. Otra igual, pº con la cabeza de Augusto laureada.

Med. br. n. VI.

Id. AVGVSTVS. DIVI·F·PATER·PATRIAE. Cabeza laureada de Augusto.

Rº. L·COR·CALIDO·L·SEMP·RVTILO - MVN·AVGVSTA·BILBILIS. Corona de encina, dentro II·VIR.

Med. br. num. VII. al XII.

Id. Cabeza de Augusto con la leyenda igual á la anterior.

Rº. M·SEMP·TIBERI·L·LIC·VARO. - MVN·AVGVSTA·BILBILIS. Corona de encina, dentro II·VIR.

Med. br. num. XIII. al XIX.

Caligula. C. CAESAR·AVG·GERMANICVS. IMP. Cabeza de Caligula.

Tabla 11. R/. M·HELV·FRO·C·CORN·REFEC· MV·AVGVSTA·BILBILIS·
Corona ~~de encina~~ cívica, dentro II·VIR.
Med. br. num. XX. rara.

Caesar-augusta.

Zaragoza, capital de Aragon.

Augusto. PERM·CAES·AVG· Cabeza de Augusto.
C·C·A. Dentro de corona cívica.
Med. br. n. 1. dudosa.

Id. C·CAESAR — L·CAESAR — IMP·AVG· Estatuas de Augusto y de sus nietos Cayo y Lucio sobre cipos.
R/ GN·DOM·~~A~~ AMPIAN. — C·VET·LANCIA. Vexilo y dos signos militares. debajo CAESAR·AVGVSTA.
Gr. br. num. II. Muy rara

Id. AVGVSTVS·DIVI·F· Cabeza de Augusto.
R/. TIB·FLAVO·PRAEF·GERMAN, L·~~IVE~~ IVVENT·LVPERCO·II·VIR
Toro, encima C·C·A·
Med. br. n. III. y IV.

Id. IMP·AVGVSTVS·XIV· Cabeza de Augusto, delante simpulo y lituo.
R/. M·PORCI·GN·FAD·II·VIR·CAESAR·AVGVSTA· Sacerdote con bueyes.
Med. br. num. V al IX.

Id. AVGVSTVS·DIVI·F·COS·XI·DES·XII·PON·MAX· Cabeza de Augusto.
R/. C·ALLIARIO·~~A~~ T·VERRIO·II·VIR·CAESAR·AVGVSTA.
Sacerdote con bueyes.
Med. br. num. X al XIII. variantes.

Tabla ~~12~~ 12ª Id. AVGVSTVS·DIVI·F· Cabeza de Augusto, delante lituo,
R/. M·KANINIO·ITER·L·TITIO·II·VIR·CAESAR·AVGVSTA.
Sacerdote con bueyes.
Med. br. XIV. al XVII.

Id. AVGVSTVS·DIVI·F· Cabeza de Augusto.
R/. L·CASSIO·C·VALE·FEN·II·VIR·CAESAR·AVGVSTA·

Tabla 12. Sacerdote con bueyes.

Med. br. n. XVIII al XXI.

Id Augustus. AVGVSTVS. DIVI. F. Cabeza de Augusto.

R/. M. PORCI. CN. FAD. II. VIR. CAESAR. AVGVSTA. Vexilo.

Peq. br. n. XXII.

Id. AVGVSTVS. IMP. Cabeza de Augusto.

R/. M. POR. GN. FAD. II. VIR. dentro de corona civica.

Min. br. n. XXIII. y XXIV.

Tiberius et Julia. TI. CAESAR. DIVI. AVGVSTI. F. AVGVSTVS. Cab. de Tiberio

R/. IVLIA. AVGVSTA. – C. C. A. Julia sentada, con patna y lanza.

Med. br. num. XXV

M. Agrippa M. AGRIPPA. L. F. COS. III. Cabeza de Agrippa con corona naval.

R/. TITVLO. ET. MONTANO. Sacerdote con bueyes, debajo II. VIR.

Med. br. num. XXVI.

Tiberius. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. Cab. de Tiberio.

R/. T. CAECILIO. LEPIDO. C. AVFIDIO. GEMELLO. II. VIR. en medio C. C. A.

Gr. br. num. XXVII, y XXVIII Dudosa.

Id. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. Cab. de Tiberio

R/. M. CATC. L. VETIACVS. II. VIR. C. C. A. Sacerdote arando con bueyes.

Med. br. n. XXIX., XXX, y XXXI.

Id. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. Cabeza de Tiberio

R/. T. CAECILIO. LEPIDO. C. AVFIDIO. GEMELLO. II. VIR. Foro, encima C. C. A.

Med. br. num. XXXII.

Id. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. Cabeza de Tiberio.

R/. NERO CAESAR. DRVSVS. CAESAR. C. C. A. Cabezas de Neron y de Druso.

Med. br. num. XXXIII y XXXIV.

Tabla 12. Id. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. Cabeza de Tiberio
R/. CLEMENS. ET. LVCRETIVS. II. VIR. C. C. A. Aguila legionaria entre los signos militares

Peq. br. num. XXXV, XXXVI y XXXVII.

Calígula. C. CAESAR. AVG. GERMANICVS. IMP. PATER. PATRIAE. Cabeza de Calígula.
R/. SCIPIONE. ET. MONTANO. II. VIR. C. C. A. Sacerdote con bueyes.

Med. br. num. XXXVIII. al XLII.

Id. C. CAESAR. AVG. GERMANICVS. IMP. Cab. de Calígula.
R/. LICINIANO. ET. GERMANO. C. C. A. II. VIR. Sacerdote con bueyes.

Med. br. num. XLIII, XLIV, y XLV.

Id. Cabeza y leyenda como en la anterior
R/. TITVLLO. ET. GERMANO. II. VIR. C. C. A. Sacerdote con bueyes.

Med. br. num. XLVI.

Calagurris Julia.

Calahorra, provincia de Logroño.

Autonoma. Cabeza varonil, delante NASSICA.
R/. CALAGVRRI. — IVLIA. Toro.

Med. br. n. 1. Rara.

Augustus. MVN. CAL. IVLIA. AVGVSTVS. ~~MVN. CAL. IVL.~~ Cabeza de Augusto.
R/. C. GRAN. BROC. L. BAEB. PRISCO. II. VIR. ~~M. PLAET. TRANQ. Q. VRSO. II. VIR. ITER.~~ Toro.

Med. br. n. II. III, y IV.

Id. MVN. CAL. IVL. Cabeza de Augusto.
R/. C. MAR. CAP. Q. VRSO. II. VIR. Toro.

Med. br. n. V. VI. y VII.

Id. MVN. CAL. IVL. Cab. de Augusto.
R/. ~~C. GRAN. BROC. L. BAEB. PRISCO. II. VIR.~~ M. PLAET. TRAN. Q. VRSO. II. VIR. ITER. Toro.

Med. br. n. VIII. y IX.

Id. Anverso como el de la anterior.

R/. L·GRANIO·C·VALER·II·VIR. Toro.

Med. br. num X, XI y XII.

Tabla 13. Au Id. IMP·AVGVS·MVN·CAL· Cabeza de Augusto

R/. L·BAEBIO·P·ANTESTIO·II·VIR· Toro.

Med. br. num. XIII.

Id. MVN·CAL—II·VIR· Cabeza de Augusto.

R/. Q·AEM·C·POST·MIL· Toro.

Med. br. num. XIV.

Id. MVN·CAL·IVL· Cab. de Augusto.

R/. Q·AEMIL·C·POST·MIL·II VIR. Toro.

Med. br. num.s XV al XVIII.

Id. IMP·AVGVSTVS·PATER·PATRIAE· Cab. de Augusto

R/. L·VALENTINO·L·NOVO·M·CAL·I·II·VIR. Toro.

Med. br. num. XIX.

Id. IMP·AVGVSTVS·PATER·PATRIAE· Cab. de Augusto.

R/. M·LIC·CAPEL·C·FVLV·RVTIL·II·VIR·M·C·I·Toro.

Med. br. n. XX. XXI y XXII.

Id. Anverso como él de la anterior.

M·MAEMI·L·IVNI· Toro.

Med. br. n. XXIII.

Id. IMP·CAESAR·AVGVSTVS·P·P. Cab. de Augusto.

R/. M·SEMP·BARBA·Q·BAEB·FLAVO·II·VIR·M·C·I·
Toro.

Med. br. n. XXIV y XXV.

Id. IMP·AVGVS·MVN·CAL· Cabeza de Augusto.

R/. C·MAR·M·VAL·PR·II VIR. Toro.

Med. br. n. XXVI y XXVII

Id. AVGVSTVS·MVN·CAL. Cab. de Augusto.

R/. L·PRISCO·C·BROCHO·II VIR. Bucranio.

Peq. br. num. XXVIII. Rara

Tiberius. = IMP·CAESAR·TI·AVGVS·DIVI·AVGVSTI·F Cab. de Tiberio

R/. L·FVL·SPARSO·L·SATVRNINO·II·VIR·M·C·I· Toro.

Med. br. num. XXIX al XXXVII.

Id. Anverso q.e es igual al anterior.

Tabla 13. R. C·CELERE·C·RECTO. II·VIR·M·C·I· Foro.
Med. br. n. XXXVIII, al XLII.

Carthago-nova.

Cartagena en la provincia de Murcia,

Autonomas. Cabeza de Palas,
R. C·V·I·N Estatua sobre cipo,
Peq. br. num. I. II. y III.

Augustus. IMP·AVG·DIVI·F Cabeza d. Augusto entre palma y caduceo.
R. Planta de edificio
Med. br. num. IV. y V.

Id. P·TVRVLIO·V·I·N·K·II·VIR·QVINQ· Cuadriga.
R. M·POSTV·ALBINVS·II·VIR·QVINQ·ITER. Templo y en el frontis AVGVSTO. area V·I·N·K.
Peq. br. num. VI. al X. variantes.

Tabla 14ª Id. AVGVSTVS. DIVI·F· Cabeza d. Augusto.
R. M·POSTVM·ALBIN·L·PORC·CAPIT·II·VIR·QVINQ. Sacerdote de pie con simpulo y ramo.
Med. br. num. XI y XII.

Id. Otras id - en peq. br.
num. XIII. y XIV.

Id. AVGVSTVS·DIVI·F· Cabeza de Augusto.
R. C·VAR·RVF·SEX·IVL·POL·II·VIR·Q. Simpulo, aspergilo, segur y apice.
Med. br. num. XV, XVI, XVII, y XVIII.

Id. ~~AVGVS~~ Otras id en peq. br.
Num. XIX al XXIII.

Id. CONDVC — MALEOL Mano.
R. II·VIR·QVINQ Foro.
Peq. br. num. XXIV.

Id. CN·ATELLIVS·PONTI·II·V·Q. Apice, segur, aspergilo y simpulo.
R. IVBA·REX·IVBAE·F·II·VIR·Q· Flor de loto.
Peq. br. num. XXV.

Tabla 14.ª Augustus. AVGVSTVS. DIVI. F. Cab. de Augusto.

R/. C. LAETILIVS. APALVS. II. V. Q. Diadema y en el centro REX. PTOL.

Peq. br. num. XXVI, XXVII, y XXVIII.

Id. — L. ACILIVS. II. VIR. QVIN. AVG. Patera, prefericulo y lituo.

R/. L. IVNIVS. II. VIR. QVIN. AVG. Aguila sobre rayo.

Peq. br. num. XXIX.

Id. P. BAEBIVS. POLLIO. II. VIR. QVIN. Victoria.

R/. C. AQVINVS. MELA. II. VIR. QVIN. Dos signos militares.

Peq. br. n. XXX, XXXI y XXXII.

Tiberius. TI. CAESAR. DIVI. AVGVSTI. F. AVGVSTVS. P. M. Cab. de Tiberio

R/. NERO. ET. DRVSVS. CAESARES. QVINQ. V. I. N. C. Cabezas de Neron y Druso, Cesares.

Med. br. num. XXXIII. XXXIV. y XXXV.

Id. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVG. P. M. Cabeza de Tiberio

R/. C. CAESAR. TI. N. QVINQ. IN. V. I. N. K. Cabeza de Caligula.

Med. br. n. XXVI.

Caligula. C. CAESAR. AVG. GERMANIC. IMP. P. M. TR. P. COS. Cabeza de Caligula.

CN. ATEL. FLAC. CN. POMP. FLAC. II VIR. Q. V. I. N. C. Cabeza de Corona, lados SAL. AVG.

Med. br. num XXXVII. al XXXIX.

Carcantum.

Ri. Cascante en Navarra.

Tiberius TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. Cabeza de Tiberio

R/. MVNICIP. CASCANTVM. Toro

Med. br. num. I, II. y III.

Tabla 14.ª

Castulo.

Despoblado de Carlona, cerca de Linares, Jaen.

Autonoma. Cabeza laureada delante ISCER, detras SAGAL.
Rº. Esphinge, delante CAST. debajo SOCED.
Gr. br. num. 1 y 2. Muy rara.

Celsa.

Velilla de ~~Aragon~~ Ebro, Zaragoza

Autonoma. Cabeza barbara, detras CEL
Rº. Ginete con palma, debajo ᐸΛϟⲴ
Gr. bronce, num. 1. al ~~IV~~ VI.

~~Autonoma. PR·II·VIR—COS C·V·I·L· Cabeza de la Victoria.~~
~~Rº. C·BALBO—L·PORCIO. Toro.~~
~~Med. br. n.~~

Celsa-~~Lepida~~ con el nombre de Lepida.

Autonoma PR·II·VIR—C·V·I·L Cabeza de la Victoria
Rº. C·BALBO—L·PORCIO. Toro.
Med. br. num. 1 al III.

Tabla 15. Id. COL·VIC·IVL·LEP· Cabeza de Palas
Rº. C·SALPA·M·FVLVI· PR·II·VIR· Toro.
Med. br. num. IV. al VI.

Celsa, bajo los Emperadores.

Augustus. AVGVSTVS·DIVI·F· Cabeza de Augusto.
Rº. L·SVRA—L·BVCCO·C·V·I·CEL· II·VIR· Toro.
Med. br. num. 1. al IV.

Id COL·V·I·CELSA—II·VIR· Cabeza de Augusto.
Rº. L·POMPE·BVCCO—L·CORNE·FRONT· Toro.
Med. br. n. V. al IX.

Id. AVGVSTVS·C·V·I·CELSA· Cabeza de Augusto.
Rº. L·COR·TERR·M·IVN·HISP· II·VIR. Toro.
Med. br. n. X y XI.

Id. CAESAR·DIVI·F·AVGVSTVS·COS·XII·IMP· Cab. de Augusto
Rº. GN·DOMITI·C·POMPEIO·II·VIR·C·V·I·CEL· Toro.
Med. br. numeros XII al XVII.

Tabla 15. Id. AVGVSTVS. DIVI. F. Cab. de Augusto

Rf. L. BACCIO. MAN. FESTO. II. VIR. C. V. I. CEL. Toro.

Med. br. num. XVIII. al XXIII.

Tiberius TI. CAESAR. AVGVSTVS Cabeza de Tiberio

Rf. BACC. FRON. GN. BVCCO. C. V. I. CEL. II VIR. II. Toro

Med. br. num. XXIV, ~~XXV y XXVI~~

Clunia.

Coruña del Conde, Provincia de Burgos.

~~Tiberius. GN. POMP. M. AVO. T. ANTO. M. IVL. SERAN. IIII. VIR. CLVNIA.~~

~~Toro~~

~~Rf.~~

Tiberius. TI. CAESAR. AVG. F. AVGVSTVS. IMP. Cabeza de Tiberio

Rf. GN. POMP. M. AVO. T. ANTO. M. IVL. SERAN. IIII VIR. CLVNIA Toro.

Med. br. num. I, II, y III.

Id. Anverso como el anterior

Rf. C. AEM. METO. T. COR. ~~M. ATEL.~~ MATE L. CAEL. PRESC. C. CAEL. CAND. IIII. VIR. CLVNIA. Toro.

Med. br. num IV.

Id. Anverso como el de la anterior

Rf. L. IVL. RVF. T. CALP. CON. T. POMP. LON. P. IVL. NP. IIII. VIR. CLVNIA. Toro.

Med. br. num. ~~III.~~ V

Id. TI. CAESAR. AVGVSTI. F. Cab. de Tiberio.

Rf. M. LVCR. REST. C. CALP. VARO. AED. CLVNIA. Tabla.

~~Med.~~ Peq. br. num. ~~IV y~~ VI y VII.

Emporiae.

Ampurias, Provincia de Gerona

Autonoma. Cabeza de Diana entre delfines.

Rf. Pegaso, debajo EMΠOPITAN

~~AR~~ Plata. n. I.

Id. Otra igual pero con caracteres Ibericos.

Plata n. II.

Table 15 Id. Cabeza de Palas, delante ΨI

Rᵗ. Pegaso, debajo ΑΝΨΣΣΝ

Med. br. num. III, IV, V. y VI.

Id. Cabeza de Palas.

Rᵗ. Pegaso y victoria coronandole, debajo ΑΝΨΣΣΝ.

Med. br. num VII.

Table 16. Id. Cabeza de Palas, delante ΨI.

Rᵗ. Pegaso y sobre él laurea, debajo ΑΝΨΣΣΝ.

Med. br. num. VIII, IX, y X.

Id. Cabeza de Palas.

Rᵗ. Toro envistiendo, debajo ΑΝΨΣΣΝ.

Med. br. num. XI y XII.

Id. Cabeza de Palas.

Rᵗ. Pegaso, debajo EMPOR.

Med. br. num. XIII, al XVI.

Id. Cab. de Palas.

Rᵗ. Pegaso, debajo ΑΝΨΣΣΝ.

Med. br. n. XVII.

Ercavica.

Despobl.do de Arcas, cerca de Cuenca.

Augustus. AVGVSTVS. DIVI. F. Cabeza de Augusto

Rᵗ. MVN ERCAVICA. Toro.

Med. br. num. I. al VII.

~~Id.~~ Tiberius. TI. CAESAR. DIVI. AVGVSTI. F. AVGVSTVS. Cabeza de Tiberio.

Rᵗ. C. COR. FLORO. L. CAEL. ALACRE. II. VIR. MVN. ERCAVICA. Toro.

Med. br. n. VIII. Rara.

Caligula. C. CAESAR. AVG. GERMANICVS. P.P. Cab. de Caligula.

Rᵗ. C. TER. SVRA. L. LIC. GRACILE. II. VIR. MVN. ERCAVICA. Toro.

Med. br. num. IX. Rara.

Tabla 16.

Graccurris.

Gravalos, provincia de Logroño.

Tiberius TI·CAESAR·DIVI·AVG·F·AVGVSTVS. Cab. de Tiberio.

R/. MVNICIP· GRACCVRRIS· Toro.

Med. br. num. I. al V.

Ilerda

Lerida, Capital de Provincia.

Augustus. IMP·AVGVSTVS·DIVI·F· Cab. de Augusto.

R/. Loba: encima MVN·ILERDA.

Peq. br. num. I.

Id. Anverso igual à la anterior.

R/. ILERDA. Loba.

Peq. br. n. II.

Autonoma. Cabeza barbara à la derecha.

R/. Loba, encima ᛗᐱᛘᛜX.

Peq. br. n. III.

Ilergavonia.

Amposta, Provincia de Tarragona.

Tiberius TI·CAESAR·DIVI·AVG·F·AVGVSTVS. Cabeza de Tiberio.

R/. M·H·I·ILERGAVONIA—DERT· Nave.

Peq. br. num. I. y II. Raras.

Illici.

Elche, Provincia de Alicante.

Augustus. AVGVSTVS·DIVI·F· Cabeza de Augusto.

R/. Q·PAPIR·CARO·TER[illegible]·MONT·II·V·Q· Templo de cuatro columnas: en los intercolumnios C·I·I·A. en el frontis del templo IVNONI.

Peq. br. n. I. al IV. variantes.

Id. AVGVSTVS·DIVI·F· Cabeza de Augusto.

R/. L·MANLIO·T·PETRON·—IL·A·—II·VIR· Aguila, vexilo y dos signos militares.

Peq. br. num. V y VI. variantes.

Tiberius — TI·CAESAR·DIVI·AVG·F·AVGVSTVS·P·M· Cabeza de Tiberio+

+ R/. M·IVLIVS·SETAL·L·SEXT·CELER·II·VIR— C·I·I·A. Ara, encima de SAL·AVG. Med. br. num. VII. VIII, IX. y X.

Tabla. 16.

Osca.

Huesca, capital de provincia.

Autonoma. Cabeza barbara, detras OSCA.

Rº. DOM· COS· ITER· IMP· Simpulo, segur, aspergilo y apice.

Plata. num. 1. Dudosa.

Augustus. AVGVSTVS· DIVI· F Cabeza de Augusto.

Rº. V. V. OSCA. Ginete con lanza.

Med. br. n. II.

Id. AVGVSTVS· DIVI· F. PONT· MAX· PATER· PATRIAE. Cabeza de Augusto.

Rº. COMPOSTO· ET· MARVLLO. Ginete con lanza.

Med. br. n. III, IV. y V.

Tabla 17. Id. AVGVSTVS· DIVI· F. Cabeza de Augusto.

Rº. M· QVINCTIO. C· AELIO· II· VIR– V· V· OSCA. Ginete con lanza.

Med. br. n. VI.

Id. AVGVSTVS. DIVI· F· PONT· MAX· PATER· PATRIAE. Cabeza de Augusto.

Rº. SPARSO ET CAECILIANO. II. VIR. VRBS. VIC. OSCA. Ginete con lanza.

Med. br. num. VII. y VIII

Tiberius. TI. CAESAR· AVGVSTVS. Cabeza de Tiberio.

Rº. VRBS. VIC– OSCA Ginete con lanza.

Med. br. num. IX y X.

Caligula. C· CAESAR· AVG· GERM· P· M· TR· POT· COS. Cabeza de Caligula.

Rº. C· TERRACINA· C· PRISCO. II· VIR. V· V· OSCA. Ginete con lanza.

Gr. br. num. XI y XII. Dudosas.

Osicerda.

Mosqueruela, Provincia de Teruel.

Tiberius. TI. CAESAR· AVGVSTVS. Cabeza de Tiberio.

Tabla. 17.   R/. MVN·OSICERDA. Toro.

Med. br. n. 1. Rara.

Autonoma. Cabeza de ~~Vulcan~~ Vulcano.

R/. OSIC. Leon.

Peq. br. dudosa. num 2.

Saguntum.

Murviedro, Provincia de Valencia.

Autonoma. Cabeza de Jupiter

R/. SAGVNTVM. Proa de nave.

Gr. br. num. I. y II. dudosa.

Id. Cabeza de Palas.

R/. Proa de nave.

Gr. br. num. III.

Id. — — Concha.

R/. delfin, debajo [iberian letters]:

Peq. br. num. IV, V, VI. y VII. Variantes

Tiberius. TI·CAESAR·DIVI·AVG·F·AVG· Cabeza de Tiberio

R/. L·SEMP·GEMINO·L·VAL·SVRA·II·VIR. Nave, encima SAG.

Med. br. num. VIII, IX, X, y XI.

Segobriga.

Segorbe. — Prov.ª de Castellon.

Augustus. Cabeza de Augusto, delante dos delfines.

R/. SEGOBRIGA. Ginete con lanza.

Med. br. num. I. y II

Id. AVGVSTVS. DIVI. F. Cabeza de Augusto.

R/. SEGOBRIGA. Ginete con lanza.

Med. br. num. III

Tiberius. TI·CAESAR·DIVI·AVG ~~[struck]~~ F·AVGVST·IMP·VIII. Cab. de Tiberio.

R/. SEGOBRIGA. Dentro de laurea.

Med. br. num. IV. al IX variantes.

Tabla. 17. Id. TI·CAESAR·DIVI·AVG·F·AVGVSTVS·IMP· Cab. de Tiberio
R/. SEGOBRIGA. Dentro de laurea.
Peq. br. num. X.

Caligula. C·CAESAR·AVG·GERMANICVS. Cabeza de Caligula.
R/. SEGOBRIGA. dentro de laurea.
~~Peq. br.~~ ~~Med~~. br. num. XI. y XII.

Segovia.

Conserva su nombre antiguo, Capital de Provincia.

Autonomas. Cabeza desconocida, y á los lados C·L.
R/. SEGOVIA. Ginete con lanza.
Med. br. num. I.

Tarraco.

Antigua capital de la Tarraconense, hoy Tarragona.

Augustus. DIVVS·AVGVSTVS·PATER. Cabeza de Augusto radiata.
R/. C–V–T–T. Ara, encima palma.
Gr. br. num. I, II. y III. dudosa.

Id. Toro.
R/. C·V·T·T. Ara.
Peq. br. num. IV. V. y VI.

Id. W C·V·T–TAR. Toro.
R/. GEM. CAESARES. Cayo y Lucio togados de pie.
Peq. br. num. VII.

Tabla 18. Id. IMP·CAES·AVG·TR·POT·PON·MAX·P·P· Cabeza de Augusto
R/. TI·CAESAR C·V·T· Cabeza de Tiberio
Peq. br. num. VIII. IX. y X.

Tiberius. TI·CAES·AVG·PON·MAX·TRIB·POT. Cabeza de Tiberio
R/. IVL·AVGVSTA· DRVSVS·CAES·TRIB·POT. Cabezas de Julia y de Druso; y entre ellas C·V·T.
Peq. br. num. XI.

Tabla 18.

Turiaso.

Tarazona de Aragon. Prov. de Zaragoza.

Autonoma. Cabeza de muger, delante SILBIS.

Rf. Ginete al paso y con la mano alzada, debajo TVRIASO.

Med. br. num. I. Rara

Augustus. IMP·AVGVSTVS·P·P· Cabeza de Augusto

Rf. TVRIASO. Cabeza de Libra.

Med. br. num. II. Rara.

Id. IMP·AVGVSTVS·P·P. Cab. de Augusto

Rf. TVRIASO: Laurea y dentro de ella MVN.

Med. br. n. III, IV y V.

Id. IMP·AVGVSTVS·PATER·PATRIAE· Cabeza de Augusto

Rf. L·MARIO·L·NOVIO·MVN·TVRIASO. Laurea y dentro de ella II·VIR.

Med. br. num. VII, VIII, y IX, y X.

Tiberius. TI·CAESAR·AVGVST·F·IMPERAT. Cab. de Tiberio.

Rf. C·CAEC·SERE·M·VAL·QVAD·II·VIR·MVN·TVR. Toro.

Med. br. num XI al XV.

Id. Anverso como el de la anterior.

Rf. L·CAE·AQVIN· M·CEL·PALVD· II·VIR·MVN·TVR. Toro.

Med. br. n. XVI. y XVII

Id. TI·CAESAR·AVG·F·IMP·PONT·M· Cab. de Tiberio.

Rf. M·PONT·MARSO – C·MARI·VEGETO·II·VIR·MVN·TVR. Toro.

Med. br. nº XVIII, ~~XIX y XX~~ al XXIII.

Valencia.

Valencia del Cid, ~~capital de la [illegible]~~ antigua capital del Reino y provincia

Autonoma. ~~C·MVNI~~ C·LVCIEN·· C·MVNI·Q Cab. de Roma.

Rf. VALENTIA. Cornucopia sobre rayo, dentro de laurea.

Med. br. n. I.

Id. [illegible] CORANI C·NVMI·Q· Cabeza de Palas

R/. como el antº.
Med. br. n. II.

Tabla 18. ~~Mallorca.~~

Baleares.

Autonoma. Cabeza de Marte, delante palma.
R/. Triquetra, debajo ꟷ ᐱΔ ꟷ (Il-ariâ.)
Med. br. n. I.

Id. - Cabirus, de pie con serpiente y martillo. a los lados 2-4
R/. ΛP92X —) ⊓⊓ - (Aibusat. Ibiza)
escrito en dos lineas.
Peq. br. num. II.

Id. Cab. de ~~Mart~~ barbara detras X.
R/. Esphige. debajo ꟷΛ.... Med. br. n. III.

Monedas Ibericas.

<ꟷ

Tabla 19. **Cosetanos, Tarragona.**

——— Cabeza de Iberus, con pelo crespo.
R/. Ginete con palma y otro caballo del diestro, debajo <ꟷ.
Plata — Num. I. II. y III.

——— Cabeza id. detras ⊙.
R/. Ginete con palma, debajo <ꟷ.
Med. br. Num. IV.

——— Cab. id, detras X.
R/. Ginete con palma, debajo <ꟷ.
Med. br. Num. V.

——— Cabeza id, detras Y
R/. Ginete con palma, debajo <ꟷ.
Med. br. num VI.

——— Cabeza tambⁿ de Iberus, detras ꟷ
R/. Ginete como en las anteriores, debajo <ꟷ.
med. br. num. VII- y VIII.

——— Cabeza id, detras punta de lanza
R/. Ginete con palma, debajo <ꟷ.
med. br. num IX. y X.

Tabla 19. ——— Cabeza de Iberus, detras proa.
R. Ginete, debajo <ΨΨ
med. br. num. XI.
——— Cabeza de Iberus, detras galea.
R. Ginete con palma, debajo <ΨΨ
med. br. num. XII. y XIII
——— Cabeza de Iberus, detras racimo de ubas.
R. Ginete con palma, debajo <ΨΨ.
med. br. num. XIV.
——— Cabeza id, detras rostro.
R. Ginete con palma, debajo <ΨΨ.
med. br. num. XV.
——— Cabeza id. detras • • •.
R. Triton, debajo <ΨΨ, encima ☪
Peq. br. num. XVI

<ΨΨΨΨ. Cissa. Guisona

——— Cabeza de Iberus, detras ☆.
R. Ginete, con palma, debajo <ΨΨΨΨ.
Med. br. num. I. y II.

———

*ΓMAN, Elmantica, Salamanca.

——— Cabeza de Iberus, detras *Γ.
R. Ginete con lanza, debajo *ΓMAN.
Plata, num. I al XV.
——— Cabeza id, detras delfin.
R. Ginete con lanza, debajo *ΓMAN: encima *
Med. br. num. XVI al XXV.

Tabla 20. IMONΨΨ. Aesona. _ Orgañá.

——— Cabeza de Iberus, detras ΨNΞX
R. Ginete con ~~lanza~~ espada, debajo IMONΨΨ.
Plata _ num. I al IX.
——— Anverso como el de la anterior.

Tabla 20 R/. Ginete con espada, debajo ΩΝΨΡΝ.
Atribuida por Saulcy á las Ciudades de Urso y de Oningis en la Betica.
Plata, num. 4.
——— Cabeza barbada y desnuda, detras delfin
R/. ϟΩΜΘΝϟϟ. Ginete con espada.
Med. br. num XI á XVII.

ΡΩΨΧΦΡΧ = Birobesca. = Briviesca.

——— Cabeza desnuda, detras ○
R/. Ginete con lanza, debajo ΡΩΨΧΦΡΧ.
Plata: num. I. al VII.
——— Cabeza desnuda, y tres delfines.
R/. Ginete con lanza, debajo ΡΩΨΧΦΡΧ.
Med. br: num. VIII.
——— Cabeza desnuda.
R/. Ginete con lanza, debajo ΡΩΨΧΦ-ΡΧϟ.
Plata: num. IX. y X.

ΜΨΧΡΦΝΕϟ = Secobriga. = Segorbe.

——— Cabeza desnuda, detras media luna, deb. M.
R/ Ginete con lanza, debajo ΜΨΧΡΦΝΕϟ.
Plata: num. I. al XIX
Tabla 21. ——— Cabeza desnuda: detras palma, delante delfin, debajo M.
R/. Ginete con lanza, debajo ΜΨΧΡΦΝΕϟ.
Med. br. num. XX, al XXIII.

ΡΑϟ

ΡΑϟΡΗϟ. = Bursaba =

——— Cabeza barbada, entre delfines.
R/. Ginete con el signo ↑ en la mano: debajo ΡΑϟΡΗϟ.
plata: num. I. al V.
——— Cabeza barbada, entre delfines.

R/. Ginete con el ↑., debajo ᚹЯϟᚹHϟ.
Med. br.: num. VI. al X.

ϟᚹΛΔᛗᚴ. = Spalba. =

Cabeza de Iberia, entre tres delfines.
R/. Ginete con palma, debajo ϟᚹΛΔᛗᚴ.
Med. br. = num. I. Rara

ΛᚹᛏᛩH = Libara =

o/o. Cabeza varonil, detras espiga, delante delfin.
R/. Ginete con lanza, debajo ΛᚹᛏᛩH.
med. br. num. I. Rara

ᛗᚴMH. = Emerescopium =

Cabeza desnuda, detras espiga.
R/. Ginete con palma, debajo ᛗᚴMH.
Med. br. num. I. Rara.

ΔᛩᛗᚦϟᛏΛ = Turiaso = Tarazona.

Cab. desnuda, al rededor A - M - Δ.
R/. Ginete con lanza, debajo ΔᛩᛗᚦϟᛏΛ
Plata. = num. I al VI.

o/o Cabeza desnuda, entre delfines.
R/. Ginete con lanza, debajo ΔᛩᛗᚦϟᛏΛ.
Med. br. = num. VII. * VIII. y IX.

AΦΡΑ - ᛝNΘΦΡᚦ. - Areba - Contrebia.

Cabeza Varonil, detras AΦΡΑ
R/. Ginete con lanza, debajo ᛝNΘΦΡᚦ
Plata ~~Med.~~ br. = num. I.

Cabeza varonil, detras AΦΡΑ
R/. Ginete con lanza. ᛝNΘIᛝΨ.
Med. br. num. II. y III.

Cabeza varonil, detras ᛟΓ

Ɏ Rf. Ginete con ~~lanza~~ palma debajo ⵅⵍⴰⵉⵅⵖ.
Med. br. num. IV, V, y VI.

ᛗΛᚨᛟᚾΚᚺ = Ilgoren.

Cabeza varonil.
Rf. Ginete con dos caballos y á la izquierda mostrando el escudo redondo.
Plata. num. I. – II. – y III

Otras id. con la leyenda ᛗΛᚨᛟᚾᛗΚᚺ.
Plata, num. IV, V, VI, VII, y VIII.

~~Cabeza varonil, detras delfin.~~
~~Rf. Ginete ala .~~

Tabla 22 Cabeza varonil, detras delfin.
Rf. Ginete con escudo á la izquierda, debajo ᛗΛᚨᛟᚾ.
Med. br. num. IX, X, y XI.

ᛟᚨᛗᛊHᛘ = Otigia =

Cab. varonil, detras ᛟ.
Rf. Ginete con lanza, debajo ᛟᚨᛗᛊHᛘ.
Plata ~~Med. br.~~ = num. I.

Cabeza, detras el mismo signo.
Rf. Ginete con lanza, debajo la misma leyenda iberica.
Med. br. num II y III.

ᚲΛᛋᛉ. = Celsa = Velilla

Cabeza de iberico entre delfines.
Rf. Ginete con palma; debajo ᚲΛᛋᛉ.
Gr. y med. br. num. I. al XI.

ᛈᛚᛈᛚᛗᛋ = Bilbilis = Calatayud.

Cabeza varonil, detras ᛈ
Rf. Ginete con lanza, debajo ᛈᛚᛈᛚᛗᛋ.
Med. br. num. I. al V.

Tabla 22. ——— Cab. varonil, detras. 'M.
R/. Ginete con lanza; leyenda ΓΛΓΛΝϟ.
Med. br. num. VI., VII, VIII, y IX.

MΨΛΝϟΡ = Segisalma =

510. ——— Cabeza varonil entre delfines.
R/. Ginete con lanza, debajo MΨΛΝϟΡ.
Med. br. n. 1. al VI.

——— Cabeza varonil, detras MΨ
R/. Ginete con palma, debajo MΨΛΝϟΡ
Gr. br. num. VII.

——— Cabeza varonil, detras leon.
R/. Ginete con lanza, sobre el anca el caballo un aguila.
Med. br. num. VIII y IX.

ϟΨSΡ = Segobia = Segovia.

——— Cabeza con dos delfines.
R/. Ginete con lanza, debajo ϟΨSΡ.
Med. br. n. 1. al IV.

——— Otra id, detras de la cab. del anverso HN.
Med. br. n. V.

ϟΨΦΝϟϵΝ = Setisacum.

——— Cabeza varonil entre tres delfines.
R/. Ginete con palma, debajo ϟΨΦΝϟϵΝ.
Med. br. n. 1. al XIII.

ΨΨΡΧΜ. Spispidum = Sisapo.

——— Cabeza varonil, detras Ψ.
Ginete con lanza, debajo ΨΨΡΧΜ.
Med. br. num. 1. al VI.

Tabla 23.

PϘAꟽΛꟽΧM. — Brelicos.

——— Cab. varonil, detras ↑M.
R/. Ginete con lanza, debajo PϘAꟽΛꟽΧM.
Med. br. num. 1. Muy rara.

☐ϘϟPΛ. Orospeda.

——— Cabeza varonil, detras ☐.
R/. Ginete con lanza, debajo ☐ϘϟPΛ.
Med. br. num. 1. y 11. Raras.

ꟽΛΨϘX Ilerda.

——— Cabeza varonil entre delfines.
R/. Ginete con palma, debajo ꟽΛΨϘX
Med. br. num. 1. al VIII.
——— Cabeza varonil, como la ant.^r
R/. Loba andante, debajo ꟽΛΨϘX.
med. br. num. IX y X.

ΛPϟNꟽ. Libizona.

——— Cabeza entre delfines
R/. Ginete con palma, debajo ΛPϟNꟽ.
Med. br. n. 1.

MPꟽΨ. Saetabi.

——— Cabeza barbara con diadema, detras ramo.
R/. Ginete con palma ó lanza, debajo MPꟽΨ.
Med. br. num. 1. al V.

——— AꟽMAX Ausa.

Cabeza barbara, detras A
R/. Ginete con lanza, debajo AꟽMAX
Med. br. num. 1. y 11.

Tabla 23. IᴺШΛH *Imola.*

———— Cabeza Varonil, detras timon.

R/. Ginete con palma, debajo IᴺШΛH

Med. br. num. I.

ᐅΓᐅᛏΝ. *Bilban*

———— Cabeza entre delfines.

R/. Ginete con palma, debajo ᐅΓᐅᛏΝ.

Med. br. num. I y II.

ΝᚩᛟШΡΜ *Nerebas.*

———— Cabeza con delfines detras Ν.

R/. Ginete con lanza, debajo ΝᚩᛟШΡΜ.

Med. br. num. I. al IV.

ᚩᛟᐅΓᐅᛝΜ *Erbelacos.*

———— Cabeza baronil, detras ᚩ.

R/. Ginete con lanza, debajo ᚩᛟᐅΓᐅᛝΜ.

Med. br. num. I. al IV.

ᛟΓᐅᴺ – ΜᛝΨ *Olba.*

———— Cabeza entre delfines.

R/. Ginete con lanza, debajo ᛟΓᐅᴺ – ΜᛝΨ.

Med. br. num. I. Raras

ᴺΛΔᐊH *Udura.*

———— Cabeza laureada, detras oreja.

R/. Ginete con lanza, debajo ᴺΛΔᐊH

Med br. num. I.

HᛟHΜᴺ *Arasé.*

———— Cabeza entre delfines.

R/. Ginete con lanza, debajo HᛟHΜᴺ

Med. br. num. I. y II.

Tabla 24. ᐸᛉᛋᛋᛉ Cisa.

—— Cabeza entre delfines.
R/. Ginete con palma, debajo ᐸᛉᛋᛋᛉ.
Med. br. num. 1.

ᚹᛞᛋᛉ. Saguntum.

—— Cabeza, detras caduceo.
R/. Ginete con lanza, debajo ᚹᛞᛋᛉ.
Med. br. num. 1.

ᛝΦᛚᚠΜᛝ Caronium.

—— Cabeza Varonil, detras ᛝΦᛚ
R/. Ginete con lanza, debajo ᛝΦᛚᚠΜᛝ.
Med. br. num. 1.

ᛞᛞᛋᛰXᛞ Barzy.

—— Cabeza laureada entre arco. y clava.
R/. Toro con cabeza humana, encima ᛞᛞᛋᛰXᛞ.
Plata. num. 1.

ᛚᐸᛋᚹᛚᛝᛘ. Icoseben.

—— Cabeza con delfin.
R/. Ginete con lanza, debajo ᛚᐸᛋᚹᛚᛝᛘ.
Med. br. num. 1.

Sin atribucion

—— Tres medallas celtibericas de dificil leyenda.
Med. br. num. 1. al III.

Tabla 23. IИШΛH ? Imola.

——— Cabeza Varonil, detras timon.

℟. Ginete con palma, debajo IИШΛH

Med. br. num. I.

DΛDΛN. Bilban

——— Cabeza entre delfines.

℟. Ginete con palma, debajo DΛDΛN.

Med. br. num. I y II.

NΞΦШΡM Nerebas.

——— Cabeza con delfines detras N.

℟. Ginete con lanza, debajo NΞΦШΡM.

Med. br. num. I. al IV.

ΞΦDΛDXM Erbelacos.

——— Cabeza baronil, detras Ξ.

℟. Ginete con lanza, debajo ΞΦDΛDXM.

Med. br. num. I. al IV.

ΩΛDИ – MXΨ Olba.

——— Cabeza entre delfines.

℟. Ginete con lanza, debajo ΩΛDИ – MXΨ.

Med. br. num. I. Raras

ИΛΔ4H Udura.

——— Cabeza laureada, detras oreja.

℟. Ginete con lanza, debajo ИΛΔ4H

Med br. num. I.

HΦHMИ Arasé.

——— Cabeza entre delfines.

℟. Ginete con lanza, debajo HΦHMИ

Med. br. num. I. y II.

Cales - Campania.

Autonoma. Cabeza de Palas.

R/. CALENO. Gallo y astro.

Peq. br. num. 1.

Hyrina - Campania.

Autonoma. Cabeza de Palas.

R/. Toro, encima ΛΝΙΡΥ.

Plata, ~~[illegible]~~. num. 1.

~~Neapolis~~

Neapolis, Campania.

Autonoma. Cabeza de Ceres, á la izquierda.

R/. Toro con faz húmana, coronado p.r la victoria debajo ΝΕΟΠΟΛΙΤΩΝ.

Plata, num. 1.

Id. ——Otras variantes.

Plata, num. 11. y 111.

Caelina, Calabria.

Autonoma. Cabeza de Palas, detras K.

R/. Victoria con tropheo al hombro, ΚΑΙΛΙΝΩΝ.

Peq. br. num. 1.

Tarentum, Calabria.

Autonoma. Ginete al paso, debajo Τ.

R/. ΤΑΡΑΣ Hombre sobre delfin.

Plata num. 1.

Id. Cabeza de muger á la izq.

R/. Ginete al paso, encima delfin, debajo leon

Plata, num. 11.

Thurium, Lucania.

Autonoma Cabeza de Palas

R/. ΘΟΥΡΙΩΝ. Toro, debajo pez.

Plata, num. ~~xxx~~. 1.

Velia. – Lucaniæ.

Autonoma. Cabeza de Palas.
R/. Leon, encima ΥΕΛΗΤΩΝ.
Plata, num. I.

Id. Otras variantes.
Plata, num. II. y III.

Terina, Bruttii.

Autonoma. Cabeza de muger á la dra.
R/. Victoria sentada con ave enla mano.
Plata. num. I.

✓ ## Agrigentum, Siciliæ.

Autonoma. Aguila y en leyenda bustrophedon ΓΑЯΚΛ-ΑΝΤΟΣ
R/. ~~Ca Plata, tetradracma~~ Cangrejo.
Plata: tetradracma. num. I

Autonoma. ΑΚΡΑ. Aguila.
R/. CA. Cangrejo.
Plata, bracteada. num. II

Messana, Siciliæ.

Autonoma. MESSANIO Liebre.
R/. Figura en biga y victoria volante.
Plata, tetradracma. num. I.

Siracusa, Siciliæ.

Autonoma. Cabeza de Proserpina, entre delfines.
R/. ΣΙΡΑΚΟΣΙΩΝ. Figura en cuadriga y victoria volante.
Plata, tetradracma. num. I.

Id. —— Cabeza de Palas.
R/. Pegaso, debajo ϙ.
Plata. num II.

Id. —— Otras variantes dela anterior
Plata num. III. y IV.

Hieron II, Rex Siciliæ.

——— Cabeza de Jupiter á la izquierda.
R/. ΙΕΡΩΝΟΣ. Tridente y dos delfines.
Med. br. num. 1.

Gracia.

Thessalonica, Macedoniæ.

Autonoma. Cabeza de Palas, ~~der~~
R/. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Caballo en carrera.
~~Philippus II, Rex Macedoniæ~~. Peg. b. n. 1.
~~Phil~~

Philippus II, Rex Macedoniæ.

——— Cabeza de Philipo.
R/. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Ginete, debajo N
Peg. br. num. 1.

Alexander magnus.

——— Cabeza de Hercules
R/. Jupiter ~~etephoro~~ sentado con aguila en la mano, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, en el area –ᚼ ⊕
Plata tetradracma, num. 1.
——— Otras variante en los simbolos.
Plata tetradracma, num. II y III.
——— Otra con la leyenda ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ–ΒΑΣΙΛΕΩΣ.
Plata tetradracma, num. IV.
——— Otras de modulo mas pequeño, variantes en los signos.
Plata, num. V. y VI.

Athenas – Attica.

Autonoma. Cabeza de Palas.
R/. Lechuza. ΑΘΕ–ΑΜΦΙ–ΚΡΑ–ΤΗΣ–~~ΑΡ~~ΑΡΙ–Τ–ΟΗΣ–ΕΠΙΤΡΟΣ.
Plata. tetradracma.

Patrae, Achayae.

Nero. NERO·CAESAR·AVG·GERM·IMP. Cabeza laureada á la derecha.

R. ADVENT·AVGVSTI· C·P. Nave con remeros.

Med. br. num. 1.

Rhypsa, Achayae.

Autonoma. Cabeza de ~~Augusto~~ Jupiter

R. Aguila sobre rayo. PYΨ.

Peq. br. num. 1.

Histiaea, ~~Eubea~~ Euboea.

Autonoma. Cabeza de muger á la izquierda.

R. ΙΣΤΙΑΙΕΩΝ. Muger sentada sobre nave.

Plata. num. I, II, y III.

Asia.

Amisus, Ponti

Autonoma Cabeza de muger

R. AMI — ΣΟΥ. Victoria con palma y laurea.

Minimo bronce = num. 1.

Cyzicum, Mysiae.

Autonoma. Cabeza de muger.

R. ΚΥ—ΖΙ—Ε. dentro de laurea.

Peq. br. num. 1.

Appolonia, Cariae.

Pescenius Niger...... ΝΙΓΡΟC .... Cabeza de Pescenius.

R. ΑΠΠΟΛΟΝΙΑΤΩΝ. dentro de laurea.

Peq. br. num. 1.

Rhodus, Insula Cariae.

Autonoma. Cabeza del Sol, de frente.

Rf. ΡΟΔΙΩΝ. Flor de balaustrum.
Plata, num. 1.

Sardia, Lydiæ.

Drusus et Germanicus. Los dos Cesares sentados.
Rf. ΕΠΙ·ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ·ΚΛΕΩΝΟΣ·ΣΑΡΔΙΑΝΩΝ. Corona de encina, y en el centro ΚΟΙΝΟΝ -ΑCΙΑΣ.
Med-br. num. 1. Mal conservada,

Alexander Bala, Rex Syriæ.

——— Cabeza radiata.
Rf. ΒΑΣΙΛΕΩΣ·ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Palas de pie.
Peq. br. num. 1.

Antiochus VIII, et Cleopatra.

——— Cabeza radiata á la dra.
Rf. ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ·ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΣ. ΚΑΙ·ΒΑΣΙΛΕΩΣ·ΑΝΤΙΟΧΟΥ. Lechuza sobre anfora.
Peq. br. n. 1.

Demetrius Philopator

——— Cabeza de Caballo.
Rf. ΒΑΣΙΛΕΩΣ·ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Cabeza de Elephante,
Peq. br. num. 1.

Antiochia, Syriæ.

Autonoma. ΑΝΤΙΟΚΕΩΝ. Cabeza turrita á la dra.
Rf. ΕΤ·ΝΕ (Anno LIII) Ara.
Peq. br. num. 1.

Id. —— Cabeza de Jupiter
Rf. ΕΤΟ – ΕΙΡ. (Anno CXV) Fig. sentada
Peq. br. num. 11

Id. —— Cabeza de Jupiter
Rf. ΑΝΤΙΟΧΕΩΝ·ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΝ. Jupiter sentado.
Peq. br. num. 111.

~~Caesarea Germanicia, Commagene.~~

~~Ca~~

Augustus. Cabeza de este Emperador
Rᴶ. S.C. dentro de laurea.
Med. br. num. IV.

Caesarea Germanicia, Commagene.

Commodus. Cabeza de este Emperador.
Rᴶ. ΚΑΙϹ-ΓΕΡΜ-ΑΝΙ-ΚΕΩΝ-ΚΟΜ: dentro de laurea.
Med. br. num. 1.

Reges Aegypti.

Ptolemaeus Soter.

———— Cabeza del Rei diademada.
Rᴶ. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ· ΣΩΤΗΡΟΣ. Aguila sobre rayo.
Plata, tetradracma, num. 1.

Ptolemaeus II. et Berenice.

———— Cabeza diademada derecha.
Rᴶ. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ · ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Cabeza de Berenice.
Peq. br. num. 1.

Cleopatra, Selene.

———— Cabeza de la Reina a la dra.
Rᴶ. ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΣ · ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ. Aguila sobre rayo.
Med. br. num. 1.

Ptolemaeus VIII.

———— Cabeza de Iupiter Ammon.
Rᴶ. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ · ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Dos aguilas sobre rayo.
Gr. br. num. 1.

Ptolemæi - incerti.

———— Cabeza de Jupiter Ammon.

℞. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ· ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Aguila sobre rayo.

Varios modulos en cobre: num. 1. al VI.

Alexandria Aegypti.

Nero. ΝΕΡΟ—— Cabeza de Neron, desnuda

℞. ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡ. Cabeza de Africa, area LI.

Med. br. n. I.

Otho. Α· ΜΑΡΚΟ· ΟΘΩΝΟΣ· Κ· CΕΒ. Su cabeza derecha

℞. Cabeza de Jupiter Serapis.

Peq. br. num. II.

Trajanus. Cabeza de Trajano, dra,

℞. El Emperador en quadriga de elefantes.

Gr. br. num. III.

Salonina. ΚΟΡΝΗΛΙΑ· CΑΛΟΝΕΙΝΑ· Su cabeza ~~dra~~

℞. Figura de la Paz.

Peq. br. n. IV.

Id. ℞. L·ΙΓ. (Anno XIII.) Aguila con ~~rayo~~ laurea

Peq. br. n. V.

Id. ℞. L·ΙΔ. (Anno XIV) Figura de la esperanza.

Peq. br. num. VI.

Claudius Gothicus. ℞. L·B. (Anno II.) Aguila.

Peq. br. num. VII.

Id ℞. L·Δ. Higia sentada.

~~Aurelianus~~. Peq. br. num. VIII.

Aurelianus. ℞. Aguila. LΓ. Anno tercero

Pequeño bronce, num. IX y X

Vabalathus ~~Vabalathus~~. ~~℞~~ ΕΡΩΙΑC· ΟΥΑΒΑΛΑΘΟC·ΑΘΗΝ·ΟΙ· Cab. de Vabalato

℞. Α·ΚΑΙ·Λ·ΔΟΜ·ΑΥΡΗΛΙΑΝΟC CΕΒ. Cab. de Aureliano.

Peq. br. num. XI al XXI. variantes

Tacitus. ℞. ΕΤΟΥC Α. Figura de la Esperanza.

Peq. br. num. XXII.

Probus ℞. L·B· Figura de la Equidad.

peq. br. n. XXIII

Id	——	L·Δ.	Figura de la Esperanza
			Peq. br. num. XXIV.
Id.	——	L·Γ.	Victoria.
			Peq. br. num. XXV.
Id.		L·Δ.	Aguila.
			Peq. br. num. XXVI.
Id		L·Є	Aguila.
			Peq. br. num. XXVII.
Id.		L·Ϛ	Aguila.
			Peq. br. num. XXVIII.
Id.		L·Z	Aguila.
			Peq. br. num. XXIX.
Carus.		L·A.	Aguila.
			Peq. br. num. XXX
Numerianus.		L·A.	Figura de la Equidad
			Peq. br. num. XXXI.
Id.		L·A.	Aguila.
			Peq. br. num. XXXII.
Id		L·B.	Roma nicephora.
			Peq. br. num. XXXIII
Carinus.		L·A.	Figura de la Fortuna.
			Pequeño br. num. XXXIV.
Id.		L·B.	Figura de la Esperanza.
			Peq. br. num. XXXV.
Id.		L·Γ.	La esperanza.
			Peq. br. num. XXXVI.
Id		L·Δ	La fortuna.
			Peq. br. num. XXXVII.
Diocletianus.		L·A.	La Piedad.
			Peq. br. num. XXXVIII.
Id.		L·A.	La Equidad.
			Peq. br. num. XXXIX.
Id.		L·A.	La Esperanza.
			Peq. br. num. XL.

Id. L. B. La Esperanza.
Peg. br. n. XLI.

Id. L. B. La felicidad.
Peg. br. n. XLII.

Id. ETOIC. Γ. (anno tertio) La Salud.
peg. br. num. XLIII.

Id. ETOIC. Γ. La fortuna.
Peg. br. num. XLIV.

Id. L. Δ Aguila.
Peg. br. num. XLV.

Id. L. Δ Palas.
Peg. br. num. XLVI.

Id. L. Δ. Victoria.
Peg. br. num. XLVII.

Id. L. Є. La Piedad.
Peg. br. num. XLVIII.

Id. L. S. La felicidad.
Peg. br. num. XLIX.

Id. L. Z Jupiter.
Peg. br. num. L.

Id. L. ENATOY. La Esperanza.
Peg. br. num. LI.

Id. L. IA. La Esperanza.
Peg. br. num. LII. y LIII.

Id. L. IA. Ceres.
Peg. br. num. LIV.

Id. ETOIC. IA. La esperanza.
Peg. br. num. LV.

Maximianus L. B La esperanza.
Peg. br. num. LVI. y LVII.

Id. L. Γ. La felicidad.
Peg. br. num. LVIII.

Id. L. Δ Isis con cabeza de Serapis en la mano.
Peg. br. num. LIX.

Id. - - - - L. Γ. Figura de la Victoria.

Peq. br. num. LX.

Id. - - L. E. La Equidad.

Peq. br. num. LXI. y LXII.

Id. L. Z. La Victoria.

Peq. br. num. LXIII. y LXIV.

Constantius Chlo
rus. L. Δ. La Esperanza.

Peq. br. num. LXV.

~~Carthago en Afric. Ca~~

~~Carthago en Africa.~~

Carthago, Zeugitania.

Autonoma Cabeza de Ceres á la izquierda.

Rᶠ. Caballo con la cabeza vuelta, detras palma.

Plata. num. I.

Id. Cabeza varonil á la izq.

Rᶠ. Caballo de pie, detras palma.

Plata, num. II. y III.

Id. Otra id de modulo mas pequeño.

Plata, num. IV.

Id. Otra id en cobre

Med. br. num. V.

Id. Cabeza de Ceres á la izquierda.

Rᶠ. caballo andante, debajo [illegible].

Med. br. num. VI.

Id. Cabeza de Ceres.

Rᶠ. Cabeza de Caballo, detras palma.

Med. br. num. VII.

Id. ~~Otra~~ Id, sin la palma.

Med. br. num. VIII y IX.

Id. Id, debajo de la Cabeza del Caballo el signo ●.

Peq. br. num. X, XI, y XII.

Id. Otra, debajo de la Cabeza del caballo [illegible]

Peq. br. num. XIII.

Id. Otra, sin signo ni símbolo.

Peq. br. num. XIV.

Id. Cabeza galeada á la izquierda.

Rs. Caballo parado

~~Med.~~ br. num. XV.

Id. Cabeza de Ceres á la izquierda.

Rs. Caballo con la cabeza vuelta?

~~Med.~~ bronce, num. XVI, XVII y XVIII.

Id. Cabeza de Ceres.

Rs. Caballo y palma.

Peq. br. num. XIX, XX, y XXI.

Reges ~~incerti~~ Numidiæ.

Incertus, ~~Autonoma~~. Cabeza de Ceres.

Rs. Caballo en carrera

Peq. br. num. I y II.

Id. Cabeza de Jupiter, con barbas

Rs. Caballo en carrera, debajo •.

Med. br. num. III al VIII.

Reges Mauretaniæ.

Juba II. Cabeza ~~Rto~~ desnuda, detras claba, delante IVBA.

Rs. Flor de loto ~~en~~ y letras barbaras.

Med. br. n. I.

Id. REX·IVBA. Cabeza del Rey con claba.

Rs. Borrado.

Med. br. num. II.

Colección 2.ª

Monedas de la Republica Romana, llamadas ~~comunmente~~ consulares ó de familias, ~~en plata.~~

~~Plata.~~

La moneda de cobre en Roma fue mui antigua, atribuyendo algunos ~~antiguos~~ historiadores su invención al Rey Servio Tulio ~~y la de plata~~ y mas p.r en el día se cree que antes de la fundacⁿ de aquella antigua Ciudad, ya ~~...~~ las transacciones se hacían p.r medio de metales amonedados * **. La moneda de plata principió á acuñarse en el año 485 de Roma, (269 ante Cristum) siendo consul Q. Fabio, al quinto año de la primera guerra punica, segun el testimonio de ~~Cayo~~ Plinio.

La unidad monetal entre los Romanos, fue el As, ~~al principio del~~ al principio del peso de una libra, y que despues fue descendiendo hasta el de media onza; dividían el As en doce partes * ó ~~...~~ Diez ases componian el denario, ó sea ~~el de~~ la moneda de plata ó denario de Roma; el denario constaba de dos quinarios, y estos de dos sextercios.

Como no es posible ~~clasificar~~ colocar estas monedas ~~por~~ cronologicamente, pues no tienen expresa la fecha ~~...~~ en que fueron acuñadas, todos los autores han convenido en clasificarlas p.r nombres de familias ó ~~de gentes~~ mejor dicho estas gentes romanas á quienes pertenecian los triumviros monetales, proconsules o pretores encargados de acuñarlas. Este sistema hemos seguido en el arreglo de esta colección, siguiendo, p.a ello la obra recientemente publicada p.r Genaro Riccio, titulada Le monete delle antiche famiglie di Roma. Napoli 1843.

~~Monedas de plata.~~

Monedas de plata

Tabla. 34 — Aburia. — Cabeza de Roma, detras GEM.

R/. M. ABVRI. ROMA. ~~Marte~~ Sol en quadriga.

Denario: num. 1. ~~[illegible]~~ 8. ejempl.

Id — R/. C. ABVRI. — ROMA. Marte en quadriga.

Denario, num. ~~[illegible]~~ R. II. 3. ejempl.

Accoleya — Cabeza de una ~~nimpha~~ ninfa, adornada de flores al rededor P. ACCOLEIVS. LARISCOLVS.

R/. ~~R/. P. ACCOLEIVS [illegible]~~ tres ninfas convirtiendose en arboles.

Denario, num. 1.

Acilia. — SALVTIS. Cabeza de la Salud.

R/. MAN. ACILIVS. III. VIR. VALETV. Figura de la diosa Convalecencia

Denario. num. 1, ~~[illegible]~~ 4. ejempl.

Aelia — Cab. de Roma.

R/. P. PAETVS. ROMA. Los dioscuros.

Denario num. 1. = ~~[illegible]~~ 3. ejempl.

Aemilia. M. SCAVR. AED. CVR. — REX. ARETAS. El Rey Aretas de Arabia, hincado de rodillas y ~~ofreciendo~~ un camello del diestro, ofreciendo un ramo de palma.

R/. P. HIPSAE. AED. CVR. C. HIPSAE. COS. PREIV. CAPT. Jupiter en quadriga lenta.

Denario num. 1. ~~2.~~ 2. ejempl.

Id — — R/. MAN. AEMILIO — LEP. Estatua equestre sobre puente.

Denario: num. ~~[illegible]~~ 11 — 7. ejempl.

Id. ALEXANDREA. Cabeza turrita.

R/. M. LEPIDVS. PONT. MAX. TVTOR. REG. S. C. Lepido colocando una diadema, sobre el Rey Ptolemeo de Egipto.

Denario n. R. III.

Id — PAVLLVS. LEPIDVS. CONCORDIA. Cabeza de la Concordia.

R/. TER. PAVLLVS. trofeo y varias figuras.

Denario n. R. IV. = tres ejempl.

Tabla 34. Afrania. Rf. S. AFRA. Victoria en biga.
Denario n. 1. Dos ejemplares.

Annia — C. ANNI. T. F. T. N. PROCOS. EX. S. C. Cabeza de Juno moneta.
Rf. L. FABI. L. F. HISP. Q. Victoria en quadriga lenta.
Denario, num. 1.

Anteitia. C. ANTESTI. Cabeza de Roma.
Rf. Los Dióscuros á caballo, debajo perro.
Denario n. 1. Siete ejemplares.
Rf. L. ANTESTI. Jupiter en quadriga.
Denario n. II. Quince ejempl.

Antia — RESTIO. Cabeza barbada.
Rf. C. ANTIVS. C. F. Hercules desnudo.
Denario n. 1.

Antonia. C. ANTONIVS. M. F. PRO. COS. Cabeza con petaso.
Rf. PONTIFEX. ~~Dos~~ Simpulo, ara y segur.
Denario. n. 1. Dudoso.

Id. M. ANTON. IMP. III. VIR. R. P. C. Cabeza de M. Antonio.
Rf. CAESAR. IMP. III. VIR. R. P. C. Cabeza de Augusto.
Denario, n. II.

Id. M. ANTO. COS. III. IMP. IIII. Cab. de Jupiter Ammon.
Rf. ANTONIO. AVG. SCARPVS. IMP. Victoria.
Denario n. III. Muy rara.

Id. LEG. II. Aguila con signos militares.
Denario, n. IV.

Tab. 35. Id. LEG. III. ~~Denario. n. V.~~ Aguila id.
Denario n. V. dos ejempl.

Id. LEG. VI. Aguila legionaria.
Denario n. VI. Cuatro ejempl.

Id. LEG. VIIII. Aguila id.
Denario n. VII. Dos ejemplares.

Id. LEG. XII. Aguila id.
Denario n. VIII.

Tabla. 35. Id. LEG·XV. Aguila legionaria.
Denario, num. IX.

Id. LEG·XVI. Aguila legionaria
Denario, num. X.

Id. LEG·~~XVI~~XX. Aguila legionaria.
Denario, num. XI.

Id Legiones ~~ornadas~~, con ~~la~~ numeracion perdida. Dos ejemplares.

Appuleya. R/. L·SATVRN· Saturno en quadriga.
Denario, num. I. Cuatro ejemp.

Aquillia. Cabeza del Sol con rayos.
R/. MAN·AQVIL—ROMA. Diana en biga.
Denario, num. I.

Id. — III·VIR—VIRTVS. Cabeza de Palas.
R/. MAN·AQVIL·MAN·F·—SICIL· Soldado con la rodilla sobre muger postrada.
Denario. n. II.

Atilia. Cabeza de Roma.
R/. SAR—ROMA. Victoria en biga.
Denario. Dos ejemplares.

Aurelia. Cabeza de Vulcano.
R/. L·COT. Aguila sobre rayo.
Denario. Dos ejemplares.

Baebia — TAMPIL. Cabeza de Roma.
R/. M·BAEBI·Q·F· Apolo en quadriga.
Denario. Diez y ocho ejemplares.

Barbatia. M·ANT·IMP·AVG·III·VIR·R·P·C·M·BARBAT·Q. Cab. de Marco Antonio.
R/. CAESAR·IMP·PONT·III·VIR·R·P·C. Cabeza de Octaviano.
Denario.

Caecilia. ROMA. Cabeza de Roma.
R/. M·METELLVS·Q·F. Clipeo macedonico.
Denario. Cuatro ejemplares.

Tabla 35. Id Cabeza de Roma.

Rf. Diosa en biga, debajo cabeza de elefante, mas bajo ROMA.

Denario. Cinco ejemplares.

Id. Q·METEL. Cabeza de Roma

Rf. ROMA. Jupiter en quadriga.

Denario: Tres ejemplares.

Id. Q·METEL·PIVS. Cabeza de Jupiter

Rf. SCIPIO·IMP. Elefante.

Denario

Id. Cabeza de la Piedad, delante cigueña.

Rf. IMPER. Lituo y prefericulo.

Denario.

Id. Rf. C·METELLVS. ~~Vict~~ Muy en biga de elefantes.

Denario

Caesia. Cabeza de Apolo Vejove.

Rf. L·CAESI. Los Dioses penates ó lares domesticos.

Denario.

Calidia. Rf. M·CALID.—Q·MET—GN·FOVL. Victoria en biga.

Denario.

Calpurnia. Cab. de Roma.

Rf. P·CALP.—ROMA. Venus en biga veloz, coronada por un amorcillo.

Denario.

Tab. 36. Id. — Cabeza de Apolo.

Rf. L·PISO·FRVGI. Ginete en carrera.

Denario, seis ejemplares variad.

Id. — CAPIO—PISO—P. Cabeza ~~[illegible]~~ de Saturno.

Rf. AD·FRV·EMV·EX·S·C. Dos figuras togadas: alude al acopio de trigo q. hicieron Pison y Cepio al pueblo romano.

Denario.

Id. Cabeza de Numa Pompilio con el nombre de NVMA en la cinta GN·PISO·PRO·Q.

Tab. 36. Rº. MAGN. PRO·COS. Proa de nave.

Denario - muy rara.

Carisia. Cabeza galeada.

Rº. T·CARISI. Cetro globo, cornucopia y timon.

Denario.

Id. Cabeza de Juno-moneta.

Rº. T·CARISIVS. Cuño monetario.

Denario.

Id. Cabeza de una Sibila.

Rº. T·CARISIVS·III·VIR. Esfinge.

Denario.

Id. S.C. Busto de la Victoria.

Rº. Victoria en ~~biga~~ cuadriga.

Denario.

Id. IMP·CAESAR·AVGVSTVS. Cabeza de Augusto.

Rº. P·CARIS·LEG·PRO PR. Victoria coronando un trofeo.

Quinario. Tres ejemplares.

Cassia — Rº. C. CASSI.-ROMA. La libertad en quadriga.

Denario. Seis ejemplares.

Id. — Q·CASSIVS·LIBERT. Cabeza de la libertad.

Rº. templo redondo.

Denario. Dos ejemplares.

Id. — Cabeza juvenil.

Rº. Q·CASSIVS. Aguila entre lituo y preferículo.

Denario. ~~Dos~~ ejemplares.

Id. — CAECIAN. Cabeza de Ceres.

Rº. L·CASSI. Dos bueyes uncidos.

Denario.

Id. — Cabeza de Vesta.

Rº. LONGIN·III·V. Hombre togado introduciendo una tablilla con la letra V. en una Cesta. Alude á la ~~ley Cassia~~ aprobacion de la ley Cassia.

Denario.

Tab. 36. Cipia — M. CIPI. M. F. Cabeza de Roma.
Rƒ. Victoria en biga, debajo timon.
Denario. doce ejemplares.

Claudia. Rƒ. C. PVLCHER. Victoria en biga.
Denario. Seis ejemplares.

Id. Cabeza del Sol.
Rƒ. P. CLODIVS. M. F. Media luna entre cinco estrellas.
Denario.

Id. ~~Rƒ.~~ Cabeza femenina de Apolo, detras lira.
Rƒ. P. CLODIVS. M. F. Diana con dos antorchas.
Denario. Dos ejemplares.

Id. Rƒ. AP. CL. T. MANL. Q. VR. Victoria en triga.
Denario.

Cloulia. Rƒ. T. CLOVLI. Victoria en biga, debajo espiga.
Denario. Seis ejemplares.

Id. Cabeza de Jupiter.
Rƒ. T. CLOVLI. Victoria coronando un trofeo.
Quinario. Dos ejemplares.

Coelia — ~~cca~~ Rƒ. C. COIL. CALD Victoria en viga.
Denario.

Considia. Cabeza de muger con laurea.
Rƒ. C. CONSIDI— PAETI. Silla curul.
Denario.

Coponia. Q. SICINIVS. III. VIR. Cabeza de Juno.
Rƒ. C. COPONIVS. PR. S. C. Claba y piel de leon.
Denario. Rara. Dos ejemplares.

Tab. 37. Cordia. RVFVS. III. VIR. Cabezas de los Dioscuros.
Rƒ. Venus de pie con balanza MAN. CORDIVS.
Denario. Tres ejemplares.

Id. RVFVS. S. C. Cabeza de Juno.
Rƒ. M. CORDIVS. ~~A~~ Cupido sobre delfin.
Denario. Cuatro ejemplares.

Tabla 32. Cornelia. GN. BLASIO. GN. F. Cabeza de Palas.

R/. ✱ Jupiter entre Juno y Palas.

Denario. Cuatro ejemplares.

Id. — Cabeza de Marte.

R/. GN. LENTVL. Victoria en biga.

Denario. Cuatro ejemplares.

Id. C. P. R. Cabeza del Pueblo Romano, con cetro.

R/. GN. LENT. Q. EX. S. C. Cetro, laurea, globo y timon.

Denario.

Id. Busto de Hercules con clava al hombro, debajo P. E. S. C.

R/. LENT. MAR. F. Victoria coronando á un guerrero.

Denario.

Id. R/. P. SVLA. Victoria en biga.

Denario. Ocho ejemplares.

Id. L. SVLLA. Cabeza de Juno, delante Victoria.

R/. IMPER. ITERVM. Lituo y preferículo entre dos trofeos.

Denario.

Id. Q. SVLLA. COS — Q. POMPEI. RVFVS. Silla curul entre lituo y corona.

R/. Q. POMPEI. Q. F. RVFVS. COS. Silla curul entre ramos de laurel y cetro.

Denario.

Crepusia. L. CENSORIN. Cabeza de ~~Vesta, velada~~ Apolo, detras cetro.

R/. P. CREPVSI. Ginete vibrando un dardo.

Denario.

Critonia. AED. PL. Cabeza de Ceres.

R/. M. FAN. L. CRIT. Dos ediles sentados en sillas curules.

Denario.

~~Cupiennia. Cabeza de Roma.~~

Tabla. 37, Cupiennia. R/. L. CVP. Los Dioscuros.
Denario. Dos ejemplares.

Curiatia TRIG. Cabeza de Roma.
R/. Juno en cuadriga, debajo C. CVR.
Denario. Cuatro ejemplares.

Curtia Q. CVRT. Cabeza de Roma
R/. M. SILA. Jupiter en cuadriga.
Denario. Cuatro ejemplares.

Decimia. R/. FLAVS. Diana en biga.
Denario. Cuatro ejemplares.

Didia. R/. T. DEIDI. Centurion castigando á un soldado.
Denario.

Id. P. FONTEIO. CAPITO. III. VIR. CONCORDIA. Cabeza velada dela Concordia.
R/. T. DIDI. IMP. VIL. PVB. Edificio con dos pisos.
Denario.

Domitia C. MALLE. C. F. Cabeza de Roma.
R/. L. LIC. GN. DOM. Marte en biga.
Denario

Id. R/. GN. DOM. — ROMA. Victoria en biga, y bajo de los caballos un gladiador combatiendo con un leon.
Denario. tres ejemplares.

Id. R/. GN. DO. Los dioscuros.
Denario.

Id. OSCA. Cabeza barbara.
R/. DOM. COS. ITER. IMP. Signos sacerdotales.
Denario. dudosa.

Egnatuleya. C. EGNATVLEI. C. F. Cabeza de Apolo.
R/. ROMA. Victoria coronando un trofeo.
Quinario. Siete ejemplares.

Fabia. LABEO — ROMA. Cabeza de Roma
R/. Q. FABI. Jupiter en quadriga.
Denario.

Tabla 38. Id. Cabeza de Roma; Q. MAX—ROMA.

R/. Cornucopia con frutos.

Denario. Dos ejemplares.

Id. R/. N. FABI. PICTOR.— QVIRIN.—ROMA. Romulo sentado con apice pontifical y con hasta.

Denario. Cuatro ejemplares.

Fannia R/. M. FAN. C. F. Victoria en cuadriga.

Denario: once ejemplares.

Farsuleya. C. MENSOR. ~~Cabeza~~ Busto de la libertad.

R/. L. FARSVLEI. Roma en traje guerrero, recibe en una biga á un hombre togado, personificando la Italia.

Denario.

Flaminia. R/. L. FLAMINI. CILO. Victoria en biga.

Denario. Diez ejemplares.

Fonteya. cabeza juvenil bifronte de Fonto hijo de Jano.

R/. C. FONT—ROMA. Nave con remeros.

Denario: Dos ejemplares, variantes

Id. MAN. FONTEI. C. F. Cabeza de Apolo vejoves, delante, R, debajo rayo.

R/. Cupido alado sobre un carnero.

Denario. Tres ejemplares.

✠ Id. ~~*~~ P. FONTEIVS. P. F. CAPITO. III. VIR. Busto de Marte.

R/. MAN. FONT. TR. MIL. Jinete ~~de pie~~ corriendo ~~con acometiendo~~ hiriendo con lanza á un enemigo q. se defiende con espada, y al lado otro q. huye.

Denario. Rara.

Fulvia. R/. GN. FOVL—M. CAL. Q. MET. Victoria en biga.

Denario Dos ejemplares.

Furia. R/. PVR. Diana en biga.

Denario. Tres ejemplares.

Id. M. FOVRI. L. F. Cabeza de Jano.

R/. PHILI.—ROMA. Roma de pie coronando un tropheo.

Denario. Siete ejemplares.

Fab. 38. Id. ~~BROCHI~~ BROCCHI · III · VIR · Busto de Ceres.

R/. L · FVRI · GN · F · Silla curul, entre dos haces litorias.

Denario.

Gellia. Cabeza de Roma dentro de laurea

R/. GN · GEL · Marte y Venus en quadriga.

Denario: dos ejemplares.

Herennia. Cabeza de la Piedad, PIETAS ·

R/. M · HERENNI · Uno de los hermanos de Catania con su padre al hombro para salvarlo del incendio del Etna.

Denario: dos ejemplares, variantes

Hosidia _ GETA · III · VIR Busto de Diana.

R/. Jabali traspasado de un dardo. C · HOSIDI · C · F

Denario.

Hostilia _ Cabeza del Pavor con los cabellos erizados.

R/. HOSTILIVS · SASERNA · El Rey Tulo Hostilio, en biga, combatiendo con un enemigo.

Denario

Id. Cabeza de muger con el cabello tendido, detras lituo marcial,

R/. Diana en pie con lanza y un ciervo sugeto por las hastas.

Denario.

Julia. Cabeza de Roma, detras XVI.

~~R/.~~ L · IVLI · Los Dioscuros.

Denario, tres ejemplares.

Id. Cabeza de Roma, detras espiga.

R/. L · IVLI · Victoria en biga.

Denario.

Id. Cabeza de Roma, detras CAESAR.

R/. L · IVLI · L · F · Venus en biga de cupidos.

Denario.

Id. Cabeza de una deidad panthea con atribu-

Tabla. 39. tos de Apolo, Neptuno y Mercurio.

R/. L·IVLI·BVRSIO. Victoria en quadriga.

Denario. Tres ejemplares.

Id. Cabeza de Venus.

R/. CAESAR. Eneas con Anquises al hombro, y el paladium en la derecha.

Denario. Cuatro ejemplares.

Id. — Cabeza de Venus.

R/. Trofeo, debajo CAESAR

Denario. Cinco ejemplares.

Id. CAESAR. Elefante pisando una sierpe.

R/. Signos pontificales.

Denario. Seis ejemplares.

Id. DICT·ITER–COS·TERT. Cabeza de Ceres.

R/. AVGVR·PONT·MAX. Instrum.^tos de sacrificio.

Denario

Iunia. R/. C·IVNI·C·F·ROMA. Los Dioscuros,

Denario Cuatro ejempl.^s

Id. R/. M·IVNI.–ROMA. Los Dioscuros.

Denario. Tres ejemplares.

Id. R/. D·SILANVS·L·F·ROMA. Victoria en biga.

Denario. Dos ejemplares.

Id. Q·CVRT. Cab. de Roma.

R/. M·SILA. Jupiter en quadriga.

Denario: dos ejempl.^s

Id. BRVTVS. Cabeza de L.^o Junio Bruto.

R/. AHALA. Cabeza de Servilio Ahala.

Denario.

Id. LEIBERTAS. Cabeza de la libertad.

R/. BRVTVS. El Consul entre dos lictores, delante a nunciante. Alude a la institucion del Consulado.

Denario.

Id. Cabeza de Marte.

R/. Dos lituos militares cruzados, encima corona

Tabla. 39. Rx a los lados ALBINVS · BRVTI · F.

Denario.

Id. PIETAS. Cabeza de la Piedad.

Rx. ALBINVS · BRVTI · F · Dos manos sosteniendo un caduceo.

Denario. Dos ejemplares.

Juventia. Cabeza de Roma.

Rx. C · TAL. Victoria en biga

Denario Dos ejemplares.

Licinia. Busto de Apolo Vejove, lanzando un dardo.

Rx. L · LICINIVS · L · F · MACER. Palas en quadriga

Denario Cuatro ejemplares.

Id. Cabeza de la Concordia.

Rx. P · CRASSVS · M · F. Soldado romano con caballo del diestro, &

Denario.

Livineya. Cabeza inberbe, de Livinejo Regulo.

Rx. L · LIVINEIVS · REGVLVS. Silla curul.

Denario.

Id. Rx. Modio con espigas.

Denario.

Lucilia. Cabeza de Roma, detras PV.

Rx. L · LVCILI · RVF. Victoria en biga.

Denario.

Lucretia. Cabeza de Roma, detras TRIO.

GN · LVCR · – ROMA. Los Dioscuros.

Denario. Ocho ejemplares.

Id. Cabeza radiata del Sol.

Rx. L · LVCRETI · TRIO. Media luna entre estrellas.

Denario.

Lutatia. CERCO – ROMA. Cabeza de Roma.

Rx. Q · LVTATI. Galera con remos.

Denario. Dos ejemplares.

Maenia. Rx. P · MAE · ANT – ROMA. Victoria en quadriga.

Denario. Ocho ejemplares.

Tab. 40. Mayania. R/. C. ~~MAIANNI~~ MAIANI. ROMA. Vict.ª en biga.
Denario. Cinco ejemplares.

Mamilia. Cabeza de Mercurio.
R/. C. MAMIL. LIMETAN. Ulises reconocido p.r su perro.
Denario

Manlia R/. T. MANL. AP. CL. Q. VR. Victoria en triga.
Denario.

Id. - - AP. CL. T. MANL. Q. VR. Victoria en triga.
Denario

Id. L. MANLI. PROQ. Cabeza de Roma
R/. L. SVLLA. IMP. Cornelio Sila en quadriga lenta coronado p.r la victoria.
Denario.

Marcia ~~Cab. de R~~ Cabeza de Roma.
R/. M. MARC. F. Victoria en biga, debajo dos espigas.
Denario. Siete ejemplares.

Id. - - Cabeza de Roma, detras LIBO.
R/. Q. MARC. ~~LH~~ ROMA. Los dioscuros.
Denario. Cinco ejemplares.

Id. - - R/. Q. MAR. C. F. L. R. - ROMA. Victoria en cuadriga
Denario Dos ejemplares.

Id - - Cabeza de ~~Roma~~ Apolo laureada.
R/. L. CENSOR. El Satiro Marcia, con odre al hombro.
Denario: tres ejemplares.

Id. - - Cabezas de Anco Marcio y de Numa Popilio.
R/. C. CENSO. ~~Sob. He~~ Agitador ~~en el~~ con caballo en carrera y otro del diestro
Denario Dos ejemplares.

Id. - - ~~R/.~~ Cabeza de Roma.
R/. Q. PILIPVS - ROMA. Ginete con lanza.
Denario tres ejemplares.

Id. ~~AR MA. Cabeza de~~ A ROMA en monograma. Cabeza

Tab. 40. con yelmo macedonico, sobremontado con dos cuernos de cabra; delante la letra Φ.

~~Denario~~

~~Id. ANCVS. Cabeza de Anco Marcio, detras lituo.~~

~~R/. PHILIPPVS. Estatua equestre sobre aqueducto, en el cual se lee~~

R/. Estatua equestre sobre base en q.e se lee L. PHILIPPVS.

Denario.

Id. — ANCVS. Cabeza de Anco Marcio, detras lituo.

R/. PHILIPPVS. Estatua equestre sobre arcos de un aqueducto, donde se lee AQVA·MAR

Denario. Cuatro ejemplares

Maria. CAPIT. Cabeza de Ceres.

R/. C·MARI. C·F. — S·C. Colono arando con bueyes.

Denario.

Memmia. ROMA. Cabeza de Saturno.

R/. L. MEMMI. GAL. Venus en biga lenta.

Denario. Dos ejemplares.

Id. Cabeza laureada ~~a la dra~~.

R/. L·MEMMI. Los dioscuros con caballos del diestro.

Denario. Dos ejemplares.

Id. C·MEMMI. C·F. QVIRINVS. Cabeza de Romulo.

R/. MEMMIVS. AED. CERRALIA. PREIMVS. FECIT. Ceres velada sentada a la dra.

Denario. Rara.

Minucia Cabeza de Roma, detras ROMA.

R/. C·AVG. Columna estriada, con estatua encima, debajo dos figuras, dos espigas y dos leones.

Denario.

Id. R/. TI·MINVCI·C·F. AVGVRINI·ROMA. Columna ~~en~~ y las dos figuras, como en la anterior; p.o no los leones.

Denario. Nueve ejemplares.

Tab. 40, Id. RVF. Cabeza de Roma.

Rʃ. Q. MINV. — ROMA. Dioscuros á caballo.

Denario. Cinco ejemplares.

Id. Rʃ. Q. THERM. M. F. Dos militares combatiendo con espada desnuda, el uno romano, y el otro con trage macedonico, y debajo otro soldado romano ~~tu~~ caido.

Denario.

Mucia KALENI. Cabeza del honor ~~&~~ y de la Virtud; á los ~~R~~ lados HO — VIRT.

Rʃ. CORDI. Italia con caduceo y cuerno de abundancia, y Roma laureada y paludada con parazonio y cetro. ~~..ITAL~~ lados ITAL — RO.

Esta moneda ~~Denario~~ es comun á las familias Fufia y Mucia. 10

Denario. ~~Ha~~

Mussidia. CONCORDIA. Cabeza de la Concordia velada

Rʃ. L. MVSSIDIVS. LONGVS. Los Comicios; debajo CLOACIN.

Denario.

XX Rʃ. Busto de la Victoria.

Rʃ. L. MVSSIDIVS. LONGVS. Victoria en biga.

Denario.

Tab. 41. Naebia — Cabeza de Venus, detras S. C

Rʃ. C. NAE. BALB. Victoria en triga.

Denario. Dos ejemplares.

Nonia SVFENAS. Cabeza de Saturno. S. C.

Rʃ. SEX. NONI. PR. L. V. P. F. Sextus Nonius ludos votivos publicos fecit. Roma sent^a. coronada p^r. la victoria. Denario.

Opeimia. Cabeza de Roma.

Rʃ. M. OPEIMI — ROMA. Apolo en biga.

Denario. Tres ejemplares.

Tabla LII. Papia. Cabeza de Juno sospita.

R/. L·PAPI. Grifo corriendo á la derecha.
Denario.

Papiria. Cabeza de Roma.

R/. M·CARBO. Jupiter en quadriga.
Denario. Siete ejemplares.

Id. R/. CARB. Jupiter en quadriga.
Denario.

Petilia. Cabeza de Jupiter: CAPITOLINVS.

R/. PETILLIVS. Templo de seis columnas.
Denario. Rara

Id. PETILLIVS. CAPITOLINVS. Aguila sobre rayo.

R/. Templo de seis columnas, y letras S.F.
Denario. Rara.

Petronia. FERON· TVRPILLIANVS· III·VIR. Cabeza de la diosa Feronia

R/. CAESAR· AVGVSTVS· SIGN· RECEPT. Parto de rodillas ofreciendo una insignia militar.
Denario. Rara.

Pinaria — R/. NAT – ROMA. Victoria en biga.
Denario. Seis ejemplares.

Id. — R/. NATA – ROMA. Victoria en biga.
Denario. Dos ejemplares.

Plætoria. CESTIANVS. Cabeza turrita de muger.

R/. M·PLAETORIVS. AED· CVR EX·S·C. Silla curul.
Denario.

Id. CESTIANVS. Busto de ~~…~~ Palas.

R/. M·PLAETORIVS· M·F· AED· CVR· Aguila sobre rayo.
Denario.

Plancia. CN·PLANCIVS· AED·CVR· S·C· Cabeza de Diana Planciana.

R/. Cabra salvaje, arco y faretra.
Denario.

Plautia. R/. C·PLVTI· Dioscuros á caballo.
Denario. Cinco ejemplares.

Tab. 42, Id. - - A·PLAVTIVS·AED·CVR· S·C· Cabeza de Cibeles.

R/. BACCHIVS·IVDAEVS· Bachio, Etnarca de la Judea, arrodillado con ~~un~~ camello del freno.

Denario.

Id. P·HYPSAE·AED·CVR·C·HYPSAE·COS PREIVE·CAPT· Jupiter en quadriga.

R/. M·SCAVR·AED·CVR·EX·S·C· en el exergo REX·ARETAS. ~~el Rey~~ Aretas de la Arabia, de rodillas y con camello del diestro.

Denario: dos ejemplares

Id. L·PLAVTIVS· Mascara de frente

R/. PLANCVS. La Aurora con alas conduciendo cuatro caballos

Denario.

Poblicia. C·MALLE·C·F· Cabeza de Roma.

R/. L·LIC·GN·DOM· Marte en biga.

Denario.

Id. Cabeza de Roma.

R/. C·MAL. Hombre desnudo ~~vuelto~~ con lanza en la mano derecha, ~~y espada en la izquierda~~, y el pie sobre la cabeza de un animal, delante trofeo.

Denario.

Id. Cabeza de Apolo laureada; en la orla L·ME- ~~R/. C·MALL~~ TEL·A·ALB·S·F.

R/. C·MALL· Victoria coronando á una muger sentada.

Denario

Id. - - Cabeza de Roma.

R/. C·POBLICI·Q·F· Hercules ahogando al leon Nemeo.

Denario

Id - - - M·POBLICI·LEG·PR· Cabeza de Roma.

R/. GN·MAGNVS·IMP· La España armada con

Tab. 42. broquel y dardo, recibiendo á Pompeyo que se ~~apea~~ baja de una nave.

Denario. Dos ejemplares.

Pompeya. Cabeza de Roma.

R/. SEX·PO·FOSTLVS· Loba lactando á Romulo y Remo bajo la higuera ruminal: al lado el pastor Faustolo. debajo ROMA.

Denario. Doce ejemplares.

Id. SEX·MAGN·PIVS·IMP·SAL· Cabeza de Sexto Pompeyo.

R/. PIETAS· Muger de pie con lanza y ramo.

Denario. Dudosa.

ojo Id. GN·MAGN·IMP·F· Cabeza de Pompeyo.

R/. M·MINAT· SABIN·PRO·Q· ~~La España Betica re-cibe á~~ Gn. Pompeyo, ~~que se apea de una nave~~ entre dos figuras q.e representan la España Betica y la Tarraconense.

Denario. Dudosa.

Tab. 43. Id. MAG·PIVS·IMP·ITER· Cabeza de Pompeyo.

R/. PRAEF·CLAS·ET·HORAE·MARIT· EX·S·C· ~~A~~ Anapius y Amphinomus con sus padres sobre los hombros y en medio Neptuno, con el pie derecho sobre proa de nave.

Denario.

Pomponia. Q·POMPONI·MVSA· Cabeza de Apolo.

R/. HERCVLES·MVSARVM· Hercules Musageta.

Denario.

Porcia. . . P·LAECA·–ROMA· Cabeza de Roma.

R/. PROVOCO. Provocacion de la ley Porcia, representanda á un magistrado poniendo la mano sobre la cabeza de un ciudadano.

Denario.

Tab. 43. Id. — R/. C·CATO–ROMA· Victoria en biga.

Denario. Diez y seis ejempl.s

Id. L·PORCI·LICI· Cabeza de Roma.

R/. L·LICI·GN·DOM· Marte en biga.

Denario. Dos ejemplares.

Tabla. 43. Id. ..... LAECA. Cabeza de ~~Roma~~ muger.

Rs. M. PORCI. – ROMA. La libertad en quadriga.

Denario Ocho ejemplares.

Id. ..... ROMA – M. CATO. PRO. P. Cabeza de Roma.

Rs. VICTRIX. Victoria sentada.

Denario.

Id. M. CATO. PRO. P. Cabeza de ~~Roma~~ mug.r con torre en cabeza

Rs. VICTRIX. Victoria sentada.

Quinario Tres ejemplares.

Postumia. HISPAN. Cabeza de muger velada, representando la España.

Rs. A. POST. A. F. S. N. ALBIN. El Pretor ~~Aulo~~ de España Aulo Postumio, en pie, y aguila legionaria.

Denario. Dos ejemplares.

Id. Rs. L. POST. ALB – ROMA. Marte en quadriga.

Denario.

Id. ... ROMA. Cabeza de ~~Apolo~~ Diana

Rs. A. ALBIN. S. F. ~~Los Dioscuros~~ tres Ginetes, tras de otros en huida.

Denario. Dos ejemplares.

Id ..... ~~L. METEL. A. ALB. S. F.~~ Cabeza de Apolo.

Rs. C. MALL. Victoria coronando á una muger sentada.

Denario.

Id. ... Cabeza de Diana.

Rs. C. POSTVMI – TA ~~Can~~ Perro corriendo. ~~á la derecha~~

Denario. Dos ejemplares.

Id. ... A. POSTVMIVS. COS. ~~Des~~ Cabeza barbada del Consul y dictador Aulo Postumio Regilense

Rs. ALBINVS. BRVTI ~~(Denar.)~~ F. escrito en dos lineas, dentro de una corona de espigas.

Denario.

Id. .... PIETAS. Cabeza de la Piedad.

Rs. ALBINVS. BRVTI. F. Dos manos con caduceo.

Denario.

Tabla. 44/70 Procilia - - Cabeza de ~~Jupiter~~ Juno, detras S.C.

R/. PROCILI·F. Juno Sospita en biga.

Denario.

Quinctia. Cabeza de Roma.

R/. T·Q-ROMA. Los Dioscuros, debajo clipeo macedonico.

Denario. Dos ejemplares.

Renia — Cabeza de Roma.

R/. Juno Epofaga en biga de cabras.

Denario. Doce ejemplares.

Roscia — L·ROSCI. Cabeza de Juno Sospita

R/. FABATI. Muger dando de comer á una serpiente.

Denario

Rubria. — DOSSEN. Cabeza de Jupiter.

R/. L·RVBRI. Cuadriga lenta.

Denario.

Tabla 45. Rustia. Cabeza de Marte: S.C.

R/. L·RVSTI. Carnero de pie.

Denario.

Rutilia. . FLAC. Cabeza de Roma.

R/. L·RVTILI. Victoria en biga.

Denario.

Sanquinia. M·SANQVINIVS·III·VIR. Cabeza de varonil con astro encima.

XX R/. AVGVSTVS-DIVI·F Cab. de Augusto.

Denario. Rara.

Saufeya. R/. L·SAVF.—ROMA. Victoria en biga.

Denario. Siete ejemplares.

Scribonia. R/. C·SCR· Los Dioscuros.

Denario Tres ejemplares.

XX Id — BON·EVENT·LIBO· Cabeza de muger.

R/. PVTEAL·SCRIBON· ~~[illegible]~~. Puteal de Scribonio, adornado con dos liras, y ramos de laurel; debajo martillo.

Denario. dos ejemplares.

Tab. 45. Sempronia PITIO. Cabeza de Roma.

R/. L. SEMP. — ROMA. Los dioscuros á caballo.

Denario. Tres ejemplares.

Sergia — ROMA. EX. S. C. Cabeza de Roma.

R/. M. SERGI. SILVS. ~~Marco Sergio~~ Estatua de Marco Sergio á caballo con cabeza humana en la mano izquierda.

Denario. Siete ejemplares.

Servilia. Cabeza de Roma. detras lituo.

R/. C. SERVEIL. Ginete con lanza y escudo, combatiendo á otro que con dificultad se defiende.

Denario. Cuatro ejemplares.

Id —— Cabeza de Roma, detras corona.

R/. Los Dioscuros á caballo y con lanzas, galopando en direccion contraria; C. SERVILI. M. F.

Denario. Cuatro ejemplares

Id. —— RVLLI. Cabeza de Palas.

R/. P. SERVILI. M. F. Victoria en biga.

Denario. Cinco ejemplares.

Id BRVTVS. Cabeza del Consul Lucio Bruto.

R/. AHALA. Cabeza de Servilio Ahala.

Denario. Comun á la fam.ª Junia

Sestia. L. SESTI. Cabeza velada.

R/. PROCOS. Nave.

Denario.

Sicinia. FORT. P. R. Cabeza de la Fortuna.

R/. Q. SICINIVS. III. VIR. Caduceo y palma, sobre corona.

Denario.

Id —— Q. SICINIVS. III. VIR. Cabeza juvenil.

R/. C. COPONIVS. PR. S. C. Clava sobre piel de leon entre arco y feretra.

Denario.

Tabla 45 Silia. Busto de Roma con escudo y hasta al hombro.
Rf. P·NERVA. Estrado en los comicios; y en el un ciudadano votando, y varias figuras.
Denario. Tres ejemplares.

Spurilia — Rf. A·SPVRI. Diana en biga.
Denario. Dos ejemplares.

Terentia Cabeza de Roma, coronada p. una victoria.
Rf. C·TER—LVC· Dioscuros
Denario. tres ejemplares.

Titia. Cabeza de anciano, al parecer del Mercurio gallico.
Rf. Q·TITI· Pegaso.
Denario. Cinco ejemplares.

Titinia. Cabeza de Roma, detras XVI.
Rf. C·TITINI —ROMA. Victoria en biga.
Denario.

Tituria. — SABIN. Cabeza del Rey Tacio.
Rf. L·TITVRI· Dos romanos llevando cada uno en brazos una Sabina.
Denario. Dos ejemplares.

Id. Rf. L·TITVRI. Victoria en biga.
Denario. Dos ejemplares.

Tabla 46 Trebania. Rf. L·TREBANI —ROMA. Jupiter en quadriga.
Denario.

Tullia. ROMA. Cabeza de Roma.
Rf. M·TVLLI. Victoria en biga.
Denario. Dos ejemplares.

Valeria — Rf. C·VAL·C·F·FLAC—ROMA. Victoria en biga.
Denario. Dos ejemplares.

Id ACISCVLVS. Cabeza juvenil, detras martillo.
Rf. L·VALERIVS. Europa sobre toro
Denario. rara.

Id. Busto de la Victoria.
Rf. L·VALERI·FLACCI. Marte con trofeo, y detras espiga Denario.

Tabla 46. Varguntey**a**. M. VARG. Cabeza de Roma.

R/. ROMA. Jupiter en Quadriga.

Denario. Seis ejemplares.

Vettia. Busto de Jupiter.

R/. P. SABIN. Victoria coronando un trofeo.

Quinario.

Veturia. TI. VET. Busto de Marte.

R/. ROMA. Dos soldados jurando amistad sobre una cerda, ~~que tiene~~ la cual q^e. esta colgada entre brazos de otra figura, ~~entre [illegible]~~

Denario. Tres ejemplares.

Vibia. PANSA. Cabeza de Apolo.

R/. C. VIBIVS. C. F. Palas en quadriga.

Denario.

Id - - - - PANSA. Mascara escenica del dios pan.

R/. C. VIBIVS. C. F. C. N. AXVR. Jupiter y Axur, con cabeza radiata, sentado, con patera y hasta.

Denario.

Id - - - C. NORBANVS. Cabeza de Muger

R/. ~~Proa de nave~~, Haz lictorio, caduceo y espigas.

Denario

Id. - Busto de Palas

R/. C. VIBIVS. VARO. Hercules con clava y piel de leon

Denario.

Id - - - Cabeza de Hercules.

R/. Palas nicefora.

Denario.

Volteia - Cabeza de Jupiter.

R/. M. VOLTEI. M. F. Templo de cuatro columnas.

Denario.

Vrbinia R/. AP. CL. T. MANL. Q. VR. Victoria en triga.

Denario Dos ejemplares.

Incierta - Cabeza de Jano bifronte.

Tabla. 45 — R/. ROMA. Jupiter en biga.

Denario. Dos ejemplares.

Id. — Cabeza de Roma. ROMA.

R/. Roma sentada sobre escudos, ~~en l con ...~~ delante dos palomas volando, detras loba alimentando a Romulo y Remo.

Denario.

Id. — R/. ROMA. Los Dioscuros, ~~debajo una~~

Denario. Siete ejemplares

Id — R/. Otra ~~debajo~~ con tridente debajo de los dioscuros

Denario.

Id. — R/. Otra ~~debajo~~ con proa debajo de los mismos.

Denario. Dos ejemplares

Id. — R/. otra con el simbolo ✻

Denario.

Id. — R/. Otra ~~...~~ con M.

Denario.

Id. — R/. Victoria en biga, ~~debajo marca~~, ROMA.

Denario Ocho ejemplares.

Id. — R/. Otra, debajo de la biga una mosca.

Denario

Id. — R/. ROMA. ~~Jupi~~ Figura en cuadriga.

Denario. Tres ejemplares.

Id. — Cabeza de Jupiter.

R/. Victoria y trofeo. ROMA.

Victoriatos. Once ejemplares.

Tab. 46. Id. — R/. ROMA. Los Dioscuros.

Quinario

Id. — R/. ROMA. Victoria y trofeo.

Quinario.

Monedas consulares de cobre.

~~Ases.~~ Ases.

Table 31. Antestia. – Cabeza de Jano bifronte.
Rf. C·ANTESTI.— ROMA. Proa de nave.
~~Num. 1.~~ ~~As.~~ N.º 1

Atilia. Rf. SAR — ROMA. Proa de nave.
~~Num. 1.~~ ~~As~~ N.º 1.

Clovia Rf. SAX. — ROMA. Proa de nave.
Num. 1.

Cornelia. Rf. CINA. Proa de nave.
Num. 1.

Id. Rf. CINA en resello.
Num. 2.

Mayania. Rf. MINI. — ROMA Proa de nave.
Num. 1.

Marcia. ANC[illegible] MARCI·NVMAE·POMPILI· Cabezas de Numa y de Anco Marcio.

op. Rf. [illegible] C.CENSO. Dos proas de nave y victoria.
N. 1.

Id. Otra con nave y victoria dentro de arcate.
Num. 2.

Oppia. Cabeza de Jano.
Rf. C·CASSI· L·SALIN. Proa y en ella [illegible] S.S.
Num. 1.

Papiria. Cabeza de Jano.
Rf. TVRD — ROMA Proa de nave.
Num. 1.

Pompeya. Cabeza de Jano.
Rf. GN·MAG·IMP— ROMA. Proa de nave.
Num. 1. Dos ejemplares.

Id. Cabeza de Jano, encima MAGN.
Rf. PIVS·IMP. Proa de nave.
Num. 2. Tres ejemplares.

Scribonia. Cabeza de Jano.
Rf. C·SCR· — ROMA Proa de nave.
Num. 1.

Terencia. Rº. C·TER·LVC.–ROMA. Proa y victoria coronandola.
Nº Num. 1.

Titia. Rº. Q·TITI. Proa de nave.
Num. 1.

Inciertos. Veinte y cuatro ases ~~inciertos~~ con los mismos tipos y simbolo, sin nombres de familia.

Tab. 32.

Semises.

Memmia. Cabeza de Jupiter.
Rº. L·MEMMI Proa y victoria.
Num. 1.

Inciertos. Once ejemplares sin nombres de familia.

Trientes ~~Cuadrantes.~~

Inciertos. Cabeza de Palas, encima ●●●●
Rº. Proa, ~~deb~~ encima ROMA. debajo ●●●●
Cinco ejemplares.

Cuadrantes.

Inciertos. Cabeza de Hercules ●●●
Rº. Proa. ROMA y ●●●
Tres ejemplares.

Sextantes.

Inciertos Cabeza de Mercurio ●●
Rº. Proa. ROMA. ●●
Ocho ejemplares.

Uncias.

Inciertos. Cabeza de Roma. ●
Rº. ROMA. Proa. ●.
Tres ejemplares

Colección 3.a

Monedas del Imperio Romano.

Se encuentran monedas acuñadas por casi todos los Emperadores Romanos desde Julio Cesar hasta la terminación del Imperio de Occidente; y tambien otras muchas con los nombres de las Emperatrices, de los Cesares y de los Tiranos de aquel tiempo. Todas estas monedas forman la copiosa colección llamada Imperial muy curiosa é instructiva por que no solo ~~se~~ observamos en ellas con pasmosa semejanza los retratos de aquellos personages, especialmente en las del alto Imperio, sino que nos ~~familiarizan con lo~~ dan á conocer ~~a todas~~ los hechos históricos mas notables, las costumbres de aquellos tiempos y sobre todo ~~[illegible]~~ la supersticiosa veneración q. tenian á sus fingidas deidades antes de generalizarse el cristianismo. Por esto puede decirse q.e cada moneda puede dar lugar á una disertacion ó curiosos ~~[illegible]~~ comentarios.

Hemos seguido en la ~~[illegible]~~ descripcion de estas monedas el orden cronologico, aunando el colocarlas en los monetarios hayamos adoptado el metodo ordinario de dividirlas p.r metales y modulos, ~~[illegible]~~ A fin de facilitar y ~~[illegible]~~ abreviar esta descripcion omitiremos describir las leyendas ó sean los nombres y titulos de los Emperadores, ó Tiranos, á no ser que alguna moneda lo exija p.r ~~su singularidad~~ su rareza, ó p.r ~~cualquiera~~ otra circunstancia notable.

C. Julius Caesar.

Nació en Roma 100. años antes de J. C. ~~Era el Jefe General de las Galias~~ En 49. a. J. C mantuvo una reñida guerra civil con Pompeyo, del cual reportó una victoria decisiva cerca de Pharsalia en el

año siguiente. Despues de haber ~~[illegible]~~ obtenido la dictadura ~~de dictador~~ varios años, ~~[illegible]~~ se la perpetuaron en el año 44. a. J.C, y. poco tiempo despues fue asesinado en el Senado por Bruto, Casio y otros conjurados.

~~Med.~~ ~~Medalla~~ Plata

Mon.º 1. tab. 47. ~~N.º 1~~ CAESAR·DIC. Cab. de Julio Cesar, detras prefericulo.
R. M·ANTO·IMP·R·P·C. Cabeza de M. Antonio, detras el lituo. Num. 1.
~~Medallas, num. 1.~~ Plata ~~en~~ un ejemplar.

~~En bronce~~ G.

Mon. 1. tab. ~~N.º~~ N. 2. DIVOS·IVLIVS Cabeza de Julio Cesar.
R. CAESAR·DIVI·F. Cabeza de Augusto.
N. 2. Grappa ~~bronce~~ Cinco ejemplares.

M. 1 tab. N. 3 Otras id. ~~Med. b. en mediano bronce~~.
Num. 3. Med. br. Tres ejemplares.

M. Antonio.

~~M. 1. tab.~~ ~~M·ANTONIVS.~~

Nació en Roma hacia el año 93. antes de J. C. ~~[illegible] Pompeyo~~. Despues de ~~aquel~~ muerte Julio Cesar, compuso parte del triunvirato con Octaviano y Lepido; ~~De~~ pero habiendose indispuesto ~~con el~~ primero, se hicieron la guerra y Antonio fue vencido cerca de Actium, y perseguido ~~por Octaviano~~ se dió la muerte en Egipto ~~en el~~ año 32. a. J.C.

Mon. 1. tab. 47. ~~M·ANTONIVS·III·VIR·R·P·C·~~ M·ANTONI·IMP· Cab. de Marco Antonio.
N. 1. R. III·VIR·R·P·C. Cabeza del Sol en templo de dos columnas = Plata: Un ejemplar.

Id. Id. M·ANTONIVS·AVG·IMP·COS·TER·~~III·VIR~~·R·P·C. Cab. de M. Antonio.
N. 2. R. Victoria en arco y palma dentro de laurea.
Plata: un ejemplar

Plata. 1. Tab. 47. M·ANT·IMP·AVG·III·VIR·R·P·C·M·BARBAT·Q·P· Cab. de M. Antonio

N. 3. R/. CAESAR·IMP·PONT·III·VIR·R·P·C· Cabeza de Octaviano Augusto. = Plata Dos ejemplares.

Id. Id. R/. ANTONIVS - AVG·IMP·III· Escrito en ~~la~~ dos lineas

N. 4. en el ~~campo~~ del reverso: Plata Uno ejemplar.

Cesar Octaviano Augusto.

Nació en Veletri 63 años antes de J.C. Fué instituido heredero de ~~Cesar~~ Julio Cesar en el año 44 y despues triunviro con Antonio y Lepido. Fué nombrado Emperador en el año 29 a. C. Recibió del Senado el titulo de Augusto en el 27 a. J.C. Murió en el año 14 post C.

Mon. 1. Tab. 47. Cabeza de Octaviano Augusto.

N. 1. R/. AVGVSTVS. Capricornio, globo y cornucopia. Plata. Uno ejemplar.

Id. Id. IMP·CAESAR escrito en el friso de un templo.

N. 2. Plata un ejemplar.

Id. Id. CAESAR·AVGVSTVS·S·P·Q·R· Clipeo entre dos

N. 3 laureles.

Plata. un ejemplar.

Id. Id. CAESAR·AVGVSTVS. Dos laureles.

N. 4 Plata Dos ejemplares.

Id. Id. DIVVS·IVLIVS. Cometa.

N. 5 Plata. Un ejemplar.

Id. Id. COS·ITER·ET·TER·DESIG. Signos pontificales.

N. 6. Plata. Un ejemplar.

Id. Id. El mismo epigrafe. Templo y en el escrito

N. 7. DIVO·IVLIO.

Plata Un ejemplar.

Id. Id. C·L·CAESARES·AVGVSTI·F·COS·DESIG·PRIN·IVVENT·

N. 8.

Cayo y Lucio, nietos de Augusto, en pie, entre ellos dos escudos y signos pontificales.

Plata. Diez y ocho ejemplares.

M. 1. Tab. 47. IMP. CAESAR. - DIVI. F. Clipeo.
N. 9 Plata. Dos ejemplares

Id. Id. OB. CIVES. SERVATOS. Dentro de Corona de encina.
N. 10

Plata. Dos ejemplares.

Id. Id. CAESAR. DIVI. F. Niño alado, sentado sobre un ca...
N. 11. y tocando una lira.

Plata Dos ejemplares.

Id. Id. IMP. X. - ACT. Apolo con lira vestido de muger.
N. 12. Plata. Tres ejemplares.

Id. Id. C. CAES. - AVGVS. F. Cayo Cesar, corriendo á caballo y detras aguila legionaria entre signos militares.
N. 13

Plata Tres ejemplares.

Id. Id. IMP. X. Toro embistiendo
N. 14. Plata. Tres ejemp. variants.

Id. Id. SIGNIS. RECEPTIS. S. P. Q. R. - CL. V. Clipeo entre dos
N. 15 signos militares. ~~Plata.~~

Plata - Cinco ejemplares.

Id. Id. ASIA. RECEPTA. Victoria sobre ara de la que salen dos
N. 16 serpientes.

Quinario de plata. Tres ejemplares.

Id. Id. P. CARIS. LEG. AVG. Victoria coronando un trofeo.
N. 17 Quinario Id. Id.

Id. id. S. P. Q. P. ~~PARE~~ PARENT. CONS. SVO. Paludamento, corona y aguila romana

N. 18 R/. CAESARI. AVGVSTO. Carro tirado por cuatro caballos, y encima otra cuadriga pequeña.

Plata.

Id. id. IMP. X. - SICIL. Diana con ~~un~~ perro al pie.
N. 19 Plata.

Id. id. TI. CAESAR. AVG. F. TR. POT. Augusto en Cuadriga.
N. 20. Plata Dos ejemplares.

Id. id. S.P.Q.R. Cuadriga = — ——

N. 21. Plata.

Mon. I, tab. 55. C. GALLIVS. LVPERCVS. III. VIR. A. A. A. F. F. en el centro S.C.

N. 22. Gran bronce.

Id. Id. C. PLOTIVS. RVFVS. III. VIR. A. A. A. F. F. en el medio S.C.

N. 23. Gran bronce.

Id. id. DIVVS. AVGVSTVS. PATER. Augusto sentado.

Rf. IMP. T. CAESAR. DIVI. VESP. F. AVGVS. P. M. TR. P. COS. VIII. REST. En el medio S.C. ~~Gr. bronce.~~

~~Id. id. Rf. TI CAESAR [illegible] en medio S.C.~~

N. 24. Gran bronce.

Id. Tab. 34. C. ASINIVS. GALLVS. III. VIR. A. A. A. F. F. en medio S.C. = N. 25. Mediano bronce Cuatro ejempl. variados

Id. id. C. CASSIVS. CELER. III. VIR. A. A. A. F. F. en medio S C. N. 26 Med. br. Cuatro ejemplares.

id. id. C. GALLIVS. LVPERCVS. III. VIR. A. A. A. F. F. en medio S.C. N. 27. Med. br. Dos ejemplares.

id. id. P. STOLO. III. VIR. A. A. A. F. F. en medio S.C. = Med. br. N. 28.

id. id. M. LVRIVS. AGRIPPA. III. VIR. A. A. A. F. F. En medio S.C. Med. br. Dos ejemplares. N. 29.

id. id. M. MAECILIVS. TVLLVS. III. VIR. A. A. A. F. F. En medio S.C. Med. br. Dos ejemplares N. 30.

id. id. SEX. NONIVS. QVINTILIANVS. III. VIR. A. A. A. F. F. En medio S.C. Med. br. N. 31.

id. id. C. PLOTIVS. RVFVS. III. VIR. A. A. A. F. F. En medio S.C. Med. br. Seis ejemplares, variados. N. 32.

id. id. M. SALVIVS. OTHO. III. VIR. A. A. A. F. F. En medio S.C. Med. bronce. Seis ejemplares. N. 33.

id. id. L. SVRDINVS. III. VIR. A. A. A. F. F. En medio S.C. Med. br. N. 34.

id. id. VOLVSVS. VALER. MESSAL. III. VIR. A. A. A. F. F. En medio S.C. Med. br. dudosa la leyenda. N. 35.

Mon.	Tab.	AVGVSTVS. dentro de corona de encina = ~~Med. br.~~ Med. br. dos ejemplares N. 36
Id.	Id.	S. C. dentro de laurea. Med. br. N. 37.
Id.	id.	PONTIF. MAXIM. TRIBVN. POTEST. XXXIIII. En el campo S. C. Med. bronce. Tres ejemplares N. 38.
id.	id.	~~S. C. Aguila sobre rayo.~~ CONSENSV. SENAT. ET. EQ. ~~Med. br.~~ ORDIN. P. Q. R. El Emperador sentado en silla ~~curul~~, curul. Med. br. Cinco ejemplares. N. 39.
id.	Tab. 95	ROM. ET. AVG. Altar de Leon. Mediano bronce. Siete ejemplares. N. 40
id.	id.	S. C. Aguila sobre globo. Med. br. Cuatro ejemplares. N. 41.
id.	id.	PROVIDENT. S. C. Ara N. 4' Med. br. ~~Siete~~ Doce ejemplares. N. 42.
id.	id.	S. C. Livia sentada. Med. br. Tres ejemplares. N. 43.
id.	id.	S. C. Rayo Med. br. Tres ejemplares. N. 44.
id.	id	IMP. NERVA. CAES. AVG. REST. S. C. Timon sobre globo. Med. br. N. 45
id.	id.	S. C. IMP. D. CAES. AVG. REST. Aguila sobre globo. Med. br. N. 46.
Mon 2ª	Tab 12.	GALVS. APRONIVS. A. A. A. F. F. en medio S. C. Rº. SISENNA. MESSALA. III. VIR. Medio. = Pequeño bronce. N. 47.
id.	id.	SISENNA. APRONIVS. III. VIR. Medio Rº. MESSALA. GALVS. En medio S. C. = Peq. br. N. 48
id.	id.	ANNIVS. LAMIA. SILVS. Simpulo y lituo, Rº III. VIR A. A. A. F. F. en medio S. C. = Peq. br. N. 49.
id.	id.	Id. con dos manos ligadas, en el centro del anverso. N. 50.
id.	id.	L. VALERIVS. CATVLLVS. En medio S. C. Rº, III. VIR. A. A. A. F. F. Yunque monetal. Peq. br. N. 51.

Mon. – Tab. C·NAEVIVS·CAPELLA· En el medio S·C. R/. III·VIR·A·A·A·F·F· Cuño monetal. Pequeño bronce. N. 52.

Livia.

Nació 57. años antes de J.C. Se separó de su primer marido Tiberio Claudio Neron para casar con Augusto en el año 38. ántes Cristo. Murió en el año 29. de J.C. bajo el reinado de Tiberio.

Mon. 1. Tab. 55. TI·CAESAR·DIVI·AVG·F·AVGVST·P·M·TR·P·COS·XXIIII. En medio S·C.

~~Num~~ X R/. S·P·Q·R·IVLIAE·AVGVST· Carpentum tirado de ~~dos~~ mulas. = Gran bronce, cuatro ejemplares. N. 1.

Mon. tab. 96. Cabeza de Livia debajo IVSTITIA. R/. TI·CAESAR·DIVI·AVG·F·AVG·P·M·TR·POT·XXIIII· en medio S·C.

XX Mediano bronce = Dos ejemplares. N. 2.

Id. id. Cab. de Livia velada, debajo PIETAS. R/. DRVSVS· ~~TI·CAE·SAR·DIVI·AVG·F·AVG·P·M·TR·POT·XXIIII~~ CAESAR·TI·AVGVSTI·F·TR·POT·ITER· En medio S·C =

X 2 Med. bronce. = Dos ejemplares. N. 3.

~~Tiberius.~~

Marcus Agrippa.

Nació sobre el año 63. antes de J.C. Fue amigo y general de los Ejércitos de Augusto. Casó con Julia hija de Augusto. Murió en el año 12. antes de J.C.

Mon. 1. tab. 3? M·AGRIPPA·L·F·COS·III. Su cabeza con corona rostral. R/. S·C. Neptuno. = Mediano bronce, ~~ocho~~ doce ejemplares. N. 1.

Tiberius.

Nació en Roma en el año 42. ante J.C. Adoptado por Augusto en el año 4. despues de J.C. Succedió al mismo Augusto en el año 14. Murió en el año 37. dela misma era.

Mon. 1. Tab. 17. PONTIF. MAXIM. El Emperador sentado.
N. 1. Plata. Diez y siete ejemplares.

id. D. 48. IMP. VII. TR. POT. XVII. El Emperador en cuadriga.
N. 2. Plata. Cuatro ejemplares.

id. Tab. 55. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVST. P. M. TR. P. COS. XXIIII. P. P. En el campo S.C. Rº. DIVVS. AVGVSTVS. PATER. Augusto sentado en silla curul.
N. 3. Gran bronce.

id. D. DIVO. AVGVSTO. S. P. Q. R. Cuadriga de elefantes.
N. 4. Gr. br. Seis ejemplares.

id. D. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVST. TR. POT. XXXIIX. En medio S.C.
Rº. Templo ~~en~~ con varias ~~edificios~~ estatuas.
N. 5 Gr. bronce.

id. D. Cuadriga, sin leyenda.
N. 6 Gran bronce. Tres ejemplares.

id. D CIVITATIBVS. ASIAE. RESTITVTIS. El Emperador sentado.
N. 7. Gran bronce.

id. Tab. 36. PONTIF. TRIBVN. POTESTATE. XXII. en medio S.C.
N. 8. Med. br. Cinco ejemplares.

id. id. PONTIF. MAXIM. TRIBVN. POTEST. XXIII. en medio S.C.
N. 9 Med. br. Tres ejemplares.

id. id. PONTIF. MAXIM. TRIBVN. POTEST. XVII. S.C. Livia sentada
N. 10. Med. br.

id. id. PONTIF. MAXIM. TRIBVN. POTEST. XXXVI. Caduceo, S.C.
N. 11. Med. br. tres ejemplares.

id. D. PONTIF. MAXIM. TRIBVN. POTEST. XXXIIX. Caduceo. S.C.
N. 12. Med. br. Cuatro ~~Dos~~ ejemplares.

Mon. Tab. PONTIF. MAXIM. TRIBVN. POTEST. XXXVII. Globo y timon. S.C Med. br. ~~Dos ejemplares~~ N. 13

id. id. Otra id con la potestad tribunicia XXXIIX. ~~id. id.~~ Med. br. N. 14.

D. id. ROM. ET. AVG. Altar de Leon. N. 15 Med. br. Tres ejemplares.

Mon. 2. tab. Otra id. en peq. bronce. N. 16.

Drusus junior.

~~Nació en el año 13. antes de J.C.~~ Hijo de Tiberio y de Vipsania Agrippina, nació en el año 13. antes de J. C. Condecorado con la Potestad tribunicia en el año 22. de J. C. Murió envenenado p.r su muger Livila en el año 23. de J. C.

Mon. 1. Tab. 56. DRVSVS. CAESAR. TI. AVG. F. DIVI. AVG. N. PONT. TR. POT. II., en el centro S. C.
Rº. Dos cornucopias ~~con que~~ y cada una lleva ~~n~~ sobre puesta ~~s~~ la cabeza ~~s~~ de ~~un~~ niño, gemelos hijos de Druso.
N. 1. Gr. bronce. Cuatro ejemplares.

Mon. Tab. 96. PONTIF. TRIBVN. POTEST. ITER. ~~Cabeza de Druso~~ en medio
Rº. S. C. = N. 2. Mediano bronce = cuatro ejempl.s

Id. Id. En el campo S. C. y al rededor, escrito en dos orlas, IMP. T. CAES. DIVI. VESP. F. AVG. ~~REST.~~ P. M. TR. P. P. P. COS. VIII. RESTITV. = N. 3. Mediano bronce. Muy rara.

Dru~~sus~~ senior.

Hermano del Emperador Tiberio: Nació en el año 38. antes de J. C. Murió en el año 9. antes de J. C. á su vuelta de una segunda expedicion á la Germania.

Mon. 1. Tab. 28. NERO. CLAVDIVS. DRVSVS. GERMAN. IMP. Cabeza de Druso el mayor.
Rº. DE. GERM. Arco de triunfo.
N. 1. Plata ~~bracteada~~ forrada.

Mon. 1. Tab. 55. Rº. TI. CLAVDIVS. CAESAR. AVG. P. M. TR. P. IMP. Druso togado sentado ~~sobre armas~~ en silla curul entre armas. S. C.

N. 2. Gran bronce. Cinco ejemplares.

Antonia.

Hija de M. Antonio y de Octavia, hermana de Augusto: nació en el año 38. antes de J. C. Casó con Druso el mayor; y ~~[illegible]~~ murió [illegible] por orden de su nieto Calígula en el año 38 de J. C.

Mon. Tab. 96 ANTONIA. AVGVSTA. Su cabeza.

N. 1. Rº. TI. CLAVDIVS. CAESAR. AVG. P. M. TR. P. IMP. ~~Cabeza de Anto~~ Claudio togado de pie, con símpulo en la mano derecha, lados S. C.

N. 1. Med. br. Catorce ejemplares.

Germanicus.

Hijo de Druso el mayor y de Antonia, nació en el año 15. antes de J. C. Adoptado por Tiberio en el 4. despues de J. C. Murió envenenado en Siria en el año 19. de J. C.

Mon. Tab. 97. GERMANICVS. CAESAR. Germanico en cuadriga lenta.

Rº. SIGNIS. RECEPTIS. DEVICTIS. GERMAN. S. C. Germanico de pie, con un ~~signo militar~~ águila ~~legionaria~~ legionaria en la mano.

N. 1. Med. br. Cuatro ejemplares.

Id. Id. Rº. C. CAESAR. AVG. GERMANICVS. PON. M. TR. P. ~~S.C.~~ en el campo S. C. N. 2. Med. br. Seis ejemplares.

Id. Id. TI. CLAVDIVS. CAESAR. AVG. GERM. P. M. TR. P. IMP. P. P. en el campo S. C. = Med. br. Seis ejemplares. N. 3.

Agrippina senior.

Hija de M. Agrippa y de Julia, y muger de Germanico. Nació en el año 15. a. de J. C. Murió de hambre por orden de Tiberio en el año 33. de

J. C.

Mon. 1. Tab. 56. AGRIPPINA·M·F·GERMANICI·CAESARIS. Su cabeza ~~á la~~
R/. TI·CLAVDIVS·CAESAR·AVG·GERM·P·M·TR·P·IMP·P·P. en el campo S. C.

N. 1. Gran bronce. Tres ejemplares

Id. Id. AGRIPPINA·M·F·MAT·C·CAESARIS·AVGVSTI. Cabeza de Agrippina.
R/. MEMORIAE·AGRIPPINAE·S·P·Q·R. Carpentum tirado por dos mulas.

N. 2. Gr. bronce. Cinco ejemplares.

Nero et Drusus Caesares.

Hijos de Germanico y de Agrippina: Nacieron en el año 7 y 8 de J. C. ~~[illegible] el año 31.~~ Neron fue muerto de orden de su abuelo Tiberio en el año 31. de J. C, y Druso en el año 33. tambien pr. [illegible] del mismo.

Mon. Tab. 9? NERO ET·DRVSVS·CAESARES. Neron y Druso á caballo.
R/. C·CAESAR·DIVI·AVG·PRON·AVG·P·M·TR·P·IMP·P·P. en el campo S. C.

N. 1. Mediano bronce. Dos ejemplares.

Caligula.

Hijo de Germanico y de Agrippina. Nació en el año 12. de J. C. Succedió á Tiberio en el año 37. en el Imperio Romano. Murió asesinado en el año 41.

Mon. 1. Tab. 56. ~~AGRI~~ C·CAESAR·AVG·GERMANICVS·PON·M·TR·POT. Cabeza de Caligula.
R/. AGRIPPINA·DRVSILLA·IVLIA. S. C. Las tres hermanas de Caligula, en pie con ~~[illegible]~~ cornucopias.

Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. Id. ADL. COH. El Emperador arengando á los Solda-

dos. S.C.

N. 2. Gran bronce.

Med. ~~Tab~~ Id. DIVO. AVG. S. C. Templo y en él está la figura del Emperador sacrificando en ara, ~~el~~ buey del sacrificio y ~~varias figuras~~ dos figuras ayudando.

N. 3 Gran bronce. Cinco ejemplares

Id. Id. S.P.Q.R. P.P. OB. CIVES. SERVATOS. escrito en cuatro lineas dentro de laurea.

N. 4. Gran bronce.

(De aquí separa a la adición.)

Claudius.

Hijo de Druso el mayor y de Antonia: Nació en el año 10. antes de J.C. Elevado al Imperio despues de la muerte de Caligula. Muerto de veneno por su muger Agrippina en el año 54. de J.C.

Mon. 1º ~~Tab~~ 46. tab. 46. TI. CLAVDIVS. CAESAR. AVG. P. M. TR. P. ~~VI IMP.~~ III. Su cabeza
Numi. Rº. PACI. AVGVSTAE. Victoria en pie con caduceo y a los pies serpiente.

N. 1. Oro. peso

Mon. 1. tab. 48. Otra con el reverso igual, en plata forrada. N. 2.
Mon. 1. Numis. tab. 56. NERO. CLAVDIVS. DRVSVS. GERMANICVS. S.C. Arco de triunfo con estatua equestre.

N. 3 Gran bronce. Cinco ejemplares.

Mon. 1. tab. 97. SPES. AVGVSTA. La Esperanza de pie

N. 4. Gran bronce. Siete ejemplares.

Id. Id. EX. S.C. OB. CIVES. SERVATOS. dentro de corona de encina. N. 5 Gran bronce. Siete ejemplares.

Mon. tab. 97, CERES. AVGVSTA. Ceres sentada.

N. 6 Med. br. Catorce ejemplares.

Id. id. 98. CONSTANTIA. AVGVSTI. Figura militar de pie.

N. 7 Med. br. Siete ejemplares.

id. id. LIBERTAS. AVGVSTA. Figura de la libertad en pie. N. 8. Med. br. ~~siete~~ ocho ejemplares.

Ar.

(Adiccion á Calígula)

Mon. 1. Tab. 98. R/. VESTA. Vesta sentada con patera en la mano.
Num. 5. Med. br. Seis ejemplares.

Mon. 2. Tab. 12. C. CAESAR. DIVI. AVG. PRON. Cuño entre S. C.
R/. COS. QVART. PON. M. TR. P. IIII. P. P. En medio R. C. C.
Num. 6. Peq. br. Dos ejemplares.

Id. Id. S. C. Palas vibrando un dardo.

Num. 9. Med. br., ocho ejemplares.

Nero Claudius

Mon. 2. Tab. 12. TI. CLAVDIVS. CAESAR. AVG. modio.

R/. ~~COS. DES.~~ P. M. TR. P. IMP. COS. DES. IT. En medio S. C.

Num. 10. Peq. br. Seis ejemplar. variantes.

Id. Id. TI. CLAVDIVS. CAESAR. AVG. Mano con balanza, debajo P. N. R.

R/. P. M. TR. P. IMP. COS. DES. IT. En medio S. C.

Num. 11. Peq. br. Tres ejempl. variantes.

So año y Junio. 2

~~Nero Claudius~~

Domitius Nero.

Hijo de Domicio Ahenobarbo y de Agrippina la menor. Nació en el año 37. de J. C. Succedió á Claudio en el Imperio en el año 54. Se dió la muerte con noticia dela aclamación de Galba en el año 68.

Mon 1. Tab. 46. NERO. CAESAR. AVGVSTVS. Su cabeza con laurea.

R/. CONCORDIA. AVGVSTA. La Concordia sentada.

Num. 1. Oro.

Id. Tab. 46. PONTIF. MAX. TR. P. X. COS. IIII. P. P. — EX. S. C. El valor ~~de pie~~. militar de pie.

Num. 2. Plata.

Id. id. SALVS. La salud sentada.

Num. 3. Plata. Siete ejemplares var.

Id. id. ~~IVPPITER~~ IVPITER. CVSTOS. Jupiter sentado.

Num. 4. Plata. Dos ejemplares.

Id. id. VESTA. Templo redondo.

Num. 5. Plata.

Id. id. SACERD. COOPT. IN. OMN. CONL. SVPRA. NVM. — EX. S. C. Instrumentos de sacrificio.

N. 6. Plata.

Mon 1. Tabla 57. ADLOCVT·COH. El Emperador arengando á unos soldados. S.C

Num. 7. Gran bronce.

Id. id. ANNONA·AVGVSTI·CERES. La Annona de pie y Ceres sentada, con modio y proa. S.C.

Num. 8. Gran bronce. Ocho ejemplares.

Id. id. DECVRSIO. S.C. El Emperador y otro soldado á caballo.

Num. 9. Gran bronce. Seis ejemplares.

Id. Tab. 58. PACE·P·R·TERRA·MARIQVE·PARTA·IANVM·CLVSIT. Templo de Jano. S.C

Num. 10. Gran bronce. Siete ejemplares.

Id. Id. ~~S·P·Q·R~~·AVGVSTI·~~PORT·OST~~ S·P·Q·R· PORT·OST. S.C. El Puerto de ~~Ostia con~~ muchas naves y rio recostado.

Num. 11. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. Id. ROMA. Figura militar de Roma sentada sobre armas. S.C.

Num. 12. Gran bronce. Nueve ejemplares.

Id. id. S.C. Templo con estatuas, y caballos en lo alto.

Num. 13. Gran bronce. ~~Cuatro~~ cinco. ejemplares.

Id. Tab. 98. ARA·PACIS. Ara. S.C.

Num. 14. Med. bronce. Dos ejemplares.

Id. id. GENIO·AVGVSTI. Genio de pie. S.C.

Num. 15. Med. bronce. Tres ejemplares.

Id. id. MAC·AVG. El Macellum, ó mercado de Roma. S.C.

Num. 16. Med. bronce. Dos ejemplares.

Id. id. PACE·P·R·VBIQ·PARTA·IANVM·CLVSIT. S.C. Templo de Jano.

Num. 17. Med. bronce. Catorce ejemplares.

Id. id. ROMA. – S.C. Roma militar sentada.

Num. 18. Med. bronce. Tres ejemplares.

Id. id. SECVRITAS·AVGVSTI. – S.C. La seguridad sentada.

Num. 19. Med. bronce. Once ejemplares.

Id. Tab. 99. S.C. Victoria andante, con clipeo y en él S.P.Q.R.

Num. 20. Med. bronce. Doce ejemplares.

Id. id. VICTORIA·AVGVSTI. – S.C. Victoria andante.

Num. 21. Med. bronce. Siete ejemplares.

Mon. 2. Tabla 12. GENIO·AVGVSTI.-S.C. Genio de pie: en el exergo F.
Num. 22. Pequeño bronce. tres ejemplares.

Id.

Sergius Galba.

Nació en Roma 3. años antes de J.C. Se sublevó contra Neron en la España Tarraconense en el año 68 de J.C. Reconocido en el mismo año, despues de la muerte de Neron. Muerto el año siguiente, p.r los soldados que proclamaron á Othon.

Mon. 1. Tab. 12 SER·GALBA·IMP·CAESAR·AVG·P·M·TR·P. Su cabeza.
R/ CONCORDIA·PROVINCIARVM. Muger de pie con cornucopia y ramo.
Num. 1. Plata.

Id. id. S·P·Q·R· OB·C·S· Dentro de corona.
Num. 2. Plata.

Id. id. ROMA·VICTRIX. Figura militar de Roma.
Num. 3. Plata.

Id. Tab. 59 LIBERTAS·PVBLICA. La libertad de pie. S.C.
Num. 4. Gran bronce, tres ejemplares.

Id. id. ROMA.-S.C. Figura militar con trofeo.
Num. 5. Gran bronce.

Id. id. S·P·Q·R· OB·CIVES·SERVATOS· dentro de coronas
Num. 6. Gran bronce. Seis ejemplares.

Id. Tab. 59. CERES·AVGVSTA·S·C· Ceres sentada.
Num. 7. Mediano bronce.

Id. id. DIVA·AVGVSTA· S·C· Muger de pie con patera y lanza.
Num. 8. Mediano bronce.

id. id. LIBERTAS·PVBLICA·S·C. La libertad de pie.
Num. 9. Med. br. Cuatro ejemplares.

id. id. PAX·AVGVSTI. La Paz con ramo y cornucopia S.C
Num. 10. Mediano bronce.

id. id. QVADRAGENS·REMISSAE Arco de triunfo con figuras. S.C.
Num. 11. Mediano bronce. Dos ejemplares.

Mon. Tab. S.C. Aguila legionaria entre dos signos militares.
Num. 12. Med. br. Dos ejemplar.

Yd. id. VESTA. S.C. Vesta sentada.
Num 13. Med. br.

~~Aulus Vitellius.~~

Salvius Otho.

Nació en Roma el año 32. de J.C. Se hizo proclamar Emperador en el año 69. de J.C. Habiendo sido vencido por Vitelio, se quitó la vida en el mismo año, despues de haber reinado ~~cuatro meses~~ y noventa y cinco dias.

Mon. 1. Tab. 28. IMP. M. OTHO. CAESAR. AVG. Su cabeza desnuda.
R/. SECVRITAS. P. R. Muger en pie con corona y vara.
Num. 1. Plata.

id. id PAX. ORBIS. TERRARVM. Muger de pie con caduceo.
Num. 2. Plata.

Aulus Vitellius.

Nacio en Roma en el año 15. de J.C. Se proclamó Emperador en ~~las~~ Germania en contra de Galva, al tiempo mismo que Othon en Roma. Muerto este fue reconocido ~~Emp~~ y reinó ocho meses, ~~en cuyo tiempo~~ y al cabo de ellos fue muerto.

Mon. 1. Tab. 28. A. VITELLIVS. IMP. GERMAN. Su cabeza con laurea.
R/. FIDES. EXERCITVVM. Dos manos ligadas.
Num. 1. Plata.

id. id. LIBERTAS. RESTITVTA. Libertad de pie.
Num 2. Plata.

id. id. VICTORIA. AVGVSTI. Victoria andante.
Num. 3. Plata.

id. id. XV. VIR. SAC. FAC. Tripode.
Num. 4. Plata.

id. id. IOVI. VICTORI. Jupiter sentado.
Num. 5. Plata.

Id. Id. PONT. MAX. Muger sentada.
Num. 6. Plata.

Mon. 1. Fab. 59. S. C. Marte andante con trofeo.
Num. 7. Gran bronce. Dos ejemplares.

Mon. Fab. CONCORDIA. AVGVSTI.-S.C. Concordia sentada.
Num. 8. Med. bronce.

id. id. FIDES. EXERCITVVM. S.C. Dos manos ligadas
Num. 9. Med. bronce. Tres ejemplares.

id. id. LIBERTAS. ~~PVBLICA~~ RESTITVTA. S.C. La libertad de pie.
Num. 10. Med. bronce. Seis ejemplares.

id. id. PROVIDENT. S. C. Ara.
Num. 11. Med. br.

id. id. VICTORIA. AVGVSTI. Victoria andante
Num. 12. Med. br. Cinco ejempl.

id. id. VICTORIA. AVG. Victoria coronando un trofeo.
Num. 13. Med. br.

Flavius Vespasianus.

Nació en el año 9. de J. C. ~~Fué proclamado Emperador p.r las legiones de Egipto~~ Hallandose de General en el Egercito de Judea, fué proclamado Emperador en el año 69. de J.C. Por muerte de Vitelio su ejercito se apoderó de Roma y se quedó dueño del Imperio. Murió en el año 79. de J.C.

Mon. 1. Fab. 29. IMP. CAES. VESP. AVG. P. M. COS. IIII Su cabeza.
℞ AVGVR-TRI. POT. Signos sacerdotales.
Num. 1. Plata. Tres ejemplares.

id id. CONCORDIA. AVGVSTA. Concordia sentada.
Num. 2. Plata. Cuatro ejemplares.

id. id. COS. ITER. TR. POT. Muger sentada con caduceo y ramo. Num. 3. Plata. Cinco ejemplares.

id. id. Leyenda id. Marte andante.
Num. 4. Plata. Dos ejemplares.

Id. id. — COS·III. Marte en pie.

Num. 5. Plata. Dos ejemplares.

Id. id. Leyenda id. Pegaso.

Num. 6. Plata.

Id. id. Leyenda id. Aguila.

Num. 7. Plata.

Id. id. IMP·XIX· Modio

Num. 8. Plata.

Id. Tab. 49. IMP·XX. Jabalí ó cerdo.

Num. 9. Plata.

Id. id. IVDAEA. La Judea sentada al pie de trofeo.

Num. 10. Plata. Dos ejemplares.

Id. id. PONTIF·MAXIM. El Emperador sentado.

Num. 11. Plata.

Id. id. PONT·MAX·TR·POT·COS·V Caduceo.

Num. 12. Plata. Dos ejemplares.

Id. id. Leyenda id. El Emperador sentado.

Num. 13. Plata.

Id. id. PONT·MAX·TR·POT·COS·VI Muger sentada.

Num. 14. Plata. Cuatro ejemplares.

Id. id. S·C· Clipeo sostenido por dos capricornios.

Num. 15. Plata.

Id. id. VICTORIA·AVGVSTI. Victoria coronando un trofeo.

Num. 16. Plata.

Id. Tab. 53. IVDAEA·CAPTA· Judea sentada al pie de una palma, detras soldado S·C·

Num. 17. Gran bronce. Cinco ejempl. variantes.

Id. id. PAX·AVGVSTI. La Paz de pie. S·C·

Num. 18. Gran bronce. Cuatro ejempl.

id. id. LIBERTAS·PVBLICA—S·C· La libertad con pileo.

Num. 19. Gran bronce.

Id. — id — ROMA. S.C. Roma militar en pie. Num. 20. Gr. br. 4. ejempl.

id id SALVS·AVGVSTA·—S—C· La Salud sentada.

Num. 21. Gr. bronce.

id. id S·P·Q·R·OB·CIVES·SERVATOS· dentro de corona.

Num. 22. Gran br.

Id. id. S·C· Marte andante con trofeo.

Num. 23 Gran bronce.

Id. id. DIVVS·AVG·VESP· S·P·Q·R· Cuadriga de elefantes.

R/. IMP·T·CAES·DIVI·VESP·AVG·P·M·TR·P·P·P· COS·VIII· En medio S.C.

Num. ~~23~~ 24 Gran bronce. Rara.

Id. id. ~~Mon. 2.ª Tab. XI~~ AEQVITAS·AVGVSTI· La Equidad de pie. S·C·

Num. ~~24~~ 25 Med. bronce. Siete ejemplares.

Mon. 2.ª Tab. 11 CONCORDIA·AVGVSTI· Concordia sentada. S·C·

Num. ~~25~~ 26 Med. bronce.

id. id. CAESAR·AVG·F· Cabezas de Tito y de Domiciano. S·C·

Num. ~~26~~ 27 Med. br. Rara.

id. id. FELICITAS·PVBLICA· S–C· Felicidad de pie.

Num. ~~27~~ 28 Med. br. Diez y siete ejemplar.

id. id. FIDES·PVBLICA· –S·C· ¿Dos manos con caduceo y espigas. ~~Muger con patera y cornucopia.~~

Num. ~~28~~ 29 Med. bronce.

id. id. FORTVNAE·REDVCI·· S–C· La fortuna de pie.

Num. ~~29~~ 30 Med. bronce.

id. id. IVDAEA·CAPTA·S–C La Judea sentada bajo palmas

Num. ~~30~~ 31 Med. bronce

id. id. PAX·AVGVSTI·S·C La Paz de pie.

Num. ~~31~~ 32 Med. bronce. ~~tres~~ cuatro ejemplares

id. id. PON·MAX·TR·POT·COS·V·CENS· S·C· Caduceo y dos cornucopias

Num. ~~32~~ 33 Med. bronce. Cuatro ejemplar.

id. id. PROVIDENT· S·C· Ara.

Num. ~~33~~ 34 Med. bronce. Cuatro ejemplares

id. id. ROMA· S·C· Sentada sobre despojos.

Num. ~~34~~ 35 Med. bronce.

id. id. SECVRITAS·AVGVSTI· La Seguridad sentada.

Num. ~~35~~ 36 Med. bronce.

id. id. S·C· Aguila.

Num. ~~36~~ 37. Med. bronce. Cinco ejemplar.

id. id. S·C· Figura de la Esperanza.

Num. ~~37~~ 38 Med. bronce.

Id. id. VICTORIA· AVGVSTI. Victoria de pie con palma y laurea.
Num. ~~38~~ 39 Mediano bronce. Dos ejemplares.

Id. id. VICTORIA· NAVALIS. Victoria sobre proa.
Num. ~~38~~ 40 Med. bronce. Tres ejemplares.

~~Id.~~ 2.º Tab. 12. IMP· VESPASIANVS· AVG· Media.
R/. TRIB· P· COS· Vexilo.
Num. 41. Peq. bronce. Rara.

Titus

Hijo de Vespasiano y de Domitila. Nació en Roma en el año 41. de J. C. Fue decorado con el titulo de Emperador y asociado al Imperio en el ~~año~~ 71. Succedió á su padre en el año 79. Murió el ~~año~~ 81.

Mon. 1. Tabla 29. IMP· TITVS· CAES· VESPASIAN ~~VS~~· AVG· P·M. Su cabeza.
R/. TR·P· ~~IMP·XV· COS·VIII~~ COS·VII· DES·VIII· P·P. Delfin y ancora.
Num. 1. Plata.

Id. id. TR·P·VIII· IMP·XV· COS·VII· P·P. Trofeo con cautivo.
Num. 2. Plata.

Id. id. TR·P· VIII· IMP·XIIII· COS·VII· P·P. Capricornio con globo.
Num. 3. Plata. Dos ejemplares.

Id. id. TR· P· IX· IMP· XV· COS· VII· P·P. Lectisternio.
Num. 4. Plata.

Id. id. TR·P· VIII· IMP· XV· COS· VII· P·P. Muger sentada.
Num. 5. Plata.

Id. id. TR·P· ~~VIII~~ IX· IMP·XV· COS·VIII ~~Globo y capricornio.~~ Delfin y ancora.
Num. 6. Plata.

~~Judea Titi filius~~

Id. ~~Tab.~~ 59. IVDEA· CAPTA· S·C. La Judea sentada bajo de una palma, detras soldado.
Num. 7. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. CONCORDIA· AVGVSTI.-S·C. La concordia sentada.
Num. 8. Gran bronce.

Id. id. PAX· AVGVST· - S·C. La Paz de pie.
Num. 9. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. Id. S·C. La Esperanza

Num. 10. Gran bronce.

Id. Tabla 60. PIETAS. AVGVSTI. S.C. Tito y Domiciano de pie se dan las manos, y en medio una muger velada.

Num. 11. Gran bronce. Dos ejemplares

Mon. 2ª Tabla. 5ª AEQVITAS·AVGVST·S·C La Equidad de pie

Num. 12. Mediano bronce.

Id. id. CONCORDIA· AVGVSTI. S·C. Concordia sentada.

Num. 13. Mediano bronce.

Id. id. FELICITAS. PVBLICA. S.C. La felicidad de pie.

Num. 14. Med. br. Cuatro ejemplares.

Id. 2º Tab. 2ª FIDES. PVBLICA. S.C. Dos manos ligadas con caduceo y espigas. ~~Muger de pie con platos de frutos.~~

Num 15. Med. br.

Id. id. GENIO. P.R. — S.C. Genio de pie.

Num. 16. Med. br.

Id. id. IVDAEA. CAPTA. S.C. Muger sentada bajo de palma.

Num 17. Med. br.

Id. id. TR. POT. COS. III. CENS.—S.C. Caduceo entre dos cornucop.

Num 18. Med. br. Dos ejemplares.

Id. id. SECVRITAS. P.R. — S.C. Muger sent. y ara

Num 19. Med. br.

Id. id. S.C. La Esperanza de pie.

Num 20. Med. br.

Id. id. VICTORIA. AVG. — S.C. La Victoria de pie.

Num. 21. Med. br.

Id. id. VICTORIA. NAVALIS — S.C. Victoria sobre proa.

Num. 22. Med. br. Dos ejemplares.

Julia, Titi filia.

Hija de Tito y de Marcia Furnila: casó con ~~Tito~~ Flavio Sabino, sobrino de Vespasiano. Murió cuando imperaba Domiciano.

Mon. 1. Tab 60. DIVAE. IVLIAE. AVG DIVI. TITI. F. — S.P.Q.R. Carpentum.

℟. IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. COS. XV. CENS. PERP. P.P. en-

medio S. C.

Num. 1. Gran bronce. Dos ejemplares.

Mon. 2. Tab. VESTA. S. C. Vesta sentada.

Num. 2. Med. br. Tres ejemplares.

Flavius Domitianus.

Hijo de Vespasiano. Sucedió á su hermano Tito en el Imperio en el año 81. de J. C. Asesinado pr. un liberto en el año 96.

Mon. 1. Tabla 49. CAESAR. AVG. F. DOMITIANVS. Su cabeza laureada.

R. COS. IIII. Pegaso.

Num. 1. Plata.

Id. id. IMP. XXII. COS. XVII. CENS. P. P. P. Palas.

Num. 2. Plata. Cuatro ejemplares.

Id. id. IMP. XXI. COS. XVI CENS. P. P. P. Palas.

Num. 3. Plata.

Id. id. IMP. XXII. COS. XVII. CENS. P. P. P. Victoria.

Num. 4. Plata.

Id. id. PRINCIPI. IVVENTVTIS. Ara.

Num. 5. Plata. Dos ejemplares.

Mon. 1 Tabla 60. IOVI. VICTORI. Jupiter sentado.

Num. 6. Gran bronce Nueve ejemplares.

Id. id. PONT. MAX. TR. P. VIII. LVD. SAEC. — S. C. El Emperador en estrado y varias figuras.

Num. 7. Gran bronce.

Id. id. Leyenda id: S. C. El Emperador sacrifd. en templo.

Num. 8. Gran bronce.

id. id. S. C. Palas.

Num. 9. Gran bronce.

id. id. S. C. La esperanza.

Num. 10. Gran bronce.

id. id. S. C. Victoria coronando al Emperador.

Num. 11. Gran bronce. Dos ejemplares.

id. id. S. C. ~~Victoria~~ El Emperador á caballo atropellando

do á un enemigo.

Num. 12. Gran bronce. Dos ejemplares.

id id. S. C. El Emperador de pie y la Germania de rodillas.

Num. 13. Gran bronce.

id id. S. C. El Valor con el pie sobre cautivo.

Num. 14. Gran bronce.

id. id. ~~S. C.~~ TR. P. COS. VIII. DES. VIIII. P. P. — S. C. Palas.

Num 15. Gran bronce Tres ejemplares.

Mon 2. Tabla 2.ª COS. XII. CENS. LVD. SAEC. FEC. El Emperador sacrificando en templo, y varias figuras. S. C.

Num. 16. Med. br. Seis ejemplares.

Id. id. FELICITAS. PVBLICA — S. C. La felicidad de pie.

Num. 17 Med. bronce Tres ejemplares.

id. id. FIDE[illegible]. PVBLICAE. — S. C. La fé ~~publica~~ con platos y frutos.

Num. 18. Mediano bronce. Cuatro ejemplar.

id. id. FORTVNA. AVGVSTI — S. C. La fortuna de pie.

Num 19. Med. br. Doce ejemplares

id. id. IMP. XIIII. COS. XIII. CENSOR. PERPETVVS. P. P. Enmedio S. C.

Num. 20. Med. bronce.

id. id. MONETA. AVGVSTI. S. C. Figura de la Diosa Moneta.

Num 21. Med. br. Trece ejemplares.

id. id. PRINCIPI. IVVENT. S. C. Domiciano á caballo.

Num. 22. Med. br.

id. id. ROMA. S. C. Roma sentada.

Num. 23. Med. br.

id. id. SALVTI. AVGVSTI. S. C. Ara.

Num. 24. Med. br. Cinco ejemplar.

id Tab 3.ª S. C. Dos Clipeos cruzados.

Num 25. Med. br.

id. id. S. C. Cuadriga.

Num. 26. Med. br. ~~Dos ejemplares.~~

id. id. S. C. Emperador á caballo

Num. 27. Med. br.

id. id. S. C. La Esperanza de pie

Num 28. Med. br. Cuatro ejemplar.

id. id. TR · P · COS. VII. DES. VIII · PP. Palas, S.C
Num. 29. Med. br. Cuatro ejemplares, (variantes).

id. id. TR · P · COS · VIII. DES. VIIII · P.P. Palas. S.C
Num. 30. Med. br. Cinco ejemplares.

id. id. VIRTVTI · AVGVST. - S.C. El valor de pie.
Num. 31. Med. br. Quince ejemplares.

id. id. VICTORIA · AVGVSTI. Victoria ~~de pie~~ coronando un trofeo.
Num 32. Med. bronce.

Nerva.

Nació en el año 32 de J. C. Electo Emperador por muerte de Domiciano en el año 96. Murió en el 98.

Mon. 1. Tabla 59. IMP. NERVA · CAES · AVG · P · M · TR · P. COS · III · P.P. Su cabeza laureada.
R/. AEQVITAS. AVGVST. La Equidad de pie.
Num. 1. Plata.

id. id. FORTVNA · AVGVST. La fortuna de pie.
Num. 2. Plata.

id. id. CONCORDIA · EXERCITVVM. Dos manos juntas.
Num. 3. Plata.

id. id. COS. III. PATER · PATRIAE. Signos pontificales.
Num. 4. Plata. Tres ejemplares.

id. id. LIBERTAS · PVBLICA. La libertad de pie.
Num. 5. Plata.

Mon. 1. Tabla 60. CONCORDIA · EXERCITVVM. S. C. Dos manos juntas.
Num. 6. Gran bronce.

Id. id. FORTVNA · AVGVSTI · S · C Fortuna de pie.
Num. 7. Gran bronce. Tres ejemplares.

id. Tab. 61. FORTVNA · P · R - S · C Fortuna sentada.
Num. 8. Gran bronce. Dos ejemplares.

id. id. LIBERTAS · PVBLICA - S · C. Libertad de pie.
Num. 9. Gran bronce. Tres ejemplares.

id. id. VEHICVLATIONE · ITALIAE · REMISAE - S · C. Dos mulas.
Num. 10. Gran bronce.

Mon. 2. Tab. 3.ª AEQVITAS·AVGVST·-S·C. La Equidad de pie.
Num. 11. Mediano bronce - Dos ejemplares.

Id. id. CONCORDIA·EXERCITVM-S·C· Dos manos juntas.
Num. 12. Med. bronce. Cinco ejemplares.

Id. id. FORTVNA·AVGVST·-S·C· La Fortuna de pie.
Num. 13. Med. bronce Tres ejemplares.

id. id. LIBERTAS·PVBLICA· S·C· La Libertad de pie.
Num. 14. Med. br. Seis ejemplares.

Trajanus.

Nació en Italica, en España el año 53. de J. C. Fué adoptado por Nerva y asociado al Imperio en el año 97. Sucedió a Nerva en el siguiente. Murió en el año 117. de J. C.

Mon 1.º Tabla 43. IMP·TRAIANO·AVG·GER·DAC·P·M·TR·P·COS·VI·P·P· Su cabeza.
ALIM·ITAL·- S·P·Q·R·OPTIMO·PRINCIPI· Muger con cornucopia y figura al pie.
Num. 1. Plata.

Id. id. ARAB·ADQ· S·P·Q·R· OPTIMO·PRINCIPI· ~~La Arabia~~, ó Figura de la Arabia, á los pies camello,
Num. 2. Plata.

Id. id. COS·V·P·P· S·P·Q·R· OPTIMO·PRINCIPI· La Esperanza.
Num. 3. Plata. Dos ejemplares.

Id. id. ~~El~~ mismo epigrafe. Romulo con trofeo al hombro.
Num. 4. Plata.

Id. id. El mismo epigrafe. Victoria andante
Num. 5. Plata.

Id. id. Epigrafe id. La Equidad sentada.
Num. 6. Plata.

Id. id. Epigrafe id. Roma sentada sobre armas.
Num. 7. Plata. Cuatro ejemplares.

Id. id. Epigrafe id. Trofeo.
Num. 8. Plata.

Id. id. COS·VI·P·P· S·P·Q·R· OPTIMO·PRINCIPI· La Felicidad.
Num. 9. Plata.

Id. id. PARTHICO·P·M·TR·P· COS·VI·P·P·S·P·Q·R· El Valor, ~~de pie~~.
Num. 10. Plata.

Id. id. PONT·MAX·TR·POT·COS·II· Muger ~~sentada~~ con patera, sentada
Num. 11. Plata.

Id. id. P·M·TR·P·COS·II·P·P· Felicidad de pie.
Num 12. Plata.

Id. id. Epigrafe id. Muger con patera, sentada.
Num. 13. Plata. Dos ejemplares ~~Dos ejemplares~~

Id. id. Epigrafe id. Felicidad sent. sobre dos cornucop.s
Num. 14. Plata. Dos ejemplares.

Id. id P·M·TR·P·COS·III·P·P· Felicidad de pie.
Num. 15. Plata.

Id. id. Epigrafe id. Hercules sobre base.
Num 16. Plata.

Id. id. P·M·TR·P·COS·IIII·P·P· Victoria. ~~sentada~~
Num. 17. Plata. Tres ejemplares.

Id. id. Epigrafe id. Marte andante.
Num 18. Plata.

Id. id. Epigrafe id. Muger sentada con dos cornucop.s
Num 19. Plata.

Id. Tab. 30. P·M·TR·P·COS·VI·P·P·S·P·Q·R· El Buen evento.
Num. 20. Plata. Dos ejemplares.

Id. id. Epigrafe id. El valor de pie.
Num 21. Plata. Tres ejemplares.

Id. id. S·P·Q·R· OPTIMO·PRINCIPI· Felicidad.
Num. 22. Plata. Tres ejemplares.

Id. id. Epigrafe id. Victoria coronando al Emperador.
Num. 23. Plata.

Id. id. Epigrafe id. El Emperador á caballo.
Num. 24. Plata.

Id. id. Epigrafe id. Dacia cautiva sentada sobre armas.
Num 25. Plata

Id. id. Epigrafe id; Cautivo al pie de un trofeo.
Num. 26. Plata.

Id. id. Epigrafe id. Buen evento.
Num. 27. Plata. Dos ejemplares.

Id. id. Epigrafe id. Columna Trajana.
Num. 28. Plata.

Id. id. Epigrafe id. Tres signos militares.
Num. 29. Plata. Tres ejemplares.

Id. id. Epigrafe id. Trofeo.
Num. 30. Plata.

Id. id. TR·POT·COS·II·P·P· Felicidad sentada.
Num. 31. Plata.

Id. id. VESTA-COS·V·P·P·S·P·Q·R·OPTIMO·PRINCIPI· Vesta.
Num. 32. Plata.

Id. id. Mesa con prefericulo y patera.
Num. 33. ~~Plata~~ Peq. br. antiguo plateado.

Id. Tabla 61. ALIM·ITAL-S·P·Q·R·OPTIMO·PRINCIPI-S·C· La Annona de pie y á los lados dos figuras pequeñas.
Num. 34. Gran bronce. Tres ejempl.

Id. id. AQVA·TRAIANA· Rio recostado y aqueducto. S·C.
Num. 35. Gran bronce Dos ejemplar.

Id. id. ARAB·ADQVIS· S·P·Q·R·OPTIMO·PRINCIPI·S La Arabia de pie y camello al lado S·C.
Num. 36. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. ARMENIA·ET·MESOPOTAMIA·IN·POTESTATEM·P·R·REDACTAE.
~~Num. 37. Gran bronce Dos ejemplares.~~

~~Id. id.~~ S·C· El Emperador de pie, y á sus pies dos rios recostados y una muger sentada.
Num. 37. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. FELICITAS·AVGVSTI·S·C· Felicidad de pie.
Num. 38. Gran bronce

Id. id. FORTVNA·REDVX - S·C· Fortuna sentada.
Num. 39. Gran bronce

Id. id. PROVIDENTIA·AVGVSTI·S·P·Q·R· Providencia de pie.
Num. 40. Gran bronce. Dos ejemplar.

Id. id. SENATUS · POPULUSQUE · ROMANUS · Felicidad de pie. S · C

Num. 41. Gran bronce. Cinco ejemplares.

Id. id. REX · PARTHIS · DATUS — S · C. El Emperador en estrado presentando un personage à los Partos.

Num. 42. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. S · P · Q · R · OPTIMO · PRINCIPI · S · C La Fortuna.

Num. 43. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. Epigrafe id. El Emperador à caballo atropella un enemigo.

Num. 44. Gran bronce. Siete ejemplares.

Id. Tab. 62. Epigrafe id. Hygia sentada.

Num. 45. Gran bronce. Dos ejempl.

Id. id. Epigrafe id. Felicidad con el pie sobre un cautivo.

Num. 46. Gran bronce. Ocho ejempl.

Id. id. Epigrafe id. La Annona, y al pie modio y nave.

Num. 47. Gran bronce. Cuatro ejem.

Id. id. — Epigrafe id. La Esperanza, &c

Num. 48. Gran bronce. Dos ejempl.

Id. id. Epigrafe id. El Emperador de pie y cautivo arrod.

Num. 49. Gran bronce. Dos ejempl.

Id. id. Epigrafe id. El Emperador de pie.

Num. 50. Gran bronce.

Id. id. Epigrafe id: Muger sentada bajo un trofeo.

Num. 51. Gran bronce. Cinco ejempl.

Id. Tab. 63. Epigrafe id. Un dios con la rodilla sobre una muger recostada.

Num. 52. Gran bronce. Tres ejempl.

Id. id. Epigrafe id. Victoria escribiendo en un clipeo VIC. DAC.

Num. 53. Gran bronce. Cuatro ejempl.

Id. id. Epigrafe id. Victoria coronando al Emperador.

Num. 54. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. Epigrafe id. Victoria coronando ~~al Emperador~~ un trofeo.
Num. 55. Gran bronce.

Id. id. Epigrafe id. Roma sentada.
Num. 56. Gran bronce

Id. id. Epigrafe id. La Naumaquia de Roma.
Num 57. Gran bronce. Siete ejempl.s

Id. id. Epigrafe id. La Columna Trajana.
Num 58. Gran bronce.

Id. id. Epigrafe id. Templo con simulacro
Num 59. Gran bronce. Tres ejempl.s

Id. id. Epigrafe id. Puente del Danubio ?
Num. 60. Gran bronce.

Id. id. IMPERATOR·VIIII· El Emperador arengando á varios soldados.
Num. 61. Gran bronce.

Id. id. El mismo epigrafe. El Emperador á caballo estante.
Num. 62. Gran bronce.

Id. id. S.C. El Emperador en estrado y varias fig.s
Num. 63. Gran bronce.

Id. id. CONGIARIVM·PR·COS·III·P·P· El Emperador en estrado. S.C y varias figuras. S.C.
Num. 64. Gran bronce.

Id. id. S·P·Q·R·OPTIMO·PRINCIPI· dentro de laurea. S.C.
Num. 65. Gran bronce.

Id. id. El mismo epigrafe. Arco de triunfo. S.C.
Num. 66. Gran bronce.

Id. id. TR·POT·COS·II.–S.C. Felicidad sentada.
~~Id.~~ Num. 67. Gran bronce. Seis ejemplar.s

Id. ~~Tab~~ 64. TR·POT·COS·III·P·P·S.C. Figura como en la ant.
Num. 68. Gran bronce Tres ejemplar.s

Id. id. TR·POT·COS·IIII·P·P·S.C. Felicidad sent.
A Num 69. Gran bronce Cuatro ejemp.s

Mon. 2. tab. 3.a AQVA·TRAIANA·S·P·Q·R·OPTIMO·PRINCIPI–S.C. Rio recostado bajo aqueducto.
Num. 70. Mediano bronce.

Id. id. ALIM·ITAL·S·P·Q·R·OPTIMO·PRINCIPI·S.C. La Annona, y debajo dos figuras.

Num. 71. Med. br.

Id. id. FELICITAS·PVBLICA. S.C. La felicidad.

Num. 72. Med. br.

Id id. S·P·Q·R· OPTIMO·PRINCIPI·S.C. La paz.

Num. 73. Med. br.

Id. id. Epigrafe id. Marte andante.

Num. 74. Med. br.

Id. ~~Id~~ 4.a Epigrafe id. La esperanza.

Num. 75. Med. br.

Id. id. Epigrafe id. Victoria.

Num. 76. Med. br. Cuatro ejempl.^ variantes.

Id. id. Epigrafe id. La Fortuna.

Num. 77. Med. br.

Id. id. Epigrafe id. La Annona

Num. 78. Med. br. Dos ejemplares.

Id. id. Epigrafe id. La Equidad.

Num. 79. Med. br. Dos ejemplares

Id. id Epigrafe id. Muger sentada y figura portada.

Num. 80. Med. br.

Id. id. Epigrafe id. El Emperador á caballo atropella su enemigo.

Num. 81. Med. br. Cuatro ejemplar.

Id. id. Epigrafe id. Muger ~~llorando~~ sentada al pie de un trofeo.

Num. 82. Med. br. Tres ejemplares.

Id. id. Epigrafe id. Soldado entre dos trofeos.

Num. 83. Med. br. Dos ejemplares.

Id. id. Epigrafe id. El Emperador en cuadriga.

Num. 84. Med. br.

Id. id. Epigrafe id. Victoria coronando al Emperador.

Num. 85. Med. br. Dos ejemplares.

Id. id. Epigrafe id. Monton de armas.

Num. 86. Med. br.

Id. id. Epigrafe id. Tres signos militares.
Num. 87. Med. br.

Id. id. Epigrafe id. Trofeo.
Num. 88. Med. br. Tres ejemplares

Id. id. Epigrafe id. Naumaquia.
Num. 89. Med. br. Dos ejemplares.

Id. id. Epigrafe id. Dos trofeos.
Num. 90. Med. br.

Id. id. Epigrafe id. Templo.
Num. 91. Med. br.

Id. id. TR·POT·COS. II. P.P. — S·C. ~~Muger sentada.~~ Victoria en clipeo, en el S.P.Q.R.
Num. 92. Med. br. Cuatro ejempl.

Id. id. TR·POT·COS. III. P.P. S·C. La misma figura.
Num. 93. Med. br. Cinco ejemplar.

Id. id. TR·POT·COS. IIII. P.P. — S.C. Figura igual.
Num. 94. Med. Siete ejemplares.

Aqui la adiccion á Trajano

Hadrianus.

Nació, ~~dio que~~ segun se cree, en Italica, en el año 76. de J. C. Adoptado por Trajano pocos dias antes de la muerte de este Emperador, á quien sucedió en el trono en el año 117. Murió en el año 138.

Mon. 1. Tabla. 50. IMP·~~CAES~~ CAESAR·TRAIAN·HADRIANVS·AVG. Su cabeza laureada.
Rº. ~~AET.~~ AETER. AVG. — P·M·TR·P·COS·III. Muger de pie teniendo en las manos las cabezas del Sol y de la Luna.
Num. 1. Plata.

Id. id. AFRICA. Figura de Africa con trompa de elefante en la cabeza.
Num. 2. Plata

Id. id. FELI. AVG — P·M·TR·P·COS·III. Felicidad de pie.
Num. 3. Plata.

Id. id. HILAR·P·R. — P·M·TR·P·COS·III. La Hilaridad de pie.
Num. 4. Plata.

Adicion á Trajano

Id. id. Epigrafe id: Victoria coronando un trofeo.

Num 92. Med. br. Dos ejemplares.

Id. id. TR·POT·COS·II·P·P.–S·C. Victoria andante con clipeo en el cual esta escrito S·P·Q·R·

Num 93. Med. br.

Id. id. El mismo epigrafe: Muger sentada sobre dos cornucopias.

Num 94. Med. br. Dos ejemplares.

Id. id. El mismo epigrafe sin P·P. = Muger velada.

Num. 95. Med. br.

Id. id. TR·POT·COS·III·P.P ~~[illegible]~~ ~~El mismo epigrafe [illegible]~~ Victoria ut supra.

Num. 96. Med. br. Cuatro ejemplares.

Id. id. El mismo epigrafe. Muger sentada sobre cornucop.ª

Num. 97. Med. br.

Id. id. TR·POT·COS·III·P·P. La misma figura.

Num. 98. Med. br. Cuatro ejemplares.

(á la vuelta)

Id. id. El mismo epigrafe. Victoria ut supra.

Num. 99. Med. br. Tres ejemplares.

Id. id. LIBERAL·AVG—P·M·TR·P·COS·III. El Emperador en estrado.
Num. 5. Plata.

Id. id. LIB·PVB·—P·M·TR·P·COS·III. La libertad sentada.
Num. 6. Plata.

Id. id. P·M·TR·P·COS·III. El Emperador de pie, con timon y globo.
Num. 7. Plata.

Id. id. Epigrafe id. La Equidad de pie.
Num. 8. Plata.

Id. id. Epigrafe id. La Fortuna de pie.
Num. 9. Plata.

Id. id. Epigrafe id. La Felicidad.
Num. 10. Plata.

Id. id. Epigrafe id. La Eternidad de pie.
Num. 11. Plata.

Id. id. Epigrafe id. Victoria con trofeo.
Num. 12. Plata. Dos ejemplares.

Id. id. Epigrafe id. Concordia sentada.
Num. 13 Plata.

Id. id. Epigrafe id. Salud ó Hygèa sentada.
Num. 14. Plata.

Id. id. ~~Epigrafe id.~~ PRO·AVG—P·M·TR·P·COS·III. La Providencia
Num. 15. Plata.

Id. id. SALVS·AVG. La Salud de pie.
Num. 16. Plata.

Id. id. VOTA·PVBLICA. El Emperador velado sacrificando en ara.
Num. 17 Plata.

Id. Tab. 64. ADVENTVS·AVG—PONT·MAX·TR·POT·COS·II.—S·C. Roma sentada dá la mano al Emperador.
Num. 18. Gran bronce. Dos ejemplar.

Id. id. ADVENTVS·AVG.—S·C. El Emperador y figura militar se dan las manos.
Num. 19. Gr. bronce. Dos ejemplares.

Id. id. AEGYPTOS.—S·C. Figura del Egipto recostada.
Num. 20. Gr. bronce.

Id. ~~id~~ Id. AEQVITAS. AVG. S.C. La Equidad.
Num. 21. Gran bronce.

Id. id. ANNONA. AVG. PONT. MAX. TR. P. COS. II. DES. III. S.C. La Annona.
Num. 22. Gr. bronce. Tres ejemplares.

Id. id. ANNONA. AVG. - S. C. Annona sentada con cornucopia entre ambas manos, delante modio.
Num. 23. Gran bronce.

Id id. ANNONA. AVG. PONT. MAX. TR. POT. COS. II. - S. C. La Annona, ~~de pie~~ y á sus pies modio y nave.
Num. 24. Gran bronce, dudosa.

Id id. CLEMENTIA. AVG. COS. II. S.C ~~Clemencia~~ La Clemencia de pie
Num. 25. Gran bronce

Id. id. CONCORDIA - PONT. MAX. TR. POT. COS. II - S. C. Concordia sentada.
Num. 26. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. CONCORDIA. EXERCITVVM. - S.C. Muger de pie con signos militares en las manos.
Num. 27. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. COS. III. - S. C. La Equidad
Num. 28. Gran bronce. Cuatro ejemp. variant.

Id. ~~Fab.~~ 65. COS. III. S. C. Roma Nicephora sentada.
Num. 29. Gran bronce. Cuatro ejempl.

Id. Id. El mismo epigrafe. Neptuno.
Num. 30. Gran bronce Cuatro ejemp. vari.

Id. id. El mismo epigrafe. Diana.
Num. 31. Gran bronce. ~~Cuatro~~ Dos. ejempl.

Id. id. EXPED. AVG - COS. III. - S. C. El Emperador á caballo.
Num. 32. Gran bronce

Id. id. FELICITAS. AVG - S. C. El Emperador y una muger se dan las manos.
Num. 33. Gr. br.

Id. id. FELICITAS. P. R. S. C La Felicidad.
Num. 34. Gran bronce. Dos ejemplares

Id id. FELICITAS. AVG. - S. C La Felicidad de pie.
Num. 35. Gran bronce. ~~Tres~~ Dos ejemplares.

Id. id. FELICITATI. AVG. COS. III. P.P. Nave. S.C.
Num. 36. Gran bronce Tres ejemplares.
Id. id. FORTVNA. AVG. S. C. La Fortuna con patera.
Num. 37. Gran bronce.
Id. id. El mismo epigrafe. La Fortuna con timon.
Num. 38. Gran bronce. Tres ejemplares.
Id. id. FORTVNAE. REDVCI. S. C. El Emperador y una muger se dan las manos.
Num. 39. Gran bronce Tres ejemplares.
Id. id. FORT. RED. COS. III. S. C. La Fortuna sentada.
Num. 40. Gran bronce. Siete ejemplares.
Id. Tab. 66. HILARITAS. P. R. La Hilaridad con dos niños á los pies. S. C.
Num. 41. Gran bronce ~~Once~~ Diez ejemplares.
Id. id. IOVI. CVSTODI. S. C. Jupiter sentado.
Num. 42. Gran bronce.
Id. id. IVSTITIA. AVG. S. C. Figura de la Justicia sentada
Num. 43. Gran bronce Dos ejemplares.
Id. id. LIBERTAS. PVBLICA. S. C. La Libertad sentada.
Num. 44. Gran bronce. Dos ejemplares.
Id. id. LIBERTAS. RESTITVTA. PONT. MAX. TR. P. COS. III. S. C. El Emperador en estrado y varias figuras.
Num. 45. Gran bronce Tres ejemplares.
Id. id. LIBERALITAS. AVG. III. S. C. El Emperador en estrado repartiendo el congiario.
Num. 46. Gran bronce Dos ejemplares.
Id. id. MAVRETANIA. S. C. Figura con caballo del diestro.
Num. 47. Gran bronce.
Id. id. MONETA. AVG. S. C. Muger en pie con balanza.
Num. 48 Gran bronce Tres ejemplares.
Id. id. PIETAS. AVG. S. C. Figura de la Piedad, á los pies ara y el ave Ibis.
Num. 49. Gran bronce. Dos ejemplares.
Id. Tab. 67. PIETAS. AVGVSTI. S. C. El Emperador velado ante un ara.
Num. 50. Gran bronce Tres ejemplares.

Id. id. P·M·TR·P·COS·III·P·P – S·C. Ceres.

Num 51. Gran bronce cuatro ejemplares.

Id. id. El mismo epigrafe. La Esperanza de pie.

Num. 52. Gran bronce.

Id. id. PONT·MAX·TR·POT·COS·III – S·C. La Felicidad.

Num. 53. Gran bronce. Diez ejemplares.

Id. id. El mismo epigrafe. Jupiter nicephoro sentado.

Num. 54. Gran br. Cinco ejemplar.

Id. id. Epigrafe id. Palas Nicephora, sentada.

Num 55. Gran bronce.

Id. id. P·M·TR·P·COS·III·P.P. – S·C. Palas sacrificando en ara.

Num. 56. Gran bronce Dos ejemplares.

Id. id. PROVIDENTIA·DEORUM. – S·C. Agorero y en el arca ave sobre rama.

Num. 57. Gran bronce Dos ejemplares.

Id. id. PROVIDENTIA·AVG· S·C. La Providencia de pie.

Num. 58. Gran bronce Dos ejemplares.

Id. Tab. 62. RESTITVTORI·AFRICAE – S·C. El Emperador dando la mano á una muger arrodillada.

Num. 59. Gran bronce

Id. Id. RESTITVTORI·GALLIAE. S·C El Emperador como en la ant.

Num. 60. Gran bronce.

Id. id. RESTITVTORI·HISPANIAE· – S·C. Las mismas figuras.

Num. 61. Gran bronce.

Id. id. RESTITVTORI·SICILIAE – S·C. Las mismas figuras.

Num. 62. Gran bronce.

Id. id. RESTITVTORI·ORBIS·TERRARVM – S·C. El Emperador da la mano á una muger arrodillada, como en las ant.

Num. 63. Gran bronce.

Id. id. ROMA – S·C. Roma nicephora de pie.

Num. 64. Gran bronce.

Id. id. SALVS·AVG· S·C. Hygia de pie.

Num. 65. Gran bronce. Tres ejemp. variantes.

Id. id. # EXERCITVS. SYRIACVS. - S.C. El Emperador á caballo arengando á los soldados.
Num 66. Gran bronce.

Id. id. S.C. El valor.
Num 67. Gr. bronce.

Id. id. SPES. P.R. - S.C. La esperanza.
Num. 68. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. S.C. Diana.
Num 69. Gran bronce Cinco ejemplares.

Id. id. VIRT. AVG. - P.M.TR.P.COS.III. - S.C. El valor.
Num. 70. Gr. bronce.

Mon. 2.a Tabla 4. ADVENTVS. AVG. - S.C. El Emperador y una muger se dan las manos.
Num. 71. Med. bronce

Id. id. AEQVITAS. AVG. - S.C. La equidad de pie.
Num 72. Med. br.

Id. id. AETERNITAS. AVG. - S.C. Muger con las cabezas del Sol y de la Luna en las manos.
Num 73. Med. br. Dos ejemplares.

Id. id. AFRICA. - S.C. Muger sentada con trompa en la cab.a

Num 74. Med. br.

Id. id. ANNONA. AVG. - S.C. La Annona de pie, ó medio.
Num. 75. Med. br. Cinco ejemplares.

Id. Tabla 5.a BRITANNIA. - S.C. Muger sentada en rocas.
Num 76. Med. br.

Id. id. CONCORDIA - PONT. MAX. TR. POT. COS. III - S.C.
Num 77. Med. br.

Id. id. COS. III. - S.C. Jano de ~~pie en tres caras~~ frente con tres caras.
Num 78. Med. br.

Id. id. Id. epig. La Salud sentada.
Num. 79. Med. br.

Id id. Id. epigr. La Equidad de pie.
Num 80 Med. br.

Id. id. Id. epigr. — Palas vibrando un dardo.
Num 81. Med. br. Dos ejemplares.

Id. id. El mismo epigrafe.– La fe publica con espigas y frutos.
Num. 82. Med. br. Dos ejemplares.

Id. id. COS. III. – IVSTITIA. AVG. S.C. Muger sentada con patera.
Num. 83. Med. br.

Id. id. DACIA. – S.C. Figura de la Dacia sentada.
Num. 84. Med. br.

Id. id. COS. III. – S.C. Nave.
Num. 85. Med. br. Cuatro ejemplares.

Id. id. COS. III. P.P. – S.C. El Emperador á caballo.
Num. 86. Med. br. Dos ejemplares.

Id. id. El mismo epigrafe – Caballo pegaso.
Num. 87. Med. br. Dos ejemplares.

Id. id. El mismo epigrafe. La salud en pie.
Num. 88. Med. br. Cuatro ejemplares.

Id. id. El mismo epigrafe. La salud sentada.
Num. 89. Med. br. Dos ejemplares.

Id. id. FELICITAS. AVG. S.C. ~~El Emperador y una muger se dan las manos~~ La felicidad en pie.
Num. 90. Med. br. Dos ejemplares

Id. id. FELICITAS. P.R. – S.C. ~~La felicidad en pie~~ El Empr. y una muger se dan las manos.
Num. 91. Med. br.

Id. id. FELICITATI. AVG. COS. III. S.C. Nave.
Num. 92. Med. br. Tres ejemplares.

Id. id. FORTVNA. AVG. – S.C. Fortuna de pie con patera.
Num. 93. Med. br. Dos ejemplares

Id. id. FORTVNA. REDVX. – S.C. El Emperador y una muger se dan las manos. Dos ejemplares.
Num. 94. Med. br.

Id. id. FORT. RED. TR. POT. COS. II. – S.C. Fortuna sentada.
Num. 95. Med. br. Tres ejemplares.

Id. id. HILARITAS. P.R. – COS. III. Muger ~~de pie~~ con palma y dos figuras á los pies.
Num. 96. Med. br.

Id. id. NILVS. S.C. Rio sentado.
Num. 97. Med. br.

Id. id. PIETAS AVGVSTI·S.C. El Emperador ante ara.

Num. 98 Med. br. Dos ejemplares.

Id. id. PONT· MAX· TR·POT· COS·II·S·C Tres signos de legiones.

Num. 99. Med br. Tres ejemplares.

Id. id. P·M·TR·P· COS· III· S.C. Felicidad de pie.

Num 100. Med. br. Tres ejemplares.

Id. id. PROVIDENTIA·DEORVM–S.C. Agorero y ave.

Num. 101. Med. br.

Id. id. SALVS·AVGVSTI–COS·III·S·C. Salud con ara.

Num. 102. Med. br. Nueve ejemplares.

Id. Tab. 6.a SALVS·PVBLICA.–S·C· Muger con patera y timon.

Num. 103. Med. br. Tres ejemplares.

Id. id. S·C· dentro de laurea. ó Diana

Num. 104. Med. br. ~~Dos~~ ~~Tres~~ tres ejemplares.

Id. id. TELLVS· STABIL· S·C· Muger recostada

Num. 105. Med. br. Dos ejemplares.

Id. id. VIRTVTI· AVGVSTI·–S·C· El valor de pie.

Num. 106. Med. br. Seis ejemplares.

Id. id. Cinco ~~Seis~~ ~~Ejemplares~~ De dificil leyenda, ~~en med. bronce~~.

Num 107. Med. br. Cinco ejempl.s

Sabina.

Hija de Matidia y sobrina de Trajano. Casó con Hadriano acá el año 100. de J.C. Se dió muerte en el año 137.

Mon. 1. Tabla 50. SABINA·AVGVSTA–HADRIANI·AVG·P·P. Su cabeza.

℞. CONCORDIA·AVG. La Concordia sentada.

Num. 1. Plata

id. Tab 68. CONCORDIA·AVG·S·C. La concordia de pie con patera.

Num 2. Gr. bronce Dos ejemplares.

id. id. El mismo epigrafe. La misma figura sentada.

Num. 3. Gran bronce.

Id. id. IVNONI·REGINAE· S·C. Juno de pie.

Num. 4. Gran bronce.

Id. id. VENERI FELICI. — S. C. Venus.
Num. 5. Gran bronce.
Id. id. S. C. Venus sentada.
Num. 6. Gran bronce.
Id. id. VESTA. — S. C. Vesta sentada.
Num. 7. Gran bronce.
Mon. 2. Tab. 6.ª CONCORDIA. AVG. S. C.
Num. 8 Med. bronce. Dos ejemplares.
Id. id S. C. Venus sentada.
Num. 9. Med. bronce.
Id. id. VESTA. — S. C. Vesta sentada.
Num. 10. Med. br.

Lucius Aelius.

Fué declarado Cesar y adoptado por Hadriano en el año 135. de J. C. Murió en el 138. antes de aquel Emperador.

Mon. 1.º Tab. 50. L. AELIVS. CAESAR. Su cabeza.
℞. TR. POT. COS. II. Muger ~~[illegible]~~ con caduceo, y cornu (copia).
Num. 1. Plata.
Mon. 1.º Tab. 68. PANNONIA. — TR. POT. COS. II. S. C. Figura de la Pannonia.
Num. 2. ~~Gran~~ bronce. Dos ejemplares
Id. Tab. 69 SALVS — TR. POT. COS. II. — S. C. La Salud ó Hygia sentada.
Num. 3. Gran bronce.
Id. id. TR. POT. COS. II. — S. C. La esperanza con flor.
Num. 4. Gran bronce.
Mon 2.º Tab. CONCORDIA. ~~AVG.~~ TR. POT. COS. II. — S. C. Concordia sentada
Num. 5. Med. bronce. ~~Dos ejemplares~~.
Id. id. PANNONIA — TR. POT. COS. II. S. C. La Pannonia.
Num. 6. Med. bronce Dos ejemplares.
Id. id. SALVS. — TR. POT. COS. II. — S. C. Hygia sentada.
Num. 7. Med. bronce. Dos ejemplares.
Id. id. TR. POT. COS. II. — S. C. La esperanza.
Num. 8. Med. bronce. Diez ejemplares. variantes en la figura

Antoninus Pius.

Nació en el año 86. de J. C. Adoptado por Hadriano en el año 138. Succedió á este Emperador en el mismo año. Murió en el 161.

Mon. 1. Tab. 50. ANTONINVS. AVG. PIVS. P. P. TR. POT. COS. III. Su cabeza.

℞. ANNONA. AVG. – Modio.

Num. 1. Plata.

Id. id. AVG. PIVS. P. M. TR. P. COS. II. Signos pontificales.

Num. 2. Plata.

Id. id. Id. – Felicidad de pie.

Num. 3. Plata.

Id. id. Id. Fortuna de pie.

Num. 4. Plata.

Id. id. CONSECRATIO. Rogo funebre.

Num. 5. Plata. Dos ejemplares

Id. id. El mismo epigrafe. Aguila sobre ara.

Num. 6. Plata.

Id. id. COS. IIII. Rayo sobre lectisternio.

Num. 7. Plata.

Id. id. Epigrafe id. – Ceres.

Num. 8. Plata.

Id. id. Id. Vesta.

Num. 9. Plata.

Id. id. DIVO. PIO. Ara.

Num. 10. Plata.

Id. id. TR. POT. XV. COS. IIII. Fortuna de pie.

Num. 11. Plata.

Mon. 1. Tab. 69. ANNONA. AVG. TR. POT. XV. COS. IIII. S. C. Annona sentada.

Num. 12. Gran bronce. Cuatro ejemplares.

Id. id. APOLLINI. AVGVSTO. – S. C. Apolo en trage de muger, con lira.

Num. 13. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. AVRELIVS. CAESAR. AVG. PII. FIL. S. C. Cabeza de M. Aurelio.

Num. 14. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. CONCORDIA. EXERCITVVM. S.C. Muger con signo militar.
Num. 15. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. CONCORDIAE - S.C. Dos figuras sacrif. en ara.
Num. 16. Gran bronce.

Id. id. CONSECRATIO. - S.C. Rogo. ~~Seis ejemplares.~~
Num. 17. Gran bronce ~~Seis~~ Cinco. ejemplares.

Id. id. COS. IIII - S.C. Muger con balanza y cornucopia.
Num. 18. Gran bronce. Dos ejemplares

Antes ~~Id~~ — id. — COS. IIII. - S.C. - Muger con cornucopia y timon. = Num. 19: Med. br.
Id. id. El mismo epigr. Genio del Augusto.
Num. 20. Gran bronce.

Id. id. El mismo epigr. El Emperador en cuadriga.
Num. 21. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. DIVO. PIO - S.C. Columna Antonina.
Num 22 Gran bronce. Cinco ejemplares.

Id. Tabla 70. El mismo epigrafe. Ara.
Num. 23. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. FELICITAS. AVG. - S.C. Muger con ave y caduceo.
Num. 24. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id id. GENIO. SENATVS - S.C. Genio ~~velado~~ con ramo y lanza.
Num. 25. Gran bronce. Tres ejemplares.

~~ijo~~ Id. id. HONORI. AVGVSTI. COS III ~~GENIUS. POPULI. ROMANI~~ S.C. Genio con cornucopia.
Num. 26. Gran bronce.

Id. id. IMPERATOR. II. - S.C. Victoria con trofeo.
Num. 27. Gran bronce. Cuatro ejemplares.

Id. id. El mismo epigrafe. Muger con espigas y frutos.
Num. 28. Gran bronce.

Id. id. INDVLGENTIA. AVG. COS. IIII. S.C. Muger sentada.
Num. 29. Gran bronce. Cinco ejemplares.

Id. id. ITALIA - TR. POT. COS. III. S.C. La Italia sentada.
Num. 30. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. LIBERALITAS. AVG. - S.C. El Emperador en congiario.
Num. 31. Gran br.

Id. id. LIBERALITAS. AVG. TR. P. COS. II. S.C. El Emperador y Marco Aurelio en alto distribuyendo el congiario.
Num. 32. Gran bronce.

Id. id. LIBERTAS. - COS. IIII. - S. C. La libertad con pileo.
Num. 32. Gran bronce. ~~Seis~~ Ocho ejemp.^s variad.

~~Id. id. LIBERTAS PVBLICA - S. C. La misma figura.~~
~~Num. 33. Gran bronce. Tres ejemplares.~~

Id. ~~Tab.~~ 71. MONETA. AVG. - S. C. La diosa moneta.
Num. 34. Gran bronce. Cuatro ejemplar.

Id. id. PAX. AVG. - S. C. Muger con ramo y cornucopia.
Num. 35. Gran bronce.

Id. id. PAX. AVG - TR. POT. XIIII. COS. IIII. S. C. Figura dela Paz.
Num. 36. Gran bronce.

Id. id. PIETATI. AVG. COS. IIII - S. C. La Piedad con varios niños.
Num. 37. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. PIETAS - TRIB. POT. COS. - S. C. Muger velada.
Num. 38. Gran bronce.

Id. id. SALVS. AVG. - S. C. La Salud con lanza, sacrif.^o en ara.
Num. 39. Gran bronce. ~~Tres~~ ~~Siete~~ Tres ejemplares.

Id. id. El mismo epigr. La Salud con timon, sacrificando.
Num. 40. Gran bronce. Cuatro ejemplares.

Id. id. El mismo epigr. La Salud sentada.
Num. 41. Gran bronce.

Id. id. PROVIDENTIAE. DEORVM. S. C. Rayo.
Num. 42. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. ROMA. AETERNA - S. C. Roma sentada.
Num. 43. Gran bronce.

Id. id. REX. QVADIS. DATVS. - S. C. Dos figuras se dan las manos.
Num. 44. Gran bronce.

Id. id. S. C. La Esperanza.
Num. 45. Gran bronce.

Id. id. S. C. Palas.
Num. 46. Gran bronce.

Id. id. S. C. Marte con trofeo y lanza.
Num. 47. Gran bronce.

Id. id. S. C. Venus sentada.
Num. 48. Gran bronce.

Id. id. TEMPLVM·DIVI·AVG·REST. – S·C. Templo con simulacro.

Num. 49. Gran. br. Tres ejemplares.

Id. Tab. 72. TEMPORVM·FELICITAS. – S. C. Dos cornucopias con cabezas de niños.

Num 50. Gran. br. Dos ejemplares.

Id. id. TIBERIS. – S. C. Figura del Rio Tiber recostada.

Num 51. Gran br.

Id. id. TR·POT· COS·II – S·C. Felicidad sentada.

Num. 52. Gr. bronce.

Id. id. TR·POT· XV· COS· IIII. S·C. Fortuna con timon.

Num. 53. Gran bronce.

Id. id. El mismo epigrafe. Providencia con globo y vara.

Num. 54. Gr. bronce.

Id. id. TR·POT·XX· COS·IIII. S·C. Muger sentada sobre dos cornucopias.

Num. 55. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. TR·POT· XXI· COS. IIII. S.C. Muger de pie con timon y modio á los pies.

Num. 56. Gran bronce Cinco ejemplares.

Id. id. TR·POT· COS. II. – S·C. La fe publica con espigas y frutos.

Num. 57. Gran bronce Dos ejemplares.

Id. id. TR·POT· XV· COS. IIII. – S·C. Victoria en pie coronando al Emperador sentado.

Num. 58. Gr. bronce. Dos ejemplares.

Id. id. TR·POT· COS·II· – S. C. Loba con dos gemelos.

Num. 59. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. TR·POT· XXI· COS· IIII. – S.C. Muger de pie con un signo militar en cada mano.

Num. 60. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. Leyenda borr. S. C. Templo de dos columnas con simulacro.

Num. 61. Gran bronce.

Id. id. Id ——— S.C. Templo de diez columnas.

Num. 62. Gran bronce.

Id. id. VOT · SOL · DECENN · II · – S · C · El Emperador togado sacrificando en ara.

Num. 63. Gran bronce. Dos ejemplares

Id. id. VOTA · SVSCEPTA · DEC · III · – S · C · La misma fig. del Empr.

Num. 64. Gr. bronce

Id. id. PONT · MAX · TR · POT · La felicidad.

Num. 65. Gran bronce.

* Id. – Id. – TR · POT · XX · COS · IIII · – S · C · Muger sentada con dos ~~[illegible]~~ cornucopias. Num. 66 – Gran bronce.

Mon 2° Tab. 6. ANCILLA – COS · IIII · S · C · Dos escudos.

Num 67. Mediano bronce. Dos ejemplares.

Id. id. AVRELIVS · CAESAR · AVG · PII · F · COS · – S · C · Cabeza de M. Aurelio.

Num. 67 Mediano bronce. Tres ejemplares variados.

Id. id COS · III · Salud en trono

Num. 68. Med. bronce.

Id. id. COS · IIII · Jupiter sentado, = Num. 69. Med. br

Id – Id – COS · IIII · templo de dos columnas con simulacro = Num 70. Med. br. 2. ejempl.

~~Num. Med. bronce. Tres ejemplares.~~

Id. id. FELICITAS · AVG · ~~COS · IIII~~ S · C · Felicidad. de pie.

Num. 71. Med. bronce. ~~Dos ejemplares.~~

Id. – Id. – FELICITAS · AVG – COS · IIII · la misma figura. = Num 72 Med. br

Id. id. FORTVNA · OBSEQVENS · Fortuna en pie.

Num. 73. Med. bronce.

Id. Tabla 7.a IMPERATOR · II · – S · C · Victoria ~~[illegible]~~ con palma ~~[illegible]~~ Num 74 – Med. br.

Id – Id – El mismo epigrafe = S. C. Loba con gemelos. Num. 75 Med. br. ~~Dos ejemplares.~~

Id. id. LIBERT · – IMPERATOR · II · S · C · La libertad de pie.

Num. 76. Med. br.

Id. id MVNIFICENTIA · AVG · – COS · IIII – S · C · Elefante.

Num. 77. Med. br. Cuatro ejemplares.

Id. – Id. – El mismo epigrafe. Muger con patera y leon al pie. = N. 78. Med. br.

Id. id. ~~SALVS · AVG~~ PIETATI · AVG · COS · IIII · S · C · Muger con cuatro niños, dos al pie y otros en ella los brazos.

Num. 79 Med. br. ~~Tres ejemplares.~~

Id. id. SALVS · AVG · – S · C · Salud ~~Muger~~ de pie

Num. 80 Med. br. Tres ejemplares. variados.

Id. id. S · P · Q · R · OPTIMO · PRINCIPI – S · C · Dentro de laurea.

Num. 81 Med. br.

Id. id. TEMPLVM · DIVI · AVG · REST · – S · C · Templo con simulacro.

Num. 82. Med. br. Dos ejemplares.

Id. id TR · POT · COS · II – S · C · La Esperanza.

Num. 83. Med. br.

Id. id. TR. POT. XX. COS. IIII. S. C. Le Prov.e ofic.

Num. 84. Med. br. Cinco ejempl.s

Id. Id. El mismo epigrafe. Muger con cornucopia y lanza.

Num. 85. Med. br.

Id. Id. VOTA — COS. IIII. S. C. El Emperador sacrif.o

Num. 86 Med. br. Dos ejemplares.

Id. Id. Leyenda borrada.

Num. 87 Med. br. Seis ejemplares.

Faustina ~~la menor~~ senior.

Nació en Roma en el año 105. de J. C. Casó con Antonino antes que este fuese adoptado p.r Hadriano. Murió en el año 141.

Mon. 1. Tabla, 50. DIVA. FAVSTINA. ~~AVG~~ Cabeza de Faustina.

R/. AED. DIV. FAVSTINAE. Templo.

Num. 1. Plata.

Id. id. AETERNITAS. Muger de pie con globo ~~en la dere~~ en la mano.

Num. 2. Plata.

Id. id. AVGVSTA. Faustina con los atributos de la Piedad

Num. 3. Plata.

Id. id. El mismo epigrafe. Faustina en forma de Ceres.

Num. 4. Plata.

Id. id. El mismo epigrafe. Faustina con los atributos de Diana lucifera.

Num. 5. Plata.

Id. id. CONCORDIAE. El Emperador y la Emperatriz se dan las manos.

Num. 6. Plata.

Id. id. CONSECRATIO. Pavon.

Num. 7. Plata.

Id. Tab. 72 AETERNITAS. S. C. Muger de pie.

Num. 8. Gran bronce. Cinco ejemplar. va (riantes)

Id. Tab. 73. El mismo epigrafe. Muger sentada.

Num. 9. Gran bronce. Seis ejemp. variantes

Id. id. AETERNITAS. – S.C. Faustina ~~tirada~~ en carro ~~p.r~~ leones.
Num. 10. Gran bronce.

Id. id. AVGVSTA. – S.C. Muger de pie.
Num. 11. Gr. br = Diez ejemplares variados.

Id. id. CONSECRATIO. – S.C. Muger en pie sacrificando en ara ~~con globo y timon~~.
Num. 12. Gran br. Dos ejemplares.

Id. id. IVNO – S.C. Juno ~~de pie, con pavon al pie~~.
Num. 13. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. PIETAS. AVG. – S.C. La Piedad con sus atributos.
Num. 14. Gr. br. Tres ejemplares.

Id. id. El mismo epigrafe – Templo de seis columnas.
Num. 15. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. VENERI. AVGVSTAE. – S.C. Venus con velo sobre la cabeza.
Num. 16. Gran bronce. Tres ejemplares.

Moth. 2 Tab. 7 AETERNITAS. – S.C. Muger de pie.
Num 17. Med. br. Ocho ejemplares.

Id. id. El mismo epigrafe. Muger sent.
Num 18. Med. br. Dos ejemplares.

Id. id. AVGVSTA. – S.C. ~~Faustina~~. Muger en pie.
Num 19. Med. br. 15. ejemplares var.s

~~Id. id. El mismo epigrafe. ejemplo~~
~~Num. Med. br ejemplares~~
~~Id. id. El mismo epigrafe. Med. br~~
~~Num. Med. br. ejemplares.~~

Id. id. CONSECRATIO – S.C. Muger sacrificando.
Num. 20 Med. br. ejemplares.

Id. tab. 8. IVNONI. REGINAE. S.C. Juno de pie.
Num. 21 Med. br.

Id. id. PIETAS. – S.C. Templo.
Num. 22. Med. br.

Id. id. S.C. Media luna y estrellas.
Num. 23 Med. br.

Id. id. ~~Leyendas borradas~~ PIETAS. AVG. Muger sacrificando en ara.
Num. 24, Med. br.

Id. id. – leyenda perdida
Num. 25 Med. br

Marcus Aurelius Antoninus.

Nació en Roma en el año 121. de J.C. Fue adoptado pr. Antonino y declarado Cesar ~~cuando este~~ en el año 138. Sucedió á ~~Antonino en el~~ á este Emperador en el año 161. Murió en el año 180.

Mon. 1. Tab. 50 ~~PIETAS AVG~~. AVRELIVS. CAESAR. PII. AVG. F. Su cabeza.
R/. PIETAS. AVG. Instrumentos de sacrificio.
Num. 1. Plata.

Id. id. TR. P. X. COS. II. La Equidad de pie.
Num. 2. Plata.

Id. Tab. 51. PAX. AVG. TR. P. XX. COS. ~~IIII~~ III. Figura de la Paz.
Num. 3. Plata.

Mon. 1. Tab. 74. ANNONA. AVG. IMP. VIII. COS. III. P. P. Annona de pie.
Num. 4. Gr. bronce.

Id. id. CLEMENTIA. AVG. IMP. VIII. COS. III. S. C. Muger de pie con patera y lanza.
Num. 5. Gr. bronce. Tres ejemplares.

Id id. CONCORDIA. AVGVSTOR. TR. P. XV. COS. III. — S. C. Marco Aurelio y Lucio Vero se dan las manos.
Num. 6. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. CONCORDIA. AVGVSTOR. TR. P. XVI. COS. III. — S. C. Las mismas fig.s
Num. 7. Gran bronce.

Id. id. CONSECRATIO. — S. C. Rogo.
Num. 8. Gran bronce. Cuatro ejemplares.

Id. id. El mismo epigrafe. Aguila conduciendo al Emperad.r
Num. 9. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. El mismo epigrafe. Aguila sobre ara.
Num. 10. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. COS. III. — S. C. Marte.
Num. 11. Gran bronse.

Id id. DE. SARMATIS — IMP. VIII. COS. III. P. P. — S. C. Monton de armas.
Num. 12. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. DE. GERMANIS — IMP. VIII. COS. III. P. P. — S. C. Monton de armas.
Num. 13. Gran bronce.

Id. id. FELICITAS·AVG·IMP·VIIII·COS·III·P.P.—S·C. Felicidad a pie

Num. 14. Gran bronce. Dos ejemplares

Id. id. FORT·RED—TR·POT·XXII·IMP·V·COS·III—S·C. Fortuna sentada.

Num. 15. Gran bronce. Dos ejemplares

Id. id. IMP·VIIII·COS·III·P·P—S·C. La Equidad con balanza y cornucopia.

Num. 16. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. IMP·VI·COS·III·S·C. Victoria escribiendo en un clipeo VIC·GER.

Num. 17 Gran bronce. Cinco ejemplares.

Id. Tab. J.S. El mismo epigrafe. Jupiter ~~sentado~~ niceforo sentado.

Num. 18. Gran bronce.

Id. id. IMP·VII·COS·III·S·C. La Annona de pie.

Num. 19. Gran bronce.

Id. id. IMP·VI·COS·III·S·C. Roma Nicephora.

Num. 20. Gran bronce. Siete ejemplares.

Id. id. LIBERALITAS·AVG·VII·IMP·VIII·COS·III—S·C. La liberalidad con tablilla y cornucopia.

Num. 21. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. PIETAS·AVG. Signos pontificales.

Num. 22. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. PRIMI·DECENNALES·COS·III—S·C. Dentro de laurea.

Num. 23. Gran bronce. Cuatro ejempl.

Id. id. PROFECTIO·AVG·COS·III—S·C. El Emperador á caballo entre soldados.

Num. 24. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. RELIG·AVG·IMP·II·COS·III—S·C. Mercurio en templo de cuatro columnas.

Num. 25. Gran bronce. Tres ejempl.

Id. id. RESTITVTORI·ITALIAE·IMP·VI·COS·III—S·C. El Emperador dá la mano á ~~la~~ una muger arrodillada.

Num. 26. Gran bronce.

Id. id. SALVS·AVG·COS·III—S·C. La Salud a pie.

Num. 27. Gran bronce. Seis ejemplares.

Id. id. SALVTI·AVGVSTOR·TR·POT·XVI·COS·III·P.P. La salud

~~en pie~~ ~~mirando~~ sacrificando en ara con serpiente
Num 28. Gran bronce. Tres ejemplar.

Id. id. TR.POT.COS.II.—S.C. Figura militar en pie con lanza y parazonio.
Num 29. Gran bronce.

Id. id. TR.POT.II.COS.II.—S.C. La fé publica con espigas y frutos.
Num. 30— Gran bronce.

Id. id. TR.POT.VII.COS.II—S.C. Roma ~~[illegible]~~ sent.ª
Num. 31 Gran bronce.

Id. id. TR.POT.III.COS.II—S.C. Muger con timon en la mano.
Num 32. Gran bronce.

Id. id. TR.POT.XVIII.IMP.II.COS.III.—S.C. Marte.
Num 33. Gran bronce. Tres ejemplares y variantes.

Id. id. TR.POT.XV.COS.III.S.C. Piedad con niños en los brazos y otros al pie.
Num. 34. Gr. bronce.

Id. id. TR.POT.XX.IMP.IIII.COS.III.P.P.—S.C. Victoria escribiendo en un clipeo VIC.PAR.
Num. 35. Gran bronce. Cuatro ejemplares.

Id. id. TR.POT.XXI.IMP.IIII.COS.III.S.C. Muger ~~de pie~~ sentada con balanza y cornucopia.
Num 36. Gran bronce. Dos ejemplares

Id. id. TR.POT.XXII.IMP.IIII.COS.III—S.C. Victoria andante.
Num. 37. Gran br.

Id. id. TR.POT.XXX.IMP.VIII.COS.III.S.C. La Equidad.
Num. 38. Gran bronce.

Id. id. VIRTVS—TR POT.VI.COS.II.—S.C. El valor.
Num. 39. Gran bronce.

Id. id. VOTA.SVSCEPTA.DEC.COS.III. El Emperador sacrif.do
Num 40. Gr. bronce.

Id. id. Leyenda perdida. Marte niceph.or
Num. 41. Gran br.

Id. id. Leyenda id. Genio de pie
Num. 42. Gran bronce.

Id. id. Leyenda borrada. Cuadriga.

Num. 43. Gran bronce.

Id. id. Leyenda id. Victoria de pecho con laurea.

Num. 44. Gr. bronce.

Mon. 2. Tabla 8. TR. P. XIX. IMP. II. COS. III. — S. C. Marte andante.

Num. 45. ~~Gr.~~ Med. bronce.

Id. id. CONCORD. AVGVSTOR. TR. ~~POT~~ P. XVI. COS. — S. C. Marco Aurelio y Lucio Vero dandose las manos.

Num. 46. Med. bronce. Siete ejemplares.

Id. id. PRIMI. DECENNALES. COS. III. — S. C. Dentro de laurea.

Num. 47. Med. bronce.

Id. id. TR. POT. XVIII. COS. III. — S. C. La Esperanza.

Num. 48. Med. bronce.

Id. id. TR. POT. VIIII. COS. II. — S. C. La Salud.

Num. 49. Med. bronce.

Id. id. TR. POT. XXIII. IMP. V. COS. III. — S. C. La Equidad sentada ~~Victoria escribiendo en un clipeo VIC. GER.~~ Num. 50. Med. bronce.

Id. id. IMP. VI. COS. III. S. C. Victoria escribiendo en clipeo VIC. GER.

Num. 51. Med. bronce.

Id. id. DE. GERM. — IMP. VIII. COS. III. P. P. — S. C. Trofeo entre dos cautivos.

Num. 52. Med. bronce.

Id. id. HILARITAS. — S. C. Muger con palma.

Num. 53. Med. bronce. Tres ejemplares.

Id. id. HONOS. — TR. POT. VI. COS. II. — S. C. Figura con lanza y cornucopia.

Num. 54. Med. bronce.

Id. id. CONSECRATIO. — S. C. Aguila sobre globo.

Num. 55. Med. bronce. Dos ejemplares.

Id. id. PIETAS. AVG. — S. C. Instrumentos de sacrificio

Num. 56. Med. br. Cinco ejemplares.

Id. id. SALVTI. AVGVSTOR. TR. P. XVII. COS. III. S. C. Salud de pie.

Num. 57. Med. br. Siete ejemplares.

Id. id. IMP. VII. COS. III. S. C. El Rio Tiber recostado.

Num. 58. Med. br. Tres ejemplares.

Id. id. IVVENTVS. — S. C. Dentro de laurea.

Num. 59. Med. br.

Id. id. TR. P. XVIII. IMP. II. COS. III. – S.C. Marte de pie.
Num. 60. Med. br.

Id. id. VOTA. SVSCEPTA. DECENN. II – S.C. El Emperador sacrificando.
Num 61. Med. br.

Id. id. De dificil leyenda pr. su mala conservacion.
Num 62. Med. br. Veinte y un ejemp.

Faustina junior.

Hija de Antonino y de Faustina la mayor. Casó con Marco Aurelio en el año 140. de J.C. Murió en el 175.

Mon. 1. Tab. 51. FAVSTINA. AVGVSTA. Su cabeza.
R/. AVGVSTI. PII. FIL. Venus de pie.
Num 1. Plata.

Id. id. CERES. ~~Ceres de~~ La Diosa Ceres de pie.
Num 2. Plata.

Id. id. CONCORDIA. Concordia sentada.
Num 3. Plata.

Id. id. SAECVLI. FELICIT. Dos figuras en lectisternio.
Num. 4. Plata.

Id. Tabla 76 AVGVSTI. PII. FIL. S.C. Muger de pie; variantes.
Num 5. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. Tabla 77. CONSECRATIO – S.C. Ara.
Num 6. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. La misma leyenda. Aguila volando conduciendo á la Emperatriz sobre las alas.
Num. 7. Gran bronce.

Id. id. La misma leyenda. Lectisternio.
Num. 8. Gran bronce.

Id. id. DIANA LVCIFERA. S.C. Diana con antorcha.
Num 9. Gran bronce. Dos ejemp.s variados.

Id. id. FECVND. AVGVSTAE. – S.C. Muger con varios niños.
Num. 10. Gran bronce. Dos ejempl.s

Id. id. FECVNDITAS – S.C. Muger con lanza y un niño.
Num. 11. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. HILARITAS. - S-C. Muger con palma.
Num 12. Gran bronce. Dos ejemplares.
Id. id. IVNO - S-C. La Diosa Juno, con pavon al piè.
Num-13. Gran bronce. Dos ejemplares
Id. id. IVNONI. REGINAE. S-C. La misma figura
Num-14. Gran bronce. Tres ejemplares.
Id. id. LAETITIA - S-C Muger a piè con guirnaldas en las manos.
Num 15. Gran bronce. Dos ejemplares.
Id. id. PIETAS. - S-C. Muger con un niño al piè.
Num. 16. Gran bronce. Dos ejemplares.
Id. id. TEMPOR. FELIC. - S-C. Muger con varios niños al piè.
Num. 17. Gran bronce.
Id. id. SALVTI. AVGVSTAE - S-C. Salud sentada.
Num-18. Gran bronce Dos ejempl.
Id. id. S-C. Diana.
Num-19. Gran bronce.
Id. id. VENVS - - S-C. La Diosa Venus.
Num-20. Gr. bronce
Id. id. SIDERIBVS. RECEPTA - S-C. Muger con antorchas.
Num-21. Gr. bronce. Dos ejemplares.
Id. Tab. 8. SAECVLI. FELICITAS. S.C Dos figuras en lectisternio.
Num-22. Gr. bronce.
Mon-2- Tab. 9. AVGVSTI. PII. FIL. - S-C- Muger a piè.
Num-23. Med-br. Tres ejempl. variados.
Id. id. DIANA. LVCIF - S-C. Diana.
Num-24. Med-br. Dos ejemplar.
Id. id. FECVND AVGVSTAE - S-C. Muger de piè con ~~[illegible]~~ niños
Num-25. Med-br. Tres ejemplar.
Id. id. HILARITAS. - S-C. Muger con palma.
Num-26. Med-br. Tres ejemplares
Id. id. IVNO. - S-C. Juno.
Num-27. Med-br. Dos ejemplares
Id. id. IVNONI. REGINAE- S-C La misma Diosa.
Num-28. Med-br. Dos ejemplares.

Id. id. PVDICITIA. - S.C. Muger en pie cubriendose con velo.
Num. 29. Med. br.

Id. id. SAECVLI. FELICIT. - S.C. Dos figuras en lectisternio.
Num. 30. Med. br. Dos ejemplar.

Id. id. SALVTI. AVGVSTAE - S.C. Salud sentada.
Num. 31. Med. br. Tres ejemplares.

Id. id. S.C. Media luna y astros.
Num. 32. Med. br. Cuatro ejemplares.

Id. id. VENVS - S.C. Venus sentada.
Num 33. Med. br.

Id. id. El mismo epigrafe. Venus de pie.
Num. 34. Med. br.

Id. id. VENERI. VICTRICI. - S.C. Venus y Marte de pie.
Num. 35. Med. br.

Lucius Verus.

Hijo de Lucio Elio, Cesar. Nació en Roma en el año 130 de J.C. Fué asociado al Imperio por Marco Aurelio en el año 161. Murió en el 169.

Mon. I. Tabla 51. IMP. L. AVREL. VERVS. AVG. Su cabeza.
R. PROV. DEOR. TR. P. III. COS. II. Providencia con globo y cornucopia.
Num. 1. Plata.

Id. Tab. CONCORD. AVGVSTOR. TR. P. - COS. II - S.C. Marco Aurelio y L. Vero se dan las manos.
Num 2. Gran bronce. Cuatro ejempl.

Id. id. CONSECRATIO - S.C. Aguila sobre globo.
Num 3. Gran bronce. Dos ejemplares

Id. id. REX. ARMEN. DAT - TR. P. IIII. IMP. II. COS. II - S.C. El Emperador en estrado con varias figuras.
Num. 4. Gran bronce.

Id. id. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II - S.C. Victoria escribiendo en un clipeo VIC. AVG.
Num. 5. Gran bronce. Dos ejemplares

Id. id. El mismo epigrafe. Marte pacifico.

Num. 6. Gran bronces

Id. id. El mismo epigrafe. Marte andante con trofeo.

Num. 7. Gran bronce.

Id. id. TR. POT. VI. IMP. IIII. COS. II — S. C. Victoria con clipeo sobre tronco de arbol, y en el VIC. PAR.

Num. 8. Gran bronce.

Id. id. TR. POT. VI. IMP. III. COS. II — S. C. Cautivo al pie de trofeo.

Num. 9. Gran bronce.

Id. id. TR. POT. VII. IMP. IIII. COS. III — S. C. Victoria ~~sentada~~ andante.

Num. 10. Gr. bronce.

Id id. TR. POT. VIII. IMP. V. COS. III. — S. C. Equidad sentada.

Num. 11. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. VIC. AVG. TR. P. IIII. IMP. II. COS. II — S. C. Victoria con trofeo en las manos y cautivo al pie.

Num. 12. Gran bronce.

Id. id. TR. POT. V. IMP. III. COS. II. S. C. El Emperador entre cuatro signos militares.

Num. 13. Gran bronce.

Mon. 2. Tab. 9. ARMEN — TR. P. IIII. IMP. II. COS. II. La Armenia sentada sobre armas.

Num. 14. Mediano bronce.

Id. id. CONCORD. AVGVSTOR. TR. P. COS. II. — S. C. Marco Aurelio y Lucio Vero dandose las manos.

Num. 15. Mediano bronce. Cuatro ejempl.

Id. id. FORT. RED — TR. POT. III. COS. II — S. C. Fortuna sentada.

Num. 16. Mediano bronce. Tres ejemplares.

Id. id. LIBERAL. AVG. TR. P. V. IMP. II. COS. II — S. C. La liberalidad.

Num. 17. Med. bronce.

Id. id. TR. POT. IIII. IMP. II. COS. II — S. C. Marte andante con victoriola y trofeo.

Num. 18. Med. br.

Id. id. De dificil leyenda y ~~varios~~ tipos.

Num. 19. Med. br. Dos ejemplares.

Lucilla.

Hija de Marco Aurelio y de Faustina la joven. Nació en el año 147. de J. C. Casó con Lucio Vero en el año 164. Murió en el 183.

Mon. 1. Tab. ~~XX~~ 51. LVCILLA·AVG·ANTONINI·AVG·F· Su cabeza.
℞. CONCORDIA. Concordia sentada.
Num. 1. Plata.

Mon. 1. Tab. 78 CERES. – S·C· Ceres sentada
Num. 2. Gran bronce

Id. id. FECVNDITAS. – S·C· Muger sentada con niños,
Num. 3. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. IVNONI·LVCINAE. – S·C Juno sentada.
Num. 4. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. IVNO·REGINA. – S·C· Juno de pie.
Num. 5. Gran br.

Id. id. HILARITAS. – S·C· Muger con palma.
Num. 6. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. PIETAS – S·C· Muger de pie con arquilla.
Num 7. Gran bronce. Cuatro ejempl.

Mon. 1. Tab. 79. VENVS. – S·C. Venus de pie.
Num. 8. Gran bronce. Cuatro ejempl.

Id. id. VENVS. – S·C. Venus sentada.
Num. 9. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id VENVS·GENETRIX. – S·C. Venus sentada á los pies cupido.
Num 10. Gran bronce.

Id. id. VESTA. S·C. Vesta de pie con vaso y lampara.
Num. 11. Gran bronce.

Id. id. Leyenda perdida.
Num 12. Gran bronce.

Mon. 2. Tabla 9. IVNO·REGINA. S·C· Juno de pie.
Num. 13. Med. bronce. Dos ejempl.

Id. id PVDICITIA. – S·C· Muger de pie con velo.
Num 14. Med. br.

Id. id. SALVS. — S.C. Muger con patera y ara.
Num. 17. Med. bronce. Dos ejemplares.
Id. id. VENVS — S.C. Venus en pie.
Num. 18. Med. bronce.

Commodo

Mon. Hijo de Marco Aurelio y de Faustina. Nació en el año 161. de J.C. ~~Declarado con el~~ Sucedió á su padre en el año 180. Muerto en el 192.

Mon. 1. Tab. 51. COMM. ANT. AVG. BRIT. Su cabeza.
R/. P.M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P.P. El Emperador de pie.
Num. 1. Plata.
Id. id. HIL. AVG. — P.M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS. V. P.P. Muger con ~~tablilla~~ palma.
Num. 2. Plata
Id. id. TR. P. V. IMP. IIII. COS. II. P.P. Fortuna sentada.
Num. 3. Plata.
Mon. 1. Tab. 79. ANN. AVG. P.M. TR. P. X. IMP. VII. COS. IIII. P.P. — S.C. La Annona de pie.
Num. 4. Gran bronce.
Id. id. FEL. AVG. TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P.P. Felicidad ~~de pie~~ con caduceo.
Num. 5. Gran bronce.
Id. id. ~~IMP. II. COS. — S.C.~~ IMP. II. COS. P.P. — S.C. Trofeo con cautivos.
Num. 6. Gran bronce.
Id. id. IOVI. CONSERVATORI. — S.C. Jupiter con figura al pie.
Num. 7. Gran bronce. Tres ejemplares.
Id. id. IOVI. VICTORI. IMP. III. COS. II. P.P. Jupiter sentado.
Num. 8. Gran bronce
Id. id. LIBERALITAS. AVG. TR. P. V. IMP. IIII. COS. II. P.P. — S.C. Muger en pie con tablilla.
Num. 9. Gran bronce.
Id. id. LIBERAL~~ITAS~~. AVG. VI. P.M. TR. P. XI. IMP. VII. COS. V. P.P. El Emperador en alto repartiendo el congiario.
Num. 10. Gran bronce.

Id. id. LIBERTAS·AVG·TR·P·VI·IMP·IIII·COS·III·P·P·S·C· La libertad.

Num. 11. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id id. P·M·TR·P·VIII·IMP·V·COS·IIII P·P·S·C· La seguridad sentada.

Num. 12. Gran bronce.

Id id. PRINCIPI·IVVENT–S·C· El Emperador y trofeo.

Num 13. Gran bronce.

Id. id. PROV·DEOR[redacted]·TR·P·VI·IMP·IIII·COS·III·P·P· La Providencia

Num. 14. Gran bronce. ~~Dos~~ ejemplar.

Id. Tab. 80 SALVS·AVG·TR·P·VII·IMP·V·COS·III·P·P·–S·C· Salud sacrificando ~~maca~~, delante ara con serpiente.

Num. 15. Gran bronce.

Id. id. TR·P·VIIII·IMP·VI·COS·IIII·P·P·–S·C· Victoria con trofeo.

Num 16. Gran bronce.

Id. D. VICT[redacted]BRIT–P·M·TR·P·VIII·IMP·VII·COS·IIII·P·P· Victoria sentada sobre armas.

Num 17 Gran br. Dos ejemplares.

Id. id. CONCORD·COMMODI·P·M·TR·P·XVI·COS·VI·–S·C· Muger con galea, en la cabeza y en las manos patera y lanza.

Num. 18. Gran bronce.

Id. id De dificil leyenda.

Num. 19. Gran bronce. ~~Trece~~ Catorce ejemplares.

Mon. 2. Tab. 3. APOL·PAL·[redacted]·TR·P·XVI·[redacted]·COS·VI·–S·C. Apolo de pie con lira sobre columna.

Num. 20. Med. bronce.

Id. id. CONCORD·COMMODI·P·M·TR·P·XVI·COS·VI·S·C· Muger con galea ut supra.

Num 21. Med. br.

Id. id. HERCVL–ROMAN–AVGV–S·C· Clava.

Num 22. Med. br. Tres ejemplares.

Id. id. LIBERAL·AVG·VI·TR·P·XI·IMP·VII·COS·V–S·C· Liberalidad de pie

Num. 23. Med. br.

Id. id. LIBERTAS·AVG·TR·P·VI·COS·III·–S·C· La libertad

Num. 24. Med. br.

Id. id. P·M·TR·P·VIIII· IMP·VI· COS·IIII· P·P· S·C Palas vibrando un dardo.

Num. 25. Med. br.

Id. id. FORT· RED· P·M·TR·P·VIII· IMP·V· COS·IIII· S·C. La Fortuna.

Num 26. Med. br.

Id. id. TEMP· FELIC· P·M·TR·P·XV· COS·IIII· — S·C· Caduceo y dos cornucop.

Num 27. Med. br.

Id. id. TR·P·XI· IMP·VII· COS·IIII· P·P· — S·C· Roma nicefora sentada.

Num 28. Med. br.

Id. id. SPES· PVBLICA· — S·C·, La Esperanza.

Num 29. Med. br.

Id. id. TR·P·VII· IMP·IIII· COS·III· P·P· — S·C· Palas.

Num. 30. Med. br.

Id. id. TR·P·V· IMP·IIII· COS·II· — S·C· Marte con trofeo.

Num. 31. Med. br.

Id. id. TR·P·VIII· IMP·VI· COS·IIII· S·C· Marte nicéforo.

Num 32. Med. br.

Id. id. VIC· AVG· — — S·C Victoria andante.

Num. 33. Med. br.

Id. id. VIRTVS· AVG· IMP·III· COS·II· — S·C· El Valor sentado.

Num 34. Med. br.

Id. id. VOTA· DECENN· ~~SVSC~~ SVSC· TR·P·VI· COS·III· S·C El Emp. sacrificando.

Num 35 Med. br.

Id. id. Dificil leyenda.

Num. 36. Med. br.

Crispina.

~~Nació en el año 177. de J.C.~~ Hija del Senador Bruttio Presente, Casó con Commodo en el año 177. de J.C. Desterrada y muerta de orden de su marido en el año 183.

Mon. 1. Tab. 80. CRISPINA· AVGVSTA. Su cabeza.

R̸. CONCORDIA. S·C. La Concordia sentada.

Num 1. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. LAETITIA — S·C. Muger con timon y guirnalda.

Num. 2. Gran bronce. Cuatro ejemplares.

Id. id. SALVS. — S.C. La Salud sentada.

Num. 3. Gran bronce. Cuatro ejempl.

Id. Tab. 81. VENVS. FELIX — S.C. Venus vencedora.

Num. 4. Gran bronce.

Id. id. PVDICITIA. — S.C. Muger sentada con velo.

Num. 5. Gr. br.

Mon. 2. Tab. 9. HILARITAS. — S.C. Muger con palma.

Num. 6. Med. bronce. Tres ejemplares.

id. id. LAETITIA. — S.C. La alegria de pie,

Num. 7. Med. br. Cuatro ejempl.

Id. id. IVNO. REGINA. — S.C. Juno de pie.

Num. 8. Mediano bronce Tres ejempl.

Helvius Pertinax.

Nació en el año 126. ~~de J.C.~~ Fue electo Emperador despues dela muerte de Commodo en el año 192. Asesinado por los Soldados á los 87. dias de Imperio.

Mon 1. Tab. 81. IMP. CAES. P. HELV. PERTINAX. AVG. Su cabeza.

Rv. LAETITIA. TEMPORVM. COS. II. — S.C. Muger de pie con guirnalda y lanza.

Num 1. Gran bronce.

Id. id. SALVS. AVGVSTI. — S.C. Salud sentada.

Num. 2. Gran bronce, dudosa.

Id. id. DIVVS. PERTINAX. PIVS. PATER. Su cabeza.

Rv. CON ~~Num. 3.~~ SECRATIO. — S.C. Aguila sobre globo.

Num 3. Gran bronce.

~~Didius Julianus~~

~~Id. id. IMP. CAES. M. DID. SEVER. IVLIAN. AVG. Su cabeza.~~

~~Rv. CONCORDIA. MILIT. — S.C. Muger de pi~~

Didius Julianus.

Nació en el año 133. de J. C. Habiendo los soldados puesto el Imperio á subasta despues de la muerte de Pertinax, lo obtuvo Juliano por haber ofrecido mayor suma. Fue muerto por orden del Senado, despues de haber reinado sesenta y seis dias. Año 193.

Id. íd. IMP. CAES. M. DID. SEVER. IVLIANVS. AVG. Su cabeza.
R. CONCORDIA. MILITVM. S.C. Muger con un signo militar en cada mano.
Num. 1. Gran bronce.

Manlia Scantilla.

Muger del anterior. Habiendo sido elevada al rango imperial ~~con su marido Juliano~~, volvió á la vida privada despues de la muerte de Juliano.

Id. íd. MANLIA. SCANTILLA. AVG. Su cabeza.
R. IVNO. REGINA — S.C. Juno de pie.
Num. 1. Gran bronce.

Didia Clara.

Hija de Juliano y de Scantila. Casó con un senador durante el corto imperio de su padre.

Id. íd. DIDIA. CLARA. AVG. Su cabeza.
R. HILARITAS. — S.C. Muger con palma.
Num. 1 — Gr. br. — Ondina.

Clodius Albinus.

Fue proclamado Emperador en Inglaterra en el año 193. de J. C. De concierto con Severo tomó el titulo de Cesar. Muerto en una batalla en 197.

Mon. 1. Tab. 51. D. CLOD. SEPT. ALBIN. CAES. Su cabeza desnuda.

Rᵒ. CLEMENTIA·AVG·COS·II· Muger con patera y lanza.
Num 1. Plata.

Mon. 1. Tab 81. FELICITAS·COS·II — S·C. Muger con caduceo y vara.
Num 2. Gran bronce.

Id. id. CONCORDIA. — S·C. Muger sentada.
Num. 3. Gran bronce.

~~Septimius Severus.~~
~~Africano. Nació en el año 146. de J.C.~~

Mon. 2. Tab. 10. SAECVLO·FRVGIFERO Genio radiato con espigas y caduceo en la mano derecha y tridente en la izquierda.
Num. 1. Mediano bronce.

Septimius Severus.

Africano. Nació en el año 146. de J.C. Proclamado emperador en el año 193. Murió en el 211. de J.C.

Mon. 1. Tab. 51. L·SEPT·SEV·PERT·AVG·IMP·V· Su cabeza.
Rᵒ. ARAB·PART·ADIAB. — COS·II·P·P. ~~Trofeo y~~ Dos cautivos.
Num. 1. Plata.

Id. id. ANNONAE·AVGG· Annona de pie.
Num. 2. Plata

Id. id FORTVNAE·REDVCI· Fortuna sentada.
Num. 3. Plata

Id. id. FVNDATOR·PACIS. El Emperador togado con ramo de oliva.
Num. 4. Plata. Dos ejemplares.

Id. id. INDVLGENTIA·AVG. Muger sentᵃ con patera y lanza.
Num. 5. Plata.

Id. id. MARTI·PACIFERO. Marte con espigas y lanza.
Num. 6. Plata.

Id. id. P·M·TR·P·V·COS·II·P·P· Felicidad sentada.
Num. 7. Plata.

Id. id. P·M·TR·P·X·IMP·XI·COS·III·P·P· Salud de pie.

Num. 8. Plata.

Id. id. P·M·TR·P·VI·COS·III·P·P· Sol de pie.

Num. 9. Plata.

Id. id. P·M·TR·P·VIII·COS·II·P·P· Victoria con ~~palma~~ el cingulo en las manos

Num 10 Plata

Id. id. RESTITVTOR·VRBIS· El Emperador sacrificando en ara.

Num. 11. Plata.

Id. id. VICT·PART·MAX· Victoria andante.

Num. 12. Plata.

Id. Tab. 24 ANNONA·AVG·COS·II·P·P· Annona, delante modio.

Num. 13. Gran bronce.

Id. id. DIVI·M·PII·F·TR·P·III·COS·II·P·P·—S·C· Roma nicefora sentada.

Num. 14. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. P·M·TR·P·III·COS·II·P·P·—S·C· Fortuna con timon, detras rueda.

Num 15. Gran bronce.

Id. id. LIBERALITAS AVG· ~~COS·II·P·P~~ ·TR·P·COS·—S·C· Liberalidad con tablilla, y cornucopia.

Num 16. Gran bronce.

Id. id. P·M·TR·P·IIII·COS·II·P·P·—S·C Jupiter niceforo con aguila a los pies.

Num. 17. Gran bronce.

Id. id. LIBERALITAS·AVG·TR·P·COS·II·—S·C· El Emperador repartiendo el congiario.

Num 18. Gran bronce.

Id. id. P·M·TR·P·III·COS·II·P·P· Victoria andante con palma.

Num. 19. Gr. bronce.

Id. id. VIRTVTI·AVG·—S·C· El Valor militar coronando al Emperador.

Num. 20. Gran bronce Dos ejemplares.

Id. id. MONET·AVG·COS·II·P·P·—S·C· Tres mugeres de pie con balanzas.

Num. 21. Gran bronce.

Id. id. COS·II·P·P·—S·C· Trofeo y dos cautivos.

Num. 22. Gran bronce Dos ejempl.

Id. id. FIDEI·LEG·TR·P·COS·—S·C· Figura nicefora.

Num. 23. Gran bronce.

Id. id. P·M·TR·P·V· COS·II·P·P· Felicidad con cano y cetro.
Num. 24. Gran bronce.

~~Mon~~ Id id. Leyenda perdida
Num. 25 Gran bronce.

Mon. 2. Tab. 10. VICT·AVG·PM·TR·P·COS – S.C. Victoria andante.
Num. 26. Med. bronce. Dos ejemplares.

Id. id. INDVLGENTIA·AVGG.– IN·CARTH· S.C. Cibeles sentada sobre un leon corriendo.
Num. 27. Med. bronce.

Id. id. VIRTVS·AVGVSTOR –S.C. Roma nicefora.
Num. 28. Med. br.

Id. id. Leyenda perdida.
Num. 29. Med. br. Dos ejemplares.

Julia Domna.

Siriaca. Casó con Severo en el año 173. de J.C. Murió en el año 217.

Mon. 1º. Tab. 91. IVLIA·AVGVSTA.– Su cabeza
R. CERERI·FRVGIF· Ceres sentada con espigas.
Num. 1. Plata.

Id. id. DIANA·LVCIFERA.– ~~Mug~~ Diana con antorcha.
Num. 2. Plata. Dos ejemplares.

Id. id. IVNO· Juno con patera, á los pies pavon.
Num. 3. Plata.

Id. id. MATRI·DEVM· Muger de pie, debajo leon.
Num. 4. Plata.

Id. id. PIETAS·AVGG· Muger con arquita, delante ara.
Num. 5. Plata.

Id. id. PIETAS·PVBLICA· Muger con las manos alzadas, delante ara.
Num. 6. Plata. Dos ejemplares.

Id. id. VENERI·VICTRICI· Venus sentada.
Num. 7. Plata, gran medalla.

Mon. 1. Tab. 91. IVNONEM. – S.C. Juno de pie.
Num. 8. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. VESTA — S.C. Vesta sentada.

Num. 2. Gran modulo.

Id. tabla 92. HILARITAS. — S.C. Muger con palma y cornucopia.

Num 10. Gran bronce.

Id. id. SAECVLI·FELICITAS.—S.C. Muger con patera, delante ara.

Num. 11. Gran bronce.

Id. id. VENERI·VICTRICI· S.C. Venus con manzana.

Num. 12. Gr. bronce.

Id. D. IVNO REGINA — S.C. Juno con pabon al pie = Num 13. Gran bronce.

Id. id. Leyenda ~~perdida~~ ~~borrada~~.

Num. 14. Gran bronce.

Mon. 2. Tab. 10. HILARITAS. S.C. Muger con palma.

Num. 15. Med. bronce.

Id. id. VENERI·VICTRICI — S.C. Venus apoyada en columna.

Num. 16. Med. bronce.

Id. id. VESTA. — S.C. Templo redondo con figuras.

Num. 17 Med. bronce.

Id. id. Leyenda borrada.

Num. 18. Med. bronce Dos ejempl.

Caracalla.

Hijo de Septimio Severo y de ~~[illegible]~~ Julia Domna, nació en el año 188. de J.C. Sucedió en el Imperio á su padre en 211. Muerto en el año 217.

Mon. 1. Tabla 51. M·AVREL·ANTONINVS·PIVS·AVG·BRIT. Su cabeza

℞. P·M·TR·P·XVI·COS·IIII·P·P. Serapis de pie.

Num. 1. Plata. Dos ejemplares.

Id. id. VENVS·VICTRIX. Venus nicefora.

Num. 2. Plata

Id. id. P·M·TR·P·XIIII·COS·III·P·P. Victoria de pie.

Num. 3. Plata.

Id. id. PRINCIPI·IVVENTVTIS. El Emperador y trofeo.

Num. 4. Plata.

Id. id. PONTIF·TR·P·XII·COS·III. El valor militar.

Num. 5. Plata.

Mon Id. id. P·M·TR·P·XVIII·COS·IIII·P·P· R. Figura del Sol con la cabeza radiata.

Aquí la adv.

Num. 6. Plata.

Mon 1. Tabla 82. PROVIDENTIA DEORVM – S·C. Providencia de pie, con vara y globo.

~~Aquí la adverte~~

Num 11 Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. P·M·TR·P·XVIII·IMP·III·COS·IIII·P·P· – S·C· Esculapio.

Num 12 Gran bronce.

Id. id SECVRITATI· PERPETVAE–S·C· Figura de muger sentada, delante ara.

Num. 13 Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. P·M·TR·P·XVII·IMP·III·COS·IIII·P·P· – S·C· Marte niceforo, a los pies cautivo.

Num. 14 Gran bronce.

Id. id. PONTIF·TR·P·XII·COS·III – S·C· Caracala y Geta se dan las manos sobre ara, y en medio figura velada.

Num. 15 Gran bronce.

Id. id. SPEI· PERPETVAE – S· C· La Esperanza.

Num 16. Gran bronce.

Mon 2. Tab. 10. SEVERI·PII·AVG·FIL· – S·C Seis signos sacerdotales.

Num 17. Mediano bronce.

Id. id. P·M·TR·P·XXIIII·COS·IIII·P·P· – S·C· Leon andante.

Num 18. Med. bronce.

Id. id. P·M·TR·P· XVIII· COS·IIII·P·P· Esculapio.

Num 19. Med. br. Dos ejemplares.

Id. id. Leyendas borradas.

Num 20 Med. br. Dos ejemplares.

Plautilla.

Hija de Plautiano, Prefecto del Pretorio. Casó con Caracala en el año 202. de J.C. Muerta de orden de su marido en 212.

Mon. 1. Tab. 51. PLAVTILLA· AVGVSTA· Su cabeza.

Adicion á Caracala.

~~Anv.~~ Id. id. — PONTIF. TR. P. VIIII. COS. II. ~~Marte~~ en pie.

Num. 7. Plata. Dos ejemplares.

Id. id — LIBERTAS. AVG. La libertad de pie.

Num. 8. Plata.

Id. id — VOTA. SVSCEPTA. X. El Emperador velado ante ara.

Num. 9. Plata.

Id. id. — FELICITAS. AVGG. La felicidad de pie.

Num. 10. Plata.

℟. VENVS. VICTRIX. Venus de pie.
Num. 1. Plata. Dos ejemplares.

Septimius Geta.

Hijo de Septimio Severo y de Julia Pia. Nació en el año 189. de J. C. Ascendió al Imperio con su hermano Caracala en el año 211. Asesinado p.r este ult.o entre los brazos de su madre en el 212.

Mon. 1. Tab 81. P. SEPT. GETA. CAES. PONT. Su cabeza
℟. NOBILITAS. Muger de pie con cetro y figura pequeña.
Num. 1. Plata.

Id. Id. VICT. AETER. Victoria de pie.
Num. 2. Plata.

Mon 1 Tab 82. LIBERALITAS. AVGG. VI. ET. V. S.C. Caracala y Geta repartiendo el congiario
Num. 3. Gr. bronce.

Id. id. Leyenda perdida. S. C. Geta á caballo, delante soldados.
Num. 4 Gr. bronce.

Mon. 2 Tab. 10. PRIN. IVVENT. COS. - S. C. Tres figuras equestres.
Num 5. Med. bronce.

Id. id. PONTIF. COS. II. - S. C. Muger con ~~lanza~~ cornucopia, á los pies dos niños. Num. 6. Med. br.

Id. Id. — PONTIF. TR. P. II ~~(Num...)~~ N. 7. COS. II ~~(Med. br)~~ Med. Marte corriendo con trofeo

Id. id. VOTA. PVBLICA. - S. C. El Emperador sacrificando en aras
Num. 8. Med. br.

Id. id. Leyenda borrada.
Num. 9. Med. br.

Opelius Macrinus.

Prefecto del Pretorio bajo Caracala á quien hizo asesinar. Fue entonces proclam.do Emp.r en el año 217. Muerto el año siguiente

Mon 2. Tab. 10. IMP. C. M. OPEL. SEV. MACRINVS. AVG. Su cabeza.

R. PONTIF·MAX·TR·P·II·COS·II·P·P·–S·C· El Emperador en cuadriga triunfal.

Num 1. Mediano bronce.

Id. id. La misma leyenda. La seguridad ~~[illegible]~~ descansando en columna.

Num. 2. Med. br.

Diadumenianus.

Hijo de Macrino. Declarado Cesar y Augusto por su padre en el año 217. Fue muerto p.r los soldados de Elagabalo poco despues q.e su padre.

Mon. 2. Tab. 50. M·OPEL·ANT·DIADVMENIAN·CAES· Su cab. desn.

R. PRINC·IVVENTVTIS. El Cesar con signos militares.

Num. 1. Mediano bronce.

Elagabalus

Hijo incestuoso de Caracala y de Julia Soemias. Por muerte de Macrino fue aclamado Emperador en el año 218. de J.C. Fué muerto en el año 222.

Mon. 1.o Tabla 51. IMP·~~CAES~~·M·AVR·ANTONINVS·PIVS·AVG· Su cabeza.

R. LIBERALITAS·AVG·II· Muger de pie con tablilla.

Num. 1. Plata.

Id. id. IOVI·CONSERVATORI. Jupiter de pie, detras signo legionario.

Num 2. Plata.

Id. id. SVMMVS·SACERDOS·AVG· El Emperador sacrificando, delante ~~astro, signo legionario~~ astro.

Num. 3. Plata.

Id. id. P·M·TR·P·II·COS·II·P·P· Paz andante

Num. 4. Plata.

Mon. 1. Tab. 82. FIDES·EXERCITVS–S·C. Muger sentada, con dos signos militares

Num. 5. Gran bronce.

Id. id. P·M·TR·P·IIII·COS·III·P·P·–S·C. Sol andante; arca estrella.

Num. 6. Gr. bronce.

Id. Id. El mismo epígrafe. La Providencia: arae estrella.

Num. 7. Gran bronce.

Id. id. PONTIF·MAX·TR·POT·III·COS·III·P·P·S·C. Roma nicefore sentada.

Num. 8. Gran bronce.

Id. id. ADVENTVS·AVGVSTI·S·C. El Emperador à caballo.

Num. 9. Gran bronce.

Mon. 2. Tab. 10. VICTORIA·ANTONINI·AVG. Victoria andante.

Num. 10 Med. bronce.

Id. id. P·M·TR·P·V·COS·IIII·P·P. El Emperador velado sacrificando en ara: delante estrella.

Num. 11. Med. br.

Id. id. Leyenda perdida. Diana, delante perro. (Paresce colonial)

Num. 12 Mediano br.

Julia ~~Soemias~~ Soemias.

Hija de Julia Mesa, y madre de Elagabalo. Fué muerta por los pretorianos al tiempo que su hijo.

Mon. 1. Tab. 82. IVLIA·SOAEMIAS·AVGVSTA. Su cabeza.

℟. VENVS·CAELESTIS·—S·C. Venus sentada delante niño.

Gran bronce. Num. 1.

Julia. Maesa.

Hermana de Julia Domna, y madre de Soemias. Murió durante el Imperio de su nieto Alejandro.

Mon. 1. Tab. 82. IVLIA·MAESA·AVGVSTA. Su cabeza.

℟. PVDICITIA·—S·C. Muger sentada.

Gran bronce. Num. 2.

Severus Alexander.

Hijo de Gessio Marciano y de Julia Mamea, y primo hermano de Elagabalo. Nació en el año 205. de J. C. ~~Fue~~ Declarado Emperador p.r muerte de Elagabalo. Fue asesinado p.r algunos Soldados en el año 235.

Mon 1. tab. 51. IMP. C. M. AVR. SEV. ALEXANDER. AVG. Su cabeza.
R/. CONCORDIA. MILITVM. - S. C. Muger de pie con signos militares.
Num. 1. Plata.

Id. id. P. M. TR. P. II. COS. P. P. Marte de pie.
Num 2. Plata.

Id. id. P. M. TR. P. IIII. COS. P. P. Marte andante.
Num 3. Plata.

Id. id. P. M. TR. P. VII. COS. II. P. P. La misma figura
Num. 4. Plata.

Id. id. P. M. TR. P. II. COS. P. P. ~~La Paz andante~~ El Sol con globo
Num. 5. Plata.

Mon 1. Tab. 82. AEQVITAS. AVG. - S. C. La Equidad con balanza.
Num. 6. Gran bronce Tres ejemplares.

Id. id. ANNONA. AVG. - S. C. La Annona, delante modio.
Num. 7. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. IOVI. STATORI. - S. C. Jupiter.
Num 8. Gran bronce.

Id. id. IOVI. VLTORI - S. C. Jupiter sentado.
Num. 9. Gran bronce.

Id. id. IVSTITIA. AVGVSTI. - S. C. Muger sentada con patera y lanza.
Num. 10. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. MARS. VLTOR - S. C. Marte andante.
Num. 11. Gran bronce Diez ejemplar.

Id. Tab. 83 MONETA. AVGVSTI - S. C. Muger con balanza.
Num. 12. Gran bronce.

Id. id. PAX. AVGVSTI - S. C. Paz andante con palma.
Num. 13. Gran bronce. Dos ejemplares.

S.C

Id. Id. PONTIF·MAX·TR·P·II·COS·P·P· Muger sentada.

Num. 14. Gran bronce

Id. id. El mismo epigrafe. Muger de pie descansando en columna

Num 15. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. PONTIF·MAX·TR·P·III·COS·PPPP S·C. El Emperador con globo y lanza.

Num 16. Gran bronce

Id. id. PONTIF·MAX·TR·P·IIII·COS·II·P·P S·C. La misma figura.

Num 17 Gran bronce.

Id. id. P·M·TR·P·V·COS·II·P·P· – S·C· Marte andante.

Num. 18. Gran bronce,

Id. id. P·M·TR·P·VI·COS·II·P·P· S·C· Muger andante con ramo y cetro.

Num. 19 Gran bronce.

Id. id. ~~P·M·TR·~~ El mismo epigrafe. Marte andante.

Num. 20 Gran bronce.

Id. id. P·M·TR·P·VIII·COS·III·P·P· – S·C· ~~El Sol de pie~~. El Emperador en cuadriga lenta.

Num 21. Gran bronce. ~~Tres~~ ejemplares.

Id. id. P·M·TR·P·VIIII·COS·III·P·P· S·C· ~~&~~ Figura del Sol.

Num. 22. Gran bronce Dos ejemplares.

Id. id. P·M·TR·P·X·COS·III·P·P· – S·C. La Annona,

Num. 23. Gran bronce.

Id. id. El mismo epigrafe. Figura del Sol.

Num. 24 Gran bronce.

Id. id. P·M·TR·P·XI·COS·III·P·P· – S·C. Igual figura.

Num. 25. Gran bronce.

Id. id. P·M·TR·P·XII·COS·III·P·P· – S·C. Figura del Sol andante.

Num. 26. Gran bronce, Dos ejemplares

Id. id. PROVIDENTIA·AVG· S·C. La Providencia en pie.

Num. 27. Gran bronce Diez ejempl.

Id. id. SPEI·PVBLICA – S·C. La Esperanza,

Num. 28. Gran bronce Diez ejempl.

~~Id. Fed~~

Mon 1. Tab. 84. VICTORIA·AVGVSTI. S·C· Victoria estante.
Num. 29. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. El mismo epigrafe. Victoria andante.
Num. 30. Gran bronce.

Id. id. El mismo epigrafe. Victoria escrib.^do en clipeo VOT·X·
Num. 31 Gran bronce. Cuatro ejempl.

Id. id. VIRTVS·AVGVSTI.–S·C. El Emperador estante.
Num. 32. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. El mismo epigrafe. Marte andante con trofeo.
Num. 33. Gran bronce.

Id. Id. El mismo epigrafe. Marte con lanza y escudo.
Num. 34. Gran bronce.

Mon. 2. Tab. 11. MARS·VLTOR.–S·C. Marte andante.
Num. 35. Med. bronce. Dos ejempl.

Id. id. P·M·TR·P·VIII· COS·III· P·P.–S·C. El Emperador en cuad.^a
Num. 36. Mediano bronce. Tres ejemplares.

Id. id. P·M·TR·P·VIIII·COS·III· P·P.–S·C. Muger sentada.
Num. 37. Med. br.

Id. id. P·M·TR·P·XII· COS·III·P·P· S·C. Sol andante.
Num. 38. Med. br.

Id. id. P·M·TR·P·VI·COS·II·P·P· Romulo con trofeo.
Num. 39. Med. br.

Id. id. PROVIDENTIA·AVG. S·C. Providencia de pie.
Num. 40. Med. br. Tres ejemplares.

Id. id. Leyenda borrada.
Num. 41. Med. br.

~~Julia Mamea.~~

Barbia Orbiana.

Muger de Alejandro Severo. Nada mas de ella se sabe.

Mon. 1. Tab. 84. SAL·BARBIA·ORBIANA·AVG· Su cabeza.
R. CONCORDIA·AVGVSTORVM.–S·C. Concordia sentada.
Num. 1. Gran bronce.

Julia Mamæa.

Hermana de Julia Soemias y madre de Alejandro Severo.

—

Mon. 1. Tab. 81. IVLIA·MAMAEA·AVGVSTA. Su cabeza.

℞. FELICITAS·PVBLICA.–S.C. Felicidad sentada.

Num. 1. Plata.

Id. id. El mismo epigrafe. Felicidad apoyada en columna.

Num. 2. Plata.

Id. id. VENERI·FELICI. Venus de pie.

Num. 3. Plata.

Mon. 1. Tab. 84. FELICITAS·AVG. S.C. Felicidad á pie con ramo.

Num. 4. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. FELICITAS·PVBLICA.–S.C. Felicidad sentada.

Num. 5. Gran bronce. Ocho ejemplares.

Id. id. El mismo epigrafe. Felicidad apoyada en columna.

Num. 6. Gran bronce. Cinco ejemplares.

Id. id. VENVS·FELIX.–S.C. Venus sentada.

Num. 7. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. VENVS.VICTRIX–S.C. Venus de pie.

Num. 8. Gran bronce.

Id. id. VENERI·FELICI.–S.C. Venus.

Num. 9. Gran bronce. Seis ejemplares.

Id. id. VESTA.–S.C. La Diosa Vesta.

Num. 10. Gran bronce Siete ejemplares.

Mon. 1. Tab. 85. IVNO·AVGVSTAE–S.C. Muger sentada con cetro y niño.

Num. 11. Gr. bronce Dos ejemplares.

Mon. 2. Tabla 11. FELICITAS·PVBLICA–S.C. Muger sentada.

Num. 12. ~~Gr. bronce~~ Med. br. Dos ejempl.

Id. id. El mismo epigrafe ~~SECVRITAS~~·PVBLICA–S.C Muger apoyada en columna.

Num. 13. Med. br. Tres ejempl.

Id. id. VENVS·FELIX–S.C. Venus sentada.

Num. 14. Med. br.

Id. id. VESTA.–S.C. La Diosa Vesta.

Num. 15. Med. bronce.

Maximinus.

Tracio. Nació el año 173. de J.C. Se hizo aclamar Emperador despues de la muerte de Alejandro. Fué despues asesinado p.r sus mismos Soldados en el año 238. de J.C.

Mon. 1. Tab. 91. MAXIMINVS. PIVS. AVG. GERM. Su cabeza.
R/. PROVIDENTIA. AVG. Providencia de pie.
Num. 1. Plata.

Id. id. VICTORIA. AVG. La Victoria con palma andante.
Num. 2. Plata.

Mon 1. Tab. 85. FIDES. MILITVM. - S.C. Muger con signos militares.
Num. 3. Gran bronce Ocho ejemplares.

Id. id. PAX. AVGVSTI - S.C. La Paz con ramo, y cetro.
Num 4. Gran bronce Seis ejemplares.

id id. P. M. TR. P. III. COS. P.P. - S.C. El Emperador con dos signos militares delante y otro detras.
Num. 5. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. PROVIDENTIA. AVG. - S.C. La Providencia
Num. 6 - Gran bronce Siete ejemplares

Id. id. SALVS. AVGVSTI. - S.C. La Salud sentada.
Num. 7. Gran bronce. Siete ejemplares.

Id. id. VICTORIA. GERMANICA. - S.C. Victoria estante.
Num. 8. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. El mismo epigrafe: Victoria coronando al Emperador.
Num. 9. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. VICTORIA. AVG. - S.C. Victoria andante.
Num 10. Gran bronce. Tres ejemplares.

Mon. 2. Tabla 11. FIDES. MILITVM. - S.C. Muger con signos militares.
Num. 11. Mediano bronce.

Id. id. Leyenda borrada.
Num. 12. Med. br. Dos ejemplares.

Maximus.

Declarado Cesar cuando su padre Maximino fue acla-
mado Emperador. Muerto al mismo tiempo q. su padre
año 238. de J.C.

Mon. 1. Tab. 86 MAXIMVS. CAES. GERM. Su cabeza.
℞. PIETAS. AVG. — S.C. Signos sacerdotales.
Num. 1. Gran bronce. Cuatro ejempl.

Id. id. PRINCIPI. IVVENTVTIS — S.C. En pie, detras dos signos
militares.
Num. 2. Gran bronce. Ocho ejemplares.

Gordianus Africanus, senior.

Nació en Roma cerca el año 159. de J.C. Proclamado Em-
perador por el ejercito y el Senado en contra de Maximino.
Se dió muerte á los cuarenta y cinco dias, con motivo
de haber su hijo perdido una batalla.

Mon. 1. Tab. 86 IMP. C. M. ANT. GORDIANVS. AFR. AVG. Su cabeza.
℞. PROVIDENTIA. AVG. — S.C. Providencia de pie.
Num. 1. Gran bronce.

Id. id. ROMAE. AETERNAE — S.C. Roma nicefora sentada.
Num. 2. Gran bronce.

Gordianus Africanus, junior

Hijo del anterior. Nació en el año 192. de J.C. Procla-
mado Emperador con su padre en el año 238. Muerto
pocos dias despues.

Mon. 1. Tab. 86 IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS. AFR. AVG. Su cabeza.
℞. ROMAE. AETERNAE — S.C. Roma nicefora.
Num. 1. Gran br. Dudosa.

Caelius Balbinus.

Nació en Roma en el año 178. de J.C. Electo Emperador por el Senado, en unión con Pupieno después de la muerte de Gordiano. Muerto por los soldados pretorianos á los tres meses de Imperio.

Mon. 1. Tab. 52. IMP·CAES·D·CAEL·BALBINVS·AVG· Su cabeza.

R. PIETAS·MVTVA·AVGG. Dos manos enlazadas.

Num. 1. Plata.

Id. id. 86. CONCORDIA·AVGG.–S·C. La Concordia sentada.

Num. 2. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. PROVIDENTIA·DEORVM.–S·C. La Providencia.

Num. 3. Gran bronce. Dos ejemplares.

Clodius Pupienus.

Nació en Roma el año 164. de J.C. Proclamado Empr. al tiempo que Balbino en 238. Muerto por los soldados al tiempo que su compañero.

Mon. 1. tab. 86. IMP·CAES·M·CLOD·PVPIENVS·AVG· Su cabeza.

R. LIBERALITAS·AVGG.–S·C. La Liberalidad con tablilla.

Num. 1. Gran bronce (dudosa)

Id. id. PAX·PVBLICA.–S·C· La Paz sentada.

Num. 2. Gran bronce. Dos ejemplares

id. id. P·M·TR·P·COS·II·P·P.–S·C. El Emperador en pie con ramo.

Num. 3. Gran bronce.

id. id. VICTORIA·AVGG.–S·C· Victoria andante.

Num. 4. Gran bronce. Dos ejemplares

id. id. Leyenda perdida.

Num. 5. Gran bronce.

Gordianus pius.

Hijo de Gordiano Africano el joven. Nació en el año 222 de J.C. Fue Declarado Cesar cuando Balbino y Pupieno ascendieron al Imperio, y despues de la muerte de estos fue proclamado Emperador, año 238. Asesinado en el año 244.

Mon. 1. Tab. 82. IMP·GORDIANVS·PIVS·FEL·AVG. Su cabeza.
R. AEQVITAS·AVG. La Equidad.
Num. 1. Plata.

Id. id. AETERNITATI·AVG. El Figura del Sol con globo.
Num. 2. Plata.

Id. id. CONCORDIA·AVG. La Concordia sentada.
Num 3. Plata Tres ejemplares.

id. id. DIANA·LVCIFERA. Diana.
Num 4. Plata.

id. id. FIDES·MILITVM. Muger de pie con signos militares.
Num. 5. Plata.

id. id. FORTVNA·REDVX. La Fortuna sentada.
Num. 6. Plata. Dos ejemplares.

idem id. IOVI·STATORI. Jupiter.
Num 7. Plata. Dos ejemplares.

Id. id. LAETITIA·AVG·N. Muger de pie con guirnalda y timon.
Num 8. Plata. Dos ejemplares.

Id. id. ORIENS·AVG. El Sol de pie con globo, ~~y latigo~~.
Num 9. Plata

Id. id. PAX·AVGVSTI. La paz andante.
Num. 10. Plata. Dos ejemplares.

Id. id. P·M·TR·P·II·COS·P·P. El Emperador sacrificando.
Num. 11. Plata. Dos ejemplares.

Id. id. P·M·TR·P·IIII·COS·II·P·P. El Emperador sentado
Num. 12. Plata.

Id. id. El mismo epígrafe. El Emperador en habito militar.
Num. 13. Plata.

Id. id. PROVID. AVG. La Providencia.
Num. 14. Plata. Tres ejemplares.

Id. id. ROMAE·AETERNAE· Roma sentada con victoriola.
Num. 15. Plata Dos ejemplares

Id. id. SAECVLI· FELICITAS. El Emperador en pie.
Num. 16. Plata.

Id. id. SECVRITAS· PERPET· La Seguridad en pie.
Num. 17. Plata.

Id. id. SECVRITAS. PVBLICA. La Seguridad sentada.
Num. 18. Plata.

Id. id. VICTORIA· AVG. Victoria andante.
Num. 19. Plata.

Mon. 1. Tab. 86. AEQVITAS. AVG. – S. C. La Equidad con balanza.
Num. 20. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. AETERNITATI. AVGVSTAE. – S. C. El Sol con globo.
Num. 21. Gran br. Nueve ejemplares.

Id. id. CONCORDIA. AVG. – S. C. La Concordia sentada.
Num. 22. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. Tab. 87. FELICITAS. AVG – S. C· Felicidad con caduceo largo.
Num. 23. Gran bronce Dos ejemplares.

Id. id. FELICIT· TEMP. – S. C· La Felicidad.
Num. 24. Gran bronce

Id. id. FIDES. MILITVM – S· C· Muger con signo militar
Num. 25. Gr. bronce Dos ejemplares.

Id. id. FORTVNA· REDVX – S. C. Fortuna sentada con timon.
Num. 26. Gr. br. Cuatro ejemplares

Id. id. IOVI· CONSERVATORI – S. C. Jupiter.
Num. 27. Gran br.

Id. id. IOVI· STATORI. – S· C· Jupiter.
Num. 28. Gr. bronce Diez ejemplares.

Id. id. IOVIS. STATOR. – S. C. La misma figura.
Num 29 Gran bronce Dos ejemplares.

Id. id. LAETITIA· AVG· N· – S. C. Muger con guirnalda y timon.
Num. 30. Gr. bronce. Diez y seis ejempl.

Id. id. LIBERALITAS. AVG. III. - S.C. Muger con tablilla y cornucopia.
Num. 31. Gran bronce. Cuatro ejemplares.

Mon. 1. Tab. 88. LIBERTAS. AVG - S.C. Muger con pileo y lanza.
Num. 32. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. MARS. PROPVGNAT. - S.C. Marte andante
Num. 33. Gran bronce, Dos ejemplares

Id. id. MARTEM. PROPVGNATOREM. - S.C. La misma figura.
Num 34. Gran bronce,

Id. id. PAX. AVGVSTI - S.C. La Paz de pie.
Num. 35. Gran bronce.

Id. id. PAX. AETERNA - - S.C. La ~~Paz~~ Paz corriendo con ramo.
Num. 36. Gran bronce

Id. id. P.M.TR.P.II.COS. - S.C. El Emperador á caballo.
Num. 37. Gran bronce.

Id. id. El mismo epigrafe. El Emperador sacrificando en ara.
Num. 38. Gran bronce Dos ejemplares

Id. id. P.M.TR.P.III. COS.II.P.P. - S.C. El Emperador con globo y lanza.
Num. 39. Gran bronce.

Id. id. P.M.TR.P.IIII. COS.II. P.P. - S.C. La misma figura.
Num. 40. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id id. La misma leyenda. Muger sentada con ramo.
Num. 41. Gran bronce,

Id. id. P.M.TR.P.V. COS.II. PP. - S.C. Muger como en la anterior.
Num. 42 Gr. bronce. Seis ejemplares.

Id. id. El mismo epigrafe. El Emperador con globo y lanza.
Num. 43. Gran bronce Cinco ejempl.

Id. id. P.M.TR.P.VI. COS.II. P.P. - S.C. La misma figura.
Num. 44. Gran bronce Dos ejemplares

Id. id. P.M.TR.P.VII. COS.II. PP. - S.C. El Emperador en igl. forma.
Num. 45. Gran bronce,

Id. id. PROVIDENTIA. AVG. - S.C. La Providencia a pie.
Num. 46. Gran bronce

Id. id. SECVRITAS. AVG - S.C. La Seguridad sent.
Num. 47. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. SECVRITAS. PERPETVA. - S. C. La misma figura en pie.

Num. 48. Gran bronce. Cuatro ejemplar.

Id. id VICTORIA. AVG. - S. C. Victoria andante.

Num. 49. Gran bronce.

Id. id. VICTORIA. AETERNA - S. C. Victoria estante.

Num. 50. Gran bronce, Seis ejemplares.

Mon. 1. Tab. 89. VIRTVS. AVG. - S. C. El valor en pie.

Num. 51. Gran bronce. Dos ejemplares

Id. id. La misma leyenda. El valor andante ~~en pie~~.

Num. 52. Gran bronce.

Mon. 2º. Tabla 11. SECVRIT. PERPET - S. C. La seguridad apoyada en columna.

Num. 53. Mediano bronce. Tres ejemplares.

Id. id. AETERNITATI. AVG. - S. C. El Sol con sus atributos.

Num. 54. Med. br. Dos ejemplares.

id. id. PONTIF. MAX. TR. P. III. COS. P. P. Roma sentada y tres figuras en pie.

Num. 55. Med. br.

id. id. P. M. TR. P. III. COS. P. P. El Emperador sacrificando.

Num. 56. Med. br.

Id. id. FORTVNA. REDVX. - S. C. Fortuna sentada con timon.

Num. 57. Med. br.

Id. id. VICTORIA. AVGVSTI - S. C. El Emperador sentado, victoria coronandole y ~~y~~ un soldado con signo legionario.

Num. 58. Med. br.

Id. id. VIRTVTI. AVGVSTI. - S. C. ~~El valor de pie~~ Hercules.

Num. 59. Med. br.

Id. id. P. M. TR. P. IIII. COS. P. P. El Empr. en pie con globo y asta.

Num. 60. Med. br.

Philippus senior.

Arabe. Nació en el año 204. Fue proclamado Emperador p.r muerte de Gordiano en el año 244. Muerto en el año de 249.

Mon. 1. Tab. 52. IMP. C. M. IVL. PHILIPPVS. AVG. Su cabeza

℞. AEQVITAS· AVGG· Equidad de pie.

Num. 1. Plata. Seis ejemplares.

Id. id. ANNONA· AVGG. La Annona, delante modio.

Num. 2. Plata Dos ejemplares.

Id. id. FIDES. EXERCITVS. ~~Cuatro~~ signos militares.

Num. 3. Plata. Dos ejemplares

id. id. El mismo epigrafe. ~~FIDES MILITVM~~ Muger de pie con signo militar.

Num. 4. Plata.

id. id. FIDES. MILIT~~VM~~ La misma figura.

Num. 5. Plata.

id. id. P·M·TR·P·IIII· COS·II·P·P· Muger de pie con caduceo. ~~signo mil~~

Num. 6. Plata. Tres ejemplares.

id. id. ROMAE· AETERNAE· Roma niceph*ora* sentada.

Num. 7. Plata. Tres ejemplares.

id. id. SAECVLARES. AVGG. Ciervo. ~~Tres~~

Num. 8. Plata Tres ejemplares

id. id. El mismo epigrafe. Leon.

Num. 9. Plata.

id. id. VICTORIA· AVG·. Victoria andante con palma.

Num. 10. Plata. Dos ejemplares, variados

id. id. VIRTVS· AVG· El Valor de pie.

Num. 11. Plata.

id. id. El mismo epigrafe. La misma figura sent.ᵃ

Num. 12. Plata.

id. id. VIRTVS· AVGG· Dos Emperadores á caballo.

Num. 13. Plata.

Mon. 1. Tabla 83. ADVENTVS· AVG· S·C El Emperador á caballo.

Num. 14. Gran bronce. Dos ejempl.ˢ

Id. id. AETERNITAS· AVGG – S·C· Elefante conducido p.ʳ su guia.

Num. 15. Gran bronce.

Id. id. AEQVITAS· AVGG. – S.C. La Equidad con balanza.

Num. 16. Gran bronce. Diez ejemplar.ˢ

Id. id. ANNONA· AVGG – S·C La Annona delante modio.

Num. 17. Gran bronce. Siete ejemplar.ˢ

Id. id. FIDES·EXERCITVS – S·C· Cuatro signos militares.
Num 18. Gran bronce. tres ejemplares.

Id. id. FIDES·MILITVM – S·C· Muger en pie con dos sig.^s milit.^s
Num. 19. Gran bronce Dos ejemplares.

Id. id. LAET·FVNDATA – S·C· Mug.^r con guirn.^a y timon,
Num. 20. Gran bronce Cuatro ejemplar.^s

Id. id. LIBERALITAS·AVG·II· – S·C· Liberalidad con tablilla.
Num. 21. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. MILLIARIVM·SAECVLVM – S·C· Cipo, y en él escrito COS·III·
Num. 22. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. PAX·AETERNA – S·C· Mug.^r con ramo y cetro.
Num. 23. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. P·M·TR·P·II·COS·P·P–S·C El Emperador sentado.
Num. 24. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. Tab. 10. P·M·TR·P·III·COS·P·P–S·C Felicidad de pie.
Num. 25. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. P·M·TR·P·IIII·COS·II·P·P–SC La misma figura.
Num. 26. Gr. bronce Tres ejemplares.

Id. id. SAECVLARES·AVGG. – S·C· Loba con Romulo y Remo.
Num. 27. Gran bronce.

Id. id. El mismo epigrafe. Cipo y en él escrito COS·III.
Num. 28. Gran bronce.

Id. id El mismo epigrafe. Ciervo
Num. 29. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. SAECVLVM·NOVVM· – S·C· Templo con simulacro.
Num 30. Gran bronce, Cuatro ejemplar.^s

Id. id. SALVS·AVGG. – S·C La Salud con ara.
Num. 31. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. VICTORIA·AVG· – S·C· Victoria andante.
Num. 32 – Gr. bronce Cuatro ejempl.^s var.

Mon 2.° Tab. 11. SALVS·AVG· – S·C· La Salud de pie.
Num. 33. ~~Gr. bronce~~ Med. bronce.

Id. id. LAET[redacted]·FVNDAT· – S·C· Muger con guirn.^a con timon.
Num. 34. Med. br.

Id. id. SAECVLARES. AVG - S.C. Cipo con ~~LL~~, COS. III.

Num. 35. Mediano bronce.

Id. id. ANNONA. AVGG. - S.C. Annona en pie sobre navio

Num. 36. Med. bronce. Dos ejemplares

~~Id. id. Leyenda borrada~~

~~Num. 37. Med. bronce.~~

Otacilia Severa.

Casó con Philippo padre el año 234. de J. C. Acabó sus dias en una vida retirada despues de la muerte de su marido. Creese fue Cristiana.

~~Mon~~ 1.° Tabla. 52. M. OTACIL. SEVERA. AVG. Su cabeza sobre media luna.
R/. CONCORDIA. AVGG. Concordia sentada con dos cornucopias.

Num. 1. Plata. Tres ejemplares.

Id. id. PIETAS. AVG. La piedad con arquilla.

Num. 2. Plata.

Id. id. SAECVLARES. AVGG. Hipopotamo.

Num. 3. Plata.

Mon 1. Tabla 90. CONCORDIA. AVGG. S.C. Concordia sentada.

Num. 4. Gran bronce. Diez ejemplares.

Id. id. PIETAS. AVGVSTAE - S.C. La piedad velada.

Num. 5. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. PIETAS. AVG - S.C. La misma figura.

Num. 6. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. PVDICITIA - S.C. Muger sentada.

Num. 7. Gran bronce. Cuatro ejemplares.

Id. id. SAECVLARES. AVGG. - S.C. Hipopotamo.

Num. 8. Gran bronce Dos ejemplares.

Id. id. El mismo epigrafe. Ciervo.

Num. 9. Gran bronce.

Mon 2. Tabla 11. CONCORDIA. AVGG. - S.C. Concordia sent.^a

Num. 10. ~~Med.~~ bronce. Tres ejemplares.

Id. id. PIETAS. AVGVSTA - S.C. La Piedad velada

Num. 11. Med. br.

Philippus junior.

Hijo de Philippo el mayor y de Otacilia. Nació en el año 237. de J.C. Asociado al Imperio y declarado Augusto en el año 247. Muerto por los Soldados pretorianos poco despues de ~~la muerte~~ su padre.

Mon. 1. Tab. 52. IMP·PHILIPPVS·AVG. Su cabeza.
R. PAX·AETERNA. La Paz con cetro y ramo.
Num 1. Plata.

Id. Tab. 53. PRINCIPI·IVVENT. El Emperador ~~con~~ cetro y globo.
Num. 2. Plata. Tres ejemplares variados.

Id. id. SAECVLARES·AVGG. Ciervo.
Num. 3. Plata. Dos ejemplares.

Mon. 1. Tabla 90. LIBERALITAS·AVGG·III·S.C. Dos Emperadores sentados.
Num. 4. Gran bronce. Seis ejemplares.

Id. Tabla 91. PAX·AETERNA. – S.C. La Paz con cetro y ramo.
Num. 5. Gran bronce. Dos ejemplares

Id. id. PRINCIPI·IVVENT. – S.C. El Emperador de pie con cetro y globo.
Num. 6. Gran br. Diez ejemplares variados

Id. id. SAECVLARES·AVGG. – S.C. Ciervo.
Num. 7. Gran bronce. Tres ejemplares.

Mon 2. Tab. 11. PRINCIPI·IVVENTVTIS. – S.C. El Emperador de pie con cetro y globo.
Num. 8. Mediano bronce. Tres ejemplares.

Trajanus Decius

Nació en Pannonia el año 201. de J.C. Electo Emperador por el Ejercito de aquella Provincia en el año 249. Murió ahogado en una laguna despues de una batalla con los Godos, en el año 251.

Mon. 1. Tab. 53. IMP·C·M·Q·TRAIANVS·DECIVS·AVG. Su cabeza.
R. DACIA. Muger de pie, con baculo terminado en cabeza de caballo.
Num. 1. Plata.

Id. id. LIBERTAS. AVG. La libertad de pie
Num. 2. Plata.

Id. id. GENIVS. EXERCITI. ~~ILLYRICIANI.~~ Genio con cornucopia.

Num. 3. Plata Dos ejemplares.

Mon. 1º ~~Mon~~ Tab. 91. DACIA - S.C. Dacia de pie ut supra.

Num. 4. Gran bronce Dos ejemplares

Id. id. GENIVS. EXERCITI. ILLYRICIANI. - S.C. Genio con cornucopia, detras signo militar.

Num. 5. Gran bronce. Cinco ejemplares.

Id. id. PANNONIAE. - S.C. Figuras de las dos Pannonias.

Num. 6. Gran bronce. Nueve ejempl.

Id. id. VICTORIA. AVG. - S.C. Victoria andante.

Num. 7 Gran bronce. Cinco ejemplares.

~~Mon~~ 2. Tab. 11. LIBERALITAS. AVG. - S.C. La liberalidad.

Num. 8. ~~Med~~ bronce. Dos ejemplares.

Id. id. GENIVS. EXERCITI. ILLYRICIANI - S.C. Genio ut supra.

Num. 9. Med. br.

Herennia Etruscilla.

Muger de Trajano Decio, unicamente conocida p.r las medallas y p.r inscripciones antiguas.

Mon. 1. Tabla 53 ~~52~~ HER. ETRVSCILLA. AVG. Cabeza de Etruscilla sobre media luna.
R/. PVDICITIA. Muger sentada con vara.

Num. 1. Plata.

Id. Tabla 91. PVDICITIA. AVG. - S.C Muger sentada cubriendose con velo.

Num. 2. Gran bronce. Cuatro ejempl.

Id. Tab. 92. Leyenda perdida. Muger en pie con cornucopia.

Num. 3. Gran bronce.

Mon. 2. Tabla 11. PVDICITIA. AVG. - S.C. Muger sent. ut supra.

Num. 4. Med. bronce.

Herennius Etruscus.

Hijo de Decio y de Etruscila. Declarado Cesar p.r su padre en el año 249. y Augusto en el 251. Murio en la batalla q.e su padre dió á los Godos en este año.

Mon. 1. Tab. 92. Q. HER. ETRVSC. MES. DECIVS. NOB. C. Su cabeza.

℞. PIETAS·AVGG—S·C· Mercurio

Num 1. Gran bronce.

Id. 1.º id. 92 PRINCIPI·IVVENTVTIS. El Cesar de pie con cetro.

Num. 2. Gran bronce.

Mon. 2. Tabla 11. PIETAS. AVGG.-S.C. Mercurio

Num. 3. Med. bronce.

Valens Hostilianus.

Hijo de Decio y de Etruscila. Declarado Cesar con su hermano Herennio. Asociado al Imperio en 251. Muerto en el mismo año de peste.

Mon 1. Tab. 92. C·VALENS. HOSTIL·MES. QVINTVS·N·C. Su cabeza.

℞. PRINC·IVVENT.-S·C· Muger sentada con ramo.

Num. 1. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. PRINCIPI·IVVENTVTIS.-S·C. El Emperador de pie con lanza y signo militar.

Num. 2. Gran bronce.

Trebonianus Gallus.

Africano. Nació en el año 207. Fue proclamado Emperador por las legiones despues dela muerte de Decio en 251. Muerto por sus soldados en 254.

Mon 1. Tab. 53. IMP·C·C·VIB·TREB·GALLVS·P·F·AVG· Su cabeza.

℞. AEQVITAS. AVG. La Equidad con balanza.

Num. 1. Plata.

Id. id. FELICITAS. PVBLICA. La Felicidad con caduceo largo.

Num. 2. Plata.

Id. id. LIBERTAS. AVGG. La Libertad con pileo y lanza.

Num. 3. Plata.

Id. id SALVS. AVGG. La Salud sacrificando en ara con serpiente

Num. 4. Plata.

Id. id. VICTORIA. AVGG. Victoria con laurea y palma.

Num. 5. Plata.

Mon. 1. Tabla 92. FELICITAS·PVBLICA—S·C. Felicidad con caduceo largo.
Num. 6. Gran bronce.

Id. id. IVNONI·MARTIALI—S·C. Juno sentada.
Num. 7. ~~Gran bronce~~ ~~Gran bronce~~.

Id. id. El mismo epígrafe. Templo redondo con simulacro.
Num. 8. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. SALVS·AVGG—S·C. La Salud sacrificando en ara.
Num. 9. Gran bronce. Cuatro ejemplares.

Mon. 2. Tabla 11. APOLL·SALVTARI—S·C. Apolo con lira.
Num. 10. Mediano bronce.

Vibius Volusianus.

~~Nació en el año 231. de J.C.~~ ~~Nombrado~~ Declarado Cesar por su padre en el año 251. de J.C. Nombrado Augusto y asociado al Imperio en 252. Asesinado por los Soldados al mismo tiempo que su padre.

Mon. 1. Tabla 93. IMP·CAE·C·VIB·VOLVSIANO·AVG· Su cabeza.
℞. CONCORDIA·AVGG. La concordia de pie, con patera.
Num. 1. Plata. Dos ejemplares.

Id. id. IVNONI·MARTIALI. Templo redondo con simulacro.
Num. 2. Plata.

Id. id. PIETAS·AVGG. La Piedad velada.
Num. 3. Plata.

Id. id. SALVS·AVGG. La Salud sacrificando en ara con serpiente.
Num. 4. Plata.

Id. id. P·M·TR·P·IIII·COS·II. El Emperador sacrificando.
~~VICTORIA·AVGG.~~ ~~Victoria con laurea y palmas~~
Num. 5. Plata.

Mon. 1 Tab. 92 CONCORDIA·AVGG.—S·C. La Concordia de pie con patera.
Num. 6. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id. id. El mismo epígrafe. La Concordia sentada.
Num. 7. Gran bronce.

Id. id. IVNONI·MARTIALI.—S·C. Templo con simulacro.
Num. 8. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. PAX·AVGG.—S·C. La Paz de pie.
Num. 9. Gran bronce. Tres ejemplares.

Aemilianus.

Mauretano. Nació en el año 208. de J.C. Proclamado Emperador en la Mesia en el año 253. Reconocido en el Imperio al año siguiente p.r muerte de Treboniano. Muerto p.r los soldados a los tres meses.

Mon. 1. Tabla 53 IMP · AEMILIANVS · PIVS · FEL · AVG · Su cabeza.
R. VICTORIA · AVG. Victoria andante con palma.
Num. 1. Plata.

Valerianus senior.

Romano. Nació en el año 190. de J.C. Proclamado Emperador en la Rhetia en el año 253. y mantenido en el trono p.r muerte de Emiliano. ~~Prisionero~~ Fue hecho prisionero p.r los Persas en el año 260, y murió en cautividad en el 263.

Mon. 1. Tab. 53. IMP · P · LIC · VALERIANVS · P · F · AVG. Su cabeza.
R. APOLLINI · CONSERVAT. Apolo de pie con lira.
Num. 1. Bellon. Tres ejemplares.

Id. id. FELICITAS · AVGG. Felicidad de pie con caduceo largo.
Num. 2. Bellon. Dos ejemplares.

Id. id. IOVI · CONSERVATORI. Jupiter de pie.
Num. 3. Bellon. Dos ejemplares

Id. id. SECVRITAS · PERPET. Seguridad apoyada en columna.
Num. 4. Bellon. Dos ejemplares.

Id. id. SPES · PVBLICA. La Esperanza.
Num. 5. Bellon Dos ejemplares.

Id. id. RESTITVTOR · ORBIS. El Emperador alzando una figura arrodillada.
Num. 6. Bellon.

Id. id. VOTA · ORBIS. Dos Victorias sosteniendo un clipeo en que se lee S. C.
Num. 7. Bellon.

Mon. 1. Tabla 92. FELICITAS. AVGG. – S.C. Muger en pie con caduceo.
Num. 8. Gran bronce. Tres ejemplares.

Id. id. FIDES. MILITVM. – S.C. Muger con dos signos militares.
Num. 9. Gran bronce.

Id. id. VOTIS. DECENNALIBVS. – S.C. Escrito dentro de laurea.
Num. 10. Gran bronce.

Mariniana.

Muger de Valeriano. Murió al principio del reinado de dicho Emperador, y recibió los honores de la Consagración.

Mon. 1. Tabla 92. DIVA. MARINIANA. Su cabeza velada.
℞. CONSECRATIO. Pavon de frente.
Num. 1. Gran bronce.

Gallienus.

Hijo de Valeriano. Nació en el año 218. de J.C. Asociado al Imperio en 253. Reinó solo desde que Valeriano fue cautivado por los Persas. Fue asesinado en 268. =

Mon. 1. Tab. 53. IMP. P. LIC. GALLIENVS. AVG. Su cabeza.
℞. AETERNITAS. Loba con los gemelos.
Num. 1. Bellon.

Id. id. CONCORDIA. AVGG. Dos manos enlazadas.
Num. 2. Bellon

Id. id. FELICITAS. AVGG. La felicidad con caduceo.
Num. 3. Bellon

Id. id. GERMANICVS. MAXV. Trofeo.
Num. 4. Bellon. Dos ejemplares.

Id. id. IOVI. STATORI. Jupiter.
Num. 5. Bellon.

Id. id. IOVI. VLTORI. Jupiter andante.
Num. 6. Bellon

Id. id. PAX·AVGG· La Paz con palma y cetro.

Num. 7. Bellon

Id. id. P·M·TR·P·XIIII·COS·VI·P·P· Leon.

Num. 8. Bellon.

Id. id. RESTITVTOR·ORIENTIS. Victoria coronando al Emperador.

Num. 9. Bellon

Id. id. SALVS. AVG· Salud sacrificando en ara.

Num. 10. Bellon.

Id. id. SOLI·INVICTO. El Sol con globo.

Num. 11. Bellon.

Id. id. VIC·GERMANICI· Victoria andante.

Num. 12. Bellon. Dos ejemplares.

Id. id. VICTORIA·GERMAN. Victoria y el Empr.

Num. 13. Bellon.

Id. id. VIRTVS·AVG· El Valor a pie.

Num. 14. Bellon.

Mon. 1. Tabla 32. APOLLINI·CONSERVAT. S·C Apolo de pie.

Num. 15. Gran bronce.

Id. id. CONCORDIA·AVGVSTI.—S·C. La concordia a pie.

Num. 16. Gran bronce. Dos ejemplares.

Id id. LIBERALITAS·AVGVSTI.—S·C. La liberalidad.

Num. 17. Gran bronce.

Id. id. VICTORIA·AVGG.—S·C. La Victoria con palma.

Num. 18. Gran bronce.

Id. id. VIRTVS·AVG.—S·C. El Valor de pie.

(Nota.) Num. 19. Gran bronce. Tres ejemplares

Mon. 2. Tabla 13. ABVNDANTIA·AVG· Figura de Abundancia.

Id. id. AEQVITAS·AVG. La Equidad con balanza.

Id. id — APOLLINI·CONS·AVG. Grifo.

Id. id. El mismo epigrafe. Centauro.

(Nota) Se han colocado ~~en tablas pr. separado en el~~ en la numetoria pr. separado las medallas de mediano y pequeño bronce del Bajo Imperio en las tablas q. se expresaran desde este Emperador en adelante; y todas ellas llevan una numeracn. especial ~~distinta~~ con tinta roja.

a)

Ant.º Id.	id.	CONSERVAT·PIETAT·	El Emperador en pie y figura arrodill.
Id.	id.	DIANA· CONS. AVG.	Cabra ó ciervo.
Id.	id.	FIDES. MILITVM.	Muger con signos militares.
Id.	id.	FORTVNA·REDVX.	La Fortuna con timon.
Id.	id.	IOVI· CONS. AVG.	Cabra.
Id.	id.	IOVI· CONSERVAT.	Jupiter en pie.
Id.	id.	IOVI. PROPVGNAT.	Jupiter lanzando un rayo.
Id.	id.	IOVI. VLTORI.	Jupiter.
Id.	id.	LAETITIA· AVGG.	Muger con guirnaldas.
Id.	id.	LAETITIA. AVG.	La misma figura.
Id.	id.	LIBERAL. AVG.	La liberalidad con tablilla.
Id.	D.	LIBERO· P. CONS. AVG.	Pantera.
Id.	id.	LIBERT. AVG.	La libertad con pileo.
Id.	id.	LIBERTAS. AVG.	La misma figura.
Id.	id.	MARTI· PACIFERO.	Marte.
Id.	id.	NEPTVNO· CONS. AVG.	Triton.
Id.	id.	ORIENS. AVG.	Figura del Sol.
Mon. R.º	tab. 44.	PAX· PVBLICA.	La Paz sentada.
Id.	id.	PAX. AVG.	La misma figura.
Id.	id.	PROVIDEN. AVG.	Figura de la Providencia
Id.	id.	SALVS. AVG.	Higia sacrificando.
Id.	id.	SOLI. CONS. AVG.	Pegaso.
Id.	D.	SPES. PVBLICA.	La Esperanza.
Id.	id.	VBERTAS. AVG.	Figura de la fertilidad.
Id.	id.	VICTORIA. AVG.	Victoria andante.
Id.	D.	VICTORIA. AVG. III.	La misma figura.
Id.	id.	VICTORIA. AET.	La Victoria
Id.	D.	VIRTVS. AVG.	Figura del valor ó Marte.

Pequeños bronces numerados desde el 1. al C.

Cornelia Salonina.

Casó con Galieno sobre diez años antes de su advenimiento al trono. Se cree fue asesinada por su marido en el año 268. de J.C. Hai razones p.a creer q. fue Cristiana.

Mon. 1. Tab. 53. SALONINA·AVG. Su cabeza sobre media luna.
R. AVGVSTA·IN·PACE. Salonina sentada con ramo y lanza.
Num. 1. Bellon.

Id. id. FECVNDITAS·AVG. La fecundidad con niño.
Num. 2. Bellon.

Id. id. FELICITAS·PVBLICA. La Felicidad sentada.
Num. 3. Bellon.

Id id. IVNO·REGINA. Juno con patera y lanza, debajo pabon.
Num. 4. Bellon. Dos ejemplares.

Id id. PIETAS. Figura de la Piedad, delante ara.
Num. 5. Bellon.

Id id. VENVS. FELIX. Venus de pie.
Num 6. Bellon.

Id. id. VENVS. VICTRIX. Venus con galea en la mano.
Num. 7. Bellon. Dos ejemplares.

Id. id. VESTA. La Diosa de pie con ~~lampara~~ patera y lanza.
Num. 8. Bellon.

Mon. 2. Tab. 54. FECVNDITAS. AVG. Muger con frutos, a los pies niño.
Id. id. IVNO·CONSERVAT. Juno.
Id. id. IVNONI·CONS·AVG. Cabra.
Id. id. IVNO·REGINA. Juno con lanza y patera.
Id. id. PIETAS·AVGG. La Piedad sentada.
Id. id. PVDICITIA. Muger ~~de pie~~ sentada con velo
Id. id. VESTA. Vesta de pie
Id. id. El mismo epigrafe. Vesta sentada.
Pequeños bronces, numerados desde el I. al XVIII.

Saloninus.

Hijo de Galieno á Salonina. Nació en el año 242. Declarado Cesar pr. Valeriano al tiempo q. Galieno fue asociado al Imperio. Muerto en las Galias de orden de Postumo en el año 259, de J. C.

Mon. 1 Tabla 53 SALON · VALERIANVS · CAES. Su cabeza radiata.
R/. PIETAS · AVG. Instrumentos de sacrificio.
Num. 1. Bellon. Dos ejemplares

Id. ~~Tabla~~ 54. PRINC · IVVENT. El Cesar á pie.
Num. 2. Bellon.

Mon. 2. Tab. 11. PRINCIPI · IVVENTVTIS. S.C. La misma figura.
Med. br. Num. 3.

Mon. 2. Tabla 14. PRINCIPI · IVVENTVTIS. El ~~Emp~~ Cesar á pie con lanza.
Id. id. PRINCIPI · IVVENT. La misma fig.ª detras signo militar.
Pequeño bronce. Numerados con I y II.

Licinius Valerianus, junior.

Hermano del anterior y creado al parecer Cesar al mismo tiempo. Murio de pocos años en vida de su padre. ~~Los anticuarios~~ la ~~han confundido cuida alter-nando y~~ e ~~enar~~ ~~con ... fueron lo dos hermanos~~

Mon. 1. tabla 54. DIVO · VALERIANO · CAES. Su cabeza.
R/. CONSECRATIO. El Cesar colocado sobre un aguila volante.
Num. 1. Bellon.

Id. id. IOVI · CRESCENTI. Jupiter niño sobre cabra.
Num. 2. Bellon.

Quietus.

Tirano en la Siria,
~~Fue~~ Condecorado con el titulo de Augusto con su padre Macriano en el año 260. de J. C. Fue muerto en Emesa ~~en Siria~~ en el 262.

Mon 2º. Tab. 14 IMP · C · FVL · QVIETVS · P · F · AVG · Su cabeza.
R/. APOLLINI · CONSERVAT · Apolo con lira.

Id. id. IOVI. CONSERVATORI. Jupiter sentado.
Id. id. VICTORIA. AVG. Victoria a pié.
Pequeños bronces, cortos numeros I. II. y III.

Postumus.

Tirano de las Galias bajo el Imperio de Galieno. Aclamado Emperador en 258. Muerto p.r sus soldados en 267.

Mon. 1. Tab. 5.ta IMP. C. POSTVMVS. P. F. AVG. Su cabeza radiata.
R/. FELICITAS. AVG. Felicidad de pié.
Num. 1. Bellon.
Id. id. FIDES. EXERCITVS. Cuatro signos militares.
Num. 2. Bellon.
Id. id. FIDES. MILITVM. Muger con signos militares.
Num. 3. Bellon. Dos ejemplares
Id. id. FORTVNA. AVG. La Fortuna con timon.
Num. 4. Bellon.
Id. id. HERCVLI. DEVSONIENSI. Hercules de pié con claba y arco.
Num. 5. Bellon.
Id. id. HERCVLI. PACIFICO. Hercules con claba y ramo.
Num. 6. Bellon.
Id. id. IOVI. STATORI. Jupiter con lanza y rayo.
Num. 7. Bellon.
Id. id. IOVI. PROPVGNATORI. Jupiter lanzando un rayo.
Num. 8. Bellon.
Id. id. P. MAX. COS. V. ~~El Emperador~~ a Victoria.
Num. 9. Bellon.
Id. id. SAECVLI. FELICITAS. El Emperador a pié con globo y lanza
Num. 10. Bellon. Dos ejemplares
Id. id. VICTORIA. AVG. Victoria and.te
Num. 11. Bellon.
Mon. 1. Tabla 92. FIDES. MILITVM. Muger con signo militar.
Num. 12. Gran bronce. Dos ejemplares.
Id. id. LAETITIA. AVG. Nave.
Num. 13. Gran bronce.

Mon. 1 Tabla 93, VICTORIA · AVG. Victoria andante,

Num 14. Gran bronce, Dos ejemplares.

Mon. 2. Tabla 14, IMP · X · COS · V · Victoria en pié.

Id. id. MONETA · AVG. Muger de pie con balanza

Id. id. PAX · AVG. Figura de la Paz.

Mon. 2 Tab. 15. P · M · TR · P · COS · II. El Emperador con globo y lanza.

Id. id. PROVIDENTIA · AVG. La Providencia en pié.

Id. id. SAECVLI · FELICITAS. El Emperador con globo y cetro.

Id. id. SALVS · POSTVMI · AVG. Hygia en pié.

Id. id. VICTORIA · AVG. Victoria

Pequeños bronces numerados desde el 1 al IX.

Victorinus.

Tirano de las Galias y asociado p.r Postumo en el año 265. Muerto p.r sus soldados en 267.

Mon. 1. Tabla. IMP · C · VICTORINVS · P · F · AVG. Su cabeza radiata.

Ry. INVICTVS. El Sol andante con azote.

Num. 1. Bellon.

Id. id. CONCORDIA · MILIT. Concordia sentada,

Num. 2. Bellon.

Id. id. PIETAS · AVG. La piedad de pie.

Num 3.o Bellon.

Mon. 2. Tabla 15 AEQVITAS · AVG. La Equidad con balanza.

Id. id PAX · AVG. Figura de la Paz.

Id id. PIETAS · AVG. La Piedad.

Id. id. PROVIDENTIA · AVG. La Providencia con cetro y globo.

Id. id. SALVS · AVG. Hygia sacrificando en ara.

Id. id. VICTORIA · AVG. La Victoria.

Id. id. VIRTVS · AVG. El Valor ó Marte.

~~Doce~~ Pequeños bronces numerados desde el 1 al XII.

Marius.

Tambien Tirano en las Galias. Fué proclamado Emperador despues de muerto Victorino, en el año 267. Lo asesinaron los Soldados al tercer dia de su elevacion.

Mon. 2. Tabla 15. IMP. C. MARIVS. P. F. AVG. Su cabeza radiata.

R/. CONCORDIA. MILITVM. Dos manos enlazadas.

Num. 1. Pequeño bronce.

Tetricus, senior.

Tirano igualmente en las Galias, y á lo que parece tambien de España. Aclamado Emperador despues de la muerte de Mario en 267. Permaneció en el poder hasta el año 273. en que reconoció al Emperador Aureliano y descendió á la vida privada.

Mon. 1. Tabla. 54. IMP. C. TETRICVS. P. F. AVG. Su cabeza radiata.

R/. VIRTVS. AVG. El Valor ó Marte de pie.

Num. 1. Bellon.

Id. id. LAETITIA. ~~PIETAS~~ AVG. N. ~~La Piedad.~~ Mug.r con guirn.a y timon.

Num. 2. ~~Bellon~~ Plata

Mon. 2. Tabla 15. La misma cabeza del anverso inversa.

Id. id. HILARITAS. AVGG. Muger con palma y cornucopia.

Id. id. LAETITIA. AVG. N. Muger con guirnaldas.

Id. id. PAX. AVG. La Paz andante.

Id. id. SALVS. AVGG. Hygia con timon sacrificando en aras.

Id. id. SPES. PVBLICA. La Esperanza.

Id. id. SPES. AVG. La misma figura.

Id. id. VICTORIA. AVGG. La Victoria

Id. id. VIRTVS. AVGG. Figura del Valor.

Id. id. Leyenda barbara.

Pequeños bronces clasificados y numerados desde el num.º 1. al XXXVI.

Tetricus junior.

Hijo del mayor. Fue nombrado Cesar al tiempo que su padre elevado á la dignidad Imperial. Descendió con él á la vida privada en 273.

Mon. 2. Tabla 19. C. PIVESV. TETRICVS. CAES. Su cabeza radiata.

℞. HILARITAS. Muger con guirnalda y cornucopia.

Id. id. PAX. AVG. La Paz con ramo y lanza.

Id. id. PIETAS. AVGG. Instrumentos de sacrificio.

Id. id. PIETAS. AVGVSTORVM. El mismo tipo.

Id. id. SPES. AVG. La Esperanza con flor.

Id. id. VIRTVS. AVG. El Valor ó Marte.

Mon. 2.º Tabla 16. Leyenda barbara.

Pequeños bronces, clasificados y numerados desde el num. 1. al XI.

Claudius Gothicus.

Llamado el Gotico por las señaladas victorias que consiguió de estos barbaros. Aclamado Emperador despues de muerto Galieno en 266. Murió de peste en 270.

Mon. 1. Tabla 54. IMP. C. CLAVDIVS. P. F. AVG. Su cabeza radiata.

℞. SALVS. AVG. La Salud de pie.

Num. 1. Bellon.

Id. id. ~~PIETAS~~ VIRTVS. AVG. ~~La Piedad sacrificando.~~ Marte en pie.

Num. 2. Bellon.

Mon. 2 Tabla 16. AEQVITAS. AVG. La Equidad con balanza.

Id. id. APOLLINI. CONS. Apolo de pie.

Id. id. ANNONA. AVG. La Annona con modio.

Id. id. CONSECRATIO. Aguila, con las alas abiertas.

Id. id. El mismo epigrafe. Ara encendida.

Id. id. FELICITAS. AVG. La Felicidad, con caduceo largo.

Id. id. FIDES. EXERCI. Muger con signos militares.

Id. id. FIDES. MILITVM. La misma figura.

Id. id. FORTVNA. RED. La fortuna con timon.
Id. id. GENIVS. EXERCI. Genio de pie con patera y cornucopia.
Id. id. GENIVS. AVG. La misma figura.
Id. id. IOVI. STATORI. Jupiter con rayo y lanza.
Id. id. IOVI. VICTORI. Jupiter con los mismos atributos.
Id. id. LAETITIA. AVG. Muger con guirnaldas.
Id. id. LIBERALITAS. AVG. Muger con tablilla y cornucopia.
Id. id. LIBERTAS. AVG. La libertad con pileo y lanza.
Id. id. MARS. VLTOR. Figura de Marte.
Id. id. MEMORIA. AETERNA. Aguila.
Id. id. PAX. AVG. La Paz con paloma.
Mon. 2º Tab. 17. P. M. TR. P. II. COS. P. P. El Emperador con cetro y globo.
Id. id. PROVIDENTIA. AVGG. La Providencia con globo y cetro.
Id. id. SALVS. AVG. La Salud sacrificando.
Id. id. SPES. PVBLICA. La Esperanza.
Id. id. VBERT. AVG. La fertilidad con racimo y cornucopia.
Id. id. VICTORIA. AVG. La Victoria.
Id. id. VICTORIA. AET. La misma figura.
Id. id. VIRTVS. AVG. El Valor ó Marte.
Pequeños bronces clasificad. desde el I al LXXXVI.

Quintillus.

Hermano de Claudio el Gothico. Fue proclamado á la muerte de este en el año 270. Se hizo morir á los 17. ó 19. dias despues de elevacion pr. haberle abandonado sus soldados y proclamado á Aureliano.

Mon. 1. Tab. 54. IMP. C. M. AVR. CL. QVINTILLVS. AVG. Su cabeza.
R. PAX. AVG. La Paz con ramo, y vara.
Num. 1. Bellon.
Mon. 2. Tab. 17. AETERNITAS. Figura del Sol con globo.
Id. id. CONCORDIA. La Concordia sacrif. en aras
Id. id. CONSECRATIO. Aguila.
Id. id. FIDES. MILIT. La fe de la milicia con signos militares

Id. id. FIDES·MILITVM· La misma figura.

Id. id. MARTI· ~~Num~~ PACIF· Marte andante con ramo.

Id. id. PROVID·AVG· Figura dela Providencia.

Id. id. PROVIDEN· AVG· La misma figura.

Id. id. VICTORIA·AVG· Figura dela Victoria.

Id. id. VIRTVS·AVG. El Valor ó Marte

Pequeños bronces, numerados desde el 1. al XV.

Aurelianus.

General de caballeria ~~Claudio el Gothico~~, cuando p.r muerte de Claudio el Gothico el ejercito le proclamó Emperador, en 270. de J.C. Fue asesinado en la Tracia el año 275.

Mon. 1. Fab. 54. IMP·AVRELIANVS. AVG. Su cabeza radiata

R. ORIENS. AVG. El Sol andante con palma y arco.

Num. 1. Bellon.

Id. id. Leyenda borrada. Dos figuras.

Num. 2. Bellon.

Mon. 2. Fab. 17. CONCORDIA·MILITVM. Dos figuras y entre ellas la cabeza del Sol. = ~~Med. br.~~

Id. id. Otras sin la cabeza del Sol.

Id. id. FORTVNA·REDVX. La Fortuna sentada

Mon. 2.o Fab. 18. IOVI. CONSER. El Emperador y Jupiter.

Id. id. ORIENS. AVG. El Sol en camina pisando dos cautivos.

Id. id. La misma leyenda. El Sol pisando un solo Cautivo.

Id. id. El mismo epigrafe. El Sol con arco y ramo.

Id. id. El mismo. El Sol estante, al lado Cautivo.

Id. id. PAX·AVGVSTI. Figura dela Paz.

Id. id. PIETAS. AVG. Dos figuras y entre ellas ara.

Id. id. PROVIDEN. DEOR. Dos figuras de pie.

Id. id. RESTITVTOR. EXERCI. El Emperador y otra figura de pie.

Id. id. RESTITVTOR·ORBIS. Figura coronando al Emperador.

Id. id. RESTITVTOR·ORIENTIS. ~~F~~ Las mismas figuras.

Id. id. VICTORIA. AVG. Victoria sobre cautivos.

Id. id. VIRTVS. MILITVM. El Emperador de pie y otra figura

con victoriola.

Pequeños y med.s bronces, señalados con los numeros desde el I. al XXXVII.

Severina.

De la familia de Trajano. Fue muger del Emperador Aureliano.

Mon. 2. Tab. 18 SEVERINA. AVGVSTA. Cabeza de Severina.
R/. CONCORDIA. MILITVM. Muger con signos militares.
Id. id. IVNO. REGINA. Juno ~~de pie~~ con lanza, a los pies pavon.
Id. id. PROVIDEN. DEOR. La Emperatriz con signos militares y figura del Sol.
Id. id. VENVS. FELIX. Venus.

Pequeños bronces variados, con los numeros desde el 1. al XV.

Tacitus.

Muerto Aureliano, fue nombrado Emperador p.r el Senado de Roma. Muerto ~~a los~~ seis meses despues en 276. de J.C.

Mon. 1. Tab. 54. IMP. M. CL. TACITVS. AVG. Su cabeza.
R/. AEQVITAS. AVG. La Equidad con balanza.
Num. 1. Bellon.
Id. id. VICTORIA. AVG. La Victoria con ~~palma~~ cingulo en las manos.
Num. 2. Bellon.
Id. id. VIRTVS. AVG. El valor.
Num. 3. Bellon.
Mon.o 2. Tabla 18. AEQVITAS. AVG. La Equidad.
Id. id. CLEMENTIA. TEMPORVM. Marte con ramo.
Mon. 2.o Tab. 19. FELICIT. TEMP. La Felicidad.
Id. id. FIDES. MILITVM. Muger con insignias militares.
Id. id. MARTI. PACIF. Marte con ramo.
Id. id. PROVID. DEOR. La Providencia con globo.

Id. id. SALVS. AVG. Figura de la Salud.
Id. id. SPES. PVBLICA. La Esperanza.
Id. id. El mismo epigrafe. Victoria coronando al Emperador.
Id. id. TEMPORVM. FELICITAS. La Felicidad con caduceo.

Pequeños bronces numerados desde el 1. al XIV.

Florianus.

Hermano de Tacito. Proclamado Emperador en 276. ; pero á los tres meses fue muerto p.r los Soldados.

Mon 2. Tabla. 19 IMP. C. FLORIANVS. AVG. Su cabeza.
R. CLEMENTIA. TEMP. Muger apoyada en columna.
Id. id. FELICITAS. AVG. Muger sacrificando en ara.
Id. id. FIDES. MILITVM. Muger con insignias militares.
Id. id. LAETITIA. FVND. Muger con guirnaldas.
Id. id. PROVIDE. AVG. La Providencia.

Pequeños bronces desde el 1 al VII.

Probus.

Fue proclamado Emperador en Oriente, despues de la muerte de Tacito, y quedó dueño del Imperio por la de Floriano. Fue á su vez ~~muerto~~ asesinado p.r los Soldados en 282.

Mon. 1. Tab. 54. IMP. C. PROBVS. AVG. Su busto coronado con rayos.
R. PROVIDENT. AVG. La Providencia en pie.
Num 1. Plateado.
Id. id. SOLI. INVICTO. ~~COMITI~~. El Sol en quadriga.
Num. 2. Plateado. ~~Dos~~ ejemplares.
Id. id. SECVRIT. PERPET. Muger apoyada en columna.
Num. 3. Plateado
Id. D. ADVENTVS. AVG. El Emperador á caballo.
Num 4. Plateadas.
Mon. 2. Tab. 19. ADVENTVS. AVG. El Emperador á caballo.
Id. id. AEQVITAS. AVG. Figura de la Equidad con balanza.

Id. id. CLEMENTIA·TEMP. Dos figuras de pie.
Id. id. COMES. AVG. Palas.
Id. id. COMITI·PROBI·AVG. Palas.
Id. id. CONCORDIA·MILITVM. Muger con signos militares.
Id. id. CONSERVAT·AVG. Figura del Sol con globo.
Id. id. FELICITAS. AVG. La Felicidad sacrificando en ara
Id. id. FIDES·MILITVM. Muger con signos militares.
Mon. 2.º tal. 20. HERCVLI·PACIF. Hercules.
Id. id. IOVI·CONS·PROBI·AVG. Jupiter.
Id. id. LAETITIA·FVND. Muger con guirnaldas.
Id. id. MARTI·PACIF. Marte.
Id. id. PAX·AVG. Figura de la Paz.
Id. id. PAX·AVGVSTI. La misma figura.
Id. id. PROVIDENT·AVG. La Providencia
Id. id. RESTITVT·ORBIS. El Emperador sentado y figura coronandole.
Id. id. ROMAE·AETERNAE. Templo con simulacro.
Id. id. SALVS·AVG. Figura de la Salud.
Id. id. SECVRIT·PERP. La Seguridad.
Id. id. SOLI·INVICTO. El Sol en cuadriga
Id. id. TEMPORI·FELICITAS. La Felicidad.
Id. id. VICTORIA·AVG. Figura de la Victoria
Id. id. VICTORIA·GERM. Trofeo con dos Cautivos.
Id. id. VIRTVS·AVGVSTI. El Valor ó Marte.
Id. id. VIRTVS·AVG. Marte victorioso.
Pequeños bronces muy variados en los numeros desde el I. al LXXIX

Carus.

Cuando ocurrió la muerte de Probo, fue aclamado Emperador por el Egercito y despues confirmado por el Senado. Muerto en Asiria por un rayo en 283.

Mon. 1. Tab. 54 DIVO·CARO. Su cabeza radiata.
R. CONSECRATIO. Aguila.
Num. 1. Plateada.

Id. id. AETERNIT. ~~IMPERI~~ IMPERI. El Sol andante.

Num. 2. Plateadas

Mon. 2. Tabla 21. AETERNIT. IMPERI. Figura del Sol.
id. id. CLEMENTIA. TEMPOR. Dos figuras de pie.
id. id. IOVI. VICTORI. Jupiter de pie.
id. id. PROVIDENT. AVGG. Figura de la Provid.
id. id. SPES. PVBLICA. La Esperanza.
id. id. VIRTVS. AVGG. Dos figuras en victoriola

Pequeños bronces variados, num. 1. al VIII.

Carinus.

Hijo mayor de Caro. Fue nombrado Cesar cuando ~~su~~ su padre fue nombrado Emperador; y despues asociado al Imperio, y por muerte de Caro y de Numeriano quedó de unico Emperador. Fue ~~dep~~ asesinado en la Mesia en 285.

Mon. 1. Tab. 54 IMP. ~~M. AVR.~~ CARINVS. P. F. AVG. Su cabeza radiata.
R. GENIVS. EXERCITI. Genio de pie.

Num. 1. Plateada.

Id. id. FIDES. MILITVM. Muger con signos militares

Num. 2. Plateada.

Mon. 2. Tab. 21 AEQVITAS. AVGG. La Equidad de pie.
Id. id. AETERNITAS. AVGG. Muger con el ave Ibis.
id. id. FELICIT. PVBLICA. La Felicidad.
id. id. FIDES. MILITVM. Muger con signos militares.
id. id. PIETAS. AVGG. Signos sacerdotales.
id. id. PRINCIPI. IVVENTVT. El Cesar de pie
id. id. SAECVLI. FELICITAS. El Emperador de pie.
id. id. VICTORIA. AVG. La Victoria.
id. id. VIRTVS. AVGG. Dos figuras dandose las manos.
id. id. VOTA. PVBLICA. Dos figuras en signo militar.

Pequeños bronces, numeros 1. al XVII.

Magnia Vrbica.

No hacen mencion los Historiadores de esta Emperatriz; p.^r una inscripc.^n descubierta hace pocos años en Guadix dice que fué muger de Carino.

Mon. 1. Tabla 54. MAG·VRBICA·AVG. Su cabeza.
R. VENVS·GENETRIX· ~~VICTRIX~~. Venus de pie.
Num. 1. ~~Plateada~~. Bellon

Mon. 2. Tab. 21. VENVS·VICTRIX. Venus.
~~Num. 2.~~ Pequeño bronce en el num. 1.

Nigrinianus.

Tampoco han mencionado los historiadores á este Cesar. Creese fue hijo de Carino y que murió antes de la elevac.^n de este Emperador.

Mon. 1. Tab. 21. DIVO·NIGRINIANO. Cabeza radiata.
R. CONSECRATIO. Aguila.
Pequeño bronce num. 1.

Numerianus.

Hijo de Caro. Declarado Cesar con Carino en 282. Muerto su padre fue nombrado Augusto: poco desp.^s fue asesinado (284. de J.C.

Mon. 1. Tab. 54. IMP. (CAE. M. AVR) NVMERIANVS. AVG. Su cabeza radiata.
VIRTVS. AVGG. Dos figuras se dan las manos.
Num. 1. Plateada.

Id. id. PIETAS. AVGG. La Piedad de pie.
Num. 2. Plateada.

Mon. 2. Tab. 21. PIETAS. AVGG. Mercurio.
Id. id. PRINCIPI. IVVENTVTIS. El Cesar de pie.
Id. id. VIRTVS. AVGG. El Valor ó Marte.
Id. id. VNDIQVE. VICTORES. El Emperador de pie.
Id. id. PROVIDENT. AVGG. La Providencia.
Pequeños bronces. Num. 1 al 7.

Diocletianus.

Por muerte de Numeriano fue declarado Augusto en 283, y por la de Carino ocurrida en el año siguiente quedó único dueño del Imperio. En el año 286. asoció a Maximiano Hercules. En el 305. abdicó, y murió en 313.

Mon. 1. Tab. 14 DIOCLETIANVS. AVG. Su cabeza.
R. VIRTVS. MILITVM. Cuatro figuras sacrificando delante de los Reales del Ejercito.

Num. 1. Plata.

Mon. 2. Tab. 21 CONCORDIA. MILIT. Dos figuras con victoriola.
Id. id. GENIO. POPVLI. ROMANI. Genio de pié. ~~(otro id. bronce)~~
Mon. 2. Tab. 22. HERCVLI. CONSERVAT. Hercules.
Id. id. IOVI. AVGG. Jupiter sentado.
Id. id. IOVI. CONSERVAT. AVGG. Jupiter en pié.
Id. id. IOVI. ET. HERCVLI. CONSER. AVGG. Jupiter y Hercules en pié.
Id. id. M. SACRA. AVGG. ET. CAESS. NN. La Diosa moneta con balanza.
Id. id. SACRA. MONETA. AVGG. ET. CAESS. NN. La misma figura.
Id. id. SALVS. AVGG. La Salud sacrificando en ara.
Id. id. SALVIS. AVGG. ET. CAESS. FEL. KART. Figura de Carthago con dátiles.
Id. id. VICTORIA. AVGG. Dos figuras sosteniendo una victoriola.
Id. id. VOT. XX. dentro de laurea.

Medianos y pequeños bronces. Clasificados y numerados desde el 1. al LI.

Maximianus, Hercules.

Diocletiano lo asoció al Imperio en el año 286; y como este Emperador lo renunció en 305. En ~~uno de~~ los años siguientes volvió varias veces á vestirse la purpura Imperial que ~~por~~ ~~en 308. abdicó el mando por tercera vez, en Constantino~~ ~~sobrino~~ dejó por grado ó por fuerza; pero habiendo ~~su yerno~~ ~~[illegible]~~ conspirado contra Constantino en 310 ~~por la tercera vez en 302; pero fue hecho prisionero y depuesto [illegible] 310. conspiró de nuevo, pero~~ en fue descubierto y condenado á muerte.

Monet. 2. tabla 23. IMP. C. MAXIMIANVS. P. F. AVG. Su cab. radiata.
R/. CONCORDIA. MILITVM. Dos figuras con victoriola.
Id. id. CONSERVATORES. VRB. SVAE. Templo con simulacro.
Id. id. FIDES. MILITVM. Muger con insignias militares sentada
Id. id. GENIO. POPVLI. ROMANI. Genio de pie.
Id. id. GENIO. POP. ROM. La misma figura.
Id. id. HERCVLI. PACIFERO. Hercules.
Id. id. IOVI. AVGG. Jupiter a pie.
Id. id. IOVI. CONSERVATORI. AVGG. Jupiter.
Id. id. PROVIDENTIA. DEORVM. QVIES. AVGG. Dos mugeres a pie con varios atributos, y cornucopias.
Id. id. SACRA. MONETA. AVGG. ET. CAESS. NN. Mug.r con balanza.
Id. id. SAC. MON. VRB. AVGG. ET. CAESS. NN. La misma figura.
Id. id. SALVIS. AVGG. ET. CAESS. FEL. KART. Figura de Carthago.
Id. id. SALVS. AVG. La Salud sacrif.da en ara.
Id. id. VICTORIA. AVGG. Dos figuras a pie.
Id. id. VIRTVS. AVG. Hercules.
Id. id. VOT. XX. dentro laurea.
Medianos y pequeños bronces. ~~...~~ variantes numerados desde el I. al LIII.

Carausius.

Se hizo reconocer como Emperador en ~~Bret~~ Inglaterra el año 287. Fue asesinado p.r Allecto en 293.

Mon. 2. tabla 23. IMP. CARAVSIVS. AVG. Su cabeza.
R/. LAETITIA. AVG. Muger con guirnaldas.
Peq. br. Num. I.

Allectus.

Oficial de Carausius a quien asesinó para hacerse proclamarse Emperador. Fue muerto en una batalla en el año 296.

Mon. 2. tabla 23. IMP. C. ALLECTVS. P. F. AVG. Su cabeza.
R/. VIRTVS. AVG. Nave con remeros.
Num. I. Peq. br. Dudosa.

Constantius Chlorus.

Nieto de un hermano de Claudio el Gothico. Maximiano Herculeo lo declaró Cesar en el año 292, y en 305. lo nombro Emperador. Murió de enfermedad en York. en el año 306.

Mon. 2. Tabla 24. FL·VAL·CONSTANTIVS·NOB·CAES. Su cabeza.

R. CONCORDIA MILITVM· Dos figuras con victoriola.

Id. id. FIDES·MILITVM· Muger sentada con signos militares.

Id. id. GENIO·POPVLI·ROMANIO· Genio de pie.

Id. id. MEMORIA·DIVI·CONSTANTI (sic) Templo redondo.

Id. id. MEMORIA·FELIX· Ara entre dos aguilas.

Id. id. REQVIES·OPTIMOR·MERIT· Figura togada y sentada.

Id. id. SACRA·MONETA·AVGG·ET·CAESS·NOSTR· Muger con balanza.

Id. id. SALVIS·AVGG·ET·CAESS·FEL·KART· Figura de Carthago.

Id. id. VOT·X. Dentro de laurea.

Id. id. VOT·XX. Dentro de laurea

Mediano y pequeños bronces, num^s. I. al XXVIII.

Helena (Santa.)

Casó con Constancio Chloro mucho antes que hubiese sido elevado al rango de Cesar. Entonces la repudió para casar con Theodora hijastra de Maximiano. Constantino su hijo la proclamó Augusta. Se cree murió en 328. La Iglesia catolica la venera como santa.

Mon. 2^o Tabla 24. FL·HELENA·AVGVSTA· Su cabeza.

R. SECVRITAS·REIPVBLICE· (sic) Muger velada.

Pequeños bronces numerados hasta el VIII. Variantes.

Theodora.

Hijastra de Maximiano y segunda muger de Constancio.

Mon. 2. Tab. 24. FL·MAX·THEODORA·AVG· Su cabeza.

R. PIETAS·ROMANA· Muger lactando dos niños.

Minimos bronces variantes, num I. al VII.

Galerius Maximianus.

Adoptado y creado Cesar p.r Maximiano en 292. Proclamado Augusto en 305. Murió en 311.

Mon. 2. Tabla 24. GAL. VAL. MAXIMIANVS. NOB. CAES. Su cabeza.
R/. CONCORDIA. MILITVM. Dos figuras con victoriolas.
Mon. 2. Tab. 25. GENIO. AVGVSTI. Genio de pie.
Id. id. GENIO. IMPERATORIS. La misma figura.
Id. id. GENIO. POPVLI. ROMANI. La misma.
Id. id. M. SACRA. AVGG. ET. CAESS. NN. Muger con balanza.
Id. id. MONETA. SACRA. AVGG. ET. CAESS. NN. Igual figura.
Id. id. SACRA. MONETA. AVGG. ET. CAESS. NN. La misma.
Id. id. SALVIS. AVGG. ET. CAESS. FEL. KART. Figura de Cartago.
Id. id. VOT. X. Dentro d. laurea.
Id. id. VOT. XX. Dentro d. laurea.
Medianos y pequeños bronces hasta el num. XXXVI.

Severus.

Declarado Cesar p.r Maximiano Herculeo en 305. y elevado al rango Imperial en 307. Poco despues fue muerto.

Mon. 2. Tabla 25. GAL. VAL. SEVERVS. NOB. CAES. Su cabeza.
R/. GENIO. POPVLI. ROMANI. Genio de pie.
Num. 1. Med. br.

Domitius Domitianus.

Tirano en Egipto en tiempo del Emperador Diocleciano.

Mon. 2. Tab. 25 IMP. C. L. DOMITIVS. DOMITIANVS. Su cabeza.
R/. GENIO. POPVLI. ROMANI. Genio de pie.
Num. 1. Med. br. (dudosa.)

Maximinus Daza.

Sobrino de Galerio. Fue declarado Cesar p.r Diocleciano en 305. Hizose proclamar Emperador en 308. Habiendo sido vencido p.r Licinio murió en 313.

—

Mon. 2. Tab. 25 GAL·VAL·MAXIMINVS·NOB·CAES. Su cabeza laureada.
R/. GENIO·CAESARIS. Genio de pie.
Id. id. GENIO·IMPERATORIS. El mismo tipo.
Id. id. GENIO·POPVLI·ROMANI. ~~La~~ Igual figura.
Id. id. GENIO·POP·ROM. El mismo Genio.
Id. id. S·P·Q·R·OPTIMO·PRINCIPI. Tres signos militares.
Medianos y pequeños bronces, numerados hasta el X.

Maxentius.

Hijo de Maximiano Hercules. Se hizo proclamar Emperador a Roma el año 306. Murió en 312. ahogado en el Tiber despues de haver perdido una batalla q. le dió Constantino.

Mon. 2. Tab. 25. IMP·C·MAXENTIVS·P·F·AVG. Su cabeza.
R/. AETERNITAS·AVG·N. Castor y Polux con caballos del diestro.
Mon 2. Tab. 26. CONSERVAT·KART·SVAE Templo con simulacro de Carthago.
Id. id. CONSERVAT·VRB·SVAE. Templo con simulacro de Roma.
Id. id. El mismo epigrafe. Templo y en el victoria coronando á Roma.
Id. id. FIDES·MILITVM·AVGG. Muger con ~~insign~~ signos legionarios.
Id. id. VICTORIA·AETERNA·AVG·N. Victoria andante.
Medianos bronces numerados hasta el XXXI.

—

Romulus.

Hijo de Maxencio. Declarado Cesar en el año 306. y J.C. Murió en 309.

Mon. 2. Tab. 26. DIVO·ROMVLO·NVBIS·CONS. Su cabeza.
R/. MEMORIAE·AETERNAE. Templo redondo.
Id. id. VIRTVS·EXERCITVVM. Figura militar (dudosa.)
Num. 1. y 2. Medianos bronces.

—

Id. id. **Licinius senior.**

Yerno de Constancio Chloro. Declarado Cesar y Augusto y asociado al Imperio por Galerio en el año 307. Muerto de orden de Constantino en 323. despues de haber sido vencido en varias batallas.

Mon. 1. Tab. 24. IMP. LICINIVS. AVG. Su cabeza.

R. D.N. LICINI. AVG. – En el centro VOT. XX.

Num. 1. Bellon.

Mon. 2. Tab. 26. D.N. LICINI AVGVSTI. En el centro VOT-XX.

Id. id. GENIO. POPVLI. ROMANI. Genio de pie con cornucopia

Id. id. GENIO. POP. ROM. La misma figura.

Id. id. IOVI. CONSERVATORI. AVGG. N.N. Jupiter.

Mon. 2° Tab. 27. IOVI. CONSERVATORI. El mismo Jupiter.

Id. id. PROVIDENTIAE. AVGG. Porta. ~~...~~

Id. id. SOLI. INVICTO COMITI. Sol de pie.

Id. id. VIRTVS. EXERCIT. Forax y dos cautibos al pie.

Id. id. El mismo epigrafe. Labaro con dos cautibos al pie

Pequeños bronces, num. 1. al XL.

Licinius junior.

Hijo de Licinio. Fué declarado Cesar en 313. Despojado de este titulo en 323. Muerto de orden de Constantino en 326.

Mon. 2. Tabla. 27. LICINIVS. IVN. NOB. CAES. Cabeza de Licinio Cesar.

R. CAESARVM. NOSTRORVM. En el centro VOT. V.

Id. id. IOVI. CONSERVATORI. Jupiter.

Id. id. ROMAE. AETERNAE. Roma sentada.

Id. id. VICTORIA. CAESARIS. Victoria andante.

Id. id. VIRTVS. EXERCITI. Forax, al pie dos cautibos.

Id. id. El mismo epigrafe. Labaro, al pie dos cautivos.

Pequeños bronces variados, con los numeros desde el 1. al XV.

Constantinus magnus.

Hijo de Constancio Chloro y de Helena. Por muerte de su padre fue proclamado Cesar y Augusto; p.º solo le fue p.º entonces reconocido el primero de estos titulos. ~~Sin embargo el año siguiente~~ En 308. fue nombrado al fin Emperador y reconocido en todo el Imperio. Se convirtió al Cristianismo en 311. Reinó solo desde 323. Murió en 337=

Mon. 1. Tabla 27. CONSTANTINVS. AVG. Su cabeza laureada

R. CONSTANTINVS. AVG. Su cabeza laureada.

Id. id. BEATA. TRANQVILITAS. Pedestal y en él escrito VOT. XX.

Id. id. COMITI. AVGG. NN. Figura del Sol.

MON. 2.º Tab. 28. CONSERVATORES. VRB. SVAE. Templo con simulacro.

Id. id. CONSTANTINI. AVG. En medio VOT. XX.

Id. id. D. N. CONSTANTINI. MAX. AVG. En medio VOT. XX.

Id. id. La misma leyenda. En medio VOT. XXX.

MON. 2.ª Tab. 29. GENIO. AVGVSTI. Genio de pie.

Id. id. GENIO. POPVLI. ROMANI. La misma figura.

Id. id. GENIO. POP. ROM. El mismo tipo.

Id. id. GLORIA. EXERCITVS. Soldado

Id. id. El mismo epigrafe. Dos soldados con insignias militares.

MON. 2.ª Tab. 30. Igual leyenda. Dos soldados con una sola insignia.

MON. 2.ª Tab. 31. IOVI. CONSERVATORI. AVGG. Jupiter.

Id. id. IOVI. CONSERVATORI. Jupiter.

Id. id. MARTI. CONSERVATORI. ~~Marte de pie~~ Cabeza de Marte.

Id. id. MARTI. CONSERVATORI. Marte de pie.

Id. id. MARTI. PROPVGNATORI. Marte andante.

Id. id. PAX. PVBLICA. La Paz de pie.

Id. id. PRINCIPI. IVVENTVTIS. El Emperador a frente.

Id. id. El mismo epigrafe. El Emperador con signos militares

Id. id. PROVIDENTIAE. AVGG. Torre con puerta.

MON. 2.º Tab. 32. ROMAE. AETERNAE. Roma sentada.

Id. id. SARMATIA. DEVICTA. Victoria andante pisando un cautivo.

Id. id. SOLI. INVICTO. Figura de pie con la cab. del Sol en la mano(?)

Id. id. SOLI. INVICTO. COMITI. Figura del Sol con globo.

Mon. 2ª. Tab. 33. El mismo epígrafe. Cabeza del Sol.

Id. id. ~~SOLI INVICTO COMI~~ S. P. Q. R. OPTIMO. PRINCIPI. Aguila con dos signos legionarios.

Id. id. VICTORIA. AVGG. NN. Victoria andante.

Id. id. VICTORIAE LAETAE. PRINC. PERP. Dos victorias sosteniendo un clipeo y en el VOT. P. R.

Id. id. VIRTVS. EXERCIT. Trofeo y dos cautivos.

Id. id. El mismo epígrafe. Labaro y dos cautivos.

Id id. Sin epígrafe. Figura en quadriga.

Id. id. VN—MR. Figura togada.

Mon. 2ª. Tab. 34. GLORIA. ROMANORVM. Roma nicephora.

Medianos, pequeños, y mínimos bronces variados hasta el num.º ~~[illegible]~~ CCCLXIX.

Id. id. POP. ROMANVS. Cabeza del pueblo romano. ~~[illegible]~~

R. Puente sobre rio. Num. 1. Min. br.

Id. id. Estrella. Num. II Min. br.

Id. id. CONSTANTINOPOLIS. Cabeza de Muger con galea.

R. Victoria con el pie sobre proa.

Pequeños bronces variados hasta el num. ~~[illegible]~~ LXIII

Mon. 2. Tab 35. VRBS. ROMA. Cabeza de Roma.

R. Loba con gemelos.

Pequeños bronces variados hasta el num. ~~[illegible]~~ LX.

~~Medianos, pequeños y mínimos bronces, variados desde el numero [illegible]~~

Fausta.

Hija de Maximiano Hercules, y 2.ª segunda muger de Constantino magno. Casó en 307. de J. C. Muerta de orden de su marido en 326.

Mon. 2. Tabla. 36. ~~FL~~ FLAV. MAX. FAVSTA. AVG. Su cabeza.

R. SPES. REIPVBLICAE. Muger de pie con dos niños al pecho.

Pequeños bronces numerados desde el I. al VII.

Crispus.

Hijo de Constantino y de Minervina. Creado Cesar en 317. Muerto de orden de su padre en 326.

Mon. 1. Tabla 54 CRISPVS. NOB. CAES. Su cabeza.

R/. SOLI. INVICTO. COMITI. Sol de pie.

Num. 1. ~~Bronce~~. Plateado

Mon. 2. Tabla 36 Reverso incuso con la cabeza de Crispo.

Id. id. BEATA. TRANQVILITAS. Pedestal y en el escudo VOT. XX.

Id id CAESARVM. NOSTRORVM. en el centro ~~VOT. V.~~ VOTIS. V.

Id. id. El mismo epigrafe, en el centro VOT. V.

Id. id El mismo epigrafe, en el centro VOT. X.

Id. id. CLARITAS. REIPVBLICAE. El Sol de pie.

Id. id. D. N. CONSTANTINI. MAX. AVG. En el centro VOT. XX.

Id. id. DOMINOR. NOSTROR. CAESS. En el centro VOT. X.

Id. id. PRINCIPI. A. IVVENTVTIS. Crispo con escudo y lanza.

Id. id. PRINCIPI. IVVENTVTIS. El mismo con globo y lanza.

Id id. El mismo epigrafe. El mismo andante con escudo y lanza

Id. id. PROVIDENTIAE. CAESS. Puerta.

Id. id. ROMAE. AETERNAE. Roma sentada con clipeo y en él X V.

Mon. 2. Tab. 37. VICTORIAE. LAETAE. PRIC. PERP. Dos victorias con clipeo, en él VOT. VOT. P. R.

Id. id. VIRTVS. AVGG. Puerta.

Id. id. VIRTVS. EXERCI. ~~Trofeo~~ trofeo con dos cautivos al pie.

Id. id. El mismo epigrafe. Labaro con los mismos cautivos.

Id. id. VOT. VAMVLT. X. CAESS. en tres renglones.

Pequeños bronces numerados desde el I al LVII.

Delmatius.

Hijo de otro Delmacio hermano de Constantino. Fue declarado Cesar por su tio en 335. Muerto por los soldados en 337 porque no quisieron reconocerle como Emperador.

Mon. 2. Tab. 37. FL. DELMATIVS. NOB. CAES. Su cabeza.

R/. GLORIA. EXERCITVS. Dos soldados con dos signos militares.

Id. id. El mismo epigrafe. Los soldados con un solo signo milit.

Id. id. PROVIDENTIAE. CAESS. Puerta. (Alterada.)

Pequeños bronces, numerados hasta el X.

Constantinus junior.

Hijo de Constantino y de Fausta. Declarado Cesar por su padre ~~en 316~~ 330. con Crispo y Licinio el joven. Muerto Constantino fue reconocido Emperador con sus hermanos. Fue dicho en exercito y el muerto por las tropas de su hermano Constante en 340.

Mon. 2. Tab. 37. CONSTANTINVS. IVN. N. C. Su cabeza.

Ʀ. BEATA. TRANQVILITAS. Pedestal y en él escrito VOT. XX.

Id. id. ~~VOTIS. V~~ CAESARVM. NOSTRORVM. En medio VOTIS. V.

Id. id. El mismo epigrafe. En medio VOT. V.

Id. id. Igual leyenda. En medio VOT. X.

Id. id. CLARITAS. REIPVBLICAE. Figura del Sol.

Id. id. CONSTANTINVS. CAESAR. Escrito en el campo del reverso.

Id. id. D. N. CONSTANTINI. MAX. AVG. En medio VOT. XX.

Id. id. DOMINOR. NOSTROR. CAESS. En medio VOT. X.

Id. id. GLORIA. EXERCITVS. Dos soldados con dos signos militares.

Mon. 2.° Tab. 38. El mismo epigrafe. Dos soldados con un labaro.

Id. id. IOVI. CONSERVATORI. CAESS. Jupiter.

Id. id. PROVIDENTIAE. CAESS. Torre.

Mon. 2.° Tab. 39. ROMAE. AETERNAE. Roma sentada con clipeo, en el VOT. X/V

Id. id. VICTORIAE. LAETAE. PRINC. PERP. Dos victorias.

Id. id. VIRTVS. CAESS. Torre.

Id. id. VIRTVS. EXERCIT. Labaro en el VOT XX y debajo dos cautivos.

Id. id. VOT. V. MVLT. X. CAESS. Escrito en el area.

Pequeños bronces, numeros 1 al XXXIII.

Constans.

Hijo tambien de Constantino y de Fausta. Fué declarado Cesar por su padre en 333. Reconocido Emperador ~~despues de muerto Constantino~~ con sus hermanos en 337. Fue asesinado ~~en~~ en 350.

Mon. 2. Tab. 39. D. N. CONSTANS. P. F. AVG. Su cabeza.

R/. FEL·TEMP·REPARATIO· Soldado matando á un ginete caido.

Id. id. El mismo epigrafe. El Emperador con labaro y ave fenix encima de nave.

Id. id. El mismo epigrafe. Soldado sacando un cautivo de una choza bajo de un arbol.

Id. id. Igual epigrafe. El ave fenix sobre rocas.

Id. id. GLORIA·EXERCITVS· Dos soldados con dos insignias militares.

Id. id. El mismo epigrafe. Dos soldados con un labaro.

Mon 2. Tab. 40. ~~VICTORIAE~~ SECVRITAS·REIP· La Seguridad apoyada en columna.

Id. id. VICTORIAE·DD·AVGGQ·NN· Dos victorias con laureas.

Id. id. VICTORIA·AVGG· Victoria de pie.

Id. id. VIRTVS·AVG·N· Soldado con clipeo y lanza.

Id. id. VIRTVS· AVGVSTI· Soldado en igual forma.

Id. id. VOT·XV·MVLT·XX· En medio escrito en cuatro renglones.

Id. id. VOT·XX·MVLT·XXX· En la misma forma.

Medianos, pequeños y minimos bronces; num.s I. al LXXXIX.

Constantius

Otro hijo de Constantino y de Fausta. Declarado Cesar en 323. Reconocido Emperador en 350. Muerto en Cilicia en 361.

Mon. 2. Tab. 41. D·N·CONSTANTIVS·P·F·AVG· Su cabeza.

R/. CONCORDIA·MILITVM· ~~A~~ Figura con signos militares.

Id. id. FEL·TEMP·REPARATIO· El Emperador con el pie sobre cautivo.

Id. id. El mismo epigrafe. El Emperador con labaro, delante dos soldados.

Id. id. La misma leyenda. El Emperador en nave, cuyo timon lleva la victoria.

Id. id. Igual epigrafe. Soldado matando un ginete.

Id. id. El mismo epigrafe. Soldado sacando un cautivo de una choza

Id. id. Id. Ave fenix sobre globo.

Id. id. GLORIA·EXERCITVS· Dos soldados con dos insignias milit.

Mon 2 Tab 42. La misma leyenda. Dos soldados con un labaro.

Id. id. GLORIA·ROMANORVM· El Emperador atropellando un enemigo.

Mon 2º Tab. 43, HOC·SIGNO·VICTOR·ERIS· ℞ El Emperador coronado por la victoria, con un labaro donde se vé ☧ el monograma de Cristo.

Id. id. PROVIDENTIAE·CAESS· Torre.

Id. id. VIRTVS·CAESS· Torre.

Id. id. VOT·XX·MVLT·XXX· Escrito en cuatro lineas.

Medianos, pequeños y minimos bronces, hasta el num. CLIII.

Magnentius.

Tirano en las Galias. Se hizo proclamar Emperador en 350. Se dió la muerte despues de haver sido vencido pr. Constancio, en 350.

Mon 2, Tab. 43 D·N·MAGNENTIVS·P·F·AVG· Su cabeza.

℞. FELICITAS·REIPVBLICAE (leyenda retrógrada) El Emperador con labaro y victoriola.

Id. id. FELICITAS·REIPVBLICAE· La misma figura.

Id. id. GLORIA·ROMANORVM· El Empr. á caballo atropellando un enemigo.

Mon 2 Tab 44. SALVS·DD·NN·AVG·ET·CAES· El monograma de Cristo.

Id. id. VICTORIA·AVG·LIB·ROMANOR· El Emperador en el pie sobre cautivo.

Id. id. VICTORIAE·DD·NN·AVG·ET·CAES· Dos victorias con un clipeo, en él VOT·V·MVLT·X.

Medianos y pequeños bronces, hasta el num. XLVIII.

Decentius.

Hermano de Magnencio. Nombrado Cesar en 351. Se quitó la vida con noticia dela muerte de Magnencio en 353.

Mon. 2. Tab. 44. D·N·DECENTIVS·NOB·CAES. Su cabeza.

℞. GENIO·POPVLI·ROMANI. Genio de pie. (Moneda alterada)

Id. id. SALVS·DD·NN·AVG·ET·CAES. El monograma de Cristo.

Id. id. VICTORIAE·DD·NN·AVG·ET·CAES. Dos victorias teniendo un clipeo: en él VOT·V·MVLT·X.

Medianos bronces, numeros 1. al XVI.

Constantius Gallus.

Hijo de ~~Constancio~~ otro Constancio hermano de Constantino. Fue creado Cesar en 351. Fué muerto en 354.

Mon.-2. Tab. 44. D·N·CONSTANTIVS·NOB·CAES. Su cabeza.

℞. FEL·TEMP·REPARATIO. Soldado matando un ginete caido.

~~Id.~~ ~~id.~~ Pequeños bronces, variados, num. 1. al VII.

Julianus, apostata.

Hermano de Constancio Galo. Nació en 331. de J.C. Creado Cesar en 355. Proclamado Emperador en 360. Muerto en una batalla el año 363.

Mon. 2. Tab. 45. D·N·IVLIANVS·NOB·CAES. Su cabeza.

℞. FEL·TEMP·REPARATIO. Soldado matando un enemigo caido;

Id. id. ~~SECVR~~ SECVRITAS·REIPVBLICAE. Toro, delante aguila.

Id. id. SPES·REIPVBLICAE. El Emperador de pie.

Id. id. VOT·X·MVLT·XX. Escrito en cuatro lineas.

Medianos y pequeños bronces hasta el num. XIX.

Helena.

Hija de Constantino magno y de Fausta. Casó con Juliano en 355. Murió en 360.

Mon. 2. Tabla 45. FL·IVL·HELENAE·AVG. Su cabeza.

℞. PAX·PVBLICA. Muger de pie con ramo y cetro.

Pequeños bronces, numeros 1. al XII.

Jovianus.

Fue electo Emperador p.r el Egercito despues de muerto Juliano, ~~en~~ en 363. Muerto en Bithinia en el año sig.te

Mon. 2 Tab. 45 D·N·IOVIANVS·P·F·AVG. Su cabeza.

℞. GLORIA EXERCITVS. (Moneda alterada.)

Num. 1. Pequeños bronce.

Valentinianus senior.

Proclamado Emperador en 364. Murió en 375.

Mon. 2. Fab. 45. D. N. VALENTINIANVS. P. F. AVG. Cabeza galeada.

R. GLORIA. ROMANORVM. El Emperador en nave, que guía una victoria.

Id. id. El mismo epígrafe. El Emperador con un cautivo p.r los cabellos.

Id. id. REPARATIO. REIPVB. El Emperador nicéforo, alzando una mug.r de rodillas.

Id. id. RESTITVTOR. REIP. El Emperador nicéforo con labaro.

Id. id. SALVS. REIPVBLICAE. Victoria andante con cautivo p.r los cabellos.

Id. id. SECVRITAS. REIPVBLICAE. Victoria con laurea.

Mon. 2. Fab. 46. VICTORIA. AVGG. Dos victorias, con laureas.

Id. id. VIRTVS. EXERCIT. El Emperador con el pie sobre cautivo.

Medianos y pequeños bronces. hasta el n. XXIX.

~~Valente~~, Valens.

Hermano de Valentiniano. Asociado al Imperio en el año 364. Muerto despues de haber sido vencido p.r los Godos en 378.

Mon. 2. Fab. 45 D. N. VALENS. P. F. AVG. Su cabeza.

R. GLORIA. ROMANORVM. El Emperador con un cautivo p.r los cabellos.

Id. id. SECVRITAS. REIPVBLICAE. Victoria andante.

Pequeños bronces, numerados hasta el XV.

Gratianus.

Hijo de Valentiniano. Nació el año 359 de J. C. Declarado Augusto p.r su padre el año 367. Muerto por los soldados del tirano Maximo en 383.

Mon. 2. Fab. 45 D. N. GRATIANVS. P. F. AVG. Su cabeza.

R. CONCORDIA. AVGG. La Roma nicephora.

Id. id. GLORIA. ROMANORVM. El Emperador con labaro y clipeo.

Id. id. El mismo epígrafe. El Emperador con el pie sobre cautivo.

Id. D. REPARATIO. REIPVB. El Emperador alzando una muger arrodillada.

Id. id. SECVRITAS. REIPVBLICAE. Victoria andante

Mon. 2. Tab. 47. VOT. XX. MVLT. XXX. Escrito en cuatro lineas.

Medianos, pequeños y minimos bronces, hasta el num. XXXIX.

Valentinianus junior.

Hijo de Valentiniano y hermano de Graciano. Nació el año 371. Asociado al Imperio en el año 375. Muerto en Vienna de las Galias, el año 392.

Mon. 2. Tab. 47 D.N. VALENTINIANVS. P.F. AVG. Su cabeza.

℟. REPARATIO. REIPVB. El Emperador alzando una muger.

Id. id. SECVRITAS. REIPVBLICAE. Victoria andante.

Medianos y peq. bronces, hasta el num. VIII.

~~Theodosius~~, magnus.

Español: nació en 346. Asociado al Imperio por Graciano el año 379. Murió en Milan en 395.

Mon. 1. Tab. 46. D.N. THEODOSIVS. P.F. AVG. Su cabeza:

℟. VICTORIA. AVGG. Dos Emperadores sentados.

Num. I. ~~Oro~~ Forrada de oro.

Mon. 2. Tab. 47 CONCORDIA. AVGG. Roma nicephora sentada.

Id. id. GLORIA. ROMANORVM. El Emperador en nave guiada por la victoria.

Id. id. El mismo epigrafe. El Emperador con labaro y globo.

Id. id REPARATIO. REIPVB. El Emperador alzando una muger.

Id. id. SALVS. REIPVBLICAE. Victoria arrastrando un cautivo.

Id. id VIRTVS. EXERCITI. El Emperador con el pie sobre cautivo.

Id. id. VOT. X. MVLT. XX. Escrito en cuatro lineas.

Id. id. VRBS. ROMA. FELIX. Roma nicephora sentada.

Medianos, pequeños y min. bronces hasta XLI.

Aelia Flaccilla.

Española. Muger de Theodosio. Murió en 388.

Mon. 2. Tab. 47. SALVS. REIPVBLICAE. Muger dando el pecho á un niño

Medianos bronces, num. I, II. y III.

Magnus Maximus.

Español. Tirano en las Galias. Se hizo proclamar Emperador en 383. Muerto p.r los soldados de Theodosio en 389.

Mon. 2. tab. 48. D. N. MAG. MAXIMVS. P. F. AVG. Su cabeza.

R/. REPARATIO. REIPVB. El Emperador alzando una muger.

Id. id. VICTORIA. AVGG. El Emperador con ~~trofeo~~ victoriola y labaro.

Medianos bronces. ~~Diez y~~ Num. 1. al X.

Arcadius.

Hijo de Theodosio y de Flacila. Nació en España en 377. Declarado Augusto p.r su padre en 384. Murió en 408.

Mon. 1. tab. 46. D. N. ARCADIVS. P. F. AVG. Su cabeza con diadema.

R/. VICTORIA. AVGG. — COM. OB. area M–D (Mediolanum.) El Emperador nicephoro en el pie sobre cautivo.

Num. 1. Oro: peso.

Id. id. Otra igual.

Num. 2. Oro: peso.

Id. id. Otra lo mismo.

Num. 3. Oro: peso.

Mon. 1. tab. 54. D. N. ~~THEODOSIVS~~ ARCADIVS. P. F. AVG. Su cabeza.

R/. VIRTVS. ROMANORVM. Roma nicefora sentada.

Num. 4. Plata.

Mon. 2. tab. 46. CONCORDIA. AVGG. Roma nicephora sentada.

Id. id. GLORIA. ROMANORVM. El Emperador a pie con labaro ~~y victoriola~~ y clipeo, y el pie sobre cautivo.

Id. id. ~~Otro~~ El mismo epigrafe. El Emperador con labaro y globo

Id. id. SALVS. REIPVBLICAE. Victoria arrastrando un cautivo.

Id. id. VIRTVS. EXERCITI. Victoria coronando al Emperador.

Id. id. VICTORIA. AVGG. Victoria andando.

Id. id. VIRTVS. EXERCITI. El Emperador pisando un cautivo.

Id. id. VOT. V. En dos lineas.

Medianos, pequeños y minimos bronces, num.s 1. al XXVII.

Honorius

Hijo tambien de Theodosio y de Flacila. Declarado Augusto en 393. Murió en Ravena en 423.

Mon. 1. Tab. 46. D.N. ~~THEOD~~ HONORIVS. P.F. AVG. Su cabeza con diadema.

R/. VICTORIA. AVGG. — COMOB, area M–D. (Mediolanum) La Victoria en el pie sobre cautivo.

Num. 1. Oro, peso.

Mon. 1. Tab. 54. VIRTVS. ROMANORVM — Roma nicefora sentada.

Num. 2. Plata.

Mon. 2. Tab. 48. GLORIA. ROMANORVM. El Emperador con labaro y globo.

Id. id. El mismo epigrafe. El Emperador a caballo.

Id. id. VICTORIA. AVGGG. El Emperador en el pie sobre leon. (Baciada de ane de oro)

Id. id. VIRTVS. EXERCITI. Victoria coronando al Emperador.

Id. id. El mismo epigrafe. Dos figuras milit. de pie.

Pequeños y minimos bronces, num. 1 al XIX.

Sebastianus.

Tirano. Asociado á su hermano Jovino en 412. Muerto en 413.

Mon. 2. Tab. 48. D.N. SEBASTIANVS. P.F. AVG. Su cabeza.

R/. FEL. TEMP. REPARATIO. Ave fenix.

Num. 1. Peq. bronce alterado.

Priscus Attalus

Tirano en las Galias. Nombrado Emperador p.r Alarico en el año 409. de J.C. Fue muerto de ord. de Honorio en 416.

Mon. 2. Tab. 48. PRISCVS. ATTALVS. P.F. AVG. Su cabeza.

R/. VOT. X. MVLT. XV. Escrito en el campo.

Num. 1. Peq. br. alterado.

Theodosius Junior.

Hijo de Arcadio. Nació en el año 401. Declarado Augusto en el año siguiente. Le sucedió en el Imperio el ~~año~~ 408. Murió el 450.

Mon. 2. Tabla ~~26~~ D·N·THEODOSIVS·P·F·AVG Su ~~cabeza~~ busto galeado de frente.
R. CONCORDIA·AVGG· Roma nicephora.
Num 1. y 2. Pequeños bronces.

Leo. primus.

Fue electo Emperador en Constantinopla el año 457. de J.C. Muerto el año 474.

Mon. 1. tab. 46. D·N·LEO·~~PERP~~ PERPET. AVG. Su busto galeado de frente.
R. VICTORIA·AVGGG Victoria de pie, teniendo ala mano una cruz larga. Exergo CONOB.
Num. 1. Oro. peso.

Incierta de pequeño bronce.

Mon-2-Tabla 12. Cabeza de Venus sin leyenda.
R. Loba lactando á Romulo y Remo.
Num 1.

Por clasificar.

Mon-2. tab. 48 y 49. Doce monedas del bajo Imperio con leyenda incompleta ó con tipos barbaros.

Medallones antiguos ~~fuera~~ en cobre fuera de la Colecn. y en gran modulo.

Mon. 1. tab. 55. Commodus. = ...COMMODVS·ANTONINVS. Busto de Commodo ~~laureado~~ laureado, mirando á la der.
R. El Empr. en quadriga lenta. -
Medallon. cobre. N. 1.

Id. Id. Commodus = M·COMMODVS·ANTONINVS·AVG·PIVS. Su cab. laur. á la der.
R. SALVS·AVG. — P·M·TR·P·VIII·IMP·VI. . . . ~~Hygea~~ Hygia sentada.
Medallon [illegible] en bronce - N. 2.

Id. A. Galerius Maximianus. = GAL·VAL·MAXIMIANVS.
Su cab. desnuda á la dra.
℞. MONETA·AVGG. Las tres figuras de la Moneda de pié con sus atributos.

Grande. Medallon de cobre, ~~algo~~. un mal-tratado. — N. 111

Id. A. Justinianus. I. = D·N·IVSTINIANVS·P·P·AVG.
Busto con yelmo de frente.
℞. M. grande: encima + : lados ANNO XIIII. = exergo. KYZ–B.
Medallon. cobre. no 4.

Id. A. Otro id.: ~~exergo~~ ANNO XV. =
Medallon cobre no 5.

Id. A. Otro id. ANNO XXX.: exergo HYP–A.
Medallon cobre n. 6.

Coleccion 4.ª

Monedas Bizantinas.

~~Observaciones generales.~~

Asi Los numismaticos denominan ~~asi~~ las monedas acuñadas por los Emperadores de Constantinopla desde Anastasio hasta la completa destruccion del Imperio por los Turcos en el año de 1453, aludiendo á que Constantinopla antes de ser capital del Imperio Romano del Oriente era conocida con el nombre de Bizancio.

Son estas monedas de bastante interes, por que las diferentes alteraciones de tipos y de leyendas que tubieron atestiguan gradualmente la decadencia de las artes y de las letras en el largo periodo de nueve siglos, q.e la coleccion ~~en general~~ comprende; y por que son ademas testigos irrecusables de la Historia de este Imperio, tan ligada con los acontecimientos y revoluciones de Europa y del Asia Occidental en la edad media.

Varios autores se han dedicado á la interpretacion de estas monedas. Ducange, Banduri, Fatini, Eckhel y Sestini consagraron largas tareas y obras eruditas p.ª descifrarlas: Cousinery y el Baron Marchand en este siglo han publicado muchas memorias para corregir lo que pudieron equivocar aquellos sabios, y para aumentar la serie con monedas hasta entonces no conocidas; y ultimamente Mr. de Saulcy en su obra titulada "Essai de classification des suites monetaires Bizantines" publicada en Metz en el año de 1836, ha fijado definitivamente, con un tino q.e le honra, la clasificacion de estas monedas, dandoles toda la importancia que su estudio merece. A este ~~elogiatanto~~ trabajo se ha sugetado la clasificacion de la serie de este R.l museo, la que si bien no es abundante, por que en España con dificultad se encuentran ~~estas monedas~~, contiene sin embargo curiosos ejemplares y algunos ineditos.

Para el completo esclarecimiento de estas monedas debe tenerse presente,

1.º Que las acuñadas desde Anastasio hasta Justiniano 2.º es decir desde el año 491 al de 712, llevan caracteres latinos, y comunmente expresaron

el valor de cada una; las oficina monetaria donde se acuñaron; y en la mayor parte ~~el año en que se~~ ta fecha, ~~de~~ marcandola ~~espresandola~~ con el año del reinado ~~del reinado~~ del ~~el~~ principe. ~~reinante~~. Para esto se valieron de los siguientes signos convencionales.

Espresaron el valor de las monedas en esta forma.

XXXX ó	M. inicial de	40.	nummi ~~obolos~~ ~~numos~~.
L ó	Λ. de	30	
XX ó	K. de	20.	
X ó	I. de	10.	
V ó	E. de	5.	

Los nombres de las casas de monedas lo figuraron asi

CON. ó CONST.	Constantinopla.
CIK ó ZIK.	Cicium.
CART. ó KRTG	Carthago.
TES.	Tesalonica.
KVP ó KY	Chipre.
NIKM	Nicomedia.
SCLI	Sicilia.
ROM.	Roma.
RAV.	Ravena.
ΑΛΕΞ	Alexandria.
ANT. ó THEVP	Antiochia.

Y con las letras numerales A. B. Γ. Δ. E &c. espresaban si fue acuñada en la primera, segunda, tercera, cuarta ó quinta oficina ~~de~~ que aquellos grandes establecimientos estaban divididos.

La fecha de la acuñacion solo se observa desde el año 12. del Imperio de Justiniano 1.º (538 de J. C) hasta el reinado de Justiniano 2.º Rhinotmetax

2.º Las monedas acuñadas desde este ultimo Emperador, en cuyo tiempo el Imperio perdió sus mas ricas provincias de Italia, Africa, Egipto y Siria, hasta Alejo 1.º ~~que~~ Comneno, dejaron ~~las monedas~~ de contener los tipos antiguos, y solo en algunas vemos signos numericos que pueden aludir á su valor, p.l q.e no puede fijarse como en las anteriores. Observase tambien, que los Emperadores Catholicos ~~que~~ hicieron grabar en el ~~con~~ reverso de las monedas la Imagen de Jesu-Cristo de la Virgen Maria, ó la de algun santo, al paso q.e los Iconoclastas, ~~solo repetian un nombre por~~ solo usaban la marca religiosa de la cruz, y repetian p.r en el anverso y en el reverso su nombre

y dictados, escritos regularmente con caracteres griegos.
3.º Las acuñadas desde el citado Alejo Comneno I, hasta la destrucción del Imperio de Constantinopla; son muy raras en España, son generalmente concabas y de difícil lectura. Muchas son anónimas, y en su ~~punto~~ forma análogas á las latinas de Europa de la misma ~~tiempo~~ época.

Serie Bizantina.

Anastasio ~~I~~ I. — ~~XXI~~ — XXI.
491 á 518.

Tab. 40.

Nació en Dyrrachium de Iliria, procedente de una familia obscura. Ejercía un cargo en palacio cuando en 491, murió el Emperador Zenon, y entonces ascendió al Imperio, casando con Ariadna, viuda de aquel Emperador. Murió Anastasio en 518.

1. Æ D·N·ANASTASIVS·PP·AVG. Su busto con diadema, mirando á la dra.
med. br. ℞ sic ——

ⲱ $\overset{+}{\text{M}}$ / CON

Med. br. n. 1

2. Æ D·N·ANASTASIVS·PP·AVG. Su busto id.
med. br. ℞ sic — — —

+Kr

Med. br. n. 2.

3. Æ D·N·ANASTASIVS·P·P·AVG. Su busto id.
peq. br. ℞ sic.

+$\overset{*}{\text{K}}$A

Peq.

4. Æ D·N·ANASTASIVS·P·P AVG. Su cabeza mirando á la dra.
℞ CONCORDI. : en medio $\overset{*}{\text{I}}$
peq. br.

Justinus I. ~~XXI~~ á 527.
518 á 527.

Nació en Bederiana, pueblo de la Tracia fronterizo á la Iliria. Ejerció el cargo de Curopalata en el reinado de Anastasio, y á la muerte de este fué aclamado Emperador siendo ya de edad de 69. años. Murió en 527. de resultas de la herida en un pie

que recibió en un combate.

1. Æ. D·N·IVSTINVS·PP·AVG· Busto de frente de Justino con galea, y lanza al hombro.

p. br. ℞ VICTORIA·AVGA. Victoria en pie con un labaro en la mano. Ex. CON·OB.

~~Esta moneda~~ ~~Es un~~ Bañada en cobre, de una R. O.O.

---

2. Æ D·N·IVSTINVS·P·AVG· Su busto con diadema mirando á la dra.

p. br. ℞ CONCORDI enmedio +I+ : ex ANT·*

---

3 Æ D·N·IVSTINVS PP AVG. Su busto con diadema mirando á la dra.

Gr. br. ℞ sic. ·M*, A, CON

Grande.

---

4. Æ D·N IVSTINVS·PP·AVG· Su busto con diadema mirando á la dra.

gr. br. ℞ sic. *M+, B, CON Gr. br. n. 4. Iter ej.

---

5. Æ Otra id, variante.
Gr. br.

---

6 — Æ — Otra id. id.
Gr. br.

---

7. Æ Otra anv. id.
℞ sic — — — — +M+, B, NIKM.
Gr. br.

Justinianus I.

Hijo de una hermana de Justino. Fue creado Cesar en 524, y asociado al Ymperio por su tio en Abril de 527. Reinó cuatro meses en union con Justino, y por muerte de este solo, hasta el año 566. en que murió. Reinó 38. años.

---

1. AV D·N·IVSTINIANVS·AV. Su cab. mirando á la dra.
℞ ~~VICTORIA·AVGH~~ (VICTOR VICTOR). Victoria andante: ex. CON·OB.
Es la tercera parte de un solidus, oro.
es a verdirai ...

---

2. Æ D·N·IVSTINIANVS·PP·AVG. Su busto galeado mirando al frente.
p. m. ℞ VICTORIA·AVGGGA. Victoria con cruz larga en la mano: ex. CON·OB.
Bañada de una de oro.

3. Æ D·N·IVSTINIANVS·PP·AVG. Su busto con diadema, mirando á la dra.
Gr. br. ℞. sic. — — — — — — — — * M (B) + / CON

4. Æ Anv. id.
Gr. br. ℞. sic — — — — — — — — * M (Γ) + / CON

5. Æ Anv. id.
Gr. br. ℞ sic. — — — — — — — — * M (Δ) * / CON

6 Æ Anv. id.
Gr. br. ℞ sic. — — — — — — — — + M (Є) + / CON

7. Æ Otra id.
Gr. br.

8. Æ Anv. id
Gr. br. ℞. sic. — — — — — — — — * M (Γ) + / KART

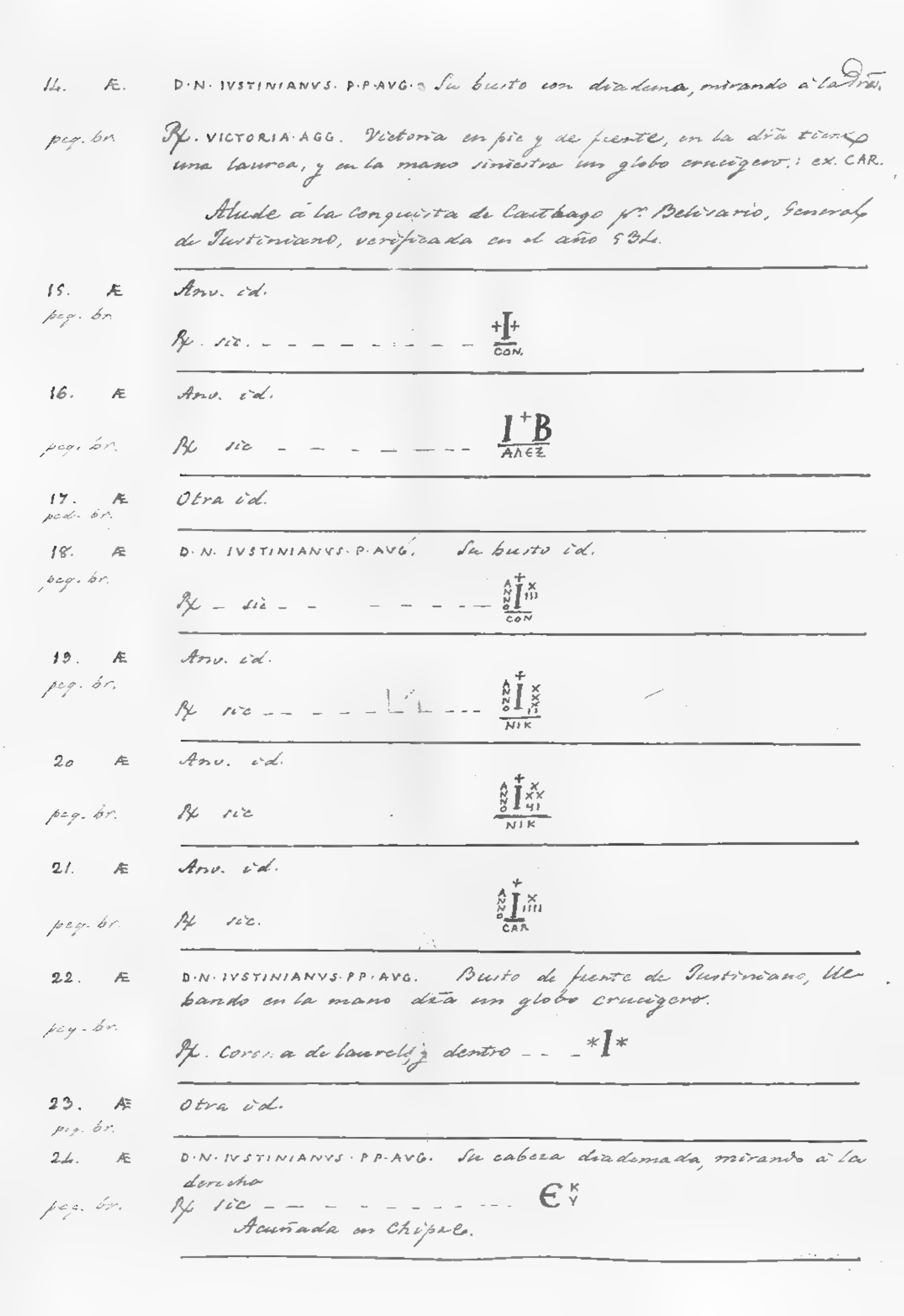
9. Æ Anv. id.
Gr. br. ℞ sic. — — — — — — — — * M (−) + / KART

10. Æ D·N·IVSTINIANVS·PP·AVG. Su busto con galea, de frente, en la mano
drã tiene un globo crucigero. En el area +
med. br. ℞ sic. — — — — — — — — Λ + Γ / ΑΛΕΞ

11. Æ Anv. id.
med. br. ℞. sic — — — — — — — — ANNO K + X / ISI / S / CAR

12. Æ D·N·IVSTINIANVS·PP·AVG. Su busto con diadema mirando á la dra.
med. br. ℞. sic. — — — — — — — — + K * Є / K

13. Æ Otra id.
med. br.



14. Æ. D·N·IVSTINIANVS·P·P·AVG· Su busto con diadema, mirando á la dra.
peq. br. ℞. VICTORIA·AGG. Victoria en pie y de frente, en la dra tiene una laurea, y en la mano siniestra un globo crucigero.: ex. CAR.

Alude á la conquista de Carthago pr. Belisario, General de Justiniano, verificada en el año 534.

---

15. Æ peq. br. Anv. id.
℞. sic. — — — — — — — — — +I+ / CON.

---

16. Æ Anv. id.
peq. br. ℞ sic — — — — — — — I+B / ΑΛΕΞ

---

17. Æ ped. br. Otra id.

---

18. Æ peq. br. D·N·IVSTINIANVS·P·AVG. Su busto id.
℞ — sic — — — — — — — ANNO + I XIII / CON

---

19. Æ peq. br. Anv. id.
℞ sic — — — — — — — ANNO + I XXXII / NIK

---

20 Æ Anv. id.
peq. br. ℞ sic ANNO + I XXXVI / NIK

---

21. Æ Anv. id.
peq. br. ℞ sic. ANNO + I XIIII / CAR

---

22. Æ D·N·IVSTINIANVS·PP·AVG. Busto de frente de Justiniano, llevando en la mano dra un globo crucigero.
pey. br. ℞. Corona de laurel y dentro — — — *I*

---

23. Æ peq. br. Otra id.

---

24. Æ D·N·IVSTINIANVS·PP·AVG. Su cabeza diademada, mirando á la derecha
peq. br. ℞ sic — — — — — — — — — Є K Y
Acuñada en Chipeo.

25. Æ D.N. IVSTINIANVS. P AV. Cab. á la izq.
min. br. ℞. sic ——— N☧E

26. Æ Id. id.
min. br.

Justinus II, junior.

Sobrino de Justiniano. Fue declarado Augusto el mismo dia de la muerte de su tio. Estubo casado con Sophia, hijá de Theodora muger de Justiniano. Murió en 578.

1. Æ D·N· IVSTINVS · PP· AVG. Figuras de Justino y de su muger Sophia, sentados de frente y con nimbos al rededor de
gr. br. la cabeza. Justino tiene en la mano derecha un globo crucigero, y Sophia una cruz.

℞ sic. ——— ANNO M VI CON

2 Æ Anv. id.

gr. br. ℞. sic ——— ANNO M B X CON

3. Æ Anv. id.
gr. br.
Inedita. ℞ sic ——— ANNO M A XIIII KIZ

4 Æ Justino y Sophia sentados de frente como en las anteriores, y entre ellos una +
med. br. ℞ Dos victorias teniendo un clipeo, que tiene en el centro una estrellas: ex. N K M

5. Æ Otra id.
med. br.

Tab. 91.
6 — Æ D·N·IVSTINVS·PP·AVG : Justino y Sophia, ut ea sentados en la misma forma.
med. br. ℞ sic ——— ANNO K A U

7 Æ D·N·IVSTINVS·PP·AVG. Dos figuras id.
p. br. ℞ sic ——— ANNO K XI TES

8. Æ peq. br. Otra id, sin leerse le el año, ni el lugar del cuño.

9. Æ p. br. Otra id. ex TE?.

10. Æ p. br. Otra id.

11. Æ Anv. id.

peq. br. ℞ sic. - - - - - - - - - - XX / ROM.

12. Æ D·IVSTINO·P·A· Dos bustos de frente, y entre ellos una +, debajo VITA.

peq. br. ℞ sic. - - - - - - - - - - NIM

13. Æ Otra id.

Tiberius Constantinus.

Ocupó cargos importantes en la Corte de Justino el joven, y mereció el favor de este príncipe. En el año 574 fue nombrado Cesar, y en 26. de Sept.e de 578, hallandose Justino próximo á la muerte, lo nombró Augusto. Reinó cuatro años, y murió en 582.

1. Æ D·N·TIB·CONSTA·PP·AVG· Su busto de frente con galea, en la mano derecha tiene un rollo ó volumen enrollado, y en la siniestra el narthex.

gr. br. ℞ sic. - - - - - - - - ANNO M II II / THEUP

El Emperador Justiniano reedificó la Ciudad de Antiochia, q.e habia sido casi del todo destruida p.r un terremoto, dandole el nombre de Theopolis, como vemos en esta moneda.

Los años del reinado de Tiberio Constantino principian á contarse desde el de 574, en que fue elevado á la dignidad de Cesar.

2. Æ Anv. id.

gr. br. ℞ sic. - - - - - - - - - - ANNO M III / NIKOM.

3. Æ Anv. id.
p. br
R. sic. ——— + XX / ROM

4. Æ Otra id, integrante.
p. br

5. Æ Anv. id.
md. br. R. sic. ——— + XX / CONA

6 Æ D·N·TIB·CONST....... Dos figuras sentadas de frente, ambas con nimbos al rededor de la cabeza, la de la derecha tiene una cruz en la mano, y la de la izquierda globo crucigero. Segun Saulcy representan á Tiberio Constantino, y á su mug.r Anastasia.
p. br.
R. sic. ——— ANNO + K 4 / TES

Mauricius.

Provenia de una ilustre familia Romana emigrada en Capadocia, y habiendose distinguido en las guerras contra los Persas, Tiberio lo elevó a la dignidad de Cesar en 5. de Agosto del año 582, y en el dia 13. del mismo mes en que murio Tiberio, fue ~~elevado~~ nombrado Emperad.r Reinó Mauricio veinte años, tres meses y algunos dias hasta el 27. de Noviembre del año 602, en que fue muerto p.r orden de Focas.

1. Æ TIB·MAVRIC·PP·AVG. Su busto de frente con galea, llevando en la mano derecha globo crucigero.
gr. br
R. sic. ——— ANNO + M Δ I / CON

2. Æ. DN MAVRIC PP AVG. Busto de Mauricio de frente adornado con diadema, en la mano derecha tiene un rollo y en la izquierda un cetro con el aguila Imperial.
md. br.
R. sic. ——— ANNO + M Γ X / THEUP

3. Æ DN MAVRIC TIB PP AVG Su busto de frente con diadema, y con un globo crucigero en la mano derecha.
peq. ó.?
R. sic. ——— ANNO + K 4 A

4 Æ DN MAVRIC TIB PP AVG Su busto id.

℞ sic. - - - - - - - ANNO K✶ KWN

p. br. Cree Saulcy que esta moneda fué acuñada en Constancia Ciudad dela Ysla de Chipre, en el año decimo del Impl. de Mauricio.

---

5 Æ med. br. D N MAVRIC TIB P P AVG. Su busto de frente.

℞ sic - - - - - - - - ANNO K XI A

---

6. Æ p. br. D N MAVRIC · P P · AVG. Su cabeza con diadema mirando á la dra.

℞ sic. - - - - - - - - - - I+B ΑΛΕΞ

---

7 Æ p. br. D N MAVRIC · P. Su busto mirando á la izq: debajo INDI. - - -

℞ sic. - - - - - - - - - N†M X

Creese que las letras contenidas en el exergo del anv. en consonancia con las del exergo del Rev. ℞, indican INDictione X, la indiccion decima, en cuya epoca reino el Emperador Mauricio.

Focas.

Nacido de una familia obscura de Capadocia, y era simple Centurion cuando una sedicion militar le elebo al Imperio. Se apoderó sin resistencia de Constantinopla y del Emperador Mauricio, á quien hizo morir con sus hijos. Focas fue coronado en 23 de Noviembre del año 602. Otra sedicion militar dirigida pr Heraclio, Prefecto de Africa lo arrojó del trono, y lo hizo morir en un suplicio infamante el dia 5. de Octubre de 610.

---

1. Æ p. br. D N FOCAS PERP · AVG. Su busto de frente con una cruz en la mano derecha.

℞ VICTORIA · AVGЧЄ. ex. CONOB Victoria de pie y de frente con labaro en la mano derecha y cruz en la izq.
Bañado de una ca oro.

---

2. Æ gr. br. D N FOCAS PERP AVG. Su busto de frente, en la ~~derecha~~ mano derecha tiene un volumen enrollado, y en la izq. una cruz.

℞ ANNO XXXX II CONT

Focas adoptó la numeracion ~~Romana~~ latina p.ª indicar el valor numerico de las monedas, y asi vemos en esta ~~esta~~ que en lugar del signo griego M. que vale cuarenta, hizo inscribir XXXX. Las dos II que le siguen concuerdan con ANNO, y ~~de misma~~ manera q. fue acuñada esta moneda en la tercera oficina de Constantinopla, en el año 2.º de ~~su~~ Impe.r de Focas.

---

3. Æ p. br. Anv. id.

℞ sic. — — — — — — *X+X€ / KRTЄ

---

4. Æ p. br. Otra id.

---

5. Æ p. br. Otra id.

---

6 Æ p. br. Otra id.

---

7. Æ peq. br. Otra id.

---

8. Æ p. br. Otra id.

---

9. Æ med. br. DN FOCANE PE AV Dos figuras ~~Impe~~ con adornos y trages Imperiales de pie. La de la dra tiene una cruz en la mano, y la otra izq. globo crucigero, entrambas una cruz mas pequeña. Representan á Focas y su mug.r Leoncia.

℞ sic — — — — ANNO + M II / ThЄUP

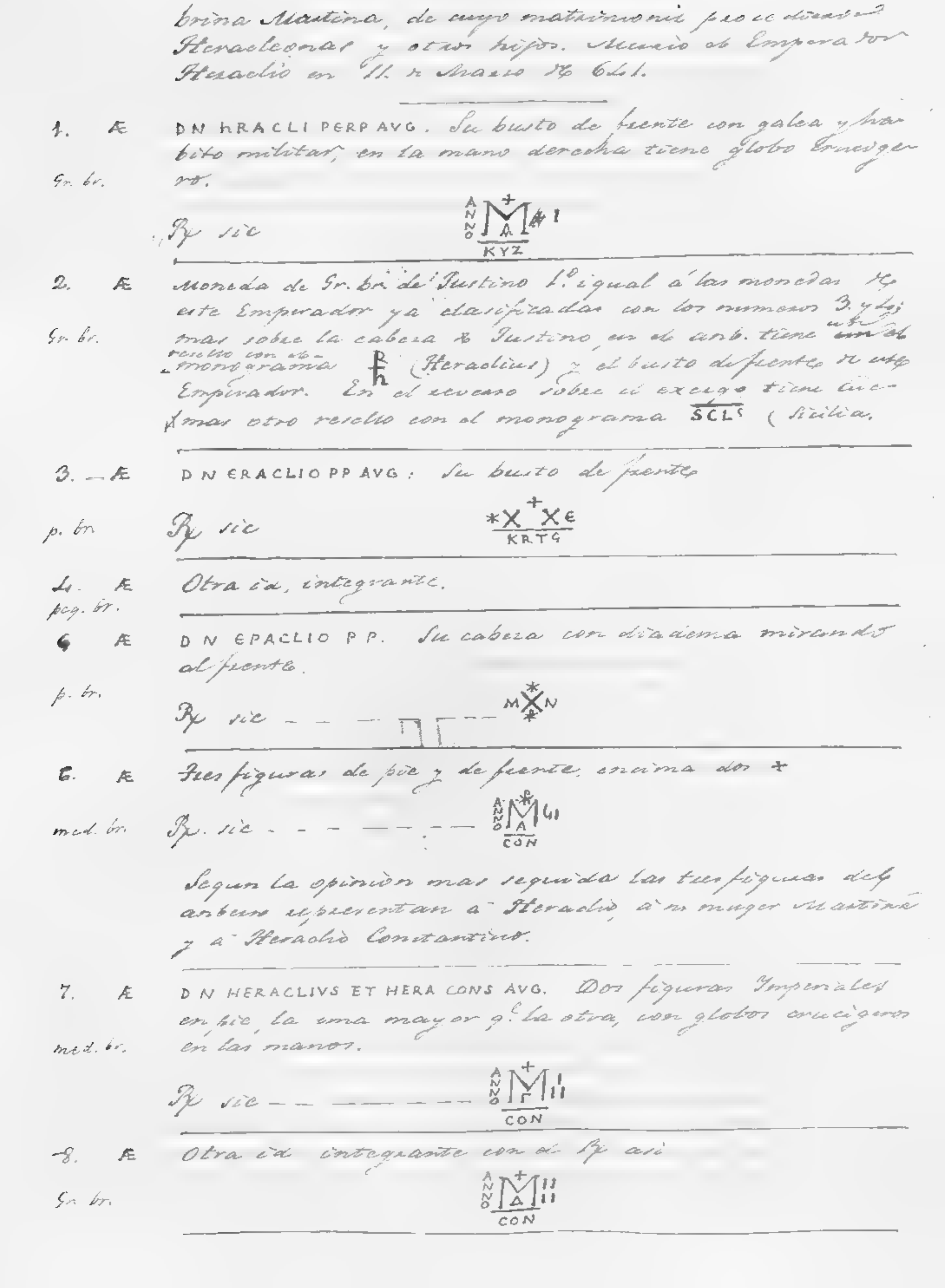
---

10. Æ p. br. DN FOCA PERP AVG. Su busto de frente.

℞ sic. — — — — — FO ✝ CA

Heraclius.

Como se ha dicho Heraclio, Prefecto de Africa, disgustado de Focas, se rebeló en el año 610. de J. C. y de las ordenes de su hijo llamado tambien Heraclio salió de Carthago una armada p.ª Constantinopla, y que sin dificultad se apoderó de la Ciudad, y del usurpador, habiendose proclamar ~~el mismo Heraclio~~ ~~dio hijo~~ Emperador, al mismo Heraclio hijo en 6. de Octubre de aquel año. Casó dos veces, la primera con Eudocia, noble africana de quien tubo á Heraclio Constantino, y la 2.ª con su so-



brina Martina, de cuyo matrimonio procedieron Heracleonas y otros hijos. Murió el Emperador Heraclio en 11. de Marzo de 641.

---

1. Æ — DN hRACLI PERP AVG. Su busto de frente con galea y hábito militar, en la mano derecha tiene globo crucígero.
Gr. br.

Rx sic — ANNO M A ✱I / KYZ

---

2. Æ — Moneda de Gr. br. de Justino 1.º igual á las monedas de este Emperador ya clasificadas con los números 3. y 4.; mas sobre la cabeza de Justino, en el anv. tiene un resello con el monograma Ph (Heraclius) y el busto de frente de este Emperador. En el reverso sobre el exergo tiene además otro resello con el monograma SCLS (Sicilia.
Gr. br.

---

3. — Æ — D N ERACLIO PP AVG: Su busto de frente.
p. br. — Rx sic — *X + Xe / KRTG

---

4. Æ — Otra íd. integrante.
peq. br.

---

5 Æ — D N EPACLIO P P. Su cabeza con diadema mirando al frente.
p. br.

Rx sic — — — M ✱ N

---

6. Æ — Tres figuras de pie y de frente, encima dos +
med. br. — Rx. sic — — — ANNO M A ɣI / CON

Según la opinión mas seguida las tres figuras del anverso representan á Heraclio, á su muger Martina y á Heraclio Constantino.

---

7. Æ — D N HERACLIVS ET HERA CONS AVG. Dos figuras Imperiales en pie, la una mayor q.e la otra, con globos crucígeros en las manos.
med. br.

Rx sic — — — ANNO M Γ III / CON

---

8. Æ — Otra íd. integrante con el Rx así
Gr. br. — ANNO M Δ IIII / CON

9. Æ. Otra id, con el ℞ sic. ANNO M + X I B CON

Gr. br. Estas tres monedas estan acuñadas en Constantinopla en los años tercero, cuarto y undecimo del Imperio de Heraclio. Se observa en ellas que a medida que Heraclio Constantino acrecia en edad su figura la representaban en las medallas mas elevada.

10. Æ. med. br. Dos figuras de pie y de frente, la de la izquierda con habito militar, tiene en la mano derecha una larga cruz: la de la dra bestida con ropa talar, lleba en su mano derecha el globo crucigero.

℞ sic ------- ANNO M + X X Γ CON

11. Æ med. br. Anv. id.

℞. sic ----- ANNO K + X X

4ch. 52

12. Æ p. br. Dos bustos Imperiales con cruces sobre sus cabezas, y entre ellos una asi ✝

℞ sic -------- I ✝ B AAEZ

Constans II.

Hijo de Heraclio Constantino. Llamabase tambien Heraclio, pº cuando fue nombrado Augusto en el año 641, se le apellido Constantino, o mas bien Constante, bajo cuyo nombre es conocido. Por muerte de su padre Heraclio Constantino, que tubo pº colega en el mando a su tio Heracleonas y a David tiberio; pero al poco tiempo, quedo de unico Emperador. Fue muerto en Sicilia en 15. de Julio del año 668.

~~1 Æ DN CONSTANTINV~~ ± M ----

1. Æ f. or DN CONSTANTINV PP. Su busto de frente con globo crucigero en la mano derecha.
℞ sic ---------- X ✝ X CRTS

2. Æ f. br. Otra id integrante.

3. Æ D N CONSTAN AV. Busto de frente con volumen en la mano derecha, y globo crucigero en la izquierda.

peq. br. ℞ sic — — — — — C ✱ T / X † X

4. Æ Otra id integrante.
p. br.

5. Æ Otra id.
p. br.

6. Æ Otra id.
p. br.

7. Æ Otra id.
p. br.

8. Æ Otra id.
p. br.

9. Æ Dos figuras de pie y de frente. La de la izquierda con habito militar tiene una larga cruz en la mano: la de la [izquier]da esta togada.
md. br. ℞ Otras dos figuras de pie y de frente, ambas togadas y entre ellas este monograma — K / M / KRT Tab. 32
Las figuras del anv.º representan á Constante 2.º, y á su hijo Constantino Pogonato, y las del reverso á Heraclio y á Tiberio hermanos del Emperador. El monograma contiene las letras principales del nombre de Constante.

Constantinus Pogonatus.

Su padre Constante 2.º lo asoció al Imperio en el año 654, y cuando este fue asesinado en Sicilia, quedó Pogonato de unico Emperador. Tubo por colegas á sus ~~hermanos~~ [tios] Heraclio y Tiberio hasta el año 681 en q.e les despojó de las dignidades que les habia conferido, y entonces asoció á su hijo Justiniano 2.º ~~Rei~~ Murió Pogonato en el año 685.

1. Æ Busto de frente con cruz en la mano izquierda.
md. br. ℞ sic — — — — I ± M B / ΑΛΕΞ

2. Æ Busto militar de frente entre dos ✠
md. br. ℞. Dos figuras de pie ambas togadas, y entre ellas este monograma — — — K / M

3. Æ Busto militar de frente con lanza sobre el hombro.

p. br. ℞ íd. . . . . K+

XV. XII.

Justiniano 2º Rhinotmetus.

Fue nombrado Augusto y asociado p.r su padre al Imperio á la edad de 12„ años, en 681. En el año 685 p.r muerte de su padre quedó de único soberano. Leoncio le usurpó la corona en 695, y habiendole mutilado lo desterró á Kherson; p.o Justiniano á los diez años con la ayuda que le prestó Terbel Rey de los Bulgaros recuperó su Imperio. entonces asoció á su hijo Tiberio, y ultimamente en el año 712. fueron ambos muertos en otra sedicion militar.

1. Æ p. br. D N IVSTINIANVS ET TIBERIVS P. Dos bustos de frente y entre ellos un globo con cruz doble, y escrito en el centro PAX.

℞ íd. . . . . . ANNO M XXV, debajo CON

Esta moneda fué acuñada en el año 705 en que recuperó el cetro Justiniano, y asoció á su hijo Tiberio, por que entonces se contaban los 25. desde cuando fue p.r la vez primera nombrado Augusto. Es rarísima, y solo cita otra igual Mr. de Saulcy como existente en su coleccion.

Artemius Anastasius.

~~1. Æ Un Emperador de pie y de frente~~
~~m. br.~~
Era Secretario del Emperador Filípico Bardane cuando una conspiracion depuso á este Principe y elevó á Artemio á la dignidad Imperial, en el año 713. Conociendo que la corona era un peso superior á sus fuerzas abdicó en 716, y se retiró á un monasterio de Thesalonica; pero á los pocos años fue muerto de orn del Emperator Leon Isaurico.

1. Æ md. br. El Emperador de pie y de frente con un globo crucigero en la mano derecha.

℞. íd . . . . M

No se ha publicado hasta el dia ninguna moneda de este

de Artemio Anastasio.) Esta moneda inedita debe sin embargo aplicarsele á causa del monograma del R/, en que se ven las letras principales del nombre de ANASTAsius, ~~como~~ es analogo á los ya citados de ~~HeRaclius~~ ~~de~~ Heraclius y de Constantinos, usados en estos tiempos.

Michael Balbus.

Nació en Amurium de Frigia, y fue nombrado Emperador en 821. Asoció en el mismo año al Imperio á su hijo Theofilo. Murio en 829.

1. Æ p. br. MIXAHL......... Dos bustos imperiales de frente.

R/ sic. .... M (monograma)

2. Æ. p. br. Dos bustos de frente, con la leccion borrada.

R/. sic ... M (monograma)

3. Æ p. br. Otra id.

La primera de estas monedas las aplica Saulcy con seguridad á Miguel Balbo, si bien hay tambien razon p.ª creer pertenezca a Miguel Rhangabe y á su hijo Theofilacto, como otros habian creido. Las de los numeros 2. y 3. pueden pertenecer á otros principes de esta epoca, sin que podamos afirmar nuestra opinion p.r que tienen absolutam.te perdida la leccion de la orla.

Theofilus.

Hijo de Miguel Balbo y de Tecla. Su padre lo asoció al Imperio en 821, y en el año 829, quedo solo, ~~dueño del~~ Emperador. Murió en 842.

1. Æ med. br. ΘEOFILI·BASILI. El Emperador de pie y de frente con labaro en la mano derecha, y globo crucigero en la izquierda.

R/ ΘEOFILE AVGOVSTE SVNICAS Escrito en cuatro lineas en el campo de la moneda.

Hace alusion á las repetidas victorias que ~~con~~

reportó Theófilo de los Sarracenos, p.r medio del General Theophobo.

Basilius Macedo.

Nació en Hadrianopolis. Miguel tercero lo adoptó y asoció al Imperio en 866. de J. C. Quedó solo dueño del poder soberano al año siguiente haciendo asesinar á su bienhechor. Murió en 886. Habia asociado al Imp.o primero a su hijo Constantino VIII. que murió en 879, y despues á su hijo Leon VI. llamado el Sabio.

1. Æ md. br. LEON — BASIL — CONSTAN — AUGG. Tres bustos de frente que representan á Basilio y á sus dos hijos.
℞ BASIL CONSTANT S LEO EN ΘEO BASILI ROMEON. Escrito en cinco lineas en el campo de la medalla.

Leo Sapiens.

Hijo de Basilio Macedon, y de Eudocia. Recibió la diadema imperial en 870, y quedó de unico Emperador p.r muerte de su padre en 886. Murió en 911. Tubo de su muger Zoë Carbonopsina á Constantino, llamado Porphirogenito, que le sucedió en el Imperio.

1. Æ md. br. LEON BASILEVS ROM... Su busto de frente. —
℞ + LEON EN ΘEO BASILEVS ROMEON: Escrito en quatro renglones.

2, 3, 4, 5, 6, 7. y 8 m. br. } Iguales á la anterior.

Constantinus Porphirogenitus.

Nació en el año 905. Su padre le confirió los honores Imperiales y á su muerte le dejó bajo la tutela de Alejandro, hermano del mismo Leon. Como Alejandro muriese al año siguiente, Constantino fue confiado á su madre Zoë. Asoció al Imperio á Romano Lacapeno, que reinó con él hasta el año 944; p.r desde este año quedó Constantino solo y murió en 959. Le sucedió su hijo Romano llamado el joven.

1. Æ md. br. CONSTANT CE ZOH b Bustos de Constantino Porphiro-genito, y de su madre Zoe Carbonopsina, y entre ellos una cruz con dos trabicsas.

℞ + CONSTANTINO CE ZOH BASILIS ROMEON: Escrito en cinco renglones en el area de la moneda.

2; 3; 4; 5; y 6. md. br. } Iguales á la anterior.

---

7. Æ md. br. CONST · BASIL · ROM. Su busto de frente con globo crucigero en la mano izquierda.

℞ CONST · EN ΘEO BASILEVS ROMEON. Escrito en cuatro lineas en el campo dela moneda.

---

8. 9. 10 y 11. md. br. Iguales á la anterior.

Romanus Junior.

Hijo de Constantino Porphirogenito y de Helena. En 9. de Noviembre de 959, Succedió á su padre en el Imperio. Murio en el año 963.

1. Æ md. br. + ROMA · BASILEVS · ROM. Su busto de frente con el globo crucigero en la mano izquierda.

℞ + ROMA · EN · ΘEW · BASILEVS ROMAION. Escrito en cuatro renglones en el campo dela moneda.

2, 3, y 4. md. br. Iguales á la anterior.

---

tab. 53

Nicephorus II, Focas.

Nacido de una familia ilustre de Constantinopla. Era general del Egercito Imperial, cuando p.r muerte de Romano el jóven fue proclamado Emperador. Fue asesinado p.r Juan Tzimisces que se hizo proclamar en su lugar.

1. Æ. md. br. + NICHFR · BASILE · ROM Busto de Nicephoro con la diadema, teniendo en la mano derecha el labaro, y en la izquierda un globo crucigero.

℞ + NICHF · EN · ΘEW · BASILEVS · ROMAIWN. Escrito en cuatro renglones en el campo de la moneda.

Johannes

~~Jo~~hannes Zimisces.

General acreditado de Nicephoro Focas. Subió al trono en el año 969: murió en 975.

1. Æ — ЄMMANOVHL. Busto de Cristo de frente con nimbo al rededor de la cabeza, y con el libro de los evangelios en la mano: á los lados $\overline{IC}$ $\overline{XC}$ Jesus Cristus
Gr. br. — ℞ IHSЧS·XRISTЧS·bASILEЧ·bASILE; escrito en cuatro líneas en el campo de la moneda.

2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11 — Iguales á la anterior.
G. b.

12. Æ — ЄMMANOVHL Busto de Jesu-Cristo en la misma forma.
Gr. br. — ℞ sic. ——— IS XC / bASILE / bASILE

13. 14. y 15. Iguales á la anterior.
Gr. b.

16. Æ — Anverso con el de las anteriores.
Gr. br. — ℞ sic. ——— IC XC / NI KA

17 y 18. Iguales a la anterior
Gr. br.

19. Æ — Figura de Jesu-Cristo sentada, á los lados $\overline{IC}$ – $\overline{XC}$.
Gr. br. — ℞ sic. ——— IS + XS / BASILE / BASILE

20. Æ — Otra íd.
Gr. br.

21. Æ — Busto de Jesu-Cristo, á los lados $\overline{IC}$ $\overline{XC}$
med. br. — ℞ Figura de la Virgen Maria: á los lados $\overline{MP}$ $\overline{\Theta Y}$

22. Æ — Otra como las descritas á los numeros 1. á 12; p.r que se conoce esta acuñada sobre otra ~~de Constantino Porphirogenito~~, igual á la ~~descrita en este catalogo~~ del numero 7. de Constantino Porphirogenito.
med. br.

Todas estas monedas anonimas se aplican p. los numismaticos á Juan Zimisces, fundandose en que segun los historiadores bizantinos Scylitces y Cetrenus, este Emperador mando grabar sobre las monedas la ima

gen del Salvador, que hasta entonces no se había puesto, y que por el otro lado hizo inscribir con letras latinas Jesu-Cristo, Rey de Reyes. Sin embargo hay razones para creer que estas monedas se continuaron acuñando p.r los sucesores de Juan Zimisces, siendo la principal que no fuera posible hubieran acuñado tan gran numero de monedas como se encuentran de esta clase, en los seis años que duró su reinado.

Nicephorus Botaniates.

General al servicio de Miguel Ducas. Fue proclamado Emperador p.r las tropas que mandaba en Asia, y con auxilio de los Turcos se apoderó de Constantinopla en el año 1078, haciendo descender du trono a Miguel. Fué Nicephoro á su vez destronado p.r Alejo Comneno en el año 1081, y murió en un monasterio.

1 Æ med. br. Busto de Jesu-Cristo, á los lados dos estrellas y estas letras IC · XC

R. id.

El Baron Marchand y Mons. de Saulcy aplican esta moneda a Nicephoro Botaniates, leyendo en las iniciales expresadas Cωτερ φυλαςςε Νιχηφορω Δεςποτη

Alexius Comnenus.

~~1 Æ Destrono á Nicephoro Botaniates, y tomo la purpura en el año ya citado~~

Era hermano del Emperador Isac Comneno. ~~Reino hasta~~ Subió al trono, segun dijimos dicho en el año 1081, y reinó hasta el año 1118 en que murió.

1. Æ. + AA.......... Busto del Emperador de frente, con globo crucigero en la mano izquierda, y con una larga cruz en la derecha.
R. Busto nimbado de J. C. con estas letras á los lados. IC-XC

Joannes Comnenus.

Sucedió á su padre Alejo en el año 1118. Reinó hasta el año 1143 en que murió. Tubo varios hijos de los cuales Alejo, el mayor de ellos, estubo asociado al Imperio algunos años, pero murió antes que su

padre, y Manuel el mas pequeño sucedió á su padre Juan Comneno en el trono.

1. Æ ....ΕΞΙΩ—Θ..... Dos Emperadores en pie que sostienen
m.o br. un globo crucigero, y llevan cada uno un libro largo.
℞. Busto nimbado de J.C. (Es de forma concaba)

Esta moneda se aplica p.r Saulcy á Juan Comneno, y a su hijo Alejo.

2. Æ +IW·ΔΕCΠΤW·ΠΟΡΦΙΡΟΓΕΝ. El Emperador de pie con globo en la
p. br. mano izquierda, y cetro en la dra.
℞ MP—ΘΥ. Figura de medio cuerpo dela virgen Maria

~~Ale~~ Manuel Comnenus.

Sucedió á su padre Juan Comneno en 1143, y murió en 1180.

1. Æ MANVHΛ·ΔΕCΠΟΤΕS. Figura del Emperador en pie con globo en
p. br. la mano izquierda y cruz larga en la derecha.
℞ Busto nimbado de Cristo, á los lados IC·XC

2. Æ MANVHΛ·ΔΕCΠΟΤΕS Figura del Emperador de pie, en la dra un
p. br. cetro largo, y en la siniestra un volumen.
℞ Figura dela virgen con las manos alzadas hacia el cielo, y vista de costado MP—ΘΥ

3. Æ Otra id, integrante.
p. br.

4. Æ MANWHΛ·ΔΕCΠΟΤ. Busto del Emperador con cetro en la mano derecha y globo crucigero en la izquierda.
p. br. ℞ O ΓΕWΡΓΙΟC Busto nimbado de S.n Jorge.

Henricus ✠ Balduini I. frater.

~~1. Æ~~ Habiendose apoderado los Cruzados franceses y venecianos, de Constantinopla eligieron p.r Emperador á Balduino, hijo del Conde de Flandes. ~~Ala~~ el año 1204. de J.C. Al ~~año~~ siguiente fue ~~derrotado~~ hecho prisionero p.r los Bulgaros, ~~y~~ y durante su cautividad fue electo regente Henrique su hermano, y muerto Balduino nombrado Emperador. Se le aplican estas monedas

1. Æ Busto de J.C. de frente á los lados IC·XC
p. br. ℞ Cruz latina con varios adornos.

2, 3. 4. y 5. Iguales á la ant.r
p. ts.

Robertus de Courtenay.

Hijo de Pedro de Courtenay y de Yolanda. Fue electo Emperador en el año 1221. de J.C. y murió en 1228.

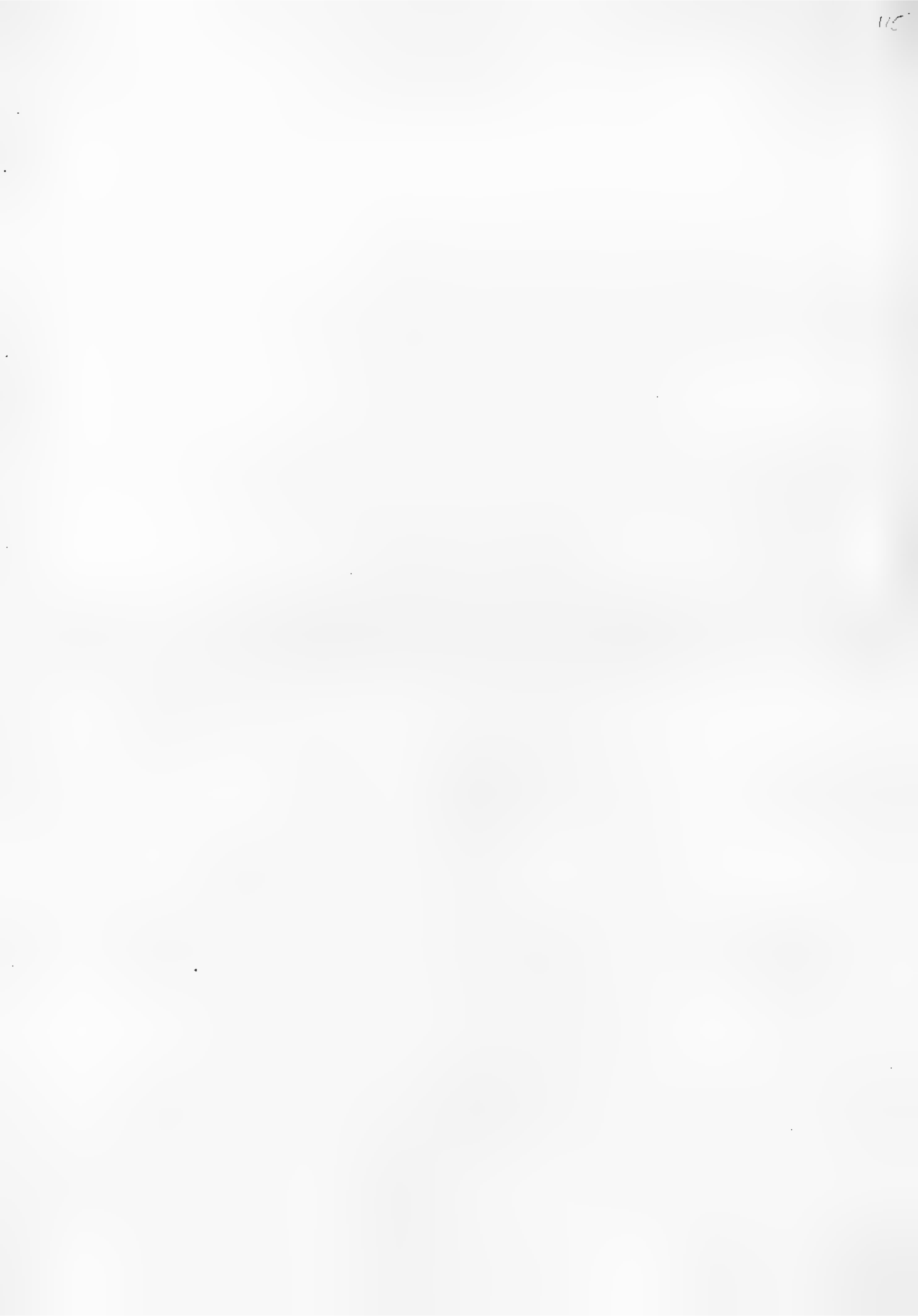
1. Æ El Emperador de frente y en pie con globo crucigero, y cetro al lado --- R/II
℞ Jesu Cristo sentado en silla de brazos, á los lados IC·XC·

2. Æ Otra id.

Para estudiar

4 ch. 54.

Nueve monedas = med. comun.s todas pert. á esta colecc.n y de ellas son tres corridas.


115

Id. id. Otra id.

Oro. Num. 30. (barrada)

Egica y Witiza.

Witiza fue asociado al reino p.r Egica en

Mon. 1. tab. 46. IN D N M EGICA R.̷ Dos cabezas mirandose, en el centro cruz.

R.̷ I N DE N M E VVITTIZA R.̷ En el centro el monograma E-M-R-T. ~~Emerita~~.

Oro. Num. 31.

Id. id. Otra id ~~barrada~~

Oro. Num. 32. (Barrada.

Witiza.

Reinó solo desde 701. al 711.

Mon. 1. tab. 46. I D NME VVITTIZA R.̷. Busto de cortado.

R.̷. NARBONA. PIVS. Cruz sobre gradas.

Oro. Num. 33.

Colección 5ª

Monedas de los Reyes Godos de España.

Las acuñadas p^r. estos príncipes demuestran el atraso de las artes en aquellos tiempos; p^o. son curiosas é interesantes p^a. el estudio de la historia y de la geografía, p^r. cuanto á que á mas del nombre del ~~pri~~ Rey expresan tambien el del lugar de la acuñacion.

Creemos q^e. Leovigildo fué el primero de aquellos reyes que hizo estampar su nombre con su busto en las monedas, y asi es que conceptuamos apócrifas las que ~~en algunos gabinetes~~ existen con los nombres de algunos Reyes anteriores, ~~cop~~ de las cuales es una muestra la de Teudis de esta Coleccion. ~~Lo que seria de esta todas estas mon~~

~~Feudis~~.

Elevado al trono p^r. muerte de Amalarico en 531. ~~Mon~~ Fue asesinado en Barcelona en 548.

Mon. 1º Lab. 46. TEVDI—S·REX· Busto de frente con cruz al pecho.
R/. HISPALI·PIVS· Busto igual al del anverso
Oro. Num. 1. (Dudosa)

Liuva 1º.

~~Id. id~~ Reinó en las Galias: asoció al poder á su hermano Leovigildo en 567.

~~Mon.~~ Id. 1. Id. IIIV2TII—III AVA ~~Victoria andante~~ Busto á la dra con cruz al pecho.
R/. VI⊃TVA—TOOVA—CONOO. Victoria andante.
Oro. Num. 2. Atribucion de Florez

Id. id. ANVS . . . — . INI·N. Busto a la derecha con cruz al pecho.

R. . AVI — INVA — CON·? Victoria andante.

Oro Num. 3.

Id. id. Otra igual á la anterior

Oro. Num. 4. Parece baciada

—

Leovigildus.

Asociado por su hermano Liuva al trono en 567. Murió en 586.

Id. id. LEOVIGILDVS. REX Busto de frente.

R. ELVORA. IVSTOS. Busto id. (Ebora en Lusitania)

Oro. Num. 5.

Id. id. LEOVIGILDVS. REX. Busto como el anterior.

R. TOLETO. IVSTVS. Busto id. (Toledo)

Oro. Num. 6.

—

Reccaredus.

Sucedió á su padre Leovigildo en 586. Murió en 601. Fue el primer Rei católico de España.

Id. id. RECCAREDVS. REX. Busto de frente

R. CORDOBA. PIVS. Busto. id. (Cordova)

Oro. num. 7.

Id. id. R. ELVORA. IVSTVS. Busto id. (Ebora)

Oro. Num. 8.

Id. id. R. EMERITA. VICTOR. Busto id. (Merida)

Oro. Num. 9.

Id. id. R. ISPALI. PIVS. Busto id. (Sevilla.)

Oro. Num. 10.

Id. id. R. LIBERI. PIVS Busto id. (Granada.

Oro. Num. 11. (partida)

—

Wittericus

Usurpó el trono en 604. Murió en 610.

Id. id. VVITTIRICVS. REX. Busto de frente

℞. TOLETO·PIVS   Busto id.

Oro.   Num. 12.

Sisebutus.

Electo Rei en 612. Murió en 621.

Mon. 1. tab. 46. SISEBVTVS·REX· Busto de frente.

℞. TOLETO·PIVS. El mismo busto.

Oro ___ N. 13.

Suintila.

Principió su reino en 621. Destronado en 631.

Mon. 1. tab. 46. SVINTIL...... Busto de frente.

℞. Leyenda bárbara.

Oro.   Num 14.   Bañada.

Sisenandus.

Elevado al trono en 631. Murió en 635.

Mon. 1. tab. 46. SISENADVS. (sic) REX. Busto de frente.

℞. NARBONA·PIVS. Busto igual. (Narbona en las Galias)

Oro.   Num 15.

Tulga.

Hijo de Chintila. Sucedió á su padre en 638, y fue despojado en 640.

Mon. 1. tab. 46. TVLGAN·REX· Busto de frente.

℞. TOLETO·PIVS. Busto id.

Oro.   Num. 16.   (Dudosa)

Chindasvinthus.

Ascendió al trono en 640. Murió en 650.

Mon. 1. tab. 46. CHSVINOVS·~~R~~ RX. Busto de frente.

℞. EMERITA·PIVS. Busto id.

Oro ___ Num. 17.

Recesvinthus.

Asociado al trono por su padre. Murió en 672.

Mon. 1. tab. 46. RECCESVINOVS. RX. Busto a la derecha.

℞. EMERITA · PIVS. Cruz sobre gradas.

Oro. Num. 18.

Id. — id. — Otra id.

Oro. Num. 19. Chavada

Id. id. ℞. TOLETO · PIVS. Cruz sobre gradas.

Oro. Num. 20.

Id. id. Otra igual

Oro. Num. 21.

~~Id. id.~~ 1'

—

Wamba.

Electo rei en 672 Depuesto en 687.

Mon. l. tab. 46. IND · I NM · E VVAMBA ℞. Busto a la dra.

℞. EMERITA PIVS · Cruz sobre gradas.

Oro Num. 22

Id. id. IDINM ~~VVM~~ VVAMBA ℞ Busto a la derecha.

℞. ISPALI PIVS · Cruz sobre gradas.

Oro. Num. 23.

Id. id. I · D · NMN VVAMBA ℞ Busto con cruz a la dra.

℞. TOLETO PIVS. Cruz sobre gradas.

Oro. Num. 24.

—

Ervigius.

Electo p.r deposic.n de Wamba. Murió en 687.

Mon. l. tab. 46. I · A · I NM ERVIGIVS ℞. Busto a la dra.

℞. ISPALI · PIVS. Cruz sobre gradas.

Oro. Num. 25.

Id. id. ℞. TARRACO · PIVS. Cruz sobre gradas. (Tarragona)

Oro. Num. 26.

Id. id. ℞. TOLETO · PIVS. Cruz sobre gradas.

Oro. Num. 27.

—

Egica

Reinó desde 687 al 701.

Mon. l. tab. 46. IN A NMN EGICA ℞. Busto de costado con cruz en la mano.

℞. TOLETO · PIVS. Cruz sobre gradas.

Oro. Num. 28.

Id. id. Otra id.

Oro. Num. 29.

Colección 7.ª

Monedas ~~europeas~~ de la edad media y modernas.

~~Est~~

Asi clasificamos las monedas en circulacion ~~en~~ Europa ~~los diferentes estados ... de Europa Africa y Asia ... la moderna ...~~, desde la media edad hasta nuestros dias, las cuales ofrecen ~~poco~~ menos interes ~~relativo~~ á los estudios historicos ~~relativamente~~ q.e las antiguas ~~griegas y romanas~~, por q.e sus tipos solo ofrecen los nombres de los principes y tal vez los blasones heraldicos q.e los distinguian. Son sin embargo utiles para conocer el valor relativo de los metales. ~~... epoca~~, ~~y el que~~ Hai en esta coleccion algunas notables en cuya descripcion seremos mas prolijos q.e en las restantes.

España.

Num. de mon.

Reino de Leon.

Mon. 2. Tab. 62. Fernando II.º = FERNANDVS · REX. Cruz.
R/. LEO. Leon. = Plata. ——— 1.

Reino de Castilla.

Id. id. Alfonso VII. = ANFVS · REX. Cruz.
R/. CASTELLE Castillo = Bellon ——— 1.

Id. id. Alfonso VIII. = ANFVS · REX. Busto del Rey.
R/. CASTELLE. Castillo. = Bellon ——— 2.

~~Id. id.~~

Reino de Toledo

Id. id. Alfonso VIII = ~~Cabeza~~ ANFVS · REX. ~~Busto~~ Cabeza del Rei
R/. TOLLETA. Cruz = Bellon ——— 8.

Castilla y Leon.

Mon. 2 Tab. 6. Anonimas de bellon, variedades ———— 12.
Id. id. Alfonso X el sabio = ALFONS·REX. Busto coronado á la derecha.
R/. CASTELLE·ET·LEGIONIS. Castillo = Plata ——— 8
Id. id. ALF—ONSVS·REX·CAS—TELLE—LEGIO—NIS. Escudo en el campo.
R/. Sus Armas de Cast. y Leon en cuatro cuarteles = Bellon ———— 6.
Id. id. Sancho IV. = SANCII·REX. Busto coronado.
R/. CASTELLE·LEGIONIS. Castillo. Plata — 14.
Mon. 2 Tab. 63 Otras mas pequeñas con cruz en el reverso. Bellon ———— 3.
Id. id. Fernando IV. = F·REX·CASTELLE. Castillo
R/. ET·LEGIONIS. Leon = Bellon. ———— 16.
Id. id. Alfonso XI. = DOMINVS·MICHI·ADIVTOR. Busto coronado de frente.
R/. ALFONSVS·DEI·GRATIA·REX Castillo = Bellon — 2.
Id. id. Del mismo principe en varios tamaños y tipos todas de bellon ———— 17.
Id. id. Pedro 1.º el Cruel = DOMINVS·MICHI·ADIVTOR·ET·EGO·DISPICIAM·INIMICOS·MEOS. en el centro P. coronada.
R/. PETRVS·REX·CASTELLE·ET·LEGIONIS. Escudo de Castilla y Leon en cuatro cuarteles = ~~Plata~~ 3.
Real de plata ———— 3.
Id. D. Medio real con el mismo tipo ———— 1.
Id. id. Bellon en varios tipos ———— 6.
Id. id. Enrique II.º = Real de plata. ———— 1.
Id. D. Id de bellon ———— 2.
D. D. Medio real de plata ———— 2.
Mon. 2 Tab. 64. Monedas de bellon ———— 17.
Id. D. Juan 1.º = IOHANES·DEI·GRACIA·REX·CASTELLE
Escudo atravesado de una banda sostenida p.

dos cabezas de dragones.

R/. IOHANES·DEI·GRACIA·REX·CASTELLE. Armas de Castilla y Leon en cuatro cuarteles. =

Dobla de la banda. Oro. — 2

Id. id. Real de plata del mismo Rey con el tipo de los de D. Pedro y D. Enrique su padre. — 1.

Id. id. Cuartillo de id. — 1.

Id. id. Monedas del agnus-dei en bellon — 6.

Id. id. Monedillas de bellon con cabeza. — 2.

Id. id. Enrique III. = Real de plata — 1.

Id. id. Medios reales. — 3.

Id. id. Monedas de bellon. — 10.

Mon. 2.º Tab. 65. Juan II.º = Monedas de bellon y cobre. — 4.

Id. id. Enrique IV. = Reales de plata — 2.

Id. id. Medios reales. — 3.

Id. id. Monedas de bellon. — 18.

Id. id. Fernando V. é Isabel, Reyes Catolicos =

QVOD·DEVS·IVGVNT·OMO·N·SEP. Bustos de los reyes mirandose. R/.

R/. FERNANDVS·ET·ELISABET. Armas de las coronas unidas de Castilla y Aragon.

Medias doblas. Oro. — 2.

Id. id. Pieza de 4. R. de plata — 1.

Id. D. Id. á 2. R. id — 1.

Id. id. de á Real — 20.

Mon. 2.º Tab. 66. de á medio Real — 5.

Id. id. de á cuartillo — 1.

Id. id. Medio Real con el lema QVOD·DEVS·CONIVGVNT·OMO·NON·SEPARAT. — 2.

Id. id. Monedas de cobre variadas. — 20.

Id. id. Felipe I.º y D.ª Juana = PHS·ET·IOHANNA·DEI·GRATIA·REX·ET·REGINA. Escudo con las armas de Castilla, Aragon y del archiducado de Austria.

R/. CASTELLE·LEGIONIS·ET·ARCHIDVC·AVSTR–1505.

Cruz de Borgoña con los escudos de Castilla, Leon y Granada. Realll. plata — 1.

Id. id. Juana y Carlos V. = IOHANNA·ET·CAROLVS. &c Escudo con las armas de Castilla, leon y Castilla y de Aragon.

Rf. SICIL·HISPANIARVM·REGES. Cruz de cuatro brazos iguales. Doblon sencillo. Oro. — 1.

Id. id. Piezas de á dos reales — 2.

Mon. 2º Tab. 67. Id. de á real — 2.

Id. id. Monedas de cobre — 3

Id. id. Phelipe 2º. Piezas de á dos reales. — 1.

Id. id. de á Real — 2.

Id. id de á medio — 1.

Id. id. Tarjas ~~de á seis cuartos~~ de bellon. — 6.

Id. id. Monedas de cobre — 5.

~~Mon. 2º Tab. Piezas de á ocho Reales. — 2.~~

Mon. 2. Tab. — Phelipe III.º = Piezas de cuatro reales, plata 1.

Id. id. De á real sencillo — 2.

Id. id. De cobre — 20.

Mon. 2. Tab. 60 Phelipe IV = Piezas de á ocho Reales. — 2.

Mon. 2. Tab. 68. De á cuatro reales, plata — 1.

Id. id. De á Real sencillo — 3.

Id. id. De cobre resellado — 37.

Mon. 2. Tab. 60. Carlos II.º = Piezas de á ~~ocho~~ reales segovianos — 2.

Mon. 2. Tab. 69. Id. de á dos reales — 1.

Id. id Id. de á Real — 2.

Id. id. ~~de~~ Cobre — 2.

~~Mon. 2. Tab.~~

Id. Id. Carlos el archiduque; Piezas á dos R. plata 2.

Mon. 2. Tab. 60. Phelipe V = Piezas de á 8. R. plata — 3.

Mon. 2. Tab. 69 De á cuatro R. plata — 3.

Id. id. De á dos R. plata — 6.

Id. id. De á real. plata — 3.

Id.

Id.	id.	de á medio Real — — — —	1.
Mon. 2.	Tab. 61	Ensayo en cobre de ~~una~~ onza de Phelipe V. con busto 1741 — — —	1.
Id.	id.	Id. del duro peso fuerte 1727.	1.
Mon. 2.	Tab. 69	Piezas de cobre — — — — —	11.
Id.	id.	Luis Iº = Piezas de dos r. plata.	6.
Mon. 2.	Tab. 61.	Fernando VI = Peso fuerte falso — —	1
Mon. 2.	Tab. 69	~~Real de plata~~ Real ᵉ plata — — —	1.
Id.	id.	Monedas de cobre — — — —	8.
Mon. 2	Tab. 70.	Carlos III = Piezas de cobre — —	6.
Id.	id.	Carlos IV. = Monedas de plata. —	2.
Id.	id.	Id. de cobre — — — — —	3
Id.	Id.	José Buonaparte. plata menᵃ. — —	2
Id.	id	de cobre — — — —	2.
Id.	id.	Fernando VII: Plata menᵃ. — — —	4
Id.	id. ✗	de cobre — — — — —	18.

Aragon

Mon. 2.	Tab. 71.	Sancho = Ramiro. Monedas Jaquesas de bellon — — — — —	3.
Id.	id.	Pedro I.º = Jaquesas de bellon. —	2.
Id.	id.	Pedro II. = Jaquesas id. — — —	1.
Id.	id.	Jaime el conquistador = Jaquesas.	9.
Id.	id.	Pedro III. Mond. bellon — —	4.
Id.	id.	Jaime II. De bellon — — —	6.
Id.	id.	Martin = Florines de oro — —	5.
Id.	id.	Medios florines. — — — —	2.
Id.	id.	Fernando el Catholico. Plata.	1.
Id.	id.	Perilla de medio florin en cobre — —	1.
Id.	id.	Juana y Carlos V. = Bellon, pequeñas	2.
Id.	id.	Phelipe III. = Medio real de plata — — —	1.
Id.	id.	Phelipe IV. = Real de plata — — —	1.
Id.	id.	Carlos II. = Dinerillos de cobre —	8.

Id. id. Carlos de Austria = Dinerillo. — — 1.
Id. id. Phelipe V. = Dinerillos de cobre — — 2.

Cataluña.

Barcelona.

~~Id. — id.~~
Mon. 2 Tab. 12. Jaime 1.º = Monedas de bellon. — — — 9.
Id. id. Alfonso V. = Croats de plata. — — 1.
Id. id. Fernando el Catolico = croats, leontados 2.
Id. id. de á medio real — — — — — 1.
Id. id. Juana y Carlos = Peq.ª de bellon. — 1.
Id. id. Phelipe II. = Menudas de plata. — — 3.
Id. id. Ardite de cobre — — — — — 1.
Id. id. Phelipe II. menudas de plata y cobre — — 6.
Id. id. Luis XIV = Piezas de cobre — — 4.
Id. id. Phelipe IV = Sueldos de cobre — — — 1.
Id. id. Arditos — — — — — — — — 4.
Id. id. Carlos II = Reales de plata — — — 6.
Id. id. Archiduque Carlos = Reales de plata. 2.
Id. id. Dinerillos y arditos resellados — — 12.
Id. id. Fernando VI. = Dinerillos. — — — 5.
Mon. 2. Tab. 13 Dominac.ⁿ francesa: Pesetas — — 2.
Id. id. Monedas de cobre — — — — — 4.
Id. id. Fernando VII. Piezas de cobre — 12.

~~Lerida.~~

~~Id. — id. — Monedas Pequeñas de cobre~~

Varios pueblos del Principado.

Id. id. Lerida = Moneda pequeña. — — — 4.
Id. id. Perpiñan: Dineros antig. de los Philipes 7.
Id. id. Tarragona = Sueldos antiguos — — — 2.
Id. id. Vich. = Dineros de Phelipe IV. — — — 2.
Id. id. Urgel. = Moneda de bellon del Conde D. Pedro — — — — — — 1.
Id. id. Pesilla antigua de los principados catalanes — 1.

Valencia.

Mon. 2. Lab. 73 Jaime 2 = Bellon — — 2.
Mon. 2. Lab. 74 Alfonso IV. = Real de plata falsificado - 1.
Id. D. Martin. = Real de plata — — 1.
Id. D. Fernando V. é Isabel la Católica:
monedas de oro — — — — — 1.
Id. id. Carlos V.: Dos reales plata — — 1.
Id. id. Phelipe III. Piezas de plata menuda 2.
Id. D. de cobre — — — — — 1.
Id. id. Phelipe IV. Plata menuda. — — 6.
Id. D. Dineritos — — — 1.
Id. id. Carlos II. Moneda de oro — — 1.
Id. id. de plata menuda — — 2.
Id. id. de Cobre — — — — 1.
Id. id. Archiduque Carlos: Menuda de plata. — 1.
Id. id. Phelipe V: Divenas — — — 4.
Id. id. Dineritos — — — — 1.
Id. id. Fernando VII. Pesetas — — 2.
Id. D. Obsidionales de 1823. — — 5.

Mallorca.

Id. id. Fernando el Católico. plata — 10.
Id. id. Phelipe II = plata — — — 2.
Id. id. Sueldos — — — 1.
Id. id. Carlos II. = Sueldos — — 5.
Mon. 2 Lab. 75. Phelipe. V. ~~Dineros~~ Divenas — 4.
Id. id. Luis I. Divenas — — 1.
Id. id. Fernando VII.: docenas. — — 3.

Ibiza

Id. id. Piezas de varios reyes de la casa de
Austria en cobre — — 7.

Navarra.

Mon. 2. Tab. 75 Theobaldus = THEOBALDVS · REX. Cruz.
Rº. DE · NAVARRE. El Reino de Champaña = ✝✝✝
~~bellon plata~~ de pequeña e plata — 1
Id. id. Blanca y Juan 2.º de Aragon.
de plata — 2
Id. D. Antonio y Juana: pegª. de bellon — 1
Id. id. Fernando el Catolico: Reales de plata. — 3.
Id. id. ~~moneda~~ de cobre pequeñas — 1.
Id. id. Carlos V: de cobre pequeño — 3.
Id. id. Philipe II. de cobre — 1.
Id. id. Philipe III. de cobre — 9.
Id. id. Fernando VI. de cobre — 2.
Id. id. Carlos IV. de cobre — 5.
Id. D. Fernando VII. de cobre — 11.

Oran.

Mon. 2. Tab. 76 moneda de cobre de Carlos II — 18.

Americanas.

Id. id. Pieza de P. S. acuñada por la Junta en primero americano en 1811. — 1.
Id. D. Pequeñas de a medio real de plata — 3.
Id. D. de cobre de varios puntos — 3.

Portugal

Id. id. Alfonso III. Bellon — 10.
id. D. Dionisio. Bellon — 2.
Id. D. Fernando. Bellon. — 3.
Mon. 2. Tab. 77. Juan de Avis. Bellon — 7.
Id. D. Duarte. Bellon — 1.
Id. D. Alfonso V. Bellon. — 3.
Mon. 2 Tab. 61. Juan III. Pieza de cobre de X reis — 2.
Mon. 2 Tab. 77 Manuel. cobre — 3.
Id. D. Sebastian: de plata pegª. — 2.
Mon. 2. Tab. 61. Pieza de X reis del mismo rei — 1.

Mon. 2.	Tab. 77.	Piezas peq.s de cobre el mismo rey	2.
Id.	id.	Antonio, Prior de Ocrato. Cobre	1.
Id.	D.	Juan IV. Monedas de cobre	3.
Id.	id.	Pedro II. Monedas de cobre	6.
Id.	id.	Juan V. Monedas de plata	3.
Id.	id.	de cobre	9.
Mon. 2.	Tab. 78.	José 1.º monedas de plata.	1.
Id.	id.	de cobre	7.
Id.	id.	Maria y Pedro III. Plata	1.
Id.	id.	Cobre	5.
Mon. 2.	Tab. 61,	Pieza de 40 reis del Brasil en cobre	1.
Mon. 2.	Tab. 78,	Maria 1.ª sola. Plata	6.
Id.	id.	Cobre	3.
Mon. 2.º	Tab. 60	Juan, Principe regente. Pieza de plata de 960. reis.	1.
Mon. 2.	Tab. 78.	otras de ~~[illegible]~~ plata	7.
Id.	id.	Monedas de cobre	2.
Mon. 2	Tab. 79.	Juan VI. cobre	1.
Id.	id.	Monedilhas de XX. reis, anonimas	3.
Id.	id.	Moneda de plomo anonima al parecer de Goa.	1.

Francia.

Id.	id.	Philippes. bellon variadas (anguinos)	3.
Id.	id.	~~Luis~~ X (el santo). bellon.	6.
Id.	id.	Carlos. bellon. variadas.	2.
Id.	id.	Luis XII. bellon	1.
Id.	id.	Francisco 1.º bellon	1.
Id.	id.	Henrique II. bellon	1.
Id.	id.	Henrique III. cobre variadas.	2.
Id.	id.	Henrique IV. Cobre	1.
Id.	id.	Luis XIII. cobre	3.
Id.	id.	Luis XIV. Plata	1.
Id.	id.	id. bellon.	3.
Id.	D.	cobre	7.
Mon. 2.	Tab. 80.	Luis XV. Plata	1.

Id.	id.	De bellon y cobre.	12.
Id.	id.	Luis. XVI. Plata.	1.
Id.	id.	de ~~bellon~~ cobre	3.
Id.	id.	Revolución francesa con Luis XVI = Plata.	3.
Id.	id.	cobre	4
Id.	id.	Republica francesa = Moneda e cobre variad.	16.
Mon. 2.	Tab. 61	Moneda de confianza de la casa Monerón.	7.
Mon. 2.	Tab. 80	Napoleon I = de bellon y cobre.	4.

Baronales de Francia.

Mon. 2.	Tab. 81	Bearn = ~~Iza~~ bellon.	5.
Id.	id.	Bretaña = Plata.	1.
Id.	id.	Aquitania = plata.	1.
Id.	id.	~~[illegible]~~ Tolosa = plata	12.
Id.	id	Nevers. = cobre	2.
Id.	id.	Lorena = Bellon.	1.
Id.	id.	Id. cobre	1.
Id.	id.	Dombes = Cobre	2.
Id.	id	Henrichmont ~~Bethune~~ = Cobre	1.
Id.	Id.	~~Varias inciertas. plata y bellon~~	4.

Estados del Pontífice.

Mon. 2	Tab. 81.	Gregorio XIII. = Bellon	1.
Id.	id	Clemente VIII. = Cobre	5
Id.	id.	Paulo V. = Plata	1.
Id.	id.	del mismo en cobre	3.
Id.	id	Gregorio XV. = Cobre	2.
Id.	id.	Urbano VIII = Cobre	2.
Id.	id.	Inocencio X. = plata	1.
Id.	Id.	Id. de cobre	3.
Id.	id.	Alejandro VII. = Plata	1.
Id.	id.	id de cobre	5.
Mon 2	Tab. 82	Clemente X. cobre	2.
Id.	id.	Inocencio XI. = Plata	3.
Id.	Id.	Id = de Cobre	4.

Mon. 2. Tab. 60. ~~Moneda de gran modulo en plata~~ Piastra con el lema DEXTERA·TVA· DOMINE·PERCVSSIT· INIMICVM – 1684 — 1.

Mon. 2. Tab. 82. Alejandro VIII. = bellon — 1.

Id. id. Inocencio XII. = Plata — 1.

Id. id. Del mismo en cobre — 4.

Id. id. Clemente XI. = plata — 1.

Id. id. Del mismo en bellon y cobre — 7.

Id. id. Benedicto XIII. = Monedas de cobre — 10.

Mon. 2. Tab. 83. Clemente XII. = Monedas de cobre. — 5.

Id. id. Sede vacante en 1840: de plata — 1

Id. id. Otras de cobre del mismo año — 4.

Id. id. Benedicto XIV. Monedas en plata. — 1.

Id. id. del mismo en cobre — 16.

Id. id. Clemente XIII. = En cobre — 1.

Id. id. Pio VI. Moneda de oro con un lirio y el lema FLOREAT·IN·DOMO·DOMINI – 1787. — 1.

Id. id. Del mismo en plata. — 2.

Id. id. Del mismo en cobre — 6.

Mon. 2 Tab. 84. Pio VII. Moneda de cobre — 1.

~~Bolonia.~~

~~Id. id. Varias monedas de~~

Id. id. Bolonia = En cobre, sin nombre de Pontifice. — 7.

Dos Sicilias.

Id. id. Jaime de Aragon: moneda de cobre — 1.

id. id. Incierta de los Reyes de Aragon: en plata — 1.

id. id. Fernando I. = cobre — 6.

id. id. Carlos V. = cobre — 2.

id. id. Phelipe II. = plata — 1.

id. id. Id. de cobre — 4.

id. id. Phelipe III = en plata — 2.

id. id. del mismo en cobre — 1.

id. id. Phelipe IV = monedas de cobre varias. — 9.

id. id. Carlos II. = monedas de plata — 5.

Id	id.	Del mismo en cobre variados.	6.
Mon 2	Tab 85.	Phelipe V.: moneda de cobre	1.
id.	id.	Victor Amadeo, en Sicilia, cobre	1.
id.	id.	Carlos de Austria, en plata	2.
id.	id.	Del mismo en cobre	2.
id.	id.	Carlos III. Moneda de Oro	1.
Mon 2.	Tab. 60.	Otra del mismo en plata, valor 120. granos.	1.
Mon. 2.	Tabl. 85	del mismo, variadas en plata	2.
id.	id	En cobre del mismo Carlos 3.	2.
Mon 2.	Tab. 60	Fernando IV. En plata, valor en 120. gr.	1.
Mon 2.	Tab. 85	del mismo en cobre	6.

Estados Sardos.

Id.	id.	Manuel Filiberto, duque de Saboya, cobre	2.
id.	id.	Carlos Manuel. I.º cobre	1.
id.	id.	Victor Amadeo 1 = Bellon	1.
id.	id.	Victor Amadeo 2. = cobre	3.
id.	id.	Carlos Manuel 2.º = Plata	1.
id.	id.	Del mismo en cobre	13.
id.	id.	Victor Amadeo III. = Plata	1.
id.	id.	Del mismo en cobre ó bellon	5.
id.	id.	Carlos 2. de España, acuñada en Cerdeña, cobre.	8.
id.	id	Carlos 6. de Austria, tamb.n en Cerdeña	1.

Toscana.

Mon. 2.	Tab. 86	Cosme de Medicis, monedas de bellon.	1.
id.	id.	Anonimas de varios años en cobre y bellon	12.
Mon. 2.	Tab. 60.	Leopoldo 2.º Dieci paulos de plata	1.
id.	id.	Fernando III. cuatro fiorini de plata variantes.	2.
Mon. 2.	Tab. 86	del mismo en plata pequeño	1.

Malta.

Id.	id.	Pedro de Monte, Gr.n maestre: cobre	1.
id.	D.	Alofio de Wignacourt = cobre	2.

Id. id. Juan Pablo Lascaris, cobre — — — 1.
Id id. Manuel de Vilhena, cobre — — 1.
Id. id. Raimundo Despuig, cobre — — 2.
Id. id. Manuel Pinto, plata — — — 1.
Id. id. del mismo, en cobre — — 9.
Id. id. Manuel de Rohan, cobre — — — 3.

Venecia.

Mon. 2. Tab. 87. Monedas antiguas de cobre, — — 2.
Id. id. Pedro Lando, Dux; cobre — — — 1.
Id. id. Marco Antonio Justiniano, cobre — — 1.
Id. id. Juan Cornaro, cobre — — — — 1.
Id. id. Nicolas Daponte, cobre — — — 1.
Id. id. Aloisio Mocenigo, plata — — — — 1.
Id. id. Del mismo, en cobre — — — — 1.
Mon. 2. Tab. 60. Paulo Rainerio, Tallero de plata — — 1.
Mon. 2. Tab. 87. Colonias Venecianas, cobre — — — 9

Estados diversos de Italia.

Id. id. Castiglioni = cobre — — — 1.
Id. id. Pisa = plata — — — — — 1
Id. id. Ragusa = cobre — — — — 2.
Id. id. Verona = cobre — 1.
Id. id. Guastala = bellon — — — 6.
Id. id. Parma y Plasencia = cobre y bellon. 21.
Mon. 2.º Tab. 60. Genova = Escudo de plata del año 1793 — 1.
Mon. 2. Tab. 87. Id = Variadas de bellon y cobre. — 10.
Id. Tab. 88. Mantua = Bellon y cobre 23
Id. id. Ferrara = cobre — — — 1.
Id. id. Modena y Regio : bellon y cobre — — 4.
Id. id. Milan. = plata, bellon y cobre — — 28.
Id. id. Monaco = bellon y cobre — — — — 3.
Id. id. Casti = cobre — — 1.
Id. id. Varios estados p.r clasificar en cobre — 8.

Milan y Lombardia.

Mon. 2. Tab. 88. Varias monedas de los Duques de Milan aut. de la casa de Austria, acuñadas en plata y bellon y cobre — — — 28.
2. arrobas.

Inglaterra.

Mon. 2. Tab. 90 Carlos 2º = Monedas de cobre — — — 3.
id. id. Jacobo 1. = cobre — — — 5.
id. id. Guillermo y Maria, cobre — — — 1.
id. id. Jorge 1º, cobre — — — 4.
id. id. Jorge II. pa Schelling de plata. — — 1.
id. id. del mismo monedas de cobre — — — 4.
id. id. Jorge III = 1/3 de guinea de oro — — — 2.
Mon. 2 Tab. 60 del mismo rey: Dollars en plata — — — 3.
Mon. 2. Tab. 90 del mismo varias de distintos modulos en plata 6.
id. id. del mismo en cobre — — — 10.
Mon. 2. Tab. 61 otra grande de cobre del año 1797. — — — 1.
Mon. 2. T. 90. Jorge IV. = Monedas de plata — — — 1.
id. id. del mismo en cobre — — — 2.
id. id. y 91. Monedas tokens ó de Compañia — 27.

Austria

Mon. 2. Tab. 60 Leopoldo 1 = Gran moneda de plata hueca como para servir de caja — — — 1.
Id. id. Carlos VI. Taller de plata, año 1735. 1.
Id. id. Maria Theresa: Taler de plata — 2.
Mon. 2 Tab. 92. Otras Monedas de la misma Emperatriz en cobre. 2.
id. id. Jose II. Moneda de cobre — — — 1.
Mon. 2 Tab. 60 Francisco II. Taler de plata — — — 1.
Mon. 2. Tab. 92 del mismo en bellon ó en cobre — 6.
Mon. 2. Tab. 60 Francisco I. Emperador de Austria: taler de plata — 1.
Id id. 92. del mismo ~~de plata~~ monedas de plata mas pequeñas — 5.

Reinos y Estados de Alemania

Mon. 2.	tab. 92.	Aix la chapelle = cobre	2.
id.	id.	Babiera = 12. kreutzer de plata de Maximiliano Jose.	1.
Id.	id.	Id = 6. kreuzer a plata el [illegible]	1.
Mon. 2.	tab. 60	Id. = Escudo de plata del año 1761	1.
Mon. 2.	tab. 92.	Id. = Monedas pequeñas de plata	2.
Id.	Id.	Brunwick. = Moneda de plata	1.
Id.	Id.	Constanza = Bellon	1.
Id.	id.	Estados de Flandes = Bellon y cobre	15.
Id.	tab. 93	Hamburgo = Plata y bellon	2.
Id.	id.	Hanover. = cobre	1.
Mon. 2.	tab. 60.	Hungria = Escudo de plata	1.
Mon. 2.	tab. 93.	Id. = Moneda de 6 kreutzer	1.
Id.	id.	Id. = Id. en cobre variadas	2.
Id.	id.	Juliers y Berg = cobre	1.
Id.	id.	Lieja = plata	1.
Id.	id.	Id = cobre	2.
Id	id.	Lubeck = plata	1.
Id.	id.	Luxemburgo = cobre	1.
Id.	id.	Munster = cobre	2.
Id.	id.	Prusia = Plata y cobre	7.
Mon. 2.	tab. 60.	Id. = Reichs-thaler, plata convencion	1.
Mon. 2	tab. 93.	Sajonia. = bellon y cobre	2.
Id.	Id.	Vorder = bellon	1.
Id.	id.	Baden = plata	1.
Mon. 2.	tab. 60.	Wurtemberg. = kronen-thaler de 1827.	1.
Mon. 2.	tab. 93.	Id. = pequeñas de plata	3.
Id.	Id.	Kreutzer de varios estados.	9.

Suiza.

Mon. 2.	tab. 94.	Canton de Basilea = plata	1.
Id.	id.	Id. de Berna = bellon	1.
Id.	id.	Id. de Friburgo = bellon	2.
Id.	id.	Id. de Ginebra, plata	2.

Id. id. Id. id = bellon — — — 2.
Id. D. Id. de Lucerna. = bellon — — 2.
Id. D. Id de Schwitz. = bellon — — — 1.
Id. id. Id. de Vnderwald = bellon — — 1.
Id. id. Id. de Zurich = plata — — — 1.
Id. D. Id D. = bellon. — — — 2.

Paises - bajos.

Id. id Westfrisia := cobre. — — — — 2.
Id. D. Groninga = cobre — — — 1.
Id. D. Holanda = Ducados de Oro. — — 2.
Id. D. Id = Cobre — — — 2.
Id. id. Gueldser. = Ducado de Oro — — 1.
Id. D. Id. = cobre — — — — 3.
Id. D. Over-issel. = Monedas de plata acuñadas en la Ciudad de Deventer — — — 2.
Id. D. Id. = cobre — — — — 3.
Id. D. Vtrech = ~~cobre bellon~~ cobre. — — 3.
Mon-2-tab-95. Zelanda = bellon — — — 1.
Id. D. Id = cobre — — — 3.
Id. D. India Holandesa. — cobre — — 1.

Dinamarca.

Id. id. Federico III. = bellon. — — — 1.
Mon. 2-tab. 61. Cristiano VII. = Species de Holstein. — 1.
Mon-2-tab. 95 Id. = Mon. de bellon y cobre — 3.
id. id. Federico VI. = cobre — — — 1.

Polonia.

Id. D. Monedas de sus antiguos reyes. cobre 7.

Americanas.

Mon. 2 Tab. 61. Estados Unidos = Dollar de 1798 — 1.
Mon-2-tab-95. Id. = monedas de plata — — 3.
Id. D. Id. = Id de cobre — — 7.
Id. — D. Peru = cobre. — — 2.
Id. — D. Rio de la Plata — ~~cobre~~ plata — — 1.

Suecia.

Id. id. Erico XI = ERICVS. REX. SES. Cabeza coronada de frente.
R. MONETA. STOCHO. Escudo con tres coronas, plata — 1.

Id. id. Alberto = ALBERTVS.REX. Cobre moneda de plata.
~~R. MONETA. SWECIE. Cruz. Plata —— 1.~~
~~Id. id. Carlos IX: Moneda de plata ——— 5.~~
~~Id. id. Carlos XI: de cobre~~
Mon. 2. tab. 61. Gustavo Adolfo I. = Vn Ör. = cobre —— 1
Mon. 2. Tab. 95. Carlos IX = Moneda de plata — — — — 1.
Id. id. Carlos XI = Cobre. — — — — — — 2.
Id. id. Carlos XII. = cobre — — — — — 6.
Mon. 2. Tab. 96. Vlrica Eleonor = Cobre — — — — 1.
Id. id. Federico de Hesse. = cobre — — — — 3.
id. id. Adolfo Federico = cobre — — — — 1.
id. id. Gustavo III. = cobre — — — — 1.
id. id. Gustavo Adolfo = cobre —— —— 2.
id. id. Carlos XIII. = cobre — — — — 1.
id. id. Carlos XIV. = cobre — — — — 1.
id.

Noruega

Id. id. Monedas de plata y cobre —— —— 2.

Rusia.

Id. id. Pedro I. = Cobre — — — — 1.
Id. id. Ana Iwanowna = cobre — — — — 1.
Id id. Elisabeth Petrowna = cobre — — — 2.
Mon. 2ª. Tab. 61. Catalina II. = moneda de cobre de 5 kopekas 7.
Id. Tab. 96. Id = de cobre mas pequeñas — — — 3.
Id. id. Paulo I. = cobre — — —— 2.
Id. id. Alejandro = plata — — —— 3.
Id. id. Id. = cobre — — —— 2.
Id. id. Nicolas = Moneda de platina, de tres rublos — 1.

Orientales y Africanas.

Mon. 2. Tab 97. Bayaceto [Turquia] = Moneda antig.ª de cobre — — 1.
Id. id. Id. Mahommad II. = Acuñada en Prusa en el año 867. de la Eg. = cobre —— 1.
Id. id. Id. = Moneda de oro —— 1.

Id. id.	Id.	= Moneda de plata pequeña	4.
Id. id.	Id.	= de cobre poco	7.
Id. id.	Egipto	= Moneda de oro de Ahmed IV.	1.
Id. id.	Id.	= De plata de varios sultanes	4.
Id. id.	Id.	= De cobre de varios sultanes	6.
Id. Id.	Tunez	= Moneda de plata	1.
Id. id.	Id.	= Id de cobre de varios id.	7.
Id. id.	Argel	= Moneda de oro.	5.
Id. D.	Id.	= Id. de plata	12.
Mon 2. Tab 98.	Id.	= Id. de cobre.	6.
Mon. 2. Tab. 61.	Al Id.	= Piastra de Mohamud 2.	1.
Mon. 2 Tab. 98.	Marruecos	Pequeña de plata	2.
Mon 2. Tab 61.	Id.	= Piastras de Mohammed Abdalla	2.
Mon. 2. Tab 98.	Id.	= Moneda de cobre	4.
Id. D.	India Oriental	= Plata	3.
Id. D.	id.	= Cobre	10.
Id. id.	China.	= Monedas de cobre.	7.

Colección 8.

Medallones y Medallas modernas.

~~Esta coleccion~~
Así se denominan ~~denominamos~~ las acuñadas p.r motivo de acontecimientos notables, ó en honor de hombres celebres (en tiempos modernos). Apreciandose unas p.r su rareza y las mas p.r la belleza de su ejecucion, y por eso se cuidado de ~~poner~~ señalar siempre q.e sea posible el nombre del grabador. Llamamos medallones ~~medallones~~ a los ~~aquellas medallas~~ q.e exceden el diametro ordinario de un peso fuerte, y medallas á las menores, y esta misma division se ha seguido ~~sigue~~ en los catalogos, dando ~~preferencia~~ siempre ~~...~~ á los Españoles.

Monetario 3.

Medallones de oro.

~~Monet. 3.~~ Tab. 1. Num. — 1 — Carlos III. = Medallon acuñado en 1785, en Mejico con motivo del nacim.to de Fernando VII. = ~~7.º en 1785~~ = Gil = 65. milimetros.; ~~...~~

~~Id. id.~~ Num. — 2 — Carlos IV. = Proclamac.n p.r la Academia de Mejico en 1790 = Gil = 49. mil.s

~~Id. id.~~ Num. 3. Id = Proclam.n en Guanajuato p.r los mineros en 1790 = Gil = 46. mil.s

~~Id. id.~~ Num. 4. Fernando VII = Proclamac.n de la Ciudad de S.n Salvador en 1809 = Medallon Obalado un asa = 59. mil.

~~Id. id.~~ Num. 5. Id = Medalla de premio de Guatemala en 1812 al merito distinguido = Obalada y con asa = C. España 55. mil.

~~Id. id.~~ Num. 6. Id = A la promulgac.n de la Constituc.n en Cadiz el año de 1812 = Sagau = 57. milim.s

~~Id. id.~~ Num 7 Id = A la reconquista de Santiago de Chile en 1814 = Arbolí = 46. milim.s

8. — Id. Al casamiento con la Reina Amalia de Sajonia. el Ayunt.to de Madrid = Hidalgo = 50. mil.

9. — Id = Premio de la Sociedad econom.a de Madrid. Sagau = 49. milim.s

10. — Al Duque de Alburquerque p.r haber salvado la Isla y Cadiz en 1810 = Sagau = 60. mil.

11. — Al General Venegas p.r la accion del monte de ~~Don~~ las Cruces en 1810 = Gordillo = 54. milim.

12. — Premio del establecim.to literario de Paz en Mejico, año de 1818. = Gordillo, 49. milim.

Tabla 2.

13. — Dos Sicilias ~~Napolitanas~~ = Por el ~~mismo~~ fallecim.to de Fernando 1.o Rey de las Dos Sicilias ~~Napoles~~ en 1825 = Catenacci = 58. mil.

14. — Id = Al advenim.to al trono de Fran.co 1.o y de Isabel, Reyes de ~~Napoles~~ las Dos Sicilias en 1825. = Andaca y Arnau = 62. milim.

15 — Id. = Al advenim.to al trono de las dos Sicilias de Fernando II en 1830. = Catenacci = 64. mil.

16. — Fernando VII. = Proclamac.n p.r el Colegio de Grados mayores en Mejico, año de 1809 = dorado en arac = Guerrero 46. mil.

Tabla 3

Medallas de oro.

1. — Carlos IV = Jura de Madrid en 1789 = Sepulveda = 37. mil.

2. — Id = Jura de Cadiz en 1789 = 19. mil.

3 y 4. — Id. = Proclam.n de Soria = 20. mil. = (2. ejempl.

5. — Id. = Proclam.n en Tabasco, 1790 = 28. mil.

6. — Id. = Proclam.n en Zacatecas. = Gil = 41. mil.

7. — Fernando VII. = Jura de Mejico en 1808 = Gordillo 43. milim.

8 — Id. = Otra variante = Gordillo 44. mil.

9 — Id. = Proclam.n en Zacatecas 1808 = 41. mil

10. — Id. = Otra de Guatemala 1808 = Garciaguirre = 45 mil.

11. — Id. = Otra del Arzobispo y Cavildo de la misma Ciudad = 35. milim.

~~Id. = Otra del Colegio mayor de Mejico en~~

~~1802 = ... ~~

12. — La Academia de Zaragoza al regreso del Rei en 1814. = a 42. milim.

13. — La de bellas artes de Valencia p.r el casamiento de Fernando 7. con Isabel de Braganza, Peleguer 40. milim.

14 y 15. — Por el mismo casamiento la Ciudad de ... = 35. milímetros = (Dos ejemplares.)

16 y 17. — La casa de moneda de Segovia al Rei en 1817. 34 milim. = (Dos ejemplares)

18. — Las Provincias Vascongadas al casamiento con la Reina Amalia en 1819 = Moreno = 43. mil.

19 y 20. — La comision de los Reinos al recibir en Irun á la reina Amalia = 40, mil. (Dos ejempl.

21 y 22. — La casa de moneda de Segovia p.r la cuatruple alianza de 1923 = 40. milim. = (Dos ejempl.

23 y 24. — A D. José Goyeneche p.r la pacificacion de varios puntos de America en 1811 = 43. milim. = (Dos ejemplares.)

25 y 26. — A la despedida del Duque de Berri, de del departam.to del Norte en 1815 = Gayrard = 41. milim. = (Dos ejempl.

~~27.~~ — A. Pio VII con el lema TV · DOMINVS · ET · MAGISTER · EXEMP ~~...~~ · DED · ~~...~~ · VOBIS. = Hamerani = 31. mil.

28. — Jorge IV. Rey de la Gran Bretaña: Proclamacion en 1821 = 35. milim.

Medallones españoles en plata y cobre.

Tab. 4.

1. — Carlos V = CAROLVS · V · DEI · GRATIA · ROMAN · IMPERATOR · SEMPER · AVGVSTVS · REX · HIS · ANNO · SAL · M · D · XXXXIIII · AETATIS · SVAE · XLIIII · Busto de Carlos V. á la dra con cotas.

R. Aguila con las armas Imperiales y de España = H. R. = Cobre = 65. milim.

2. — Phelipe III = Medallon de cobre sin reverso.
3 — Phelipe IV = PHILIPPVS. IIII. HISPANIAR. REX. Busto del Rei armado, mirando á la der.
R. LVSTRAT. ET. FOVET. Sol en quadriga = Bronce = Cobre = 54. mil.
4. y 5. — Dos del mismo Rei sin reverso.
6. — Phelipe V = PHILIPPVS. V. HISP. REX. MED. DVX. Busto del Rei con golilla y pelo largo, L. V. F.
R. FRATERNA. VNANIMITATE — M. DCC. Dos mugeres se dan las manos. = Cobre = 67. milim.
7. — Id = PH. Otro á la venida del Rei cuando entró á España en 1701, grabado el anverso por Bernard, y el reverso por Mauger. = Cobre = 60. milim.
8 — Id : Otro con los bustos del Rei y de la reina Maria Luisa de Saboya, grabado por [illegible] en Madrid, = Cobre = 53. mil.
9. — Id = A la ~~llegada a~~ entrada en Napoles del mismo Rey en 1702 = Grabado por Januario = Cobre = 60. milim.
10. — Fernando VI = Jura del Rey en 1746. Medallon al parecer bañado en cobre, 50. milim.
11. — Carlos III = Medallon de Premio = Gil = 53 mil.
12. — Id. = Proclamacion de Madrid en 1759. = ~~[illegible]~~ Prieto, Plata. 56. milim.
tab. 5.
13. — Id. = Proclamacion de Pachuca y Real del Monte en Nueva España = Casanova = Plata 45 mil.
14. 15. 16 y 17 — Id = Al casamiento de Carlos IV con Maria Luisa = Prieto, 50 milim. = (Dos ejemplares en plata y otros dos en cobre.
18, 19. — Id. = Otro al establecimiento de las colonias de Sierra-morena en 1774 = Gil. Cobre. 55. milim. (Dos ejemplares.
20 y 21. — Id = Al establecimiento del monte pio de cosecheros del Obispado de Malaga, 1776. = Cobre Gil = 61. milim. (Dos ejemplares)

22 y 23. — Id = Al establecimiento dela Sociedad economica de Sevilla = en 1776 Saa = Cobre = 70 milim.s (Dos ejemp.)
24 y 25. — Id = Al establecim.to de la Academia de bellas nobles artes de Sevilla en 1778. = Saa = 53 milim.s
tab. 6. (Dos ejemplares.) Cobre
26. — Id = Al establecimiento dela Real Academia de derecho español y publico en 1778. = Gil. = Plata 53. milim.s
27 y 28. — Otros dos id. en cobre.
29. — Id = Al nacimiento del principe D. Carlos en el Pardo el año de 1780 = Gil = Cobre = 53. milim.s
30 — Id. = Premio dela Sociedad de Manila á la industria fabril = Gil = Plata = 50. mil.s
31. — Id. = Otro dela misma sociedad de premio de valor = Gil = Plata = 50. milim.s
32. — Id. = Otro de premio a la industria agricola. Gil = Plata = 50. milimetros.
33 — Id. = Otro ~~de la industria~~ al comercio = Gil Plata = 50. milim.s
34 y 35 — Id. = Acuñado en Mejico al nacimiento de Fernando 7.o en 1785. = Gil = Cobre = 65. mil.s (Dos ejemp.)
36, 37. y 38. — Id. = Otro acuñado tamb.n en Mejico ~~en la~~ ~~muerte~~ p.r la Acad.a de bellas artes de con motivo del fallecimiento de Carlos III. en 1788. = Gil = Plata = 69. milimetros,
Table 7 (Tres ejemplares.
39. — Id. en cobre &
40. — Carlos IV. = Proclamacion dela ~~Ciudad~~ Puebla delos Angeles = Gil, plata = 48. mil.s
41. y 42. — Id = La misma en cobre dos ejemplares
43, 44. y 45. — Id. = Proclamac.n en Barcelona = plata = Sellerot = 47. milim.s = tres ejemplares.
46 y 47. — Id = Proclamacion de Chiguagua = Gil = 46 milim.s = Plata = (dos ejemplares.
48. — Id. = Proclamacion de Madrid = Sepul-

tabla 8. veda = 65 milim^s = Plata.

49. — Id = Proclamacion en Guanajuato en 1790 = Gil = cobre. = 48. milim^s.

50 y 51. — Id. = Otra en el mismo Guanajuato p^r el Marques de S^n Juan de Rayas = Gil. = Plata = 47. milim^s. Dos ejempl^s.

52. — Id. Otra en cobre.

53 — Id. Otra tambien en Guanajuato p^r los mineros = Gil = ~~Cobre~~ = 46. mil^s. platas

54 y 55. — Id. ~~Otra~~ La misma medalla en cobre, dos ejemp^s.

56 y 57. — Id. Proclam^n dela Academia de Mejico. Plata = Gil. = 49 milim^s. = Dos ejemplares.

58. — Id. Id. en cobre.

59. al 63. — Id. Otra p^r el Ayuntam^to de Mejico en 1789. Gil. = 44. milim^s = tres ejemplares en plata y dos en cobre.

64 y 65. — Id. Otra del Intend^te de Mejico en 1789 = Gil = 45. milim^s = Cobre. Dos ejempl^s

66. — Id. Proclamacion en S^n Miguel el Grande 1791 = Gil = Plata = 46. milim^s.

67 y 68. — Id. Proclamac^n de Querétaro. en 1790. = Gil cobre = 45, milim^s = Dos ejemplares.

69, 70, y 71. — Id. Proclam^n en Soria, 1789 = Martinez, Plata; 45. milesimas = tres ejemplar.

72, 73 y 74. — Id. Proclamac^n de Valladolid de Michoacan. 1791. = Gil. = Plata = 45 milim^s = Un ejemplar en plata y dos en cobre.

tab. 9.

75 al 78. — Maria Luisa = Medallon á la instituc^n de la banda de su nombre en 1792 = Gil = 55. milim^s = Un ejemplar en plata, y tres en cobre, el uno dorado,

79 al 82. — Carlos. IV. = Estatua equestre erigida en Mejico á dicho Rei p^r el Virrey Branchiforte = Gil y Tolsa = 60 milim^s =

Un ejemplar en plata y tres en cobre, de ellos dos dorados.

83, 84, y 85. — Id. A la entrada del Rey y real familia en Sevilla el año de 1796. = Pardo = 50 milím.

tab. 70 — dos ejemp. en plata y uno en cobre.

86. — Id. Dedicado al Rey pr. el Capn. general de Chile en 1799. = Plata = 46. milim.

87. — Id. A la llegada del Rey y Real fama. á Valencia en 1802 = Pelegrin = 46. mil. plata.

88, 89 y 90. — Fernando VII = Proclamado pr. Bustamante en Mejico, año 1808. = Suria = 51. milim. = Dos ejemplares de plata y uno de cobre.

91. — Id. Proclamación de Guatemala en el año 1808 = Garci-aguirre = 45. milimet. = Plata.

92. — Id. La Academia de Mejico en 1809 = Guerrero = 50. milimet. = Cobre.

93. — Id. El Colegio de Palafox de la Puebla de los Angeles, 1809 = Guerrero, 49 milim., medallon obalado.

94. — Id. El Colegio de San Pablo de la misma Puebla, año de 1809 = Cobre, obalado. 49 milim.

95. — Id. Con motivo del Cautiverio de Fern. VII. la Ciudad de la Puebla en 1809 = Guerrero = 47. milim. = Cobre = obalado.

96. — Id. El Colegio de grados mayores de Mejico en 1809. = Guerrero = Plata = 45. milim. = Obalado con asa.

97. — Id. La Academia de Mejico en 1808 = Guerrero, 46. milim. = Cobre dorado con asa.

98. — Id. El Colegio de Sn. Ildefonso de Mejico, 1809. = Guerrero, cobre. dorado
~~Suria = Plata, 53. milim. (Dos ejemp.~~

99. y 100. Id. Al establecimiento de la Junta central

un americano = Suriá = Plata = 53. milímetros.

101 y 102 — Id = El Colegio Carolino de Mejico en 1809. = Guerrero = 46 milímetros = Un ejemplar en plata y otro en cobre.

103 y al 110. Id. El Consulado de Mejico, al regreso del Rei en 1814 = Rodriguez = 46. milímetros = Seis ejemplares en plata y dos en cobre.

111. al 116. Id. Con motivo de la batalla del monte de las Cruces en Nueva-españa, dada p.r el General Venegas en 1810 = Gordillo = 54. milim.s = Cinco ejemplares de plata y uno de cobre.

117 — — Id. Al regreso de Fernando 7. en 1814. = Gordillo Plata = 54. milim.s

118. 119 y 120 — Id. El Cabildo de la Sta Iglesia de Mejico p.r igual motivo = Guerrero = 53 milim.s = Plata Dos ejempl.s en plata y uno en cobre.

Tab. 12.

121 — Id. La Ciudad de Guatemala al mérito distinguido = España = 55. milim.s = Plata sobre dorada = obalado, con asa.

122 y 123. — Id. El Seminario Tridentino de Mejico en la Cautividad del Rei, 1809. = Guerrero = 47. milim.s = Plata. = Dos ejemplares.

124, al 127. — Id. A la promulgacion de la Constit.n a la Ysla en 1812 = Sagau = Plata, 57 milímetros. Dos ejemplares de plata y dos de cobre.

128, 129, 130 — Id. Premio académico de D. José Paz en Mejico = Gordillo = 46. milímetros. Plata tres ejemplares. Obalados y con asa.

131. y 132. — Id. Colegio de Sta Cruz de Antequera en Nueva España = Gordillo = 63 milim.s = Cobre Dos ejemplares, uno dorado.

Tab. 13.

133 y 134. — Id. El Convento de Atocha en Madrid al Rey en 1819. = 52. milim.s = Plata = sobredorada. Dos ejemplares. obalados y con asa

135. — Id. El Ayuntamiento de Madrid al casamiento del ~~Fernando~~ F. Rey, con la Reina Amalia en 1819 = Hidalgo = 50. milim. Plata.
136. y 137 — Id. A la ~~fundacion~~ dela Constitucion pr Riego en 1820 = 56. milim. = una plata y otra de cobre.
138. y 139. — Id. Jura el Rey la Constitn en 1820 = Cagué ~~Cagué~~ y Barre = 51. milim. Un ejempr de plata y otra de cobre.
140. — Id. Medallon de cobre hueco con el lema FIELES. Y. VNIDOS. = 55. milim. — 1.
Cotamiento de la ...
141 — Isabel 2ª = En memoria de los hechos gloriosos el cuerpo de Ingenieros ~~1823~~ 1847 = Pingret = Cobre.
~~142~~. 142 — Juan de Herrera, arquitecto = 1578 = Jac. Trici = 50. milim = cobre.
143 — Duque de Montealto y Alcala = 1639 = Pirix. = 60. milim = cobre.
144. — Fernando Francisco Davalos y Aquino Marques de Pescara = 73. milim. = cobre.
Tabla 14.
145 — Tomas Enrique Cabrera y Toledo, conde de Melgar = 67. milim. = cobre.
146. — José Cervé, Parmesano, Protomedico de los Reyes de España. Cobre. 1
147 y 148 — Jose Carrillo de Albornoz, duque de Montemar pr la toma de Oran en 1735 = 95. milimetros. Cobre: dos ejemplares el uno dorado.
149 y 150 — Al Duque de Alburquerque pr la entrada á Cadiz en 1810 = Sagau = cobre = 60 milim. dos ejemplares.
Tabla 15.
151 al 154. — A Luis de Velasco y Vicente Gonzalez pr la defensa del Morro = Prieto = 50 milim. Dos de plata y dos de cobre.
155, 156 y 157. — Al Cardenal Portocarrero = 1678 = Hameran = cobre, tres ejemplares.

158 — D. Manuel Godoi, Príncipe de la Paz, p.r la campaña de Portugal = Droz = 50. mil.s = Cobre.

159. — Duque de Welington, p.r sus triunfos en España = 1813 = Sagau = 57. mil.s = cobre

160 — Id. = El Diputado p.r Charcas en nombre de las Cortes ~~a Welington~~ p.r el triunfo de Vitoria = 1813. = Sagau = Plata. = 43. mil.

161. — ~~al~~ al mismo, el Diputado p.r Charcas D. Mariano Rodriguez Olmedo. 1813. = Sagau 45. milim.s plata.

— ~~Duque de Alburquerque p.r la retirada a Cadiz en 3. de Febrero de 1810 = Sagau = Cobre = 60 milimetros.~~

tab. 16.

Estrangeros.

1. 2. y 3. — José 1.º Rei de Portugal: erecion de su estatua equestre en 1775 = 46. milim.s = Uno de plata y dos de cobre.

4. — Maria 1.ª y Pedro III, p.r la instalac.n de la iglesia del ~~Santi~~ Corazon de Jesus en Lisboa. año de 1779. = 47. milim.s = cobre,

5 — Sebastian Jose de Carbalho é Melo, Marques de Pombal; 1772 = 50. milim.s = cobre dorado.

6. — Luis XII, Rei de Francia y Duque de Milan, con el lema SEMPER. AVGVSTVS. VICTOR. TRIVMPHATOR. = 60. milim.s = Cobre.

7. — Francisco 1.º Rey de Francia = ~~Con su busto repetido~~ por de ambos lados = 55. milim.s Cobre.

8 — Id. Con el lema VNVS. NON. SVFFICIT. ORBIS. 1515 = 52 milim.s = cobre.

9. — Id. Por la paz ~~con los ingleses~~ de 1519, y restitucion de Turnai = 55. milimetros = Cobre

10. — Id. Por la batalla de Marignan = 54 milim.s cobre —

11. Henrique II, Rei de Francia = Con el lema ET. PACE. ET. BELLO. ARMA. MOVET. = 53. milim.s

cobre.

12. — Id. Otro con el lema LIBERTAS·VINDEX·ITALICAE·ET·GERMANICAE·LIBERTATIS. 1552. = 59. milímᵗ: cobre.

tab. 17.

13 — Id. Otro con el lema: OB RES (~~DE RES~~) IN·ITALIAE·GERM·ET·GAL·FORTITER·GESTAS—EX·VOT·PVB·1552. = 58. milímᵗ = cobre.

14. — Id. Otro con el busto de Catalina de Medicis. 1555. = 60. milímᵗ. cobre.

15 — Catalina de Medicis, Reina de Francia = con el lema HINC·DOLOR·LACRIMAE·HINC· = 58. milímᵗ = Cobre.

16. — Id. con los bustos al reverso de Francisco II, Henrique III. y Carlos IX. = 55. milímᵗ = idem

17. — Francisco II: con el lema ABVNDANTIA·PVBLICA·GALLIARVM—PAX·CVM·ANGLIS· = 51. milímetros = cobre.

18. — Francisco y María, Princesa de Escocia, delfines de Viena, 1558. = 51. milímᵗ = cobre.

19. — María, Reina de Francia: Medalla con la leyenda de derecha a izquierda. = 52. milímᵗ. cobre.

20 — María de Medicis: con el lema DAT·PACCATVM·OMNIBVS·AETHER (~~AETER~~) — 1613 = 52. milímᵗ

21 — Id. = Sin reverso. 49. milímetros.

22 — Henrique IV = con el lema ORITVR·ET·LACTE·VIRESCIT· = 53. milímᵗ. cobre.

23 — Id. = Con el lema MAIESTAS·MAIOR·AB·IGNE. 1604. = 56. milímᵗ., cobre.

24. — Id. VICTORIA·YVRIACA· = 50. milímᵗ. cobre.

tab. 18

25. — Id. IOVIS·ARMIGER·ALES. 1601 = Cobre.

H ~~Luis XIII. = Gran medallón al nacimiento de Luis XIV = 70. milímᵗ cobre.~~

26. — Luis XIII. (~~Id.~~) = Con el lema OB·GRATIAM·DIV·DESIDERA—

1638.
TI· REGII· PARTVS – ~~1626~~ = 71. mil.t cobre.

27. — Id. A la muerte de este Rey en 1643. = 75 mil.t cobre.

28 — Id – Con el lema VT· GENTES· TOLLAT· QVE· PREMAT· QVE. – 1628 = Cobre =

29. – María Ana de Borbon, hija de Luis XIV y viuda del Príncipe de Condé. 70. milim.s cobre. Cheron

30. – Luis Henrique de Borbon, Principe regente, 1724 = Duvivier = 60. m.s = cobre

31. – Phelipe, hijo de Luis XIV = lema: ALTER POST· FVLMINA· TERROR = 64. m.s = cobre.

32. – Luis XV. y María Ana Victoria, Infanta de España = Fiestas en Paris = 62. m.s = cobre

33 – Id. = RHEDONAE INCENSAE· 1720 · RESTAVRATAE 1731 = 59. m.s cobre. Röettiers.

34. – Id. = Casa de contratacion erigida en 1733 = 59. mill.s = cobre.

35. – Id. = Templo de S.n Luis erigido en 1742, sin busto. = 51. mill. cobre.

36. – Id. = Felicitaciones por el restablecim.to de la salud del Rey en 1744. = 75. m.s cobre.

tab. 19

37. – Id. = Votos cumplidos por la salud del Delfin en 1752 = 75. mill.s = cobre.

38. – Id. = Nacimiento del Duque de Berri en 1754 = 75. mill.s = cobre.

39. – Id. = Al del Conde de Provenza en 1755 = 74. mill.s = cobre.

40. – Id. = Al del Conde de Artois en 1757 = 74. milim.s = cobre.

41. – Id. = A la ereccion de la Basilica de S.ta Cruz de Orleans, 1764. = Duvivier, 65 m.s cobre

42. – Id = Monumento erigido en Reims, sin busto:

: 1764 = Duvivier = 55. milesᵐ = cobre.

43. — Id. Gran medallon sin busto dedicado por los mercaderes de Paris al Rei en 1763 = Duvivier = 75 mil = cobre =

44. — Id. Otro con motivo de la ereccion de una estatua equestre. 1763 = 72 = mil = cobre.

45 — Id. Por el establecimiento de Colonias: 1770 = Duvivier. = 65 milimᵗ. = cobre.

46 — Id. Por el casamiento del delfin, y puesto en libertad a los presos por deudas. 1770. = 65. mᵗ = Röettiers fil.

47. — Luis XVI = Premio a las artes y a la industria = Duvivier = cobre = 75 milᵗ =

48 — Id. Como protector de la Academia francesa,
tab. 20. 1778 = Duvivier f. = cobre = 60. mil.

49. — Id. Premio de la Academia de bellas letras, ciencias y artes de Amiens = Gatteaux = 51. mᵗ. cobre

50. — Id. Con el retrato de la Reina Maria Antonia de Austria, = Duvivier = 78. milimᵗ = cobre.

51. — Id. Al nacimiento del Delfin en 1781 = 61. milᵗ. cobre.

52. — Id. Por la construccion del Canal del Loire = Duvivier = 75. milᵗ. cobre.

53 — Id. Premio de la Academia de Ciencias 1782 = Duvivier = ~~75~~ 75. mil. cobre.

54. — Id. Premio a las artes 1782 = 65 milᵗ = cobre.

55. — Id. Al nacimiento del Delfin ~~mil~~ = 50. milimᵗ. cobre.

56. — Id. Por el canal del Saona y del Loire = Duvivier = 50. milimᵗ = cobre.

57. — Id. En celebridad de la Paz de 1784 = Duvivier, 60. milimᵗ = cobre.

58. — Id. Por la construccion del edificio para la Academia

de Cirujia, conducida en 1781 = Duvivier = 60. milimetros = cobre.

59. — Id. Por la salida del Puerto de Brest delas fragatas ~~Bouss~~ Boussole y el Astrolabio en 1785 = Duvivier = 60. milim. = cobre.

60. — Id. Por la construcn. del canal desde el Saona al l'Yonne en 1785 = Duvivier = 55. milim. = cobre.

Sob. 21.

61. — Id. Primicias del oro sacado delas minas de Allemont presentadas al Rei en 1786 = Dupre = 70 milim. = cobre.

62. — Id. Por obras maritimas construidas en Cherbourg. en 1786. = Duvivier = 65 mil. = Cobre.

63. — Id. Por las ~~creaciones de~~ manufacturas de Horlogeria establecidas en Paris en 1786. = Duvivier = 55. milim. = cobre.

64. — Id. Paz con la Suiza en 1777. = Duvivier, cobre = 75 milim.

65. — Id. Premio dela asociacion de beneficencia establecida en 1787 = 70. milim. = cobre.

66. — Id. Puente de Luis XVI, construido en 1788. Duvivier = 55. milim. = cobre.

67. — Id. Omenage al Rei por la Guardia nacional de Versalles con motivo de ~~la~~ discurso que el mismo Rei pronuncio en 4 de Febo. de 1790. a la asamblea nacional. Bousseau. 53. milim. = Cobre =

68 — Id. A la ~~creacion~~ construcn. del sepulcro de Luis XVI y dela Reina Ma. Antonia en 1815 = Depuymaurin = 51 milim. = Cobre.

69. — Luis XVII = Medallon con el busto de este rey, y el lema QVAM· REDDAT· HAEREDI· = Depaulis = 50. mil. = Cobre.

70. — Napoleon Buonaparte = El Cuerpo legisla-

tiro al Consulado de Buonaparte, Cambaceres y Lebrun, en 1802. = 68. milim.s = Jeuffroi = cobre.

71. — Al ejercito de Italia por sus 129. acciones celebres. = Droz = 55. milim.s = Cobre.

Tablas 21, 22 y 23.

72. al 118. — Luis XVIII = Cuarenta y siete medallones con los acontecimientos del reinado de este principe. = Puymaurin y Gayrard = 50. milim.s = Cobre.

119 y 120 = — Luis XVIII. y Carlos X: estatua equestre de Luis XIV, restaurada en Caen en 1827. = 50. milim.s = ~~cobre~~ Plata y cobre.

Tabla 24.

121. — Carlos X = Gran medallon de la uncion del Rei en Reims = 1825 = 77. milim.s = Cobre.

122. — Id. Otro igual del modulo de 68. mil.s

123 — ~~Henrique IV~~ Gran medallon con el retrato de un Rei cincelado; sin leyendas. Cobre

124 — Otro gran medallon con el retrato de un personage del mismo tiempo, tambien cincelado = Cobre.

125. — Luis XIII.: Gran medallon de este Rey de 68. milim.s, con los signos del zodiaco en el reverso. Cobre.

126. — Id. Otro del mismo Rei, con la consagracion del Rei y la Reina á la Virgen en 1638. Cobre.

Tab. 25.

127. — Henrique III, Rei de Francia y de Polonia con el lema MVLTIS·HAEC·CVNCTIS·HAEC = Cobre.

128 y 129 — Medallones de Carlos X. acuñados con diversos motivos en vida de su hermano = Cobre.

130. al 139. Carlos X. = Diez medallas del ~~[illegible]~~ mismo Rey, ~~acuñadas~~ alusivas á varios acontecim.s de su reinado =

140. — ~~Fernando~~ Duque de Berri, con motivo de su muerte en 1820 cobre.

141. — Duque de Angulema = su casamiento con Maria Teresa Carolina en 1799. = cobre.

142 y 143 } Id. Por la pacificación de España en 1823. = cobre.

144. — Luis XVI. y Maria Antonieta de Austria, al nacimiento del delfin en 1781.

145. — Henrique, Duque de Guiena con el lema VIRTVS. HONOS. AEQVITAS. = Cobre, Hamerani

146. — Henrique de Lorena, Duque de Guisa, cobre

147. — Principe Eugenio Bou[illegible] = cobre.

148. — General ~~Foy~~ Foi = Cobre = Caunois.

149. — Cardenal de Richelieu = cobre. = Varin.

150. — Brulart, antiguo Canciller de Francia = Cobre.

Fol. 26.

151. — Luis XIII. y la Reina Ana: medallon de su tiempo = Cobre.

152 — Luis, Delfin de Francia y su muger Maria Ana Victoria = cobre.

~~149~~.

Tablas. 26. al 29. } Treinta y ocho medallones de
n. 153. al 190. } personas ilustres de Francia y otros
a saber = D'Alembert = Le Brun = Colbert = Chamillart = Damboise = Fernel y Ambroise = Brulart = Luy-nes (Car Dalbert, Duque de) = Boulas de Nanteuil = Macarino = Diana de Valentinois = Souffren = Mommo-ranci = Arzobispo de Cantaay = Felipe Duque de Orleans = Cardenal de Polig-nac = Guinault = Villemont = Galois de la Tour = Zoton = Boucherat =

Voltaire = Varin (Juan) = Dampville = Le-Tellier = Bellievre = Cardenal de Fleury = y varios de premios =

Fol. 30, y 31.

191 — Catalina 2.ª de Rusia, Gran medallon alusivo á sus victorias, acuñado en 1784 = Cobre.

192. á 202. — Coleccion de Medallones de los Sumos Pontifices siguientes = Pio segundo = Julio Tercero = Paulo Quinto = Inocencio Once = Clemente once = Benedicto XIII = Clemente XII y Clemente XIII: todos de cobre =

203 — Carlos Manuel, Rei de Cerdeña; sin reverso, cobre. 56. milimt.ˢ

204. — Victor Amadeo II.: á su casamiento con la Infanta de España Maria Antonia de Borbon: cobre. 51. milimt.

205 — Victor Manuel: á su llegada á Turin en 1814 = Plata.

206. — Fr. Manuel Pinto, Gran Maestre de Malta, 1741 = 56. milimt.ˢ = cobre.

207. — Fr. Manuel de Rohan, Gran maestre de la misma orden, 51. milimt.ˢ = cobre.

208. Jacinto Feroni, Primer arzobispo de Albi. 1678. = 57. milimt = cobre.

209 y 210. Miguel Angel Bonarroti con el lema FELICITER · IVNXIT · 1673 = Herard = 55. milimt.ˢ = cobre = dos ejemplares.

Tabla 32.

211. — Fernando, Infante de España y Duque de Parma. 1771 = 52. mil.ˢ cobre.

212 — Canova (Antonio) 1822 = Girometti = 53. milimetros = Cobre =

213 y 214 Hercules, E. Cardenal Gonzalvi = 1826 = Cerbara
52. milimetros = Cobre = dos ejemplares.
215, 216 Id. = variado en el tipo y el abridor Giro-
natti = 1826 = Cobre.
217 — Bossi (José) pintor = 58. milímetros = Cossa = Cobre.
218. Gonzalvo III, Dictador = medallon antiguo de 56. milímetros = Cobre.
219. Otto Patavro, General: medallon tamb. anti-
guo de 58. milímetros cobre.
220. Pedro Berttini de Cortona = Cheron = 71. mil. = cobre.
221. Juan Lorenzo Bernini y architecto = Cheron = 72. milím. = cobre.
222. Leonardo Vinci = 1820 = Cossa = 50. milím. = cobre =

Fol. 33.

223. Vicente 2. Duque de Mantua = Cobre.
224. Francisco 1º Duque de Parma. Cobre.
225. Carlos III de España, Rei delas dos Sicilias
1735 = 46. milím. cobre
226. Leonardo Vinci pintor
227. Uldorico, Cardenal Carpineo, y su hermano
S. Gaspar tamb. Cardenal &c. Cobre 50. mil.
228. Victorio Alfieri, Poeta trágico, 1819 = Cossa = 50. milím. = Cobre.
229 y 230 Alejandro Cardenal Farnesio = Dos me-
dallones variados del su tiempo.
231. Jorge III. Rey de Inglaterra = 1810 = 46
milímetros = Cobre.
232. Guillermo Federico, Duque de Gloucester,
1811 = 47. milím. = Metal blanco.
233. Matías, Emperador de Alemania con su
efigie á caballo = 51. milímet. Cobre =

234 — Principe Eugenio: medallon de plomo mal conservado, alusivo á las acciones de este General. = 42. milimt.
235. — Jose IIº, Emperador de Alemania, med. de plata con su estatua ecuestre de reverso. = 1806 = Wirt. 50. milimt.
236. — Venceslao de Kaunitz-Ritberg = 47. milimt. = cobre.
237 — Federico Guillermo de Prusia = 1721. Medallon vaciado de cobre.
238. y 239 Federico 2º. de Prusia por las batallas de Rosbach y de Lissa = 47. milimt. = cobre, dos ejemplares.
240. Juan Jorge IV. Duque de Sajonia, 1692. 47. milimt. cobre.
241. Hamburgues: por varias acciones navales dadas en 1801. = 46. milimt. = Plata.
242. Feldmariscal Laudon = 1789. = 47. milimetros plomo.
243. Pedro Varadino, victoria ~~sobre~~ contra los turcos en 1694 = 47. milimt. = cobre.
244. Volckamer y Thomas, Medicos = 1741 = 47. milimetros, plomo.
245. Catalina de Cantemir, muger del principe Demetrio = cobre.
246. Henrique Franklin, norte-americano, 1786. = 46. milimt. = cobre.

Tabla 34.

247. Bustos de Sº. Pedro y Sº. Pablo = Gran medallon de plomo barnizado = 70. milimt.
248. Carlos Maratti = 67. milimt = cobre.
249. Carlos Fontana = 72. milimt = cobre.
250. Rutilio Gacio: cobre sin reverso.
251. Juan Pablo Jones, almirante ingles =

1774 = Dupré = 56. milimᵗ. cobre.

252 al 255. Lord Welington, con el lema VOTA·PV·BLICA· = Cuatro ejemplares: cobre.

256. Guillermo IV. Statudder de Holanda 1747 = 55. milimᵗ. = cobre dorado el relieve y empabonado el fondo.

257. Federico 2º. de Prusia, con el lema REX·NATVRA,= 55. milimº = cobre.

258. Federico Guillermo 3º. y su muger Luisa, Reyes de Prusia = Plata.

Tab.ª 35.

259. Mauricio de Sajonia, Mariscal de francia 56. milimᵗ. de Plomo.

260. Guillermo Washington, por la batalla de Cowpens en 1781 = 46. milimᵗ. = cobre.

261. Antonio y Maria Teresa, Reyes de Sajonia, 1827. = Koenig = 31. milimᵗ. = plata.

262. Juan Howard, ~~por la batalla de Cowpens,~~ anglo-americano por la batalla de Cowpens en 1781 = 46. milimᵗ. = cobre.

263. A la rota marítima cuadruple alianza por los Holandeses en 1720 = 57. milimetros. Plomo.

264. Francisco, Duque de Guisa.

265. Pedro 1º. Alexiowitz, Emperador de Rusia 1717 = Duvivier 60. milᵗ. cobre.

266. Republica de Ginebra á la aceptacion de la reforma evangelica en 1535, acuñada en 1749 = Dassier = 70. milimᵗ. cobre.

267. Medalla muy antigua de dificil interpretacion = 34. milimᵗ. cobre.

268. Juan III, Rey de Polonia = 67. milimᵗ. cobre.

269. Cristina de Suecia con el lema VICTORIA·MAXIMA· = 62. milimetros. cobre.

Tabla 36.

270 y 271. Dos medallones de la misma Reina, grabados en cobre en distinto modulo.

272. Jorge Washington, p.r la ocupacion de Boston en 1776 = Duvivier, 70. milimet.s = cobre.

273. Carlos XI, Rei de Suecia = 1697 = Karlsteen 58. milim.s plata.

274. Gustavo III, Rei de Suecia, 1775 = 56. milimetros, plata.

275. ~~Al~~ con motivo de la muerte del mismo Rei en 1792 = Fehrman = 57. milim.s = Plata.

276. Carlos XIII. a su llegada en 1810 = 54. mil.s Plata.

277. Carlos XIII. y Carlos XIV = 1818 = 58. milimetros, Plata.

278. Carlos XIV, (Bernadotte,) con el lema ILLIS. QVORVM · MERVERE · LABORES = 57. mill.s = Plata.

279. Al mismo p.r la apertura del canal de Eolgen en 1819 = 55. milim.s = plata.

280. Oscar = Principe heredero de Suecia = 57. milimetros, plata.

Medallas modernas.

Tabla 37. Españolas.

1. — Carlos V, el Emperador, medalla de la Coleccion Gayrard = cobre.

2. — Phelipe II con el retrato de su hijo Phelipe III. en el reverso. = cobre.

3 y 4. — Id. = con el lema SIC·ERAT·IN·FATIS·= Jac. Trici: cobre dos ejemplares.

5. — Phelipe IV = Jura de Sevilla. HERCVLI·HISPANO. S·P·Q·H· = Cobre.

6. — Carlos II = Medalla de cobre de mucho relieve con el retrato de este Rey y de su madre Dª. Mariana de Austria.

7 — Id = con el lema VICTORIA.

8. — Id. = Jura de Granada.

9. — Phelipe V = Batalla de Villaviciosa. año 1707 = cobre.

~~10. 11. 12. 13~~ 10 al 16 ~~14. 15. 16~~. Luis. I. = Medallas de proclamⁿ. en Barcelona = Cadiz = Granada = Malaga = Sanlucar de Barrameda = Sevilla = Plata y cobre.

~~17. 18. 19. 20.~~ ~~21. 22.~~ 17 al 22 — Fernando VI = Medallas de proclamⁿ. de Cadiz = Sevilla = Murcia = Zaragoza, Plata y cobre.

23. — Id. Otra con el lema VNIFORMITAS. = Puerto. cobre.

24 al 27 ~~24. 25. 26. 27.~~ ~~28 y 29.~~ tab. 37 y 38 Carlos III. = Medallas de premio en cobre y plomo.

~~30. 31. 32. 33.~~ ~~34. 35.~~ ~~tab. 36~~ 30 al 45 ~~36. 37. 38. 39. 40. 41.~~ ~~42. 43. 44. y 45~~ Id = Medallas de proclamⁿ. de Barcelona = Chile = Ecija = Granada = Lima = Malaga = Mexico = Palma de Mallorca = Sevilla = Valencia = Plata y cobre.

46. ~~47~~ al ~~48~~. 49. Id. A la construccⁿ. de la casa de Correos de Madrid. plata y cobre.

50. ~~51~~ al ~~52~~, 53 Id. Premios de la Academia española y tab 38. 39. 40 y 41 Sociedad matritense. Plomo y cobre

~~N. 54. 55. 56. 57.~~ ~~58. 59. 60. 61. 62~~ ~~63. 64. 65~~ N. 54 al 158. Carlos IV. = Medallas de proclamacⁿ. en plata y cobre de Madrid = Alicante = Pue-

66.67.68.69 y bla de los Angeles = Antequera = Baeza = Barcelo-
70.71. na = Cadiz = Campeche = Chile = Carmona =
tab. 38.39 Ecija = Granada = Guadalajara de America =
71. al 105 Jaen = Jerez = Nueva Granada = San Luis
tab. 40. Potosi = Malaga = Mejico = Nueva Vizcaya =
106 al 140. Nuevo Mejico = Oajaca = Orizaba = Puerto
tab. 41 de Sta Maria = Puerto Real = Real del Car-
141. al 158. tore = Ronda = Sanlucar de Barrameda. =
Sevilla = Sombrerete = Soria = Tabasco =
Valladolid de Michoacan = Valencia = Veracruz =
tab 21. Zacatecas, = Zaragoza; y Rio de la Plata.
159.160. & al 164. — Id.: ~~Dedic~~ Con motivo de una estatua equestre
erigida en Mejico = Plata y cobre.
165.166.167 — Id. Por la multiplicacion de troqueles ~~segun el~~
sistema de Droz = Cobre, tres ejemplares.
168.169.170 — La misma medalla dedicada al Principe de
la Paz. = Cobre, tres ejemplares.
— ~~Fernando VII = Premio a la fidelidad de Sevilla~~
tab. 41.42.43 y 44 ~~Cobre~~, obalada =
171. al 161 — Id. Medallas de proclamacion en plata y cobre
en Madrid = Santana = Quesaltenango =
tab. 42. Real de Angangueo = Chiapa = S. Francisco
176 – 110. de Yxtlahuaca = Nueva Granada ~~= Semi-~~
tab. 43. nario Tridentino de Guadalajara en America =
111. al 145. Guatemala = Jalapa. = Leon ~~de Nica-~~
tab 44 ragua = Lima = Sn Luis Potosi = ~~Me-~~
146. al 161. jico = Sn Nicolas Actopan = ~~Sn Miguel~~
el Grande = Oajaca = Batallon ~~de~~
Oloancho = Parras = Popayan = ~~Puno~~ =
Salvador de Guatemala = Sta Fe de Bogota =
Trujillo = Valladolid de Michoacan = Ve-
tab. 44 racruz = Urrutia = Valencia y Zacatecas.
162. — Id. Medalla de contraseña de las partidas rea-
listas alzadas en Cataluña = Plomo.

163. al 175. — Id. Medallas de la promulgacion de la Constitucion 1812 en plata y cobre de Segovia y Guatemala = ~~y Zafra~~ y Mejico.

176. 177 y 178. Id. Madrid, al regreso de Fernando VII. en 1814. en cobre = Tres ejemplares.

179. y 180. — Id. Zaragoza, al regreso del Rei: plata con
tab. 45. el tipo de las armas de la Universidad.

181. al 185. — Id. Zafra por el mismo motivo: plata, cinco ejemplares.

186. 87, y 188. — Id. La plateria de Martinez con motivo de la visita del Rei a sus talleres. = Plata.

189. a 192. — Id. La Academia de nobles artes de Valencia con motivo del casamiento del Rei con la Reina Isabel de Braganza = Plata.

193. — Id. El Partido de Teutitlan, por la restitucion al trono del Rey Fernando: Plata, dorada.

194. a 199. — Id. Cadiz = Medallas del casamiento con la muy ya dicha Isabel de Braganza. Plata y cobre.

200 y 201 — Id. = ~~La~~ casa de moneda de Segovia en 1817. ~~Mon~~ Plata.

202 al 205. — Id. Las Provincias Vascongadas, por el casamiento con la Reina Amalia. Plata

206 al 212 — Id. Acuñadas en 1823 por la restitucion ~~a la plenitud~~ de la plenitud de la soberania, en Sevilla y Segovia = Plata y Cobre.

213 - 214 y 215 — Id. Los dependientes del departamento de [illegible]
tab. 46 al Rei en 1825. = Plata.

216. — Id. Por la declaracion del puerto franco de
218. Cadiz en 1829. = Cobre.

217 y 218 — Bernardo, Arzobispo de Toledo 1691 = Cobre =

219. — Pedro Henriquez, conde de Fuentes, Gobernador de ~~Mag~~ Milan en 1607 = Cobre.

220. — Miguel de Cervantes Saavedra, medalla de la coleccion Gayrando = Cobre.

221 — Hernan Cortes = otro de la misma colecⁿ: cobre.

222 — Medalla de premio del Seminario de nobles de Valencia. Cobre

223, 224 — Otra con el nombre de D. Gonzalo Ruiz de Toledo en cobre.

225. — Manuel Godoy, Principe de la Paz, dedicada por el Cabildo de Osma, en 1806. = ~~Plata~~ Cobre.

226 — D. Luis, Infante de España, Cardenal, Administ.ʳ de la Sta Iglesia de Toledo, sede vacante, 1740 = cobre, sin busto.

227. y 228 — A. D. Manuel Goyeneche, el Ayuntamᵗᵒ de Potosí en 1811 = Plata.

229. — D. Antonio Pascual, Infante de España en 1817, Sagau = Plata

~~230 al 233 — [illegible]~~

230, 231 — Medallas de contraseña p.ª alguna sociedad secreta ~~[illegible]~~ en 1820. = Cobre oblada. = Dos ejemplares.

232. — Premio de la Junta de Comercio de Cataluña = ~~Plata~~

Estrangeras.

233 al 236. Portuguesas = Al ~~casamiento~~ doble de D. Juan VI. con la Reina Carlota y de un Infante de España con una De Portugal. = Cobre y plomo.

237 — Camoens = poeta: ~~Colecⁿ~~ Grabado de Gairard.

238. — Francesas = Medalla de Francisco Iº de la Colecⁿ Gayrard.

239. 240 — Henrique 2 = Dos medallas una sin reverso cobre.

241 — Luis XII, Rey de Francia y de Napoles: con el lema PERDAM. BABILONIS. NOMEN. = Cobre.

242 a 245. — Catalina de Medicis = cuatro medallas variadas en cobre.

246. — Carlos XX, con el lema IN. ARMIS. A. VITA. ET. IVS. = cobre.

Tab. 46. y 47.

247 al 255. — Henrique III, Rei de Francia y de Polonia = Nueve ~~Doce~~ medallas variadas de cobre.

Tab. 47.
256 —— Luisa de Lorena, Reina de Francia con el lema IMAGO·TALIS·ALEXANDRI·TIGRIN·SVPERANTI· Cobre

257. —— Carlos de Borgoña, cobre.

258 —— Antonio Rei de Navarra, con el lema ADVERSIS· NESCIA· VINCI· 1560· Cobre.

259. al 263. — Henrique IV: Cinco medallas de Cobre.

264. — Gaston, hijo de Henrique IV con el lema ECCE· PLVSQVAM· SALOMON·HIC· = Cobre.

265_266 y 267. — Luis XIII = tres medallas, dos de cobre y una de plomo.

268 y 269. Ana de Austria. Dos medallas de cobre.

tablas 47 al 58
Num. 270 al 591. 58 Luis XIV = Coleccion de trescientas setenta y tres medallas de cobre todas variadas y relativas à la vida y acontecimientos del reinado de este principe; grabadas por Mauger y otros.

Tab. 58
592 —— María Teresa de Austria = 1622 = cobre
~~María Teresa de Austria con el lema NO~~
sirve lo rayado
~~[illegible] 1690. Cobre.~~

593 al 602. — Felipe de Orleans = Duvivier = cobre = 10. med.
~~Felipe, Duque de Orleans, Regente de Francia,~~
sirve lo copiado
~~Coleccion de Duvivier, cobre; diez medallas variantes.~~

603 —— Isabel Carlota, muger del Regente. Cobre.

Tab. 58 al 62
604. al 748. 12 Luis XV = Coleccion de ciento sesenta y seis medallas grabadas pr. Duvivier, todas variantes, conteniendo los acontecimtos del reinado de este principe.

749 —— D. ~~Luis XVI~~. Otra de plata con el lema PALESTRA· EDIFICATA· 1769..

Tab. 62 y 63.
750 al 770. Luis XVI. Coleccion de ~~medallas~~ veinte y una medallas, grabadas pr. Duvivier, relativas à los acontecimtos del reinado de este principe ~~en ellas~~ anteriores à la revolucion.

771 — Id. Una pequeña de plata.

772 y 773. — Maria Antonia de Austria: dos medallas de cobre.

774. — Republica: Medalla grabada p.r Duvivier en que expresa: la Era francesa comienza en el equinoccio de Otoño, 22. de Septiembre de 1792, 9. horas, 18. minutos, 30. seg.s de la mañana en Paris. Cobre.

775 á 780. — Napoleon Bounaparte: Seis medallas de ×cobre, (×plata, y plomo) relativas á los acontecimientos del Imperio.

781 á 786. — Luis XVIII. Seis medallas grabadas p.r Andrieu y p.r Barré. Cobre.

787 y 788. — Carlos X = ~~2~~ Dos medallas de relativas á hechos de este Rey.

789 y 790. — Carlos Fernando, Duque de Berri, dos medallas grabadas p.r Gayrard.

791, 792, 793 Al nacimiento del hijo del Duque de Berri, tres medallas. cobre.

794, 795. Tab. 64 796. 797. — Luis Antonio, Duque de Angulema, Cuatro medallas relativas á la campaña de España en 1823. Cobre.

798 á 730. Tab. 65-66. 67 y 68, 731 ~~[illegible]~~ al 851 — Coleccion de Cincuenta y cuatro medallas de cobre con los retratos de personajes hombres celebres de Francia, gravados p.r Gayrard y otros.

852 y 853 ~~[illegible]~~ — Dos medallas húngaras, pequeñas de plata

Tab.s 68 á la 72 ~~[illegible]~~ ~~Tab. [illegible] á 72~~ 902 ~~937. 972.~~ 975. N. 854 al 975 Sumos pontifices = Medallas con retratos y hechos de los siguientes = Lino = Alejandro 1.º = Leon 2.º = Urbano 3.º = Clemente 3.º = Urbano 6.º = Martino V = Eugenio IV = Nicolas V = Calixto III = Pio II = Paulo II = Pio III = Julio II = Leon X = Alejandro VI = Paulo III, = Julio III = Marcelo II = Paulo IV = Pio IV = Pio V = Gregorio XIII = Sixto V =

Urbano VII = Clemente VIII = Paulo V =
Urbano VIII = Inocencio X = Alejandro VII =
Clemente IX = Clemente X = Inocencio XI =
Alejandro VIII = Inocencio XII = Clemente
XI = Inocencio XIII = Benedicto XIII = Clemente XII = Benedicto XIV = Clemente XIII =
Clemente XIV = Pio VI = Pio VII = Leon
XII = Plata y cobre.

976. — Carlos III, de España como Rey de las Dos Sicilias, 1735 = ~~metal blanco~~ plata. ~~[illegible]~~

977, 978 y 979 — Cosme de Medicis = Tres medallas variadas en cobre =

980. — Francisco Sforcia Visconti, Duque de Milan, y al reverso Galeazo Maria Sforcia = 1619. = cobre.

981. — Carlos y Duque de Saboya: antiguo en cobre.

982. — Segismundo Pandolfo Malatesta = 1450 = cobre. bañado =

983. — Carlos Alberto, Principe de Carignan, desp. Rey de Cerdeña = Cobre.

984, 985. — Por la terminacion del teatro de la Opera en Napoles = sin bustos = Dos ejempl. variados =

986. — Octavio, Cardenal Bandini: 1600: en cobre.

987. — Los Ciudadanos de Napoles á un Obispo por su celo y servicios = cobre.

988 — Pedro Pablo Veneto, Cardenal de S^n Marcos = ~~en bronce~~ 1455 = cobre.

989 — Julio, Obispo de Ostia, maltratada. cobre.

990. — Otra á un Jurisconsulto, mal conservada.

991 — Juan Joviano Pontano = Plomo.

992. — Vicente, Cardenal Cortaguti, 1647. cobre.

993. — Franco, Cardenal ~~[illegible]~~ Nerli, cobre.

994 — Andrea Doria, General Genoves, cobre =
995 — Antonio Maghiabechi, Florentino, cobre =
996. — A. Lambruschini, el Seminario de Genova = cobre, mi busto.

~~997 a~~

Tab. 72 y 73. Coleccion de medallas francesas con los retratos
997. a 1019. de ~~pu~~ varios personages italianos, compuesta de veinte y tres medallas: cobre.

Tab. 73 y 74. Coleccion de medallas ~~italianas~~ napolitanas
num. 1020. a grabadas pr. Catenacci, con los retratos de personages de la misma nacion, com
1043. puesta de veinte y tres monedas de cobre y ~~una de plata~~.

Tab. 74.

Inglesas y otras naciones.

1044. — Jacobo II, Rei de Inglaterra. cobre.
1045. — Guillermo III. Plomo 1590.
1046. — Guillermo, Principe de Orange y Ana su muger. = cobre.
1047. Guillermo III. de Inglaterra = cobre.
1048. Federico, Principe de Gales = cobre
1049. Jorge III y Carlota = metal blanco.
1050. — Jorge III. GOD. SAVE. THE. KING. = metal blanco.
1051. y 52. Jorge, Principe de Gales = dos medallas de metal blanco.
1053 — Jorge IV = Colecn. Durand. = cobre.
1054. — Casamiento de Carlota con Leopoldo en 1816. metal blanco.
1055. Otra ~~de pequeña~~ al mismo objeto, pequeña de plata.
1056. Addison, poeta ingles = Durand.
1057 y 58. Boulton y Boudett = metal blanco.
1059 y 60. y 61 } Bacon, Baco y Congreve = Durand.
1062. — Guillermo, Duque de Cumberland. 1729 cobre.

1063 — Elliot, p.r la defensa de Gibraltar en 1783. Plomo.
1064 á 1069 } Fox = Harvey = Locke = Milton = Newton = Shakespear = ~~Este~~ idem.[?] Durand
1070. — Duque de Malbourug = cobre = Dassier
1071 á 1075 } Wardle = Moore = Welingthon = y dos sin figuras, alusivas á hechos de la hist.a inglesa moderna = metal blanco.

~~1076.~~
Tab. 75.

1076. Fernando II. Emperador de Alemania = cobre.
1077. Leopoldo 1.o = id., ~~[illegible]~~, cobre.
1078. Carlos VI = 1720. cobre.
1079 — Id = armisticio en francia en 1735. cobre.
1080. — Id = á su muerte en 1745.
1081. — Al duque de Malbourug p.r haber [illegible] el sitio de Barcelona en 1706. cobre.
1082 — Carlos VII. y María Amalia, coronados en 1742.
1083. — José 1.o ~~coronado~~ en 1690. cobre.
1084. — Francisco 1.o = Plomo 1747.
1085. — María Teresa, Emperatriz, medalla de premio.
1086. — Francisco, 1.o de Austria, entrada en Milan en 1815 = cobre.
1087. Id. Proclamacion en ~~Jura~~ de ~~Milan~~, plata. pequeña.
1088 y 89. Id — Proclamac.n ~~Juras~~ de Francfort. plata peq.s
1090. — Id — Proclamac.n ~~Jura~~ de Posen.
1091. — ~~[illegible]~~ Por haber visitado la fabrica de medallas de Dessau en 1814. cobre,
1092. — Jura de Milan, peq.a en cobre.
1093. — A. María Leonarda Austria, [illegible] de Milan en 1816.
1094 — Proclamac.n de Francisco I en Posen, plata pequeña.
1095 y 96. Archiduque Carlos, Pacificador de Boemia, cobre.

1097. — Al mismo con el lema ANIMO·NON·ASTUTIA, Plomo.
1098. — Mauricio de Orange = Colecⁿ. Durand. cobre
1099 — Guillermo, Principe de Orange y el mismo Carlota de Borbon, plomo.
1100. — Guillermo, Stadtouder de Holanda en 1747. cobre.
1101. — Federico 2º. de Prusia, á su muerte en 1786 = Plata.
1102 — Guillermo Federico, de Prusia, metal blanco.
1103. — Federico Guillermo III. visita la fábrica de Denon en Paris en 1814. = cobre
1104. — Ernesto Augusto, Duque de Sajonia, un tanto, cobre.
1105. Pablo Jordan II. = Cobre, pequeña.
1106. Bluchor (Feldmariscal) Metal blanco.
Tab. 75 y 76. Colecⁿ. de personages alemanes de Durand,
1107 á 1131. compuesta de ~~[illegible]~~ veinte y cinco medallas.
1132 — Klopstock (Poeta) en plata.
1133 — Gaisruchi, Arzobispo de Milan. 1818. cobre.
1134. Juan Clericy, 1657 = cobre, pequeña.
1135. Sociedad de seguros de Hamburgo 1803, Plata
1136. Banco comercial de id = 1770. Plata.
1137. Yd. al segundo siglo de su capital. 1819. Plata.
1138. — La Ciudad de ~~[illegible]~~ Nuremberg ~~p.~~ los seculares de la invencion de la imprenta en 1740. = Plomo.
1139. — Sociedad de musica en Alemania 1738. cobre.
1140. Pedro 1º. Alexiowitz, Empʳ. de Rusia, Durand.
1141. Catalina 2ª = Emperatriz = Durand.
1142. — Alejandro 1º. Emperador de Rusia = Denon.
1143. — Otra de metal blanco = Inglesa.

1144. — Príncipe Platoff, General de los Cosacos, metal blanco
Tab. 77.
1145 — Augusto II, Rey de Polonia 1705. = Cobre
1146. — Augusto III. Rey de D. – 1740. Plomo.
1147. al 51. Medallas de la Colección Durand, valor extra-
tor de Poniatowski, Kosciuszko = Metal
mit 2º = Franklin y Washington, Cobre.
1152 — Cristina Reina de Suecia, Cheron Cobre.
1153 — Otra de la misma acuñada en 1680. Cobre.
1154 — Carlos XII. de Suecia, Plata.
1155 y 56. Carlos XIII. de id. Plata pequeñas y variadas.
1157. — Carlos XIV. 1818. Plata pequeña.
1158. — Cristiano IV. Rey de Dinamarca – Durand.
1159. — Medalla de ingenio con el busto de Venus y el
lema ΑΦΡΟΔΙΤΗ. = Cobre = A. Bovy =
1160 y 1161. — Dos medallas de cobre anónimas.
1162. y 1163. Dos medallas inglesas de metal blanco, per-
tenecientes a sucesos de aquel Reino a que se
unirse
1164 al 1171. Ocho medallas inglesas alusivas a la toma
de Portobello y al intento de tomar a Car-
tagena de América.

Resumen de las monedas, medallas y medallones del Gabinete particular de S. M.

Pueblos, reyes y Ciudades			Plata	Cobr.	Cotob.
Lusitania.	Ebora.	Augustus.	"	2.	2.
	Emerita	Augustus.	"	30.	41.
		Tiberius	"	11.	
Baetica.	Abdera.	Autonomas.	"	2.	4.
	.	Tiberius.	.	2	
	Acinippo.	Autonomas.	"	4.	4.
	Amba	Id.	"	1.	1.
	Aria.	Id.	"	4.	4.
	Asido	Id.	"	5.	5.
	Antikaria.	Id.	"	1.	1.
	Bailo	Id.	"	1.	1.
	Bora.	Id	"	1.	1
	Callet.	Id.	"	2.	2.
	Carbula.	Id.	"	3.	3.
	Carisa.	Id.	"	1.	1.
	Carmo	Id.	"	8.	8.
	Carteya.	Id	"	35	36.
	"	Germano y Druso	"	1.	
	Ceret.	Autonoma.	"	1.	1.
	Corduba.	Autonoma	"	1.	32
		Augustus	"	31.	
	Gades	Autonomas.	"	36.	37.
		Augustus	"	1	
	Ilipa-magna.	Autonomas	"	6.	6.
	Ilipla.	Id.	"	1.	1.
	Ilurco	Id.	"	2.	2.
	Ipora.	Id.	"	2.	2.
	Irippo	Id.	"	8.	8.

Baetica (cont)	Italica.	Augustus.	"	5.	19.
		Tiberius.	"	10.	
		Germanicus	"	1.	
		Drusus	"	3.	
	Ituci.	Autonomas	"	3.	3
	Laelia	Id	"	2.	2.
	Lastigi	Id.	"	3.	3.
	Malaca.	Id.	"	15.	15.
	Obulco.	Id.	"	17.	17.
	Olontigi	Id.	"	2.	2.
	Onuba	Id.	"	1.	1.
	Orippo.	Id.	"	1.	1.
	Osset	Id.	"	6.	6.
	Romula.	Augustus.	"	6.	19
		Tiberius	"	11.	
		Germanicus	"	2	
	Sacili	Autonomas,	"	5.	5.
	Salpesa.	Id.	"	1.	1.
	Searo.	Id.	"	2.	2.
	Seria-firmum	Id.	"	3.	3.
	Traducta.	Augustus	"	17.	17.
	Ventipo.	Autonomas	"	1.	1.
	Ulia.	Id.	"	5.	5.
	Urso.	Id.	"	20.	20.
	Incertas	~~Au~~ Id.	"	26.	26.
Tarraconense.	Acci	Augustus.	"	3.	8.
		Tiberius	"	4.	
		Caligula	"	1	
	Bilbilis.	Augustus	"	19.	20.
		Caligula	"	1.	
	Caesar-augusta.	Augustus.	"	24.	
		Tiberius et Julio	"	1.	
		Agrippa	"	1.	

~~ΛΡΣΝΙ Libirona~~

	ΛΡΣΝΙ.	Libirona.	" .	1.	1.
	ΜΡΝΨ	Satabi	"	5.	5.
	ΑΝΜΑΧ	Ausa.	"	2.	2.
	ΙΝШΛΗ.	Imola	"	1.	1.
	ΡΛΡΦΝ	Bilbon.	"	2.	2
	ΝΙΦШΡΜ.	Nerebar	"	4	4.
	ΙΦΡΓΡΧΜ.	Erbelacos.	"	4.	4.
	ΧΓΡΝ-ΜΧΨ	Olba.	"	1.	1.
	ΝΛΔΦΗ	Udurum.	"	1.	1.
	ΗΦΗΜΝ	Arasi	"	2.	2.
	ΡΦΣΙ	Saguntum.	"	1.	1.
	ΧΦΝΡΜΧ	Caronium.	"	1.	1.
	ΡΦΣΨΧΦ	Barzy.	1	"	1.
	ΝΙΣΡΝΧΨ	Icoseben.	"	1.	1
	Sin atribuir	— —	"	3.	3.
Gallia, nar-bonense	Massilia	Autonoma.	1.	2.	3.
	Nemausum.	Augustus.	" .	8.	8.
	Vienna.	Augustus	"	1.	1.
Campania.	———	Autonoma.	"	1.	1.
	Cales	Autonoma	"	1.	1.
	Hyrina.	Autonoma.	1.	"	1.
	Neapolis.	Autonoma.	3.	"	3.
	~~Calabria.~~	~~Calina~~	"	~~1~~	~~1.~~
Calabria.	Calina.	Autonoma	"	1.	1.
	Tarentum.	Autonoma.	2.	"	2.
Lucania.	Thurium.	Autonoma	1	"	1.
	Velia.	Autonoma.	3.	"	3.
Bruttii	Terina.	Autonoma.	1.	"	1.
Sicilia.	Agrigentum.	Autonoma	2.	"	2.
	Messana	Autonoma	1.	"	1.
	Siracusa.	Autonoma	4.	"	4.
Reges Sicilia.	Hiero II.	— — — —	"	1.	1.

Macedonia.	Thessalonica	Autonoma.	" .	1.	1.
Reges Macedoniae	Philippus II.	——	"	1.	1
	Alexander magnus	——	6.	"	6.
Attica.	Athenae.	Autonoma	1.	"	1.
Achaya.	Patrae.	Nero.	"	1.	1.
	Rhypsa.	Autonoma.	"	1.	1.
Euboea.	Histiaea.	Autonoma.	3.	"	3.
Pontus.	Amisus.	Autonoma.	"	1.	1.
Mysia.	Cyzicum.	Autonoma.	"	1.	1.
Caria.	Appolonia.	Pescenius Niger.	"	1.	1.
Insulae Cariae.	Rhodus.	Autonoma.	1.	"	1.
Lydia	Sardis	Drusus et Germanicus.	"	1.	1.
Reges Syriae	Alexander Bala	——	"	1.	1.
	Antiochus et Cleopatra.	——	"	1.	1.
	Demetrius	——	"	1.	1.
Syria.	Antiochia.	Autonoma.	"	3. }	4.
		Augustus	——	1. }	
Commagene	Caesarea.	Commodus.	"	1.	1.
Reges Aegypti	~~Ptolemaeus~~ I.	——	1.	"	1.
	Ptolemaeus II.	——	"	1.	1.
	Cleopatra Selene.	——	"	1.	1.
	Ptolemaeus VIII.	——	"	1.	1.
	Ptolemaei incerti	——	"	6.	6.
Aegyptus.	Alexandria.	Nero.	"	1.	1.
	~~Otho.~~	Otho	"	1.	1.
		Trajanus.	"	1.	1.
		Salonina.	"	3.	3.
		Claudius Gothicus.	"	2.	2.
		Aurelianus.	"	2.	2.
		Vabalathus.	"	10.	10.
		Tacitus.	"	1.	1.
		Probus.	"	7.	
		Carus	"	1.	
		Numerianus.	"	3.	

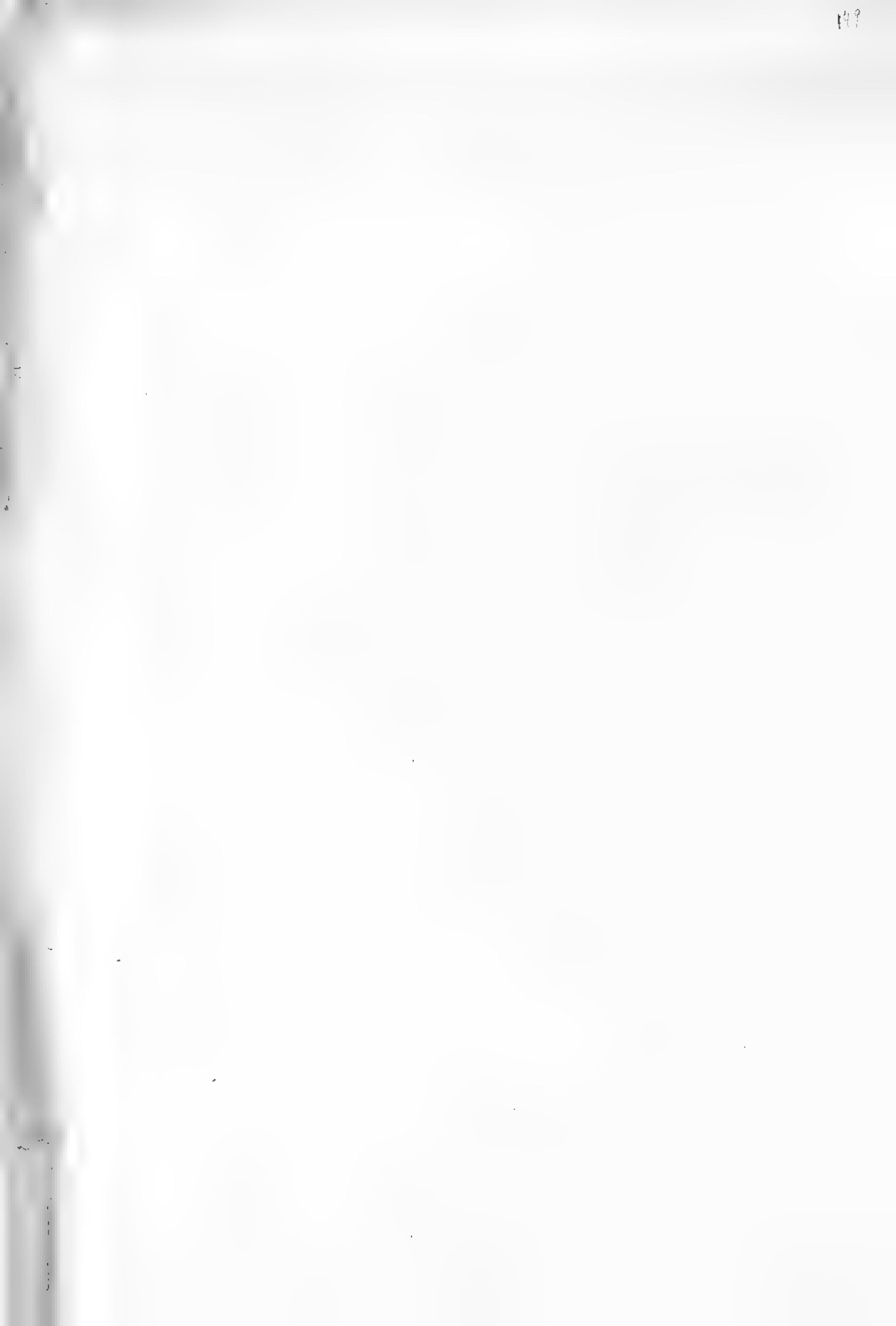
Id	Id.	Carinus	"	4.	64.
		Diocletianus.	"	18.	
		Maximianus.	"	9.	
		Constantius Chlorus	"	1.	
Zeugitania	Carthago.	Autonoma.	4	17.	21.
Reges Numidiae.			"	8.	8.
Reges Mauretaniae			"	2	2.

Sigue Tarraconen.

Caesar-augusta.	Tiberius.	"	17.	26.
	Caligula.	"	9	
Calagurris.	Autonoma.	"	1.	42.
	Augustus.	2.	27.	
	Tiberius	"	14.	
Carthago-nova.	Autonoma	"	3.	39
	Augustus	"	29.	
	Tiberius	"	4	
	Caligula	"	3	
Cascantum.	Tiberius	"	3.	3.
Celsa, celtib.ª	Autonomas	"	7.	29.
Celsa-Lepida	Id.	"	6.	
Celsa, Imperial.	Augustus.	"	13.	
~~Clunia~~	Tiberius	"	3.	
Clunia.	Tiberius.	"	5.	5.
Emporiae.	Autonomas.	2.	15	17.
Ercavica.	Augustus.	"	7.	9
	Tiberius.	"	1.	
	Caligula.	"	1.	
Graccurris.	Tiberius	"	5.	5.
Ilerda.	Augustus.	"	2.	3
	Autonoma.	"	1.	
Ilergabonia.	Tiberius.	"	2.	2
Illici	Augustus.	"	6.	6
Osca.	Autonomas	1	"	12.
	Augustus.	"	7.	
	Tiberius	"	2.	
	Caligula.	"	2	
Osicerda.	Tiberius.	"	1.	2.
	Autonomas	"	1	
Saguntum.	Autonomas	"	7.	11.
	Tiberius.	"	4	
Segobriga.	Augustus	"	3.	
	Tiberius.	"	7	

Siguitanos.[e]	Sigue Segobriga. Colugela.	"	2.	—	12.
	Segovia.	Autonoma.	"	1.	1.
	Tarraco.	Augustea.	"	10.	} — 11
		Tiberiea	"	1	
	Turiaso.	Autonoma.	"	1.	} — 23
		Augustea.	"	9	
		Tiberiea.	"	13	
	Valencia.	Autonomas.	"	1.	1.
	Baleares.	Autonomas.	"	2.	2.

Ibericas y Celtibericas.	ƐϟΣ	Cosetania.	3	13.	— 16.
	≺ΣϟϟΣ	Cissa.	"	2.	2.
	✱ΓΜΑΝ	Elmantica.	15.	10	25.
	ΙΜΘΝΣϟ	Aesona	10.	7.	17.
	ΡΦΣΧΦΡΧ	Birobesa.	9.	1.	10.
	ΜΣΧΓΦΝ≺ϟ.	Segobriga.	19	4.	23.
	ΡΑϟΡΗϟ.	Bursaba.	5.	5.	10.
	ϟΡΛΛΝΣ	Spalea	"	1.	1.
	ΛΡΤΦΗ.	Libara.	"	1.	1.
	ΝΣΜ Η	Imenscopium.	"	1.	1
	ΔΦΝΡϟΤ.	Turiaso	6.	3.	9.
	ΑΦΓΑ-ΧΦΘΦΓΑ	Areba, contrebia.	1.	5.	6.
	ΝΛΓΦ‡ΚΝ	Ilgoren.	8	3.	11.
	✱ΓΝΝΣΗΨ	Oligia.	1	2.	3.
	≺ΛϟΣ	Celsa.	"	11.	11.
	ΓΛΓΛΝϟ	Bilbilis	"	9.	9.
	ΜΣΑΝϟΡ	Segisima.	"	9.	9.
	ϟΣϟΡ	Segobria.	"	5.	5.
	ϟΣΦΝϟ≺Ν.	Setisacum.	"	3.	3.
	ΨΨΡΧΜ.	Sicapo.	"	6.	6
	ΡΦΑΝΛΝΧΜ.	Brelicos	"	1	1.
	ΠΦϟΡΤ	Oropeda.	"	2.	2.
	ΝΛΨΦΧ	Ilerda	"	10.	10.



Leg. 20. nº 7.

Catálogo de la coleccion de Monedas de D. Gustavo Daniel de Lorichs

Colec. Delgado

4 2

6 161. Otra id. con ... y bueyes á la izq. = C. O. mod. 30 =

4. 162. CAESAR·AVGVST·TRIB·POTEST. Cab. de Aug.to ... izq. R/. P·CARISIVS·–LEG.–AVGVSTI· en el campo = T. B. C. mod. 0,027. mil.

6 163. Otras dos A. B. C. ...

8 164. Tres otras B. C. ...

6. 165. Otras tres B. C. ...

20. 166. PERMISSV·CAESARIS·AVGVSTI Cab. barbada de frente sobre cuya barba y ... una ... arrojá por la boca agua; R/. AVGVSTA·EMERITA· ... con bueyes arando á la izq. = B. C. : mod. 28. mil.

16 167. Otra D. A. B. C.

16. 168. Otra id. B. C. patina

16. 169. Dos id. M. B. C.

10. 170. PERM·IMP·CAESARIS·AVG·P·M· Cab. l. dra. R/. Sacerd.te con bueyes: enc. AVGVSTA· M. EMERITA· = B. C. pat. neg. = mod. 26. mil.

4 171. Otra id. id. M. B. C.

6 172. Dos id. id.

8. 173. PERM·CAES·AVG· Cab. laur. izq. R/. Aguila leg. entre manipulos: C–A–E· entre los signos LE–V–X· = B. C. pat. = mod. 22. mil.

6. 174. Otra id. ... cab. dra.: mod. 20. mil. = B. C.

8 175. Dos id. B. C.

9 176. Tres id. B. C.

8. 177. PER·CAE·AVG· Cab. l. dra. R/. C·A·E· Patera, litmo y prefericulo = mod. 15. mil. : C. O. ... de flores.

20. 178. DIVVS·AVGVSTVS·PATER· Cab. rad. de Aug.to izq.: R/. Puertas de ... con torres ... puestas en AVGVSTA dos lineas AVGVSTA. EMERITA· = B. C. perforada. 37. mil.

10 179. Otra id. = M. B. C. mod. 37. mil.

187

~~15~~ 180. ~~DIVVS AVGVSTVS~~. Otra id. = B. C. pot.: mod. 30.

~~8~~ 181. Otra id. C. O.

~~12~~ 182. Dos id. variantes en la direcc.n de las leyenda

~~10~~ 183. Otra id. de fabrica ~~tos~~ bastante, f. modo: 31. [illegible]

~~26~~ 184. Otra: con la testa etoile: delante rayo: testa alto [illegible]

Rf. la O. mod. 34. ~~fabr. la~~ buena fabrica

~~8~~ 185. DIVVS. AVGVSTVS. PATER. Cab. laur. izq. Rf. COL-AVGVSTA-EMERITA. Puerta de la Ciudad. = B-C. pot = m. 27 =

~~6~~ 186 Otra id. cab. rad.sa B-C.

~~6~~ 187. Dos id. id.

~~10~~ 188. Otra id. delante de la cab. rayo: encima etoile. = B-C. pot. verde = mod. 27.

~~6~~ 189. Otra id. M-B-C.

~~10~~ 190. DIVVS. AVGVSTVS. PATER. Cab. r. izq: Rf. AETERNITATI. AVGVSTAE. Templo tetrastilo. = B-C. pot. = mod. 27.

~~10~~ 191. Otra id. M-B-C.

~~8~~ 192. DIVVS. ~~AVGVS~~ AVG. PATER. C.A.E. Cab. rad. izq. Rf. Ara, dct. PROVIDENT. lados PERMI-AVG. = B-C. mod. 27.

~~10~~ 193. Dos id. id. B. C.

~~9~~ 194. tres id. id. M. B. C.

~~26~~ 30. 195 SALVS. AVGVSTA. PERM. AVGVSTI. Testa de Livia a la izq. Rf. C.A.E. IVLIA. AVGVSTA. Sentada a la der.: con lanza y espigas = T.B.C.: mod. 34.

~~30~~ 196. Otra id. = B. C. = ~~B. C.~~ mod. 35.

16. 197. Otra id. M-B-C.

~~16~~ 198. TI. CAESAR. AVGVSTVS. PON. MAX. IMP. Testa laur. de Tiberio a la izq. Rf. IVLIA. AVGVSTA - C. A. E. Cab. de Livia a la der. = B C. = mod. 27 =

~~14~~ 199. Otra id. id. B.C.

12. 200. id. id. B.C.

~~20~~ 201. TI. CAESAR. AVGVSTVS. PON. MAX IMP. Cab. laur. de Tiberio izq. Rf. Puertas de la Ciudad. = C. O. mod. 34.

288

~~26~~ 202. Otro id. id. C. O. mod. 34.

~~20~~ ~~18~~ 203. Otros vieux legend. a est aussi en restante diuct. = C. O. mod. 33. flan mince.

~~18~~ 204. Dos id. id. como el num. 201.

~~15~~ 205. TI. CAESAR. AVG. PON. MAX IMP. Cab. de Tiberio laur. izq. Rf. AETERNITATI. AVGVSTAE. - C. A. E. templo tetrastilo. T. B. C. mod. 27.

~~11. 6~~ 206. Otro id. M. B. C.

~~9.~~ 207. TI. CAESAR. ~~AVGVSTVS~~. PON. MAX. IMP. C. laur. izq. Rf. COL. AVGVSTA. EMERITA. Puerta de la Ciudad. = B. C. mod. 30. flan mince.

~~6~~ 208. Otro id. id.

~~6~~ 209. TI. CAESAR. AVGVSTVS. PON. MAX. IMP. Cab. laur. izq. Rf. COL. AVGVSTA. EMERITA. Puerta de la Ciudad. = B. C. mod. 27.

~~9~~ 210 Tres id. M. B. C.

Gades

~~120~~ 211 ~~120~~ Cab. de Hercules con piel de leon a la izq.; detras de la parte sup.r de tete ~~se ve~~ se ve la ~~cortina~~ greneta de la clava como si le ultan el hombro. Rf. Atum a la dra. encima [illegible] : debajo [illegible] = AR. poids. 2,13. gr. = mod. 16. m. B. C. pat. = Inedite.

~~8.~~ 212. Cab. Hercul. con piel de leon izq. al hombro clava = Rf. dos atunes izq.: encima [illegible] : deb. [illegible] : en el centro) - + = Æ B. C. mod. 25. pat. negra.

10. 213. Dos id. B. C

~~10~~ 214. Dos id. B. C.

~~9.~~ 215. Otro id. mod. 23. flan epaisse.

10. 216. Otro id. contramt. avec les pieces REC = C. O. mod. 25.

6. 217. Otro id. contram.e [illegible] dauphin.

8. 218. Dos id. mêmes contremarque.

292.

12. 219 Tres d. ordinarie contramarca.

14. 220. Otra con nudo y luna y tridente entre los atunes. B. C. = mod. 28.

10. 221. Otra d. M. B. C.

16. 222. Otra con) y caduceo entre los atunes. T. B. C. mod. 27.

14. 223. Otra d. B. C.

6. 224. Cab. Hercules con piel de leon á la izq. el clava en Rf. ~~lo mismo~~ Dos atunes á la izq. ~~encima~~ y los mismos caract.^s fenicios 3 signos d. en el numero 212 = T. B. C. pat. = mod. 21.

8. 225. Dos d. B. C.

6. 226. Tres d. M. B. C.

8. 227. Cab. de Hercules con piel de leon izq. sin clava. Rf. Dos atunes ~~sin leyenda~~ anepigrafo. B. C. mod. 18.

6. 228. Otra d. B. C.

6. 229 Dos d. M. B. C.

8. 230. Cab. de Hercules con piel de leon y cuya ... a frente. Rf. Dos atunes con anepigrafe = C. O. mod. 21. flam menca.

~~4~~ 231. Otra d. ~~M~~ C. O.

8. 232. Otra d. encima de los peces (o)4 y ab. 9917 entre ellos) y ✱

10. 233. Cabeza de luna de frente = Rf. Dos atunes anepigrafe = T. B. C. fabrica bella mod. 13.

12. 234. Dos d. d.

~~12~~ 235 Tres d. d.

8. 236. Cab. Hercules con piel de leon a la ~~der~~ izq. al hombro clava Rf. Atun á la izq. encima (o)4 y ab. 9917 B. C. pat. bella fabrica : mod. 20.

8. 237. Dos d. d. B. C.

~~18~~ 238. ~~Tres~~ cuatro d. d. M. B. C.

176

5. 4

6.	239.	Cob. Hercules con piel de leon a la izq. el rostro claro Rf. Atun á la izq: enc. 9 - deb. ✝. = B.C. mod. 14.
4.	240.	otra d. d.
8.	241.	Cob. de Luna de frente. Rf. Atun izq. enc. 9 y d. ✝: B.C. mod. 14.
10.	242.	Otra d. con solo el caracter ✝ = T.B.C.; mod. 12. =
8.	243.	Cob. Hercules con piel de leon y debo el rostro. Rf. Delfin a la izq. con tridente atravesado: enc. [illegible], deb. [illegible] = T.B.C. pat. = mod. 18. = bella fabricacion.
8	244.	Dos d. d. B.C.
6.	245	~~Tres~~ Cuatro d. d. M.B.C.
6.	246	Cuatro d. d.
6.	247.	Dos d. sin ~~tridente que atraviesa el delfin~~
4.	248.	Dos d. variantes ~~en el mod.~~ 13. [illegible]
4	249	Tres d. d.
10.	250.	Cab. de Luna de frente Rf. [illegible] Delfin ~~con trid.~~? atravesado = B C. mod. 13.
6	251.	otra d. d.
15.	252.	Cab. de Hercules á la izq. con piel de leon y debo el rostro. Rf. Dos atunes á la izq. encima Ω: en medio entre [illegible] cuatro GADES. = B.C. = (Parece q.e de letras latinas es ~~grabado~~ labrado ~~en fin~~ modernamente sobre una moneda de (lexico) phenicia) Es sospechosa =
20.	153.	Cob. Hercules con piel de leon ed. rostro claro. Rf. BALBVS. PONT. Cuchillo, simpulo y segur. = C.O. pat. roja. mod. 37. flan espaciado. =
16.	154.	Otra d. M.B.C.
12.	155.	otra d. A.B.C. en frente el borde roto. mod. 36. flan menor.
10.	156.	otra d. sospechosa de ser vaciada p.r una antigua B.C.
30.	157.	Otra d. vie en el modulo 32. mil.º B.C.
6.	158	otra d. ~~B.~~ C.O.

40 259. Cab. d'Alexander cu piel y clava á la izq. R/. Rayo enca-
-benado encima AVGVSTVS. al. DIVI·F. = B. C. mod.
30.

15. 260. Otra id. con el rayo alado y leyend. circular
C. O. mod. 31 =

6. 261. Otra M. C. mod. 35.

12. 262. Cab. de Agripa con corona rostral á la izq. del AGRIPPA.
R/. MVNICIPI· PARENS. Acroterio. = C. O. mod. 30.
flan menor.

6. 263. Cab. de Alexander con piel de leon y clava al hombro R/. ......
.... MVNICIPI· PAR..... Acroterio = M. C. mod. 30.
flan tam menor =

~~30 264. Cab. de Tiberio ... izq. al. NERO. R/. TI·CLAV.
DIVS. Simpulo = C. O. beta patina mod. 38.~~

8. 264. Cab. de Agrippa desn. a la izq.: leyend. borrada. R/. ....
.... PATRONVS. = tipo borrado = M. C. mod. 32

4 265. otra id. M. C.

30. 266. Cab. de Tiberio Claudio desn. izq: al. NERO. R/. TI·CLAV-
DIVS. Simpulo = B. C. patina verde = ~~Simpulo~~
mod. 38.

16. 267 Cab. d'Alexander piel de leon y clava izq. R/. TI CLAVDIVS.
simpulo. = C. O. mod. 31.

10. 268. otra id. id.

10. 269. otra variante leyenda TI·CLAVDIVS·NERO. = C. O. mod.
29.

16. 270. NERO. _ Cab. de Tib.º Claudio laur. izq. R/. TI CLAVDIVS.
Simpulo = C. O. mod. 31.

12. 271. otra id. id. *

Ulbearis. (ó Nota.)

~~40~~16 272. Cabeza barbara con galea á la der., al. palma R/. trique-
tra con cara en el centro y frente R ΝΛΛΟΡΝ? =
B. C. mod. 28. =

~~16.~~	273.	Otra id. q.e aunq.e no este muy conservada se leen integramente los caracteres.
~~10~~	274	Otra id. M. C.
16.	275	Cab. var. desn. dra. R/. Esphinge alada a la izq. ab. ΝΛΔΦΗ = B. C. mod. 28. flan epaisse. =
~~6~~	276	~~Otra~~ id. Dos id. con la esphinge a la dra. M. C ~~no tenemos conservada ... ~~
~~6~~	~~277~~	~~otra id. M. C.~~
~~6~~	277	Cab. var. desn. izq. detras X R/. Esphinge: ab. ΛΔΦΗ. B C. p.r la leyenda ~~effacé~~ ~~un~~ poco legible.
~~30~~ 8	278.	Cab. barb. con galea a la dra, delante ..ΛΦΗ.. R/. Vict. coronando un trofeo detras palma = C O. mod. 17. flan epaisse.
20.	279.	Cab. desn. a la dra. detras X. R/. Esphinge a la izq. debajo ILIB. = C. O. mod. 26.

Ilipa-magna.

30.	280.	Sabalo a la dra, enc. astro y media luna deb. en dos lineas ILIPENSE R/. Espiga ~~con dos~~ a los lados dos caduceos pequeños = B. C. mod. 35.
~~16~~	281	Otro id. mod. 34. C. O.
16.	282.	Sabalo id. encima media luna. ab. ILIPENSE R/. Espiga entre T. B. C. patinado mod. 30
~~10~~	283	Otro id. M. B. C.
12.	284	Dos id.
20.	285	Otro id. debajo del ILIPENSE una A. = T. B. C. mod. 30.
16.	286	Otro id. id.
~~11~~	287.	otro id. id.
10.	288.	Otro id.
8.	289.	Otro id.
~~10~~	290.	Dos id. id.
~~8~~	291	otros dos id. id.
10.	292	Sabalo a la izq. debajo ILSE med. luna A. R/. Espiga y
256.		

a los lados U y astro. = M. C. = mod. 30. flan mineal.

8 — 293 Sobado a la rac, debajo entre lineas ILIPENSE Rf. Espiga. = B. C. mod. 26. flan ~~...~~ espeso.

6 — 294 otra id. mod. 22. flan id.

8 — 295. otra mod. 18.

16 — 296. Cabeza femenina con tocado, gargantilla y zarcillos Rf. Espiga á la dra.: deb. entre lineas ILIPENSE = B. C. mod. 19.

10 — 297. otra id. minor B. C.

Ilipla.

40. 298. Ginete con lanza corriendo á la dra, det. A V. Rf. Dos espigas á la izq. ~~...~~ corriente entre dos lineas ILIPLA. = B. C. ~~pot.~~ mod. 33

16. 299. Otras id. C. O.

10. 300. Otra con la leyenda effaca. =

Ilipula.

60. 301 Cabeza de Mercurio con petaso a la dra, detras el caduceo, delante VALER. Rf. Sanglier a tort. ~~ausom~~ enc.ᵃ II inscr. linea y ILIPV debajo HALOS. = B. C. pot. negra = mod. 30.

Iliturgi.

8. 302. Cab. laureada izq. delante). Rf. ILITVR-ESNEG. Espiga ~~...~~ triple. = M. C. = mod. 26.

Ilurco.

40. 303. Cab. varonil mir. dra, delante ILVRCON. Rf. otra cabeza varonil mir. á la dra. = B. C. mod. 27.

40 — 304. otra id. con petina

20 305. otra id. M. B. C.

282

Ipora.

60 306. Cab. varonil rem. dcha, delante IPORA. Rf. Buey en cortado, delante ara. = mod. 33. flan espeso.

Irippo

8. 307. Cab. desnuda a la dcha delante IRIPPO dentro de corona de hojas Rf. Mug. sent. a la izq. con cornucopia y [illegible]. Todo dentro de otra corona de hojas = B. C. mod. 27.

6 308. Otra id. B. C.

6. 309. Otra id. B. C.

6 310 Dos id.

6 311. Dos id.

10. 312. Otra con la cab. a la izq. y la leyenda delante.

6. 313. Otra id.

Italica

40. 314. PERM·AVG.–DIVVS·AVGVSTVS·PATER. Cab. de Aug.^o radiada izq. delante rayo enc. astro. Rf IVLIA·AVGVSTA·MVNIC·ITALIC. Matrona sent. á la izq. con globo y lanza. B. C. mod. 35. flan espeso.

20. 315 Otra id. M. B. C.

16 316. PERM·AVG. MVNIC·ITALIC. Cab. de Aug.^t rem. dcha. Rf. Sold.^o en pié apoyado en lanza detras escudo = del. ROMA. B. C. patina negra = mod. 27.

6. 317. Otra id. M. B. C.

10. 318. Anv. id. Rf. GEN·POP·ROM. ~~Hom~~ Genio ~~[illegible]~~ togado en pié con patera, del. globo = B. C mod. 27.

8 319. Otra id. ~~[illegible]~~ A. B. C.

6. 320. Otra id. M B C.

20. 321. ~~PER CAE~~ PERM·CAES.–AVG. Cab. de Aug. izq. Rf. Lobo con gemelos encima MVNIC. debajo ITALIC. = B. C. mod. 23.

10 322. TI·CAESAR·AVGVSTVS·PONT·MAX·IMP. Cab. de Tib. rem. dcha. Rf. PERM·DIVI·AVG·MVNIC·ITALIC. Ara en el centro PROVIDE–NTIAE–AVGVSTI· = B. C. mod. 28.

10 355. Dos id. M B. C.
10 356. Otras dos id.
12. 357. Otra con cab. de Vulcano a la dra, detras tena
za y las leg. XYΓX B. C. mod 24.
8. 358. Dos id. M. B. C.
14. 359 Otra id. con la leyenda XYΓX delante de la cabeza de
Vulcano. B. B. C. mod. 24
14. 360. Otra T. B. C. pat. ~~leyenda fen~~
5. 361. otra B. C.
14. 362. otra de fab. barb. T. B. C. mod. 23.
12. 363. Cab. de Vulcano, ~~detr.~~ dra, detras tenazas y la mis
ma leyenda fenicia. Rf. Estrella de 8. rayos dentro
de corona de hojas encina. = T. B. C. pat. mod. 22.
12. 364 Dos id. B. C.
14. 365 ~~Tres~~ Cuatro id. B. C.
15. 366. Cinco id. B. C.
10. 367 Otra con la leyenda fenicia delante de la cab. = B. C.
pat, mod. 19.
12. 368 Otra id. de mejor fabrica y con la estrella de doce
rayos dentro tamb. de corona de hojas. = B. C. O.
mod. 22.
14. 369. Dos cabezas de Cabiros ~~yuxtapuestas~~ ~~mirando~~ mirando en
direccion opuesta Rf. estrella de 8. rayos dentro de
corona de rayas [illegible] = C. O. mod. [illegible] de 18. á
23. mil.
8. 370. Otra como el num. 363 mirando a la izq. C. O. mod.
18 =
10 371. Cab. de Vulcano dra, detras rastro de los mismos caracteres
fenicios. Rf. Estrella de 16. rayos. = B. C. mod. 14.
10 372 Otra id.
6. 373 otra id. C. O. mod. 10. irregular.
16. 374. Cab. de Bulcano dra, dos tenazas, detras la misma

10. | 337. Otra igual. B. C.
12. | 338. Dos id.
12. | 339. Cabeza galeada a la dra. = B Pino; el Raun o pisco, dot. LAELIA. = B. C. pat. = mod. 22. l'an epaire.
12. | 340. Otra id. A. B. C.
10. | 341. Otra id. A. B. C.
10. | 342. Dos id. M. B. C.

Lascut.

16. | 343. Cab. de Herc. cap. cubierta de leon, dra: dat. LASCVT. Rf. Elefante a la dra: debajo ⅄⅂⅃II. = B. C. mod. 21.
12. | 344. Cab. de Herc. id; delante clava. Rf. como el ant. B. C. mod. 22.
8. | 345. Otra id. M. B. C.
6. | 346. Dos id. C. O.

Lastigi.

16. | 347. Cab. galeada a la dra, dentro de corona de laurel. Rf. LASTIGI entre lineas y dos espigas á la dra. = B. C. pat. mod. 25.
14. | 348. Otra id. con las espigas a la izq. C. O. mod. 25.
6. | 349. Otra como el num. 347. C. O.
10. | 350. Cab. gal. dra, dentro de corona de laurel. Rf. LAS. dentro de otra corona igual. = B. C. pat. mod. 20.
10. | 351. Otra id. B C. mod. 21.
15. | 352. Tres id. variedades. M. B. C.

Malaca.

16. | 353. Cab. de Vulcano, a la izq: detras tenazas y mas arriba la leyenda phenicia ✕Y(+ Rf. todo dentro de corona de laurel. Rf. Cab. de Venus con rayos al frente. = T. B. C. = mod. 24.
12. | 354. Otra id. leyenda ✕Y(K. = B. C. mod. 24.

10 — 355. Dos id. M B C.

10 356. Otras dos id.

12. 357. Otra con la cab. de Vulcano a la dra., detras tenaza y la leg. XYlX — B. C. mod 24.

8. 358. Dos id. M. B. C.

14 359 Otra id. con la leyenda XYlX delante de la cabeza de Vulcano. R B. B. C. mod. 24

14 360. Otra T. B. C. pat. ~~leyenda flse~~

8 361. Otra B C.

14 362. Otra de fab. barb. T. B. C. mod. 23.

12. 363. Cab. de Vulcano, ~~dtr~~ dra, detras tenaza y la misma leyenda fenicia. Rf. Estrella de 8. rayos. dentro de corona de hojas menores = T. B. C. pat. mod. 22.

12. 364 Dos id. B C.

14 365 Cuatro id. B. C.

15 — 366. Cinco id. B C.

10. 367 Otra con la leyenda fenicia delante de la cab. = B C. pat, mod. 19.

12. 368 Otra id. de mejor fabrica y con la estrella de doce rayos dentro tamb. de corona de hojas. = B C. O. mod. 22.

14. 369. Dos cabezas de Cabiros ~~juzgadas~~ ~~unidas~~ mirando en direcc. opuesta Rf. estrella de 8. rayos dentro de corona de hojas peq. = C. O. mod. entre 18. á 23. milim.

8. 370. Otra con el num. 363 mirando a la izq. C. O. mod. 18 =

10 371. Cab. de Vulcano dra, detras radios de los mismos caracteres fenicios. Rf. Estrella de 16. rayos. = B. C. mod. 14.

14 372. Otra id.

6 373 otra id. C. O. mod. 10. irregular.

~~16~~ 374. Cab. de Vulcano dra, dos tenazas, detras la misma

leyenda feniciá. Rf. Templo tetrastilo, ant XXN = B. C. mod. 17. flan espaiso.

~~10.~~ 375. Otra id. T. B. C.

~~12.~~ 376. Dos id. ~~M Borb. uno B. C.~~ ~~otro C. O.~~ varias.

~~12~~ 377 ~~Dos id.~~ Otra, delante de Cab. (X detras las lunares = B. C. pero sin leyendas. = mod. 20.

~~16.~~ 378. Globo y media luna debajo XYC+ Rf. Estrella de ocho rayos. = B. C. mod. 16.

Obulco

~~30~~ 379. Cab. de muger con tocado á la derecha, delante OBVLCO. deb. media luna. Rf. Arado, y espiga; deb. ΛΊIIIΛ = C. O. = mod. 39. mil.

~~20~~ 380. Otra id. id.

~~30~~ 381. Cab. de mug. con tocado á la dra, delante OBVLCO, rodeado de corona de hojas, Rf. Arado y espiga, debajo en dos lineas la leyenda (a) = T. B. C. pat. = mod. 33.

~~30~~ 382. Otra id. T. B. C. mod. 34.

~~30~~ 383. Otra id. T. B. C. mod. 33.

~~20~~ 384. Otra id. B. C. mod. 34.

~~10~~ 385. Cab. de mug. como ela ant. delante OBVLCO. Rf. Leyenda (b) entre dos lineas, encima arado, debajo espiga = B. C. mod. 30.

~~16~~ 386. Otras dos B. C.

~~12~~ 387. tres M. B. C.

~~10~~ 388. Anv. id. Rf. Ley. (c) entre dos lineas encima arado deb. espiga. B. C. = mod. 29.

~~4~~ 389. Otro id. = B. C.

~~16~~ 390. Dos id. M. B. C.

~~8~~ 391. Anv. id. Rf. Leyenda (d.) entre arado y espiga: ~~sobre la espiga X~~ al pie de espiga X. = B. C. pat. = mod. 28.

12. 392. tres id. = B. C.
12. 393. Cuatro id. M. B. C.
10. 394. Cuatro id. C. O.
4. 395. Otra con leyenda (d. bis)
8. 396. Otra con la leyenda (e.) entre arado y espiga: sobre el cabo se ve X, = B. C. = mod. 29. =
12. 397. tres id. B. C.
8. 398. Otra con leyenda (e. bis) B. C. pat.
8. 399. Otra id. variante sobre el arado O. = C. O.
12. 400. Cuatro ~~id.~~ como el num.º 398. = M. B. C.
16. 401. Anv. id. Rs. Leyenda (f.) encima ~~arado y~~ espiga y arado = B. C.! patina = mod. 28. =
6. 402. Otra id. M. B. C.
14. 403. Anv. id. Rs. Leyenda (g.) = enc.ª arado, sob. espiga. = B. C. pat. (mod. 28.)
10. 404. Anv. id. Rs. leyenda (h.) entre arado y espiga = B. C pat. = mod. 29. flan espeso =
6. 405. Otra id. B. C. flan ordinario.
9. 406. tres id. M. B. C.
10. 407. Anv. id. Rs. L·AIMIL — M·IVNI — AID· en tres lineas: enc.ª arado sob. espiga = B. C. : mod. 28.
10. 408. Otra id. variante en la direcc.ⁿ de la leyenda del ant.º
15. 409. tres id. id. como el num.º 407. B. C.
16. 410. Cuatro id. B. C.
10. 411. Cab. de muj. dra. delante OBVLCO. detrás CX. Rs. L· AIMIL — M·IVNI — AID· en tres lineas. encima espiga sob. arado = B. C.
8. 412 Otra id. id B. C.
6. 413. Otra encima de la ley. el num.º arado: sob. espiga = B. C mod. 27 =
10. 414. tres id. B. C.
10. 415. ~~Otra la leyenda así~~ L ~~AIM~~ AIWIT — W·IV... B C. mod. 28.

~~18~~ 416. Cab. de muger con tocado a la dra. Rf. Arado y espiga: debajo OBVLCO dentro de un cuadro. = B. C. pat. = mod. 28.

~~16~~ 417. Cabeza de Apolo con torrian y laureada a la dra, del. NIG.; del. OBVL. = ~~B. C.~~ Rf. Arado, espiga y yugo = B. C. - mod. 28.

16. 418. Otra id. B. C.

20. 419. Cab. de muger con tocado a la dra, delante ILNO, todo dentro de una corona de hojas pequeñas Rf. Ginete con lanza corriendo a la dra, ~~debajo~~ contorno OBVLCO V ∀ N. = T. B. C. = mod. 23

14. 420. Otra id. ~~B. C.~~ M. B. C.

16 421. Cab. de muger con tocado dra, alrededor OBVLCO todo rodeado de corona de hojas = Rf. Ginete con lanza corriendo, rodeado tambien de corona = B. C. = mod. 24. =

8. 422 Dos id menos bien conservadas.

18. 423. Toro en carrera a la dra, deb. OBVLCO. Rf. Aguila con las alas abiertas. = B. C. pat. verde = mod. 21.

8 424 Toro andando a la dra, encima OBVLCO. Rf. Aguila id. encima V. = B. cons. = mod. 21.

12 425 ~~Dos~~ tres id. A. B. C.

16. 426 Toro andando dra, encima RVAIA : deb. OBVLCO. Rf. Aguila con las alas extendidas. encima BOBILCO. = B. C. ~~pat.~~ mod. 22.

14 427 otra id. id. B. C. mod. 22.

8. 428. Otra id. M. B. C.

16. 429. Toro a la izq. enc. PIRHSAM Rf Aguila con las alas abiertas = B. C. mod. 21.

10. 430 Otra id. =

20. 431. Cab. de Hercules con la piel de leon dra, det. OBVLCO. Rf. Toro andando a la izq. = T. B. C. mod. 18.

4 432. Cab. de Apolo laureada dra, detras NIG. del. OBVL = Rf. Toro andando a la dra, enc. media luna = B. C. mod. 22 =

12 433. Ocho variedades de esta moneda. B. C.

Olontigi

~~20~~ 434. Cab. barbuda desnuda a la dra. Rf. Ginete corriendo

á la dra, arb. OLONT. = B. C. = mod. 24 =

10. 435. Otra id. mod. 19. flan epaisse

6. 436. Otra en q. se lee LONT. C. O. mod. 21.

26. 437. Cab. barb. dra. R/. Stambilen, abajo ᐱ[illegible] = B. C. mod. 20.

10. 438. Otra igual variante en la cab. á la izq. y la leyenda partida. mod. 20.

Onuba.

12. 439. ..EN. ET. COL. Cab. galeada dra. R/ ONVBA entre dos espigas á la izq. = B. C.; mod. 22.

8. 440. ....BULI. Cab. gal. dra. R/ ONVBA entre dos espigas á la dra. = C. O. pat. mod. 21. =

6. 441. Otra id. M. C. C.

Orippo.

12. 442. Cab. de muger á la dra, delante racimo de uvas R/. Toro ant. á la dra, debajo ORIPPO. = B. C. mod. 27. flan menuc =

8. 443. Otra id. M. B. C.

12. 444. Cuatro id. C. O.

Osset.

10. 445. Cab. varonil á la dra. R/ Hombre desnudo con cornucopia y racimo á la izq. atras OSET. = C. O. mod. 32. =

8. 446. Otra id. B. C. fabrica barb. mod. 22. patina

8. 447. Cab. varonil á la dra, delante OSSET. R/ Baco desnudo de pie con racimo en la mano = B. C. pat: mod. 26. flan menuc.

12. 448. Dos id. B. C.

12. 449. Seis de [illegible] variadas. C. O.

10. 450 Otra id. sobre la cab. la contramª (LAS) = C. O. mod. 25.
8... 451. ~~Otra id. con~~ Cab. de buey a la der. delante .. ET. Rʃ. Figª. de muger. sent. a la izq. con cornucopia y estandarte en cada uno de los dos hipopotamos = C. O. mod. 23.

Ostur.

~~20.~~ 452 Bellota tendida acia la der. ... OSTVR. Rʃ. Dos espigas a los lados = B. C. ; mod. 21.
~~10~~ 453. Otra id. M. B. C.
~~8~~ 454. Otra id. mod. 17.
~~16~~ 456 Bellota. Rʃ. OS. VR. entre dos espigas. = B. C. mod. 20.
~~6~~ 455 Otra con la bellota a la izq.

Pax. Julia.

~~14~~ 457 Cab. desn. dra. Rʃ. Mugr. sent. acia la izq. con caduceo en la d. y corn. en la izq. en el area PAX — IVL. = C. O. = mod. 27. ; ~~...~~ los pedimentos.

Ptuci.

20. 458. Cab. barb. a la izq, delante PTVCI. Rʃ. Rueda de ocho rayos, en ~~...~~ entre ellos esparcidos caract. turdetanos = = B. C. mod. 20.
10. 459 Otra id. algo maltratada p.º legible. mod. irregt 18.
~~16~~ 24. 460 ~~Otra~~ Cab. varonil con barba y ... a la izq. Rʃ. Rueda de ocho rayos entre ... caract. turdetanos = B. C. mod. 19. ~~...~~ cinco ejemplares ... para ... la caract. =
5. 461. Cab. de Hercules con la piel del leon a la der. Rʃ. Rueda de ocho rayos como el ant.

Romula

6... 462. Cab. de muger con tocado a la der. Rʃ. Cornucopia, al rededor ROMVLA. = B. C. mod. 16. = Alterada, pues los caract. estan grabados nuevamente sobre una moneda de ... de Valentia ...

20 — 463. Cab. de Aug.to rem. izq. rel. PERM. IMP. AVG. — R/ COL — ROM. Cornucopia, timon y globo en tetrarca. = T. B. C. mod. 19.

~~18~~ 464. Otra id. M. B. C.

20. 465. PERM. DIVI. AVG. COL. ROM. Cab. de Aug.to rad.te izq. ob — rayo, enc. astro R/ IVLIA AVGVSTA. GENETRIX. ORBIS. Cab. de Julia laur. izq. sobre globo creciente lunar = ~~M~~ B. C. mod. 33.

20 466. otra id. B. C.

24. 467. tres id. ~~B. C.~~ M. B. C.

24. 468 Otras tres id. id.

~~15~~ 469. PERM. DIVI. AVG. COL. ROM. Cab. de Aug.to laur. izq. R/ GERMANICVS. CAESAR. DRVSVS. CAESAR. las cab.s enfrentadas — T. B. C. = mod. 29.

~~12.~~ 470 Dos id. M. B. C.

~~9~~ 471. Tres id. C. O.

10 472 GERMANICVS. CAESAR. TI. AVG. F. Cab. desn. izq. R/ PERM. AVG. COL. ROM. Clipeo entre flamines = T. B. C. mod. 23.

9 473 Tres id. M. B. C.

Sacili.

~~20.~~ 474. Cab. de Pan o latino á la izq. del. SACILI. R/ Caba llo al paso = C. O. mod. 32.

10. 475 otra id. C. O.

6 476 Otra no se lee el SACILI. mod. 33.

20 477 Otra id. ~~no~~ B. C. modulo ciemp.r 25. gruesa

15 478. Otra con pátina; ~~entre las~~ bajo el vientre del caballo tiene un 1.

18 479 tres id. M. B. C.

Salpesa.

60. 480. Cab. fem. á Apolo con tenias, del. SALPESA. Rf. Templo y lira, á los lados caro y concav. = B. C. mod. 25. =

Searo.

26. 481. Cab. de Hercules Izq. Rf. SEARO entre dos esp. á la der. = C. O. =

20. 482. Cab. Ver. dem. der., del. S. Rf. SEARO entre dos espigas.

Sexsi.

20. 483. Cab. de Hercul. con piel á la izq. Rf. Dos atunes á la izq. entre ellos letras y :) encima. ℓO)X deb. ᖰᑐᖰ = B. C. = mod. 28. flores ejaisse.

10. 484. Otro id. M. B. C.

10. 485. Cab. de Hercul. id. Rf. Dos atunes á la izq. enc. ✠ deb. C. creciente entre lineas ᖰᑐᖰℓO)X = C. O. mod. 25.

10. 486. Otro id. id.

12. 487. Cab. de Herc. con piel y debo izq. Rf. Tres atunes der., encima astro de 8. rayos, deb. :) : B. C. mod. 26.

12. 488. Dos id. B. C.

12. 489. Tres id. M. B. C.

12. 490. Yd. sobre los atunes ✠ deb. C. Dos gemel.

10. 491. Cab. galeada der., Rf. Atun á la izq. enc. ⌐, deb. ᖰᑐᖰ = C. O. mod. 19. Dos ejempl.

14. 492. Cab. varonil der., Rf. Clava tendida á la izq. abajo ᖰᑐᖰ. = T. B. C. = mod. 19. Inedita.

Sisipo.

40. 493. Cab. galeada varon. con Victoria á la izq. Rf. ~~Toro~~ parado á la der., encima DETVMO, deb. SISIP. = T. B. C. mod. 28. gruesa

Traducta

40. 494. PERM. CAES. AVG. Cab. á izq. laur. izq. R/. L. L. CAES. – IVL. TRAD. Cab. á layo y de luco [illegible] = B.C. mod. 31. Dos ejempl. enteros.

20. 495 Otros dos. D. M. B. C.

10. 496. [illegible] A. R/. IVLIA. TRAD. [illegible] = B. C. mod. 28.

12. 497. Otro ejempl. B. C.

4. 498 Otro con la contramar. DD. sobre la cab. dos ejempl.

12. 499 R/. IVLIA TRAD. Apice y simpulo = [illegible] mod. 19. Seis ejemplares B. C.

10. 500. ~~IVLIA. TRAD. Aspersilo, praef. pot. y lituo.~~ PER. CAE. AVG. Cab. á izq. laur. izq. R/. IVLIA. TRAD. Aspersilo, prefericulo pot. y lituo. = B. C. mod. 14.

14. 501. ~~[illegible]~~ L. CAES. Cab. [illegible] R/. IVL. TRAD. Espiga. = B. C. pot. = mod. 20.

16. 502. Dos D. B. C.

14. 503. C. CAES. C. [illegible] R/. ~~[illegible]~~ IVL. TRAD. espiga C. O. = mod. 20. =

20 504 C. CAES. Cab. [illegible] R/. Racimo en hoja [illegible] IVL. TRAD. = B. C. mod. 20. Dos ejempl.

4 ~~505 C.~~ **Turire, inc.** ~~gad.~~

4. — 505 Cab. galeada der. [illegible] R/. dos lineas de caract.[illegible] [illegible] y [illegible] = M. C. mod. 31. –

Ventipo. hadrianum

40 506 Cab. galeada der. R/. Soldado con armadura con [illegible]: letras VENTIPO = B. C. mod. 31.

30. 507. Otra id. M. B. C. pero [illegible] mod. 33.

40 508. Dos ejempl. C. O. mod. [illegible]

Ulia.

40. 509. Cob. de mang. en [illegible], el de [illegible], [illegible] entre [illegible], debajo espiga = Dos [illegible] de [illegible] con [illegible] entre ellos en un cuadro VLIA. = T. B. C. : mod. 33 Dos ejempl.

40. 510. Otros dos ejempl. mod. 32.

20. 511. Otros dos ejempl. mod. 30. M. B.

30. 512. tres ejempl. mod. 29.

24. 513. tres ejempl. mod. 28.

30. 514. tres ejemplares B. C. mod. 28. flan p[illegible].

20. 515. Cob. de mang. como [illegible] [illegible] debajo espiga, [illegible] X. IV. VLIA. [illegible] de [illegible] ó olivas T. B. C. mod. 28. flan [illegible]

4. 516. Otra como las ant. mod 22.

Ursone.

40. 517. Cob. una [illegible] [illegible] el VRSONE. R. Esphinge a [illegible], [illegible] L. A. DEC. Q. = B. C. mod. 33. flan [illegible] dos ejempl. [illegible]

20. 518. Otros dos M. B. C.

30. 519. Cob. [illegible] [illegible] [illegible] VRSONE [illegible] R. Esphinge como [illegible] L. A. DEC. Q. [illegible]. B. C. mod. 33

30. 520. Dos ejempl. M. B. C.

30. 521. tres ejemplares [illegible] mod. 30.

30. 522. Cob. [illegible] [illegible], [illegible] VRSONE. R. Esphinge [illegible] T. B. C. pat. negra = mod. 28 =

20. 523. Dos id. M. B. C.

Inciertas de [illegible].

10. 524. Cob. de mang. [illegible], R. Caballo [illegible] [illegible] á una palma: [illegible] [illegible] [illegible] = B. C. pat. [illegible]

gular 22 a 28. flem epaisse.

10. 525. Cab. barb. a la izq. Rf. Caballo en carrera sobre arbol con un pajaro, sob. caract. turd. ilegibles = C. O. . mod. 19. al 22. = cinco ejempl. ent.

8. 526. Cab. ~~bar~~ varonil con barba y desnud. a la izq. Rf. Dos espigas, y entre ellas los caract. phenicios ꓘΛΤΓ (puede aplicarse a Lingis) = B. C = mod. 18.

6. 527 Otra id. los caract asi ꓘΛΤΓ. = ~~B. C.~~ M. B. C.

6. 528. Cab. varonil izq. delante M. M. Rf. Cabeza al parecer ultramundos en piel sobre clava = C. O. = mod. uniforme 18. al 21.

10. 529. Cab. ~~Ax~~ varonil barbuda a la izq. en dist. detras cuno. Rf. templo tetrastylo, antorcha ... MITAN. = C. O. mod 20. ginenc

12. 530. M. BAL. F Cab. lau. izq. Rf. toro a la izq, enc. M. Q. F. = B. C. mod. 21. = Cuatro ejempl.

6 531. MV BA. Cab. laur izq. Rp. toro enc ∨ y palma = B C. 19.

4. 532 M. BAF Cab. laur. izq. Rf. toro y encima luna enc. = C. O. mod. 19.

12. 533. Cab. laur. izq, sob. M. VAL Rf. C. COR. toro, enc. media luna ~~C. COR~~ = B. C mod. 23. = Cuatro ejempl.

30. 534. M. POPILLI. M. F Cab. laur. izq. Rf. P. COR. STA. RE. F toro a la dere = B. C. mod. 25. = Seis ejempl integrale.

2 535 Cab al parecer con galea. de izq, Rf. Caballo paciendo a la izq, enc ... ꟻAX = M C. mod. 21.

12. 536. Cab. de Apolo laureada a la izq, al EX. D.D. Rf ∧ C. NUCIA - LATINI. Lira = B C. mod. irreg. 17 a 20. Tres ejempl

~~6. 537. otra id. menor B. C.~~

12 537. Cab. de Vict. a la der, detras EX. D.D. Rf. C. NUCIA. LATINI. ... B C. mod. 17 a 20. Dos ejempl integrantes.

10 538. Cab. Hercules en pil. a la izq. y el lobo de bandero, izq. Ŗ. Dos atunes a la dre.; entre ellos astro y ·) : caracteres ᒧOƆX, deb. ᑫƆᑫ = C. O. = mod. 27.

20. 539. Cab. var. con turbante a la izq., delante QVONIE·SISCRF.

~~20. 540.~~ ~~O~~ Ŗ. ·) E·r·h·a.. entre dos atunes a la izq. = C. O. mod. 27. ~~Gaditan~~ La Numismatica men 555.

~~10~~ 8. 540. Cab. var. dre., delante M8AF Ŗ. toro debajo ~~TRPA~~ TR°A encima media luna = B. C. pat. mod. 20.

6. 541. Seis monedas ~~de pequeñas~~ anepigrafas variadas, con mismos tipos, ~~otras~~ anepigrafas. = ~~F algunas~~ todas cuñadas. mod. 18. al 23 =

20. 542. Cabeza barbara a la izq. Ŗ. Lira griega con una leyenda efecto en que parece se lee HVPA. = Plomo = C. O. fabrica barbara = mod. 27 = Esta de crucifixi en un papel de letra de Mr. Lorichs q.e dice Astapa. Es plomo fue "hallada en unas minas: Florez la aplica a Asta y yo "ahora creo q.e es Astapa".

Hispania Citerior.

Acci.

16 543. AVGVSTVS. DIVI·F. Cab. laur. dra. Ŗ. Dos aguilas legionarias entre ~~signa~~ manipulos, entre ellas L-I-II : encima C.I.G- ab. ACCI. = B. C. = mod. 28 =

18 544. Tres id. = M. B. C =

6 545. CAESAR AVG. Cab. desn. dra. Ŗ. dos aguilas leg.s entre dos manipulos = encima L-II-I. = mod. 23. fab. barb. = C. O.

~~4~~ 8 546. AVGVSTVS-DIVI·F. Cab. laur. dre. Ŗ. (Templo y apices), enc. C·I·G· - ab. ACCI. = T. B. C. = mod. 28.

~~6~~ 547. Dos id. id. M. B. C.

20 548. TI. CAESAR· AVGVSTI·F. Cab. laur. dre. Ŗ. GERMANICO ET·DRVSO - II·VIR - C·I·G·A· Cab. de Germ.o y de Druso.

mirandose = C. O. = mod. 35.

~~20~~ 549 Dos id. tant. de C. O.

16. 550. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. Cab. laur. Tiberio a la izq. R. dos aguilas legs. entre dos signos = cuml. L. I. II. circ. C. I. G. ab. ACCI. = T. B. C. pat. negra = mod. 28.

20. 551 Cuatro id. M. B. C.

~~10.~~ — 552 Anot. id. R. C. I. G — ACCI. Apice, lituo y simpulo = T. B. C. pat. = mod. 22 =

8. 553. Dos id. M. B. C.

20. 554. C. CAESAR. AVG. GERMANICVS. Cab. de Caligula a la izq. R. COL. IVL. — GEM. ACCI. dentro de corona quercea = C. O. = mod. 33.

20 555. otra id variante en q. tiene la cab. a la dra. R. — carr. al anv. = C. O. mod. 33.

12. 556 tres id. de modulo algo menor =

8. 557. C. CAESAR. AVG. GERMANICVS. Cab. dsn. izq. R. dos aguilas legs. ut supra. = C. O = mod. 25. =

6. 558 = otra id.

Bilbilis.

8. 559. Cab. dsn. dra, delante BILBILI. R. Ginete con lanza corrdo. a la dra, ab. ITALICA. = C. O. mod. 28.

~~6~~ 560. otra id. id.

8 561. otra id. leyenda BILBILIS.

6. 562 otra id.

8. 563 Cab. desnuda dra, detras BILBILI. R. Ginete como antes aut. = B. C. = mod. 25.

4. 564. otra id. C. O. con la contramarca sobre la cab. de [illegible]

12 565 Cab. de Aug. desn. dra, delante AVGVSTVS. R. Ginete con lanza corrdo. a la dra, abajo BILBILIS. = B. F =

F. = B. C = mod. 29 =

4 566 Otro id. m. B. C.

8 567. Cab. de Aug.º laur. der., delante AVGVSTVS, detrás DIVI. F. Rº. Simulo id. id. BILBILIS. = B. C. mod. 30 –

15 568 Otro id. M. B. C.

6 569 AVGVSTVS. DIVI. F. Cab. laureada der. Rº. Simulo id. id. BILBILIS = B. C. = mod. 27 =

8 570. Dos id. id. M. B. C.

6 571 Otro id. variante en q. la yunta da otra dirección.

8 572 AVGVSTVS. DIVI. F. PATER. PATRIAE. Cab. de Aug.º laur. der. Rº. M. SEMP. TIBERI. L. LICI. VARO. – MV. AVGVSTA. BILBILIS. en medio corona de querea II. VIR. = B. C. pát. = mod. 28.

20. 573. Cinco id. B. C =

5. 574. Otro id. con la contramarca de... VR.

5 575. Otro id. con la contr. [contramarca]

10 576 Anv. id. Rº. M. SEMP. TIBER. L. LICI. VARO. MV. AVGVSTA BILBILIS. En el centro rayo. lados II. VIR. = B. C. mod. 21.

8 577 Anv. id. Rº. L. COR. CALIDO. L. SEMP. RVTILO. – MV. AVGVSTA BILBILIS. = En medio II. VIR. dentro de guirnalda = B. C. pát. mod 29 =

20 578. Cinco id. B. C.

6 579. Otro sobre la cab. la contr. [contramarca]

10 580. Anv. id. Rº. L. COR. CALI. SEMP. RVTILO. MV. AVGVSTA BILBILIS. Rayo, lados II. VIR. = B. C. mod. 21.

16 581 TI. CAESAR. DIVI. AVGVSTI. F. AVGVSTVS. Cab. id. laur. der. Rº. C. POM. CAPETI. C. VALE. TRANQ. MV. AVGVSTA. BILBILIS. En el centro II. VIR. dentro de guirnalda = B. C. mod. 30.

16 582 Otras dos B. C.

20. 583 Anv. id. Rº. TI. CAESARE. V. L. AELIO. SEIANO. MV. AVGVSTA. BILBILIS,

en el centro entre 2 quercias COS. = B. C = mod. 28.

~~16.~~ 584. Doble A. M. B. C.

~~10.~~ 585 TI·CAESAR·AVGVSTI·F Cab. laur. dro. R/ TI·CAESARE·V....... ..... M. AVGVSTA BILBILIS. Borrado á mano lo antiguo el nombre de Sejano; en medio COS entre 2 quercias = B. C = mod. 21.

~~16~~ 586. C. CAESAR· AVG~~VSTVS~~. GERMANICVS· IMP· Cab. laur. dro = R/ G. CORN·REFEC· ~~...~~ M.HELV·FRONT. dos en medio II VIR. entre 2 quercias = B C = mod. 28. = Dos ejemp. entre mismos = ~~...~~

20 587. Cuatro ejemplares A. B. C.

Caesar-augusta.

20. 588 tres estatuas togadas sobre ~~cipo~~ pedestales, la del centro ~~...~~ mayor q. las otras tiene un simpulo, ~~...~~ encima IMP·AVG.; a la izq. L·CAESAR; a la der. C. CAESAR COS. DES. R/ Vexilo entre dos signos milit. sobre columnas sobre cipos, ... CAESAR AVGVSTA en medio II·VIR. ~~...~~ CN·DOM·AMPIAN·C·VET·LANCIA = C. O. = mod. 35 =

20. 589. Otro id.

14. 590. AVGVSTVS.-DIVI·F Cab. laur. á der. dro. R/ TIB·CLOD·FLAVO PRAEF. GERMAN. L·IVEN. Toro ~~...~~ ... a la izq. encima C. C. A = T. B. C. = mod. 30.

12. 591. Tres id. M. B. C.

10. 592. Otro id. ~~Cab.~~ con la cabeza a la izq.

6 593. Dos id. M. B. C.

14. 594. AVGVSTVS. DIVI·F. Cab. laur. de Aug. dro. R/ L·CASSIO. C·VALER. FEN.- CAESAR·AVGVSTA. Sacerdote arando con bueyes a la izq: B. C. mod. 28 =

20 595 Cinco id. B. C. R.

6 596. Otro id. con la cab. de Aug. laur. dro.

~~19~~ 597. AVGVSTVS. DIVI. F. COS. XI. DES. XII. PON. MAX. Cab. de Aug.to laur. dra. R/. C. ALLIARIO - T. VERRIO. - CAESAR. AVGVSTA. Sacerd.te arando con dos bueyes, ab. II. VIR = = B. C. mod. 27.

~~9~~ 598. Otra id. M. B. C.

~~4~~ 599. Otra id. con la contr. [contramarca] sobre la cab. C. O.

~~8~~ 600 Otra con la cab. de Aug. izq. B. C. mod. 29.

~~11~~ 601. IMP. AVGVSTVS. - XIV. Cab. de Aug.to laur. ~~dra~~ izq. entre simpulo y lituo R/. M. PORCI. - CN. FAD. CAESAR AVGVSTA Sacerd. arando con bueyes ab. II. VIR = T. B. C. = mod. 29.

12. 602. Tres id. M. B. C.

16. 603. IMP. AVGVSTVS. TRIB. POTES. XX. Cab. de Aug.to laur. dra: R/. GN. DOM. AMP. C. VET. LAN. Sacerd.te con bueyes arando a la dra, ab. II. VIR. = B. C. mod. 27 =

19 604. Tres id. B. C.

~~6~~ 605 Otra con la contramar. [T]. B. C.

10. 606. Cab. de Aug. laur. dra, entre simpulo y lituo. R/. AVGVSTVS - DIVI. F. R/. M. KANINIO. ITER. L. TITIO. Sacerdote arando con bueyes, ab. II. VIR. = B. C. = mod. 27

~~8~~ 8 607. Dos id. ~~M~~ M. B. C.

10. 608. Otra id. variante con la termin.n de la leyenda = B. C. mod. 28. =

16. 609. Cuatro. id. B. C.

~~4~~ 610. AVGVSTVS - DIVI. F. Cab. de Augusto dra. R/. Q. LVTAT. ... Sacerd.te arando con bueyes dra, ab. II. VIR. = M. C. = mod. 26.

16. 611 ~~Augusto~~ AVGVSTVS - DIVI. F. Cab. laur. dra. R/. C. ALSANO - T. CERVIO. - CAESAR. AVGVSTA Sac.te con bueyes arando a la dra, ab. II. VIR. = B. C. pat. mod. 27.

4. 612 AVGVSTVS. DIVI. F Cab. de Aug. laur. ~~izq~~. R/. ... con TIB. FLAVO. PREF ..... Leyenda eforce en el contorno. = M. C. mod. 22.

8 613 — AVGVSTVS · DIVI · F · Cab. laur. a d. R/ M · PORCI · CN · FAD ·
CAESAR · AVGVSTA · Vessillo sopra cippo, a lato II · VIR · = B · C
= mod · 22.

20 614. Conio simile id. B · C.

8 615 ┴ AVGVSTVS · DIVI · F Cab. nud. a d. R/ M · POR — CN · FAD · II ·
VIR · entro la corona = T · B · C mod · 16.

[illegible] 616. Altro id. M · B · C.

12 617. AVGVSTVS · DIVI · F Cab. nud. a d. = R/ L · CASSIO · C · VALER ·
II · VIR · = entro la quercia = T · B · C · mod 15.

10 618. AVGVSTVS — C · C · A · Cab. d'Augusto laur. a d. R/ TI · CAESAR · AVG · F · Cab. di Tib. laur. a d. = B.C. mod · 22.

6 619. Altro id. M · B · C.

80 620. DIVVS · AVGVSTVS · PATER · Cab. d'Augusto rad. a d.
R/ TITVLLO · ET · MONTANO — II · VIR · Bue a destra, sopra C · C · A · = T · B · C · mod 37. =

10 621. Altro con la leggenda SCIPIONE · ET · MONTANO = M · C.
= mod · 35. =

10 622 ┴ PIETATIS · AVGVSTAE Cab. di Livia velata a d. R/ IVNIANO
ET · LVPO · . . . . in mezzo C · C · A · = C · O.
mod · 29 =

16 623 ┴ M · AGRIPPA · L · F · COS · III Cab. d'Agrippa con corona rostrata a sin. R/ SCIPIONE ET · MONTANO · le cui lettere
girano a destra circa CCA — et II VIR · = B · C =
mod · 30.

16 624. Altro id. M · B · C.

8 625 Altro id. con la leggenda TITVLLO ET · MONTANO — C · O ·
mod · 28.

30 626 TI · CAESAR · DIVI · AVG · F AVGVSTVS · Cab. laur. a d. R/ T · CAECILIO · LEPIDO · C · AVFIDIO · GEMELLO II · VIR · circondando
C · C · A ·

20 627. Altro id. ora alquanto mediocremente.

16 628. Altro id. R/ IVLIA AVGVSTA — C · C · A · Livia sedente

en pateru y lanne = B. C. = mod. 27.

30. 629 Dos id. en B. C.

16. 630 TI. CAESAR. DIVI. AVGVSTI. F. AVGVSTVS Cab. laur. izq. Rº. M. CATO. L. VETTIACVS. II. VIR. arando C. C. A. = B. C. = mod. 29

10. 631 TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. C. a tit. laur. dec. Rº. C. C. A. Sacerd. arando con bueyes enc. C. C. A. = B. C. mod. 28.

6. 632. Otra id. M. B. C.

10. 633. TI. CAESAR. DIVI AVGVSTI. F. AVGVSTVS. Cab. laur. dec. Rº. Dos infulado encima C. C. A. = T. B. C. pat. mod. 28

16. 634. Cuatro ejemp. id. B. C

10 635 Otra corta cab. a la izq. B. C.

14. 636. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. Cab. a tit. laur dec. Rº. T. CAECILIO. LEPIDO. C. AVFIDIO GEMELLO. II. VIR. Toro infulado encima C. C. A = B C. mod. 31

12. 637. Dos id. M. B. C.

10 638. Anv. id. Rº. LEPIDO ET GEMELLO. Toro infulado enc. C. C. A. ent. II VIR. = B C. mod 29.

20. 639. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F AVGVSTVS. Cab. a tit. laur. dec. Rº. IVNIANO. PRAEFECTO. LVPO. II. VIR. Toro infulado dec. = enc. C. C A = B. C. mod. 28. = Dos ejemp. antig.

10. 640 TI. CAESAR. DIVI AVGVSTI. F. AVGVSTVS. Cab. laur. tit. izq. Rº. M. CATO. L. VETTIACVS. Sacerd. arando con bueyes enc. C. C. A. ent. II VIR. = B. C. mod. 28.

20. 641. Cinco ejemp. mas B. C.

10. 642 TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. Cab. a tit. laur. dec. IVNIANO. LVPO. PR. C. CAESAR. C. POMP. PARRA. II. V. Aguila legº entre dos manipulos = B. C. = mod. 29 =

4. 643. Otra id. M. B. C.

16 644 TI. CAESAR. DIVI. AVGVSTI. F. AVGVSTVS. Cab. tit. mag. Rº.

℞ DRVSVS. CAESAR. NERO. CAESAR. Nero y Druso sent.dos en sillas curul. mirandose, ab. C.C.A. = C. O. mod. 28. =

★ — 645 Anv. id. ℞. NERO. CAESAR. DRVSVS. CAESAR II. VIR C.C.A. Cab. mirandose de Nero y Druso = B. C. = mod. 24

8 — 646. Dos id. id.

8 — 647 ℞. CLEMENS. ET. LVCRETIVS Aguila legion. entre dos signos milit.s ab. II. VIR. entre los signos C. C. A. = B. C. = mod. 18. grues.

8 — 648. otra id. id.

8. — 649 Cab. de Tib. laur. ℞..... AQVIL. L. FVND... En medio C. C. A. = C. O. = mod. 20. = integrante de las flores fol. IX. num. 11 =

8 — 650. Otra id. mod. 19 = ...VIL. L. FVND. VETER.... En medio C.C.A.

8 — 651 — TI. CAESAR AVGVSTVS. P. P. Cab. laur. izq. ℞. CLEMENS. ET. LVCRETIVS. Vaca sobre sipo, en el area C. C. A — II. VIR = min br. = C. O = mod. 15. =

16 — 652 AGRIPPINA. M. F. MAT. G. CAESARIS. AVGVSTI. Cab. de Agripina a la dra. ℞ SCIPIONE. ET. MONTANO. II. VIR. en medio S. C. (C.C.A) = med. br. = C. O. = mod. 30. =

30. 653. Anv. id. ℞. TITVLLO ET. MONTANO. II. VIR. en medio C.C.A. = med. br. = T. B. C. mod. 29 =

16. 654. C. CAESAR. AVG. GERMANICVS. PATER. PATRIAE. Cab. de Calig. laur. izq. ℞. SCIPIONE ET. MONTANO. II. VIR. en medio C. C. A = Gr. br. = C. O = mod. 34 = rara a nueva.

16. 655 C. CAESAR. AVG. GERMANICVS. IMP. Cab. laur. izq. ℞ LICINIANO ET GERMANO. II. VIR. en medio C. C. A = T. B. C = mod. 26. =

8. 656. otra id. M. B. C.

10. 657. Anv. id. ℞. LICINIANO. ET. GERMANO. Sacerd.te arando con bueyes. en. C. C. A. ab. II. VIR. = B. C. = mod. 28.

~~16~~ 8. 658. ~~otra id. tambien B. C.~~ otra id. B. C.

~~18~~. 659. tres id. A. B. C.

8. 660. Anv. id. ℞ TITVLLO ET. MONTANO Sacerd.te arando con bueyes ★

cuc. C·C·A. ab. II·VIR. = B. C. = mod. 30

~~8~~ 661 Dos id. M. B. C.

~~8~~ 662. otra ~~en~~ como las ant. con los nombres de los duunviros SCIPIONE ~~ET~~ MONTANO = B. C. mod. 28

~~8~~ 663. dos id. M. B. C.

Calagurris. Julia.

~~16~~ 664. Cab. desnuda á la dra, del. NASSICA. Rf. Toro á la dra, cuc CALAGVRRI., ab. IVLIA = B. C. mod. 29

~~4~~ 665. Otra id. ~~C. O~~ M. C.

6 666. AVGVSTVS. — MV·CA·IVLIA Cab. de Aug. laur. dre. Rf. Macho de ancuro = C. O. = mod. 28.

8 667. MVN·CAL·IVL Cab. de Aug. dre. Rf. L·POMPE·BVCCO — L·CORN. FRONT. toro á la dre = B C = mod. 28

4 — 668. Otra id. bastante =

8 669. AVGVSTVS. MVN. CAL·IVLIA Cab laur. dre. Rf. L·BAEB·PRISCO — C·CRAN·BROC — II VIR y toro = T B. C. = mod. 28. =

20. 670. Cinco id. todas T. B. C =

6. 671 Otra id. sobre el toro el resello ADI = C O.

8 672. MVN. CAL·IVL. Cab de Aug. diadem. dre Rf. II·VIR — C·MAR CAP. — Q·VRSO. toro = B. C. mod. 29.

4 — 673 otra id. M. B. C.

8 674 Anv. id. Rf. II·VIR·ITER — M· ~~MAT~~ PLAET·TRANCQ·VRSO. toro dre. = B. C. mod. 28.

16 675 tres id M. B. C.

8 676. Anv. id. Rf. II·VIR — L·CRANIO — C. VALER. toro á la dre = B. C. = mod. 28.

~~16~~ 8. 677. Dos id. M. B. C.

8. 678. IMP AVGVS — MVN. CAL. Cab. de Aug. dre. Rf. II·VIR — L·BAEBIO. — P. ANTESTIO. toro = B. C. mod. 29.

12 679 tres id. M. B. C.

40 680 MVN·CA· II·VIR. Cab. de Aug. dre. Rf. Q·AEM — C·POST·MIL.

10	681	dono. mc. = B. C. mod. 29 = Dos id. M B. C.
12	682	II·VIR–MVN·CAL· Cab. n Aug. mc. R/ M·MEMMI–L·IVNI. tono a le tre = B C. mod. 27 =
4	683	Otra id. M. B. C.
8	684	IMP. AVGVS.–MVN·CAL· Cab n Augto. mc. R/. PR·II·VIR–C. MAR·M·VAL.– tono à la mc = B C. mod. 29 =
20	685	Cinco ejempls id. B C.
10	686	II·VIR–MVN·CAL· Cab n Aug. mo R/ Q·ANTONI–L·FABI. tono mc. = B. C. mod 28
6	687	Dos id. M. B. C.
4	688.	Otra sobre el bro la contramar. [AV] – M. C.
8	689.	IMP·AVGVST·PATER·PATRIAE Cab n Aug. laur. mc. R/. L·VALENTINO–L·NOVO· M·CAL – 1º – II VIR. tono = B C = mod. 28 =
16.	690.	Cuatro id. B. C.
12.	691.	Dos id. con la contramar. [CAP] [CAPL]
8.	692.	IMP·AVGVST·PATER PATRIAE· Cab. n Aug. l. mc. R/ M·LIC· CAPEL·–C·FVL·RVTIL·– M·C·I·– II·VIR. tono mc = B C. mod. 28.
20	693	Cinco ejemp. B. C. =
8	694.	IMP·CAESAR·AVGVSTVS·P·P· Cab n Augl. mc. R/ C·SEMP·BARB·–Q·BAEBIO·FLAVO. – M·CAL·I·–II·VIR. tono. = B. C. = mod. 28
16.	695	Cuatro id. B C.
6.	696.	Otra id. sobre la cab. la contramarca [contramarca]
6	697	Otra con la cont. [VA]
8.	698.	Cab. var. der, del. NASSICA. R/ Cab sobre ofrenda. enc. L·VAL. C·SEX.–AED–ILES. = C. O. = mod. 21.
8	699	Dos id. C. O.
10	700.	AVGVSTVS–MVN·CAL· cab n Augto. laur mc R/ L·PRISCO·C· BROCCHO–II·VIR. Cab. sobre ofrenda = B. C. mod. 21.
12	701	tres id. M. B. C.

8 — 702 TI · CAESAR · DIVI · AVG · F AVGVSTVS · Cab. [illegible] lau: [illegible] R. C · CELERE — C · RECTO — M · C · I · II · VIR. [illegible] = B. C. nud. 22.

12 — 703 tres id. B. C.

19 — 704 Otro id. [illegible] contramarca [illegible] [illegible] cab.

8 — 705 TI · AVGVS · DIVI · AVGVSTI · F IMP · CAESAR. Cab. [illegible] R. L · FVL · SPARSO — L · SATVRNINO — M · C · I · — II VIR [illegible] = B C. = nud 27. =

24 — 706 [illegible] id. B. C.

12 707. Dos id. [illegible] la cab. la cont. [illegible]

8 708. TI · CAESAR DIVI AVG · F · AVGVSTVS. Cab. [illegible] R. C · CELERE — C · RECTO — II — VIRI. Cab. [illegible] = B. C. = nud 22.

19 709. tres id M. B. C.

12 710 TI · CAESAR · AVGVSTI · F M · C · I. Cab. [illegible] = T · VAL · MERVLA L · VAL · FLAVO — AED. Cab. [illegible] B. C. pat = nud · 21.

Carthago-nova.

6 — 711 Cab. [illegible] a la [illegible] R. [illegible] [illegible] columna [illegible] C · V · — I · N. = B C. nud. 21 =

9 712 tres id. M. B. C.

6 713. tres id [illegible] q. tiene a [illegible] el caract. K [illegible] parece grabado modernam.te

10 714 Otro id. tras la cab. la leyenda C NOVA. [illegible] y [illegible] en el R C · V · — I · N · K [illegible] al parecer grabado modernam.te = B. C. muy [illegible]

8 715 P · TVRVLL — V · I · N · K · — II · VIR · QVINQ. Cuadriga [illegible] [illegible] marchando — la [illegible] [illegible] vexilo R. M · POSTV · ALBINVS · II · VIR · QVINQ. ITER — V · I · N · K · templo tetrastilo en el frontis AVGVSTO. = B. C. nud. 21.

16 716. Cuatro id. M. B. C.

10 717. Otro en la quadriga a la [illegible]. B. C.

15 718 Cinco id. [illegible] algunas [illegible] [illegible] en [illegible] =

~~12.~~	719	Q·CAELI - T. POPIL. Delfin tac. Rº. II·VIR - QVIN. Espiga = C. O. = tres ejempl^s integramente
18	720	CN. ATELLIVS. PONTI· II·VIR· QVINQ = Apex, hacha, secur, aspergilo y simpulo Rº. IVBA·REX. IVBAE·F· II·VIR Q. flor de loto. = B.C. mod· 20 tres ejempl^s. estrag^s.
~~8~~	721.	C. MAECI - QVINQ Nave a la izq. Rº. QVINQ· L·APPVL. Aguila entre dos signos mil^s = C. O. Rara.
~~10~~ 8	722	Dos id. C. O.
~~10~~ 8	723	ACILIVS· II·VIR· QVINQ: Aguila leg. Rº C. MARC. QVINQ Vexilo = C.O = mod· 19 = dos ejempl^s integramente
~~10~~	724.	CONDVC - MALLEOL Mano extendida = Rº. II·VIR - QVINQ. Toro = C. O. mod· 23 = dos ejempl^s integramente.
10.	725	P. BAEBIVS. POLLIO· II·VIR·QVIN. Victima mit^a = Rº C·AQVINVS·MELA· II·VIR·QVIN. Dos manipulos = B. C. pat = mod 21.
20. —	726.	Seis ejempl^s. M. B. C.
8	727.	L. IVNIVS. II·VIR· QVIN· AVG. Aguila sobre rayo al lado simpulo Rº. L. ACILIVS· II·VIR· QVIN· AVG Patera, Preferculo y lituo = B. C. pat. mod. 22.
12.	728.	Tres ejempl^s. id. M. B. C.
6	729	AVGVSTVS - DIVI·F. Cab. de Aug^o laur. tac. Rº. C. VAR. RVF. SEX. IVL. POL. II. VIR. Q. Simpulo, aspergilo, segur y apice = T.B. C. mod. 30.
30	730.	Siete ejemplares B. C =
6.	731.	Otro id. peq. br. T. B. C. mod. 21 =
16.	732	Cinco ejemplares M. B. C
10	733	AVGVSTVS. DIVI·F Cab. de Augusto l^a tac. Rº. M. POSTVM. ALBIN L. PORC. CAPIT. II. VIR. Q. Sacerdote a pie con simpulo y vaso] = B. C. = mod · 27. =
16.	734.	Cuatro ejempl^s. id. M. B. C.
8	735.	Dos ejempl^s. de peq^o bronce integramente = C. O. mod 22 =
10	736.	AVGVSTVS. DIVI·F. Cab. lau. der. Rº. C. LAETILIVS. APALVS. II. V. Q. En medio REX. PTOL. rodeado de diadema. = B. C.

A

pat. mod. 20 =

30. 737 tres ejempl. id. B. C.

16. 738 TI CAESAR·DIVI·AVGVSTI·F AVGVSTVS·P·M. Cab. de Tiberio laureada á la der. R/. NERO ET·DRVSVS CAESARES·QVINQ·C·V·I·N·C. Cab. de Neron y Druso desnudas enfrentadas = T. B. C = mod. 30.

20. — 739. ~~tres~~ cuatro ejempl. B. C.

8. — 740. otra con la contramarca en el R/. [I·S]. B. C.

6. — 741 otra en peq. br. B. C. mod. 21.

10. 742. TI. CAESAR·DIVI·AVG·F·AVGV·P·M. Cab. de Tib. laur. der. R/. C. CAESAR·T·N·QVINQ·IN·V·I·N KAR. cab. de Caligula desn. der = B. C. O = mod. 32 =

~~8~~ 743. otras terminando el R/. en V·I·N·K. = B. O.

~~4~~ 744. otra en peq. br. mod. 20. C. O.

8. 745 C. CAESAR·AVG·GERMANIC·IMP·P·M·TR·P·COS. Cab. de Caligula laur. der. R/. CN. ATEL·FLAC·CN·POM·FLAC·II·VIR Q·V·I·N·C. Cab. de mug. der. lados SAL—AVG. = B. C. mod. 27 =

15 — 746. tres ejempl. C. O. entre cuatro =

10. — 747. Dos ejempl. id. en peq. br. mitad. = mod. 31.

Cascantum.

8. — 748 TI. CAESAR·DIVI·AVG·F·AVGVSTVS Cab. laur. de Tiberio der. R/. MVNICIP—CASCANTVM. toro der. = B C

24. 749. Cuatro ejempl. id. B. C.

5 — 750. otra con el CASCANTVM. B. C.

18 751 tres id. B. C.

5. 752 Otra con la contramarca [águila] sobre la cabeza. B. C.

5. 753 Otra con la contramarca [M] en el R/. B. C.

5 754 otra con la contram. [C] en el R/. B. C

16 755 Dos con las contramarcas [C] y [CAS] en el R/. B. C.

12. 756 otra con la contramarca [AE] T. B. C.

10 757 Anv. id. R. MVN. — CASCANT toro dcha. = C. O. med. 21. = Dos ejempl. variantes

Cartabona (Norte.)

12. 758 Cab. radiada dcha. R. Esphinge ant. alada dcha, rel. ΛΜΦΓΚ = delante astro y ⋈. = Siete ejemplar. B. C. med. de mod. 34. al 31.

28 759. Cuatro ejemplares id. solo el signo ⋈. B. C. = mod. 28. =

20. 760 Cab. varonil rad. dcha. R. Esphinge alada id, delante astro. ab. ΚΙΦΜΛ = T. B. C. = B. fab. = mod. 33 =

40 — 761 Cab. rad. dcha, delante mano abierta. R. Esphinge id. igual, del. astro, ab. ΛΜΦΓΚ = Ocho ejemplares B. C. mod. 28 al 26.

40 762 otra id. de cab. (✱ = mod. 27 =

40 8 763 otra id. sola cab. solo — (= mod. 29 =

12 764 otra id. con la esphinge a la izq. y la leyenda ΚΙΦΜΛ = B. C. = mod. 27.

20. 765 Cab. laur. dcha, delante ISCER. detras SAGAL. = Esphinge dcha, delante CAST, ab. SOCED ~~esphinge~~ C. O. mod. 28

~~10~~ 8 766. otra id. maltratada.

12. 767 Cab. laur. dcha, ab. M. ISC. ab. C. AEL. R. Esphinge dcha. M. FVL. = L. O. mod. 26 dos ejempl. id.

10. 768 Cab laur. izq. ab. Q. ISC. F. ab. L. QV. F. R. Esphinge sobre toro dcha ab. M. C. F. = mod. 28. B. C.

24 769 ~~Tres~~ Cuatro ejemplares id. B. C.

50. 770. GN. VOC. ST. F Cab. laur. dcha R. GN. FVL. GN. F toro dcha, ab. ΛΜΦΓΚ = B. C. Once ejempl. variantes mod. 26. al 22 =

16. 771. Cab. rad. dcha ab. S. R. toro dcha encima O: ab M

Emporiae: nota.

8 841. Cab. de Palas dra, sobre el casco contramarca (EP) delante contram. (DD) Rº. Pegaso en corona id. EMPOR. = B. C. = mod. 27.

15 842. Otra id. sin contramarca = B. C. pot. = mod. 26.

Emporia.

30. 841. Cab. de Aretusa dra entre tres delfines. Rº. Pegaso con cabeza de perfil de un niño ... los pies, a la izq., debajo estrella, mas bajo EMINT... = B. C. = peso. 4,50. gr. = mod. 17 = AR.

30. 842. ~~Anv. id. Rº.~~ Cab. de Aretusa id, id con delfines, detras ~~...~~ animal cuadrupedo como lobo corriendo a la dra, ~~debajo~~ = Pegaso id ... izq, debajo leyenda celtiberica poco centro, mas bajo legible = buena bruñido AR = B. C. = peso 4,15 = mod. 18 =.

25. 843 Cab. de Aretusa izq sin delfines. Rº. Pegaso id ... debajo HDHMΦNΣRR... = AR. = C. O. peso 4,43 = mod. 20 =

25. 844. Cab. de Aretusa entre tres delfines, izq, Rº. Pegaso a la izq, debajo EMΠOPITAN. = AR. = ... C. O. = peso 4,75 = mod. 19. ... =

30. 845 Anv. id. Rº. Pegaso id. leb. ΝΕΠΠΠΟΤΣ = AR. = B. C = pº. 4,22. = mod. 19 =

30. 846. Anv. id. Rº. Pegaso. leb. EMΠOPITAN = AR. B. C. = pº. 4.92 = mod. 16. flan epaisse, belle fabrique. =

25. 847. Yd. Rº. Yd. = AR. B. C. pº 4,63 = mod. 18. =

30. 848. Igual = AR. B. C. peso 4,73 = mod. 19 = belle fabrique.

20 849 Yd. no se lee el centro el pueblo = AR. B. C = peso. 4,73 = mod. 17. =

15. 850. Yd. maltratada. AR. peso 4,15.

25. 30 851 Como las anteriores con la leyenda EMΠOPITAN = AR. B. C. peso. 4,83. = mod. 19 =

20 = 852. Cabeza de Palas con collar a la dra, = Rº. Pegaso a la izq, debajo EMPOR. ... = B. C. y bella fabrica, patina negra =

mod. 26 =

15 — 853 Otra íd. sobre-él colocac. las contramarcas [símbolo] y DD
B. C. mod. 27.

24 — 854. tres ejemp.s íd. = B. C.

~~855 Otra íd. sin resellos, ley. EMPORIT = B. C. = mod. 27.~~

6. 855. Otra con el resello DD repetido sobre el casco y sobre la
cara = C. O. mod. 25.

10 856. Otra íd. sin resellos, ley. EMPORIT. B. C. = mod 28 =

15. 857. Otra íd. m. de fabrica más antigua. B. C. mod. 28.

10. 858 Cab. de Diana con aljaba y arco al hombro, et EMPORIA. Rf.
Pegaso a la dra, ab. MVNNI = conservª. reg. mod. 24.

18. 859 Otra íd. con la leyenda MVNNI = C. O, mod 24.

15. 860. Cab. de Palas a la izq., delante C·CAT·C·O·C·A Rf. Pegaso
a la dra, encima corona, abajo EMPOR. = B. C. pot.
mod. 27.

15. 861. Cab. íd. delante L·N·RF·P·C·Q Rf. Id. = B C. mod. 27. =

10. 862. Id. delante C·P·C·M·S·R·Q = B. C. mod. 27.

10. 863 Id. C·CAT·C·O·C·A, ab. Q = C. O. mod. 26

Ercavica.

15 864 AVGVSTVS-DIVI-F. Cab. laur. de Augusto a la izq. Rf. MVN·ERCAVICA.
toro = B. C. pot. mod. 29 =

18 865 Cuatro íd. varie. = M. B. C.

8. 866. Otra con la contramarca en el Rf. de VA = B. C. mod. 28

16. 867. Dos íd. con pequ. br. = C. O. mod. 20 =

20. 868. TI·CAESAR·DIVI·AVG·F·AVGVSTVS. Cab. de Tiberio laur. a la der.,
Rf. II·VIR·C·COR·FLORO·L·CAE·ALACRE· — MVN-ERCAVICA. toro
= B. C. pot. mod 27. con ejemp. ant.

4 869 Otra íd. M. B. C.

12. 870. TI·CAESAR·AVGVSTVS. Cab. de Tib. a la der. Rf. ERCA-VICA. dentro
en laurea = B. C. pot. mod. 22 =

18 871. C·CAESAR·AVG·GERMANICVS·IMP· Cab. de Calígula. Rf. C.

TER· SVRA· L· LIC· GRACILE· II· VIR — MVN· ERCAVICA. toro — ~~L. l. uno~~ bueno = C. O. mod. 23. tres ejemp. integros.

4. 872 otra en pequ. br. aldizula M. C. mod. 22.

Gili (nota)

40. 873 Cab. iberica con rod. a la izq., otra rama o espiga, sb. GILI. R. Ginete con palma corriendo a la izq., d. SAN = T. B. C. pat. mod. 26.

Gracurris.

8 — 874. TI· CAESAR· DIVI· AVG· F· AVGVSTVS. Cab. desn. laur. ne. R. MVNICIP — GRACVRRIS toro. = B. C. mod. 27.

15 — 875 tres ejempl. id. M. B. C.

10. — 876 dos con la contramª. [contramarca] otro la cab. = C. O

12. — 877. dos con la contram. GR otro el toro. = C. O.

Ilergavonia.

20. 878. Nave con vela y tiniend. D. I. ILERCAVONIA. R. con contramª. [contramarca] R. Nave a la vela sb. MVN· HIBERA· IVLIA. = B C. = mod. 24.

16. 879. otra id. B. C. mod.

15. 880. TI· CAESAR· DIVI· AVG· F· AVGVSTVS. Cab. desn. laur. izq. R. Nave a la vela, sb. DERT. mas bajo MVN· H· I· ILERCAVONIA = B. C. pat. mod. 25 =

32. 881 Cuatro id. M. B. C.

Ilerda (nota.)

15. 882. IMP· AVGVST. — DIVI· F. Cab. a dereª. desn. izq. R. MVN· ILERDA. Loba = B. C. mod. 23 =

12. 883 dos id. ~~mo~~ M. B. C. mod. 21.

10. 884 dos id. ~~con la~~ sin el MVN. = mod. 21. C. O.

8. 885 Yd. — en el anv. la ley. IMP. CAESAR - DIVI. F. Cab. a izq. = C. C. mod. 23 =

Ilici.

10. 886 AVGVSTVS. DIVI. F. Cab. desn. a izquierda dec. R/. L. MANLIO — T. PETRONIO — C. C. IL. A. — II VIR. Aguila legionª y vexilo entre dos manipulos = B. C. pat. = mod. 22 =

8. 887. Otra id. con la cab. a izq. laur. dec. = B. C. = mod. 20.

10. 888. Dos id. M. B. C.

8. 889 Otro con la cab. a izquierda. laur. izq. = B. C. mod. 20.

15. 890. Tres id. M. B. C.

8. 891 AVGVSTVS. DIVI. F. Cab. a izq. laur. dec. R/. Q. PAPIR. CARBO. Q. TERE. MONT. III. V. Q. Templo tetrastilo con el frontis IVNONI. [illegible] C. I. IL. A. = B. C. mod. 20.

20. 892 Cuatro id. M. B. C.

8. 893 TI. CAESAR. DIVI. AVGVSTI. F. AVGVSTVS. P. M. Cab. a izq. laur. izq. R/. T. COELIVS. PROCVLVS. M. AEMILIVS. SEVERVS. Q. Aguila entre dos signos milit. ar. C. I. I. A. = C. O. mod. 30.

10. 894 Dos id.

8. 895 TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVG. P. M. Cab. a izq. desn. izq. R/. L. TER. LON. L. PAP. AVIT. II. VIR. Q. Dos personas togados de frente juntan las manos, sob. ara, EX. IVNCTIO. = B. C. = mod. 29

25 896 Cinco ejempº id. M. B. C.

8 897 TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. P. M. Cab. a izq. desn. izq. R/. M. IVLIVS. SETAL. L. SESTI. CELER. II. VIR. Ara, en ella SAL. AVG. ar. C. I. I. A. = B. C. mod. 29.

25 898. Cinco ejempl. B. C.

6. 899. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVG. P. M. Cab. a izq. desn. izq. R/. L. TER. LON. L. PAP. AVIT. II. VIR. Q. C. I. I. A. Vexilo montado en un creciente entre dos aguilas leg. = B. C. mod. 21.

16 900. tres id. B. C.

10 901. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVG. P. M. Cab. lab. rom. izq. R. M. IVL. SETTAL. L. SEITI CELER. II. VIR. Ara, encima SAL. AVG. ar. C. I. I. A. = T. B. C. pct. mod. 22.

16 902 tres ejempl. id. B. C.

Osca

~~903.~~ ~~Cab. de Aug~~

16 903. Cab. rom. der, lados VRB. VICT. R. Ginete con lanza a la der. ab. VSCA. = B. C. = mod 29.

20 904 tres id. M. B. C.

10. 905 AVGVSTVS. PATER PATRIAE. Cab. de Aug. laur. der. R. Ginete con lanza a la der, ab. V. V. - OSCA. = B. C. mod. 30

12. 906. dos id. M. B. C.

12. 907. AVGVSTVS. DIVI. F. PONT. MAX. PATER. PATRIAE. Cab. laur. de Aug. der. R. COMPOSTO ET. MARVLLO. II. VIR. Gin. con lanza a la der. ab. V. V. OSCA = B. C. mod. 29.

8. 908. dos id. M. B. C

20. 909 AVGVSTVS. DIVI. F. Cab. laur. der. R. M. QVINCTIO. Q. AELIO. II. VIR. Gin. id. ab. V. V. - OSCA. = T. B. C. mod. 29

15 910 otro id. ~~M~~ B. C.

12 911 AVGVSTVS DIVI. F PONT. MAX. PATER. PATRIAE. Cab. de Aug. laur. der. R. SPARSO ET CAECILIANO. II. VIR. VRB. VIC. OSCA. Ginete id. = C. O. dos ejemplares integrantes, 2 mod. 28.

10 912. AVGVSTVS. DIVI. F. Cab. de Aug. laur. der. R. COMPOSTO. ET. MARVLLO. II. VIR. en medio OSCA. = B. C. pat. mod. 23.

~~20~~ 18. 913. tres. id. B. C.

16. 914. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. Cab. de Tiberio laur. der. R. Ginete con lanza a la der, ab. V. V - OSCA. = B. C. mod. 30.

10 915 otro id. B. C.

18. 916. TI·CAESAR·AVGVSTVS· Cab. de Tib. laur. dra. Rf. Ginete con lanza a la dra, deb. VRBS·VIC — OSCA. D.D. = T. B. C. mod. 28.

15. 917. otra id. A. B. C.

16. 918. Anv. id. Rf. QVIETO·ET·PEREGRINO·II·VIR· Gin. con lanza dra, deb. V·V·OSCA. = B. C. mod. 29.

14. 919 otra id. A. B. C.

12. 920. TI·CAESAR·DIVI·AVG·F·AVGVSTVS· Cab. de tib. laur. dra. Rf. HOSPITE·ET·FLORO· Gin. con lanza dra, deb. V. V — OSCA. = C. O. mod. 29.

6. 921. otra id. ~~B.~~ M. C.

12. 922 Anv. id. Rf. HOSPITE·ET·FLORO. II·VIR. en medio V — OSCA — V. peq. br. B. C. mod. 20.

10. 923. Anv. id. Rf. Q·AEL·PROCVLO·M·AEL·MAXVMO en medio II·VIR — OSCA. = B. C. mod. 20 =

2. 924 Otra id. M. B. C.

8. 925 TI·CAESAR·AVG. Cab. de tib. laur. dra. Rf. OSCA en medio del campo = med. br = C. O. mod. 17. =

16. 926. C·CAESAR·AVG·GERMA·P·M·TR·POT·COS. Cab. de Caligula laur. dra Rf. C·TARRACINA·P·PRISCO·II·VIR· Ginete con lanza dra, deb. V. V. OSCA. = C. O. ord. ejemplo integ. mod. 29.

Osicerda.

20. 927. Victoria and. dra con laurea ala mano y palma al hombro ~~OS~~ delante OS. Rf. Elefante pisando una serpie, debajo ↑ϟ⋎ᐸ◬◈ = ~~B. C.~~ C. O. mod. 21 = Rarisima

20. 928. TI·CAESAR·AVGVSTVS. Cab. laur. dra Rf. MVN — OSICERDA toro. = T. B. C. pot. = mod. 27. Rara.

Rosas

160. 929 Cab. de Ceres, cor. de espigas, izq. del. POΔΗΤΩΝ. Rf. Rosa de cuatro hojas abierta por una cruz perpendicular con ramos = T. B. C. = peso 4,83. gr. = mod. 18.

Saetabi

20. 930. Cab. con barba larga dra, delante SAETABI. Rf. Ginete con palma dra, deb. MBΗΥ. = B. C. mod. 28.

Saguntum.

	~~930~~	~~NXORALM .... Cab. ... en gallo ... Rf.~~
8.	931.	.... VETTO. Cab. ... Rf. L. FABI ... Proa coronada p. victoria volante = C. C. mód. 27 =
30.	932.	SAGVNTINV. Cab. ... galeada ... Rf. Proa coronada p. la victoria volante caducea ... P ... T. B. C. = mod. 30.
30	933.	tres ejempl. id. M. B. C.
~~90.~~	934.	IMP. AVG. DIVI. F. Cab. ... de Aug.to ... laurea palma ... Rf. ... espada ... lanzas, lados ~~...~~ y ... = B. C. mod. 30.
12	935.	~~otro~~ Anv. id. Rf. el mismo ... otro ... radios = T. B. C. pat. mod. 29.
30	936.	Cinco ejempl.s id. B. C.
8.	937.	Otra con el ... en el ... = B. C. mod. 27.
20.	938.	Cinco id. M. B. C.
6.	939.	TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVS. Cab. ... Rf. ... L. TER. SVRA ... Proa coronada p. la vict.a = C. O. mod. 29.
8.	940.	TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVG. Cab. ... Rf. L. SEMP. GEMINO - L. VAL. SVRA. II. VIR. Nave, encima SAG. = contramc. DD. = T. B. C. pat. = mod. 27.
30	941.	Cinco id. B. C.
12.	942.	Anv. id. Rf. L. AEM. MAXVMO - M. BAEB. SOBRINO. AE. Nave enc. SAG. = B. C. ... ejempl. ... mod. 23.

Segobriga

15	943.	Cab. ibérica ... con el cabello formando ... laurel ... otra palma. Rf. ... con lanza ... debajo SEGOBRICA. = B. C. mod. 25.
8.	944.	Otra id. M. B. C.

11. 945. Otra con la cab. iberica con el cabello en la forma ordinaria B-C. mod. 26.

12. 946. Dos id. M. B. C.

11. 947. AVGVSTVS. DIVI. F. Cab. de Augto laur. a la dra. Rf. Corona de laurel a la dra. = ~~B-C~~ y dentro SEGOBRIGA. = B-C. mod. 24.

9. 948. Dos id. M. B. C.

10. 949. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVST. IMP. VIII. Cab. rna. tib. dra. Rf. SEGOBRIGA dentro de laurea. = T. B. C. pot. mod. 29.

25. 950. Cinco ejemplares id. B. C.

8. 951. Otra con la cab. de Antonio a la dra. B C. mod. 28.

6. 952. Otra id.

5. 953. Otra en peq. br. T. B. C. mod. 21.

10. 954. Cuatro id. M. B. C.

14. 955. G. CAESAR. AVG. GERMANICVS. IMP. Cab. de Caligula, laur. a la dra. Rf. SEGOBRIGA. dentro de laurea. = T. B. C. = mod. 28.

25. 956. Cinco ejemplares id. ~~M~~ B C

8. 957. Otra con el sello [SE]

6. 958. Otra en peq. br. B. C. mod. 21.

4. 959. Otra id. C. O.

Segovia.

30. 960. Cab. iberica dra. lados C—L. Rf. Ginete con lanza corriendo dra, debajo SEGOVIA. = B C. aunque cortada de un golpe = mod. 25 =

Tarraco.

8. — 961. Toro de pie. Rf. C. V. T. dentro de laurea. = min. br = C. O. mod. 14. =

24 — 962. Toro de pie, encima C. V. T. deb. TARR. = ~~Peq. b.~~ Rf. Dos Cesares togados de pie, al rededor CAESARES. GEM. = Peq. br. = tres ejemplares integrantes de C. O =

24 — 963. Toro de pie. Rf. Ara, encima palma, area C. V. T. T.

Tres ejempl.es de C. O. = peq. br. mód 18 =

12. 964. IMP. CAESAR. AVG. TR. POT. PONT. MAX. P. P. Cab. de Augusto laur. dra. R/. C. L. CAES. — AVG. F — C. V. T. Cabezas de Cayo y Lucio mirandose = B. C. = mód. 24.

16. 965. Dos ejemplares id. C. O.

28. 966. IMP. CAES. AVG. TR. POT. PONT. MAX. P. P. Cab. de Augusto lau. R/. TI. CAESAR. — C. V. T. Cabeza de tiberio desn. dra. = Ambos ejemplares integramente en C. O. = mód 24 =

30. 967. DIVVS. AVGVSTVS. PATER. Cab. de Augusto radiata, a la izq. R/. AETERNITATIS. AVGVSTAE. — C. V. T. T. templo de 8. columnas = C. O. mód. 33

30. — 968. DEO. AVGVSTO Augusto sentado en la dra potera y en la i. lanza. R/. AETERNITATIS. AVGVSTAE Templo de ocho columnas, encima C. V. T. T. = Gr br. mód. 30 = B. C.

~~20~~ 20 969. ~~Dos~~ id. Otra id. B. C. ~~(?) imperfecta~~.

~~20~~ 30. 970. ~~Dos~~ 4tro id. en C. O.

20. 971. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. Cab. de tiberio laur. a la izq. R/. C. V. T. T. nuno de laurea = M. C. mód 32.

16. 972. TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. Cab. laur. dra. R/. DIVVS. AVGVSTVS. PATER. C. V. T. TAR. Cab. de Augusto radiata a la dra. = B. C. pot = mód 23.

14. 973. tres ejemplares id. M. B. C.

16. 974. TI. CAES. AVG. PONT. MAX. TRIB. POT. Cab. laur. tib. dra. R/. IVLIA. AVGVSTA. DRVSVS. CAES. TRIB. POT. Cabezas de Julia y de Druso mirandose, entre ellas C. V. T = B. C. mód. 25 =

20. 975. Dos id. A. B. C.

~~15~~. 976. Otras tres M. B. C

16. 977. Anv. id. ~~GER~~ R/. GERMANICVS — DRVSVS. — CAESARES. Cab. de Germanico y de Druso desnudas, encima C. V. T. = B. C. mód. 24.

6. 978. Otra id. ~~(?)~~, C. O.

Coletum

~~40~~ — 979. Cab. iberica en collar á la dra, det. EX-S.C. Delante CELT-AMB. Rº. Ginete con lanza dirigº a la dra, abajo TOLE. = B.C. mod. 28 =

20. 980. Otra con cab. iberica barbada dra con collar. leyenda d EX-S.C. – CELT-AMB. = Rº. Ginete con lanza á la dra abajo TOLE. = B-C. mod. 27.

~~30~~ 981. Otra id. con la cab. sin barba sin collar. = B.C. = mod. irregular 21. ab 24 =

16. 982 Cuatro id. en C.O. y M.C. pº ~~[illegible]~~ ininteligibles.
~~983~~

Turiaso.

~~20~~ 983. Cab. laureada de muger con collar á la dra, delante SILBIS. = Rº. Ginete al paso y con la mano dra á la izq. abajo TVRIASO. = B-C. = mod. 29.

16. 984. Otra id. B.C.

~~14~~ 985. Otra id. A-B-C.

24. 986. tres id. M. B.C.

16. 987. IMP. AVGVSTVS. P.P. Cab. laur. dra. Rº. Cab. de muger laur. dra, ~~delante TVRIASO~~ con trenza colgando, delante TVRIASO. = B.C = mod. 30. patina.

16. 988. Otra id. B.C.

24. 989 tres id. M.B.C.

10. 990. otra id. B-C. con el contramº en la izq. de TR

12. 991. Otra id. en peq. br. B.C. mod. 22.

~~10~~ 992 ~~otra id.~~ Anv. id. Rº. MVN dentro de laurea, ab. TVRIASO = B.C. mod. 27. =

18 993. tres id. M.B.C.

8. 994. Otra con le contramº [contramark] sobre la cab. = B C.

~~10~~ 995 Otra en peq. br. mod. 23. – B C.

20. 996 IMP. AVG. P.P. Cab. de ~~[illegible]~~ Augº laur. dra Rº. TVRI-ASO. dentro de laurea. = min. br. = mod. 16. = T.B.C.

10. 997. IMP. AVGVSTVS. PATER. PATRIAE Cab. de Aug.to laur. dra = Rs. L. MARIO. L. NOVIO. MVN. TVRIASO en medio II. VIR. dentro de laurea = B. C. mod. 29.

25. 998 Cinco ejempl. id. B. C.

8. 999. Otro id. con la contram. [VR] sobre la Cab. B. C.

6. 1000. Anv. id. Rs. .... SEVERO. C. VAL. AQVILO - TVRIASO. en en medio II. VIR. dentro de laurea. = contram.a [eagle head] en el anv. = C. O. mod. 29. =

6. 1001. Otro id. C. O. con la contram. [VR] sobre la cab.

10. 1002 Rs. SEVERO. ET. AQVILO. II. VIR. en medio. TRIA-SO. = B. C. pag. br. mod. 20.

6. 1003. Otro id. M. B. C.

30. 1004. Rs. L. FENESTE. L. SERANO. MVN. TVRIASO - II. VIR. dentro de laurea = ~~B. C.~~ C. O. tres ejempl. enteramente = mod. 27.

20. 1005. TI. CAESAR. AVGVSTVS. Cab. de Tiberio laur. dra. Rs. DIVVS. AVGVSTVS. MVN. TVR. Cab. de Aug.to radiada dra = T. B. C. mod. 30.

20. 1006. Dos ~~otro~~ id. ~~M.~~ B. C. ~~pat.~~

12. 1007. TI. CAESAR. AVGVSTI F AVGVSTVS. IMP. Cab. laur. de Tib.o dra Rs. MAN. SVLP. LVCAN. M. SEMP. FRONT. MVN. TVRIASO. En medio II. VIR. dentro de laurea. T. B. C. p. [illegible] mod. 29.

25 1008. Cinco ejempl. id. B. C.

6 1009. Otro id. con la contram.c [VR] sobre la cab.

10. 1010. TI. CAESAR. AVGVSTI. F. IMPERAT Cab. de Tib. laur. dra Rs. C. CAEC. SERE. - M. VAL. QVAD. - II. VIR. - MVN. TVR toro, B. C. mod. 28.

~~20~~ 1011. Cuatro id. B. C.

12. 1012 Dos id. contramarca [eagle head] sobre la cab. B. C.

~~8~~ 6. 1013. Otra con la contramarca [VAL] sobre el toro C. C.

10. 1014. TI. CAESAR. AVG. F. IMP. PONT. MA Cab. de Tib. laur. dra - Rs. M. PONT. MARSO. C. MARI. VEGETO. - II. VIR - MVN TVR. ~~[illegible]~~ B. C.

pot. mód. 30

75 1015. tres íd. B.C.

18 1016 tres íd. con la marca. [símbolo] sobre la cab. B.C.

12 1017 R/ L. CAEC. AQVIN. M. GEL. PALVD. -II. VIR.- MVTVR. toro = B.C. = mód. 29

25 1018. cuatro íd. B.C.

6 1019 otra íd. contr. [símbolo] sobre la cab. [símbolo] B.C.

16 1020 TI. AVGVSTVS - AVGVSTI. F. IMP. Cab. a la izq. laur. R/. MARI... MVNTVRIASO. en medio AED. dentro de laurea - Dos ejemplares de la c. o. mostrar. = mód. 22.

6 1021. otro R/. ......PON. BA. MVNTVRIASO = C. O. mód. 22

6 1022 Otro R/. RECTO ET. MACRINO. AED. en medio TVRIASO. = peq. br. C. o. mód. 21

Valentia Edetanorum

40 1023 ~~C. NVMI~~ L. CORANI. - C. NVMI. Q. Cab. de Roma galeada a la der. R/. VALENTIA. Cornucopia sobre rayo atravesado. = T. B C. mód. 31.

30 1024 T. AHI. T. F. - C. TRINI. L. F. Q. Cab. íd. R/. íd. = T B C. mód. 29 =

20 1025 otra íd. B.C. mód. 30

16 26 C. LVCIEN. - C. MVNI. Q. Cab. de Roma. R/. íd. = B.C. mód. 28.

32 27. cuatro íd. M. B. C.

20 28. Cab. de Roma galeada der., detrás S. R/. Cornucopia sobre rayo, ab. VA. = B C. mód. 23.

Ebusus (Insula)

48 29 Cabiro de frente con martillo dorado en la mano der. y serpiente en la izq: ~~al margen~~ en el anv. ~~[tachado]~~ ~~R/~~ signos fenic. variados. R/. [fenicio] - [fenicio] = cuatro iguales, ó [fenicio] = seis ejemp. variados, mód. 21.

20. 1030. Cinco monedillas del mismo caracter en forma tr. con culebras en el anv. y Rj. en algunas ... ... =

Inciertas.

60. 1031. Cab. con galea der., delante palma. Rj. Minerva en ... Cora. como entran ... ... iberico ... y al rededor leyenda poco legible = Vease la ... atribuida a Potentia = Medallon mod. 36. ... ... por parte.

10. 1032 GN. STATI. LIBO - PRAEF Cab. a Agrippa ... ... Rj. patera y praefericulo, ab. SACERDOS. = B. C. mod. 21 =

15 1033 tres id. B. C.

~~26. ...~~ .....

~~1034. ...~~

Celtibericas

~~1034 A~~

ΔΓΡΧΦΝ8Μ

10. 1034. Cab. iberica der. delante (* det. delfin Rj. Ginete con lanza corriendo der., abajo leyenda celtib. expresada en medio circulo. = B. C. mod. 23 =

12. 1035 ~~Dos~~ id. M. B. C.

ΑΦΡΑ

10. 1036. Cab. id. con collar der., Rj. Caballo con brida corriendo a la der., ab. ley. expresada. = C. O. mod. 20 =

ΑΦΡΓΚ4

16. 1037. Cab. iberica der., detras ΑΓ, delante delfin. Rj. Ginete con lanza corriendo der., ab. ley. expresada = B. C. mod. 27.

ΑΝΜΑΧ

10. 1038. Cab. iberica der. Rj. Ginete con lanza, ab. ley. expresada

C. O. = mod. 26 = dos ejemp.

10 — 1039. Cob. iberica con barba rizo, detras arado, clase A. Rs. Ginete con lanza. rizo, deb. ley. esparcida = C. O. = mod 29 =

ANMESD

4 — 1040. Cob. iberica. rizo, det. INM. Rs. Ginete con palma rizo deb. ley. esparcida muy maltratada = C. O. mod 27 =

PΓPTN

10 — 1041. Cob. (iberica antes tan alfa) rizo. Rs. Ginete con palma corriendo a caballo, debajo ley. esparcida = B. C. = mod. 26.

18 — 1042. tres id. B-C variantes de fabrica.

DRSDHS

16 — 1043. Cob. iberica con barba. rizo, det. arado, clase alfa = Rs Ginete con ↑. a la izq, debajo leyenda esparcida = AR. mod estrenado = T. B C.

48. 1044. Seis. id. B-C. en AR.

5 1045. otra id sub aerato.

16. 1046. Otra id. ley. DRΣDHZ = T. B. C. = AR. mod. ...

10. 1047. Cob. iberica rizo detras. arado, clase alfa. Rs. Ginete con ↑ corriendo rizo, debajo PRSPHS. = B. C. mod. 28 =

50 — 1048. Diez id. B-C. variantes de fabrica y mod.

10 — 1049. otra con la ley. PRZPHZ = B. C. mod. 26.

66 — 1050. otra con la ley PRSDHS = B. C. mod. 23

12 — 1051. dos id. M-B C

8. 1052. Otra con la ley. DRZ[illegible]HZ. = B. C. mod. 22.

ΓΓΓΓNS.

12 — 1053. Cob. iberica. rizo, detras Γ, clase alfa. Rs. Ginete volando corriendo rizo, deb. ley. esparcida = T. B. C.

=

mod. 29 =

36. 1054. Siete ejemplares id. = B. C. variantes: fabrica, grab. =

10. 1055 Cab. iberica dra, delante delfin, detras P. Rf. Caballo con riendas corriendo a la dra, ab. PIPIFNE = Peq. br. B. C. mod. 20.

10. 1056. Cab. iberica dra, delante delfin, detras M. Rf. Ginete id. y leyenda id. = B. C. = mod. 29

30. 1057. Cinco ejempl. id. B C. variantes en fab. y cond.

12 1058 Cab. iberica dra, detras M = Rf. Caballo con riendas corriendo a la dra, encima ∪, ab. la misma leyenda = T. B. C. mod. 21.

DOSNXO.

40. 1059 Cab. juvenil laureada dra, el rostro claro, delante delfin. Rf. Toro con faz humana parado, entre las piernas ✝, delante C = AR. peso 2,55. gr. = T. B. C.

60. 1060 Cab. de mujer con collar a la dra coronada de laurel. = Rf. Rueda de seis rayos, entre ellos DOSNXON DO-Σ-Ψ-Σ-Ɑ-N: = AR. peso 2,95 = T. B. C. = perforada =

PASE.

15. 1061. Cab. de Roma a la dra, delante NXOXAVM – det. IAAAA-ΔO = Rf. Proa de nave coronada por victoria volante, detras caduceo, ab. PASE = Gr. br = tres ejemplares integrantes de C. O = mod. 30 = Ocriche t. 63. n. 9

15. 1062. Cabeza iberica a la izquierda, detras caduceo. Rf. Ginete con lanza corriendo a la dra, ab. PASE, con astro = T. B. C = mod. 26.

12. 1063 Dos ejempl. id. M. B. C. =

15. 1064 Cab. iberica a la dra, detras caduceo. Rf. como el de las anteriores = C. O. tres ejemplares = mod. 26.

30. 1065. Concha. Rf. Delfin a la dra, enc. C. A. PY, ab. PASE. =

B. C = mod. 17 =

~~2.~~ 1066. Concha. R/. Delfin tra, enc. ∴, ab. ΛΛΙϟ = B. C = mod 19 = ~~Dos ejempl.~~

4. 1067. otro ejemplar. menos bien conserv.

2. 1068. Concha. R/. Delfin tra, enc. ∴, ab ÞΦΙϟ. = B. C = mod. 17.

10. 1069. Concha. R/. delfin tra, enc ᛋ, deb. ÞᛋΝ̇ = ~~B~~ T. B. C = mod. 17.

6. 1070. Concha. R/. Delfin, encima ◡, deb. ÞΝ̇ = B. C. mod 16 =

8. 1071 Concha. R/. Delfin, enc. ◡, ab. ÞΝ: = B. C. mod 17 =

4. 1072. otro ejempl. M. B. C.

8 1073. Concha R/. Delfin tra, enc. ◡, ab. Þ∘ = B. C = mod. 14 =

9. 1074. tres id. C. O.

PΦΛΜΓΝΣΜ.

16. 1075. Cab. ibérica tra, detras ↑M, delante dos delfines. R/. Ginete con lanza corriendo a la tra, ab. ley. espresada = B. C. = mod. 25 =

8. 1076. Cab. ib. tra, id. delfin, id. C. R/. Ginete con lanza, ab. PΦΛΜΛΝ–ΣΜ = mod 23, C. O.

POYΣΦDX

16. 1077. Cab. ibérica con collar a la tra detras ∘ R/. Ginete con lanza corriendo a la tra, ab POYΣΦDX. = AR. mod. 16 denario = T. B. C.

40. 1078. Cuatro id. B. C. variantes en la fab. y forma de los conservad.

10. 1079 tres id. subaeratos.

15. 1080 Cab. ibérica tra, entre dos delfines. R/. Ginete ~~con~~ con lanza corriendo tra, abajo leyenda id. = Med. br. B. C. mod 25.

~~2.~~ 1081. tres id. B. C. otras.

16. 1082 Cab. ibérica con collar tra, detras ∘ R/. Ginete con lanza corr. 10.

ra, abajo PΦΨΣΦ–PX4. = Æ. mod. de tercio, ~~Br.~~ T.B.C.

~~16~~ 1083. Cuatro id. T.B.C. variantes en sobrecarga y formatos caracteres.

~~8~~ 1084. Cab. ibérica con collar entre tres delfines. Rf. Ginete id. abajo PΦΨΣΦ–PX4. = med. br. B.C. mod. 23.

~~15~~ 1085 tres id. otros.

~~16~~ 1086. Cab. ibérica dra, detrás delfín. Rf. Gallo, delante PΦΨΣΦPX peq. br. B.C. mod. 19. =

~~16~~ 1087. ~~Cab.~~ Anv. id. Rf. Gallo, delante PΦΨΣ. = T.B.C., mod. 19. =

PΦPΨΣM

12. 1088 Cab. ibérica dra, detrás P. delante C. Rf. Ginete con lanza a la dra, ab. leyenda expresada. = B.C., mod. 25. =

PΦ<ΔΦ?

30. 1089. Cab. ibérica a la dra, detrás animal en carrera, del. dos delfines. Rf. Ginete con palma al hombro y clámide volante corriendo a la dra, ab. la leyenda expresada = T.B.C = mod. 27.

P↑MΨΣ<N

40. 1090. Cab. ibérica dra, detrás IN. Rf. Ginete con palma al hombro y clámide volante a la dra, abajo leyenda expresada en semicírculo. = Æ. mod. de tercio T.B.C. =

16. 1091. Cab. ibérica entre tres delfines: Rf. Medio pegaso a la dra, abajo leyenda expresada en línea recta = ~~Br.~~ Peq. br. B.C. mod. 19 =

<Λ4Ε.

20. 1092 Cab. ibérica dra, delante dos delfines, detrás CEL. Rf. Ginete con palma a la dra, ab. <Λ4Ε. = Gr. br. B.C. mod. 32.

30. 1093. otros dos id. B.C.

10. 1094. Cab. iberica tra entre tres delfines. R/. Ginete con palma armado tra, = B C. mod 30.

108. 1095 Dies y [illegible] ejempl. variantes en fabrica y mod. desde el n 30. a 26. mil. = B. C. y algunos á flor de cuño,

10. 1096 Cabeza iberica á la dra con laurea: R/. Ginete y leyenda ut supra = B. C. mod 25 =

10. 1097. Cab. iberica dra entre tres delfines R/. Ginete con palma corriendo dra, abajo <A4E = B. C. mod. 27.

12. 1098. Cab. iberica dra, entre delfin. R/. Ginete volante corriendo a la dra, ab. <ΛΣE. = B. C. mod. 25

8. 1099. Cab. iberica entre tres delfines dra. R/. Caballo en carrera dra, con manta suelta corriendo ∩, ab. <ΛΣE = B. C. = mod. 21.

16. 1100. Dos ejemp. id. B. conservd. mod 20.

10. 101. Cab. iberica dra, entre delfin, R/. Medio Pegaso á la dra, ab. <ΛΣE - anverso ....

<ΣE

20. 102. Cab. iberica dra. R/. Ginete con palma corriendo á la dra, con clamide volante, conduciendo p/ la rienda otro caballo [illegible] parado ante carrera. ab. <ΣE = Ar. mod. de denario B. C. =

16. 103. Otro id. M. B. C.

10.8. 104. Cab. iberica dra, R/. Ginete con palma dra, deb. <ΣE. mod. bu C. O. fabr. antigua.

6. 105. Cab. iberica dra, entre laureas [illegible]. R/. Ginete con palma á la dra, ab. <ΣE = C. O. mod. 26 =

16 106. Otro id: con el símbolo de proa de nave tras de la cab. = B. C. mod 25 dos ejempl.

10. 107. Otro id. con el símbolo de un timon, ley. <ΣE. B. C. = mod. 26.

8. 108. Otro con marca de arado, ley <ΣV. = B C. mod. 24

4. 1109. Otra id., simb. la cornucopia = C. O.
16 110. Otra simbolo la clava de Hercules = T. B. C. pat.
4. 111. otra id. id. C. O.
21. 112. otra id. simbolo caduceo = B. C.: tres ejemplares ley. <ΣΚ
18. 113 Otra con el simbolo la una gota = B. C. = tres ejempl. ley. <ΣΚ
16. 114 Otra simbolo punta de lanza. ley. <ΣΚ. = T. B. C. pat.
10. 115 otras dos id. B. C.
6. 116. otra con el simbolo la tortuga C. O.
8 117. otra con simbolo creciente <ΣΚ, mod. 24. B. C.
8 118 Otra con el simbolo la un astro. ley. <ΣΚ. B. C.
12. 119 otra id. simbº ramo, ley <ΣΚ = B. C. dos ejempl.
12. 120. otra con el signo ▲ Δ, ley. <ΣΚ. B. C. dos ejempl.
12 121. Otra con el signo ◇. B. C. dos ejempº
8 122 Otra con ΨΝ, ley. <ΣΚ
12 123 otra con ΝΛ, ley. <ΣΚ. dos ejempl.
12 124. Otra con Ρ., ley. <ΣΚ dos ejemplº.
8. 125 Otra con Ψ, ley. <ΣΚ
12 126 otra con ΨΧ, ley <ΣΚ. dos ejempl.
12 127. Cab. iberica laureada rac. Rº. Caballo con brida corriendo a la rac, ab. <ΣΚ = Dos ejemplº. B. C. = mod. 22. fab. antº.
6. 128 Cab. iberica rac, detras proa. Rº. Caballo antº-rac, ab. <ΣΚ = B. C. = mod. 18
6. 129 otra id. detras punta de lanza. Rº. cab. antº; ab. <ΣΚ
10. 1130 Cab. iberica, detras caduceo Rº. caballo paciendo, enc. .... ~~C. O.~~ ab. <ΣΚ = B. C. dos ejempl. mod 19.
16. 131. Cab. iberica, detras .... Rº. Caballo espantado de una cab. de toro, encima ...., ab. <ΣΚ = T. B. C. mod. 18.
6. 132 otra id. M. B. C.
6. 133 Cab. iberica, detras caduceo, ~~detras ....~~ Rº. Mutio pegaso, encª ...., ab. <ΣΚ = C. O. mod. 17.

12 1134. Cab. ibenca rac, etras ••• R. Nuevo pegaso, encima ••• 96. ‹ʏʂɛ = B C. mod. 16. dos ejempl.

10 1135 Otro id; encima el pegaso ☆ ley. ‹ʏʂɛ. ~~dos ejempl.~~ = T. B. C. mod. 14 =

8 136. Dos id. M. B. C

6. 137 Otro sobre el pegaso estrella, et ‹ʏʂɛ = B. C. mod 15.

10. 138. Cab. ibenca rac, etras caduceo R. Delfin encima •• et ‹ʏʂɛ = T. B. C. mod 15.

6. 139 Cab. ibenca, detras X. R. Nuevo pegaso, encima ••• et. ‹ʏʂɛ = B. C. mod 10.

‹ɛʏʂɛ

12. 140. Cab. ibenca rac, detras ☆ R. Ginete con palma á la izq, debajo ‹ɛʏʂɛ = Dos ejempl. enteq. = mod 27.

8. 141 Cab. ibenca. rac, detras ☆ R. Caballo andᵈᵒ, et. ‹ɛʏʂɛ. = B. C. mod. 22. dos ejempl.

6. 142 Anv. id. R. Nuevo pegaso, et. ‹ɛʏʂɛ enc. •••

ΔϘΝDʂϒ.

12 143 Cab. ibenca con barba y collar a la dcha, detras A., et. M., et. Δ R. Ginete con lanza marchando rac, et. ΔϘΝDʂϒ = AR. Mod. denario = B. C.

64 144. Ocho ejemplares id. — vtes de fabrica y caract.

20. 145 Cab. ibenca rac, detras A, delante un pez R. Ginete con lanza marchando a la dcha, et. ΔϘΝDʂϒ = T. B. C = mod. 26.

12. 146. Cab. ibenca rac, con collar, entre tres delfines. R. Ginete con lanza rac, debajo ΔϘΝDʂϒ = B. C. mod. 25.

16. 147. Cab. ibenca, rac, detras A, delante delfin = R. Ginete con lanza á la dcha, et. ΔϘΝDʂϒ = T. B. C. mod 27.

24. 148 Cuatro ejemplares id. M. B. C.

8 149 Cab. ibenca rac, et. A - M - Δ. R. Ginᵗᵉ y leyenda et

expre. = B. C. mod 25 =

6 1150. Cab. ib. der., detrás A. Af. Caballo con rienda suelta a la izq., debajo ley. expresada = C. O. mod 21 =

ΕΓΝΝ

12. 1151. Cab. ibérica con collar a la der., delante ramo, detrás delfín. Af. Ginete con lanza a la der., deb. ΕΓΝΝ. = B. C. mod 26 =

10. 1152 Dos ejemplares id. M. B. C.

ΚΦΑΤΝΡ

8 1153. Cab. ibérica der., detrás arado, delante ΚΦ. = Ginete con palma a la der., deb. ✱ ΚΦΑΤΝΡ = C. O. mod 25.

ΚΜΗ

12 1154. Cab. ibérica der., (otra manera) delante dos delfines. Af. Ginete con palma a la der., deb. ΚΜΗ. = B. C. = mod 25 =

10. 1155. Dos ejemplares id. M. B. C.

ΕΟΡΓΡΣΜ.

16 1156. Cab. ibérica der., detrás MΚ, delante delfín. Af. Ginete con lanza der., deb. ΕΟΡΓΡΣΜ. = T. B. C. mod 25 =

10. 1157 Otra id. B. C.

10. 1158 Otra id. tras de cab. sólo Κ. delante delfín. B. C.

18 1159 tres id. M. B. C.

ΓΚΧΝΜΡΝΡ

20. 1160. Cab. ibérica der. entre dos delfines. Af. Ginete con lanza a la der., deb. ley. en ~~circulo~~ semicírculo = mod. 18. = B. C.

HAΓDΣΨ

12. 1161. Cab. iberica dra, entre dos delfines. R/. Ginete con lanza corriendo a dra, debajo ley. espresada. = B.C. — mod 22 =

8. 1162. Otro id. = M. B. C.

HΦHMN

14. 1163 Cab. iberica entre tres delfines dra. R/. Ginete con lanza corriendo a dra, deb. leyenda espresada = T. B. C, mod 25 =

12. 1164. Dos id. B. C.

10. 1165 Dos id. sobre la cabeza el sello (H) = C. O.

10. 1166 Otro id. ~~[illegible]~~ delante de la cab. un delfin. R/. Ginete id. debajo HΦHMNS = otra inedita. = B. C. mod 21.

HTΨER

16. 1167. Cab. iberica dra entre dos delfines. R/. Ginete con ramo en la mano, corriendo dra, deb. leyenda espresada = B. C. mod. 21. =

10. 1168. Cab. iberica dra, detras tres semicirculos = R/. Caballo en carrera a la dra, encima ◡, deb. HT. = B. C. peq. br. mod 21 =

HNΛDΦVNS.

50. 1169. Cab iberica dra, detras HO. R/. Ginete con lanza corriendo dra, debajo HNΛPΦVΦ. = ~~T.B.C.~~ AR. mod. de denario, T.B.C. = Rarisima.

50. 1170 Cab. iberica dra, delante MHM. R/. Ginete con litro cond.o dra, debajo semicirculo HNΛDΦVNΣM = Gr. br. B.C. mod. 30. =

10. 1171. Otro id. M. B. C.

15. 1172 Otro id., leyenda HNΛDΦVNΣM-M = le falta un

pedazo
~~12.~~ 1173 Cab. iberica ...a, detras H. R/. Ginete con ... ...rra, ab. HNADTVES = B. C. mod. 24.
~~11~~ 1174 Cab. iberica id. detras H. R/. Ginete id. ab. HNADT-VES. = T. B. C. mod. 23.
12. 1175. Dos id. ~~..~~ B C.

HΔE

20. 1176 Cab. iberica ...a, detras TAXO en campo. R/. Ginete con palma ...a, abajo HΔE = B. C. pot. mod 26. =

IMONES.

12. 1177. Cab. iberica ...a, detras ΩNΣX R/. Ginete con espada ...a, abajo IMONES = Ar. Denario = T. B. C.
28. 1178 Trece id. otra de fabrica y alterado ... caracteres = B. C mod. ...
6. 1179 Siete id. ...
~~6~~ 1180. Cab. iberica ...a, delante delfin, detras arado R/. Ginete con espada ...a, abajo leg. espresada = med. br. = mod. 24. = B. C.
~~6~~ 1181 . Dos id. M. B. C.
~~10.~~ 1182 Cab. iberica ...a, detras ΩNΣX, delante delfin R/. Ginete id. leg. IMONES. = B. C. mod. 24.
30 1183 Cab. iberica ...a, delante delfin. R/ Ginete con espada ...a, ab. IΦMONES = Seis ejemplares ... e integrantes = B. C. mod 23 a 26 mil.
14. 1184. Cab. iberica ...a, detras ΩNΣX. al delfin, R/. Ginete con espada o lira ...a, ab. IΦMONES. = B. C. mod. 25

INWAH

12. 1185. Cab. iberica ...a, detras macareta arado R/. Ginete

palma al hombro
conteniendo, sentado ...a, ab. IΝΨΛΗ. = B. C. mod. 27 =

~~Id.~~ 62 1186 Dos id. M. B. C

8. 1187 Cab. ibérica ..., detrás ... ꝶ. Ginete pegaso, enc. ...
ab. IΝΨΛΗ. = B. C. mod. 17.

ꓤΛΝ (nota)

20. 1188. Cab. ibérica ..., detrás ramo. ꝶ. Ginete con palma a la
..., ab. ꓤΛΝ = T. B. C. mod 25 =

8. 1189 Otra id. M. B. C.

ΨΨΡΧΜ.

10 1190. Cab. ibérica ..., detrás ΨΜ. ꝶ. Ginete con lanza ...
ab. ΨΨΡΧΜ. = T. B. C. mod. 25

8. 1191 ~~otra~~ id. ... ... cab Ψ. ... ejempl.^e variantes
B. C = mod 24.

8 1192 Cab. ibérica ..., ... Ψ ꝶ. Caballo en ...
en carrera, enc. ..., ab. ΨΨΡΧΜ. = Peq. br. B. C.
mod. 23.

8. 1193 Cab. iber. detrás Ψ ꝶ. Cab. id. enc. .., ab. ΨΨΡΧ. = B. C.

ΨΔΨ

12. 1194. Cab. ibérica ..., ~~detrás~~ arado, ... ꝶ. Ginete
con lanza ..., abajo ΨΔΨ. = B. C. mod 23.

ΓΗΤΝΨΜΧΜ.

14. 1195 Cab. ibérica ..., detrás A. ꝶ Ginete con látigo cont.
..., abajo leyenda esperada = B C — mod 27.

ΓDΝΚΜΕΝ.

6. 1196. Cabeza ibérica ... ꝶ. Ginete con palma ...
..., ab. ley. esperada. M. C. mod. 32.

18. 1197. Cab. id. ..., detrás ... ꝶ Ginete con

palma cornucopia tras, ab. ley. esprevada.. tres ejempl.s integramos C. O. mod. 26.

ΛDSNV.

14 — 1198. Cab. iberica tras ella tres delfines. R/. Ginete con palma cornucopia tras, deb. ΛDSNV = T. B. C. = mod. 26.

20. 1199. tres id. A. T. B. C. = mod 26

10 1200 Cab. iberica tras, detras IN. al. delfin. R/. Caballo en carrera tras ab. ΛDSNE. = B. C. peq. br. mod. 19. =

ΛPΥ◊H.

16. 1201. Cab. iberica tras, ΛPΥ detras cetro. R/. Ginete con palma a la tras, ab. ΛDΥ◊H. = T. B. C. mod. 26 =

8 1202 Cab. id. tras, detras caduceo R/ id. = C. O. mod. 28. =

NV♀WPM.

14. 1203. Cab. iberica tras, det. delfin y N. al. otro delfin R/. Ginete con lanza tras, abajo NE♀WPM. = B - C = mod. 29

8 1204. otra id. M. B. C.

□♀ϟDΥ

12. 1205. Cab. iberica tras, detras □. delante delfin R/. Ginete con lanza corriendo tras, ab. □♀ϟDΥ. = C. O. mod. 28. dos ejempl.s integ.s

10 1206. Cab. id. detras □ R/. Cab. en carrera con riendas, encima ab. □♀ϟ. = T. B. C. mod. 20 =

4 1207. Otra id. B. C.

NΣ♀XM.

8 1208. Anverso una creciente con faz hum.a tras, encima ley. grabada. R/. Delfin (mitad otra) tras, enc. ab. MDN♀♀ = C. O. peq.

br, mod 15.

ᛟᚾᛉᚹᚾ

+6 1209. Cab. iberica d.a, detras ᛟᚾᛟX. R. Ginete con espada a la dra, deb. ᛟᚾᛉᚹᚾ = Ar. mod. de rehusis T.B.C. =

30. 1210. Dos id. B.C.

15. 1211. Cab. id. dra, detras ᛟᚾᛟX. id. delfin R. Ginete con lanza corriendo dra, deb. ᛟᚾᛉᚹᚾ. = med. br. B.C. mod. 29. otro id. C.O.

ᛟᛚᚾᛊᚺᛉ

20. 1212. Cab. iberica dra, detras ᛟᛚ. R. Ginete con lanza dra, deb. ley. expresada = B.C. = Ar. mod. [illegible] =

16. 213 Cab. id. detras ᛟ. R. Ginete con lanza deb. ᛟᛚᚾᛊᚺᛉ. = T.B.C. pat. mod, 23 =

36. 214 Seis ejempl. id. en B.C.

10. 215. Cab. id. id. detras ᛟ. R. Cab. en carrera con brida suelta, encima ..., deb. ᛟᛚᚾᛊᚺᛉ. = Peq. br. T.B.C. mod. 15.

ᛟᛚᚦᚾ-ᛗᛟᛉ.

16. 1216. Cab. iberica dra, detras ᛟ. deb. dos delfines R. Ginete con lanza dra, deb. ley expresada = B.C. mod. 24 =

8. 1217. Cab. id. detras ᛟ. R. Caballo en carrera con brida deb. ley. expresada = B.C. ~~mod~~ p. br. mod. 18.

ʘᛒᛚᚾᚺᛟᛗ.

12 1218. Cab. iberica dra, detras arado, delante delfin y el signo ʘ R. Ginete con ramo corriendo dra deb. leyenda expresada. = B.C. = mod. 25

12. 1219 Otra id. B.C.

20. 1220 Otra id. pero ~~[illegible]~~ cab. entre dos delfines y el signo ʘ = T.B.C. pat. bellisima. mod. 26.

12 1221 Dos id. B. C.

MESMPNHM.

12. 1222 Cab. ib. dra, ret. M. id. delfin Rf. Ginete con lanza á la dra, deb. [illegible] circular MEZMONHM. = B. C. mod. 22

12. 1223 Dos id. otros M. B. C.

MPSΨPS.

12. 1224. Cab. ib. dra, detras ΓPΛS, delante delfin Rf. Ginete con lanza [illegible] dra, deb. MPSΨPS = B. C. mod. 27.

24. 1225 Cuatro ejempl. id. otros = B. C.

T

MESΓONES.

12 1226. Cab. ibérica dra, detras V, deb. M. Rf. Ginete con lanza dra, abajo MPSΓONES. = Æ. mod de denario T. B. C = -

84. 1227. Catorce id. B. C. en Æ. mod. den. variantes. [illegible]

10. 1228 Cinco id. [illegible]

10. 1229. Cab. ib. dra, detras [illegible] o palma, deb. M. id. delfin, Rf. Gin. con lanza dra, deb. ley. [illegible] = [illegible] mod. 26. B. C.

24. 1230. Seis id. A B. C.

MEANSD

14 1231. Cab. ib. dra, ret ME id. delfin. Rf. Ginete con palma dra, deb. ley. [illegible] = T. B. C. = mod. 28.

25. 1232 Cinco id. B. C.

16. 1233 Cab. ib. dra, ret. Leon en carrera. Rf. Ginete ~~con lanza~~ con aguila legionaria al hombro, [illegible] á la dra, deb. ley. [illegible] = bella fabrica = T. B. C. = mod 28.

24. 1234. Tres id. B. C. y bella fabrica.

16. 1235 Cab. ib. dra [illegible] Rf. Ginete ~~con lanza~~ dra en arma abajo MEANSPXΨ = B. C. mod. 25.

1236. Cab. ib. ñc, atrás MK. R/. Ginete con lanza ñc, debajo ley. [illegible] = B.C. mod. 24 =

8. 1237. Cab. ib. entre dos delfines R/. Id. como el ant.r MKDNSP.

24. 1238. Tres íd. B.C. variantes.

8 1239. Cab. ib. ñc, at. MK. R/. Cab. en carrera con [illegible] volante, enc. ∪, ab. MKDNSP = B.C. peq.ª br. mod. 18.

12. 1240. Dos íd. con los signos de la cab. = B.C. peq. br. mod 18

10 1241. Cab. ib. ñc, at. M. R/. Cab. íd. enc. ∘∘∘, ab. MKD. = B.C. mod. 16.

MPNK. (conte.)

20. 1242. Cab. ibérica ñc, atrás cetro. R/. Ginete con palma cornuda ñc, ab. MPNK = Gr. br. = B.C., B.F. mod. 33

20. 1243. Dos íd. á B.C. otro.

8. 1244. Cab. ib. ñc, atrás cetro, ab. KI. R/. Ginete con palma ñc, ab. ley. [illegible] = C.O. mod. 25.

14. 1245. Cab. ibérica ñc, en medium atrás ramo. R/. Ginete con ~~palma~~ lanza ñc ab. ley. [illegible] = T. B.C. mod. 26.

30. 1246. Cinco ejempl.s íd. B.C.

8. 1247. Cab. ibérica ñc. R/. Cab. en carrera, ~~[illegible]~~ con riendas, enc. ∪, ab. MPNK = B.C. mod. 21. peq. br –

SKSD.

12. 1248. Cab. ibérica ñc, atrás dos delfines. R/ Ginete con lanza cornuda ñc, enc. ☾*. [illegible]. ab. ley. [illegible] = B.C. mod. 29.

10. 1249 Otro íd. B.C. ote

10. 1250 Cab. ibérica ñc, atrás HN. R/. Ginete con lanza ñc ab. ley. [illegible] = B.C. dos ejempl.s id.

6. 1251. Cab. ib. ñc, atrás delfín. R/. Gin. con lanza, enc. *

. ob. ley. expresada = B. C. mod. 22.

12 1252 Dos id. B. C.

ϟΨΘΝϟΚΝ

8 1253 Cab. ibérica rac, entre tres delfines. R/. Ginete con palma rac, ob. ley. expresada = C. O. — mod. 27.

24. 1254. Cuatro id. otros en el mod. entre 22 al 25. = B. C.

10. 1255 Cab. ib. rac. entre tres delf. = R/. Cab. con venda a la dra, ob. ley. expresada = B. C. pat. mod. 19.

ϟΡΛΔΝΨ.

10. 1256. Cab. ibérica rac, entre tres delfines R/. Ginete con palma corriendo rac, ob. ley. expresada = B C. mod. 25 =

15. 1257 Tres id. A. B. C.

ξΨξΡΘξ

32 1258. Cab. ibérica rac, detrás ✳N. R/. Ginete con lanza rac, ob. ley. expresada = T. B. C. AR. Mod. denario. =

10. 1259. Cab. ibérica rac, detrás delfín R/. Gin. con lanza rac, ante ✳ ob. ley. expr. = B. C. mod. 23.

4. 1260 Otra id. otr. M. B. C.

10. 1261. Cab. id. det. ξ. R/. Pegaso, dra, ante o, ob. ley. expresada. Peg. br. B. C. mod. 20.

8. 1262 Cab. id. R/. Caballo en carrera, enc. ooo, ob. ley. expresada, num. br. mod. 15.

ΘΡΛΧΨ.

12. 1263. Cab. ib. entre dos delfines. R/. Ginete con lanza ob. ley. expresada = Med. br. B. C. mod. 23.

ΨΔΦΡΧΜ.

14. 1264. Cab. ib. rac, sin símbolos. R/. Ginete con ramo, corriendo

a la izq., id. ley. expresada = ~~de ejempl.~~ B.C. = ~~integramente~~ = mod. 23.

10. 1265 Otra id. la cab. entre ~~los~~ delfines = B.C.

21. 1266. Cab. iberica izq., detras ᛞᛏX, delante delfin. Rº. Ginete volante corriendo a la izq., deb. ᛏᛞᛟᚹᛝM. tres ejemplares integrantes B.C. = mod. 24.

ᛏNΨϟϟϟN. (Celsa)

30. 1267. Cab. de Palas a la dra, detras ⚲, delante VI-XV. Rº. Pegaso cuya cabeza la forma un niño sentado, corriendo a la dra, deb. ᛏNΨϟϟϟN = T. B. C., pat. = Gr. br. mod. 34.

20. 1268. Cab. de Palas izq., delante VI. Rº. Pegaso a la dra, cuya cab. es de la forma expresada, delante un torillo corriendo deb. ᛏNΨϟϟϟN. : encima corona de laurel. = BC. mod. 31 =

20. 1269. Cab. de Palas izq., ~~encima corona de laurel, id.~~ sin simbolos Rº. Pegaso a la izq., encima corona de laurel, deb. ᛏNΨϟϟϟN = B. C. pat. mod. 31.

16. 1270. Cab. de Palas izq., delante VI. Rº. Pegaso ut supra, encima corona de diadema deb. ᛏNΨϟϟϟN. = B. C. mod. 31 = flanc mince.

14. 1271. Otra id., en lugar de diadema corona, leyenda ᛏNΨϟϟϟN. = B. C. mod. 29. flanc mince.

16. 1272. Cab. de Palas, dra. Rº. Pegaso de la forma expresada, encima victoria volante coronandolo. = B. C. mod. 26.

14. 1273. Cab. de Palas izq., delante dos delfines. Rº. Pegaso de la forma expresada, enc. delfin, deb ᛏNΨϟϟϟN. = B.C. mod. 23.

~~26~~ 1274. Cab. de Palas a la izq. Rº. Pegaso izq., el signo desconocido = M. C. mod. 26.

8 1275 Catorce monedas variantes de Emporiæ en ~~los~~ ~~signos~~ tipos ya descritos, grandes y med. br. B. C.

— 1276. Cab. de Palas dra, Rf. Caballo marchando a la dra. = C. O. dos ejemplares. mod. 21. peq. br.

10. 1277. Cab. de Palas dra, delante ..ΨΕΣΕΝ. Rf. Leon en carrera B. C. mod. 18.

10. 1278. Cab. de Palas adra, id. .ΕΣΕΝ. Rf. Gallo con flor en el pico = B. C. mod. 15.

ᛏMDΨᛏΣ

16. 1279. Cab. iberica dra, delante arado, detras ᛏM. Rf. Ginete con lanza dra, id. leyenda expresada. = T. B. C. mod. 22.

12. 1280. Otra id. A. B. C.

ᛏTPN-PΦ

12. 1281. Cab. iberica dra, delante ΓXHN Rf. Ginete con ramo corriendo dra, debajo dentro de un cuadro ᛏTPN y fuera PΦ = C. O. mod. 24.

ᛏNΡHᛏ-NP.

10 1282. Cab. iberica dra, detras ᛏ Rf. Ginete con lanza dra, deb. ley. expresada = B. C. mod. 24.

NPA.

14. 1283. Cab. iberica dra entre delfines, detras ✱N. Rf. Ginete con lanza dra, id. NPA. = B. C. mod. 23.

16. 1284. Dos id. B. C.

NΕΣPNXΨ.

16. 1285. Cab. iberica dra, delante delfin, detras XΓ✱ᛏW. Rf. Ginete con lanza dra, deb. ley. expresada = B. C. mod. 26.

10. 1286. Otra id. M. B. C.

NΕMH.

8. 1287. Cab. iberica dra, detras ramo, delante Λ Rf. Ginete con

palma, rza, ab. ley. expresada. = C. O. med. 23.

30. 1288. Cab. iberica rza, detras astro, detras delfin. Rf. Ginete molam. rza debajo ΗΡΚΞΚΝ = Gr. br. fabrica barbara = B. C. med. 32.

10. 1289. Otra id. M. B. C.

ΝΛΨΟΧ.

40. 1290 Cab. iberica a la dra como tres delfines. Rf. Ginete con palma corriendo a la dra, con clamide volante, ab. ΝΛΨΟΧ = Mediano B. C. patina, med. 34.

10. 1291. Otra id. med. 30. M. B. C.

48. 1292. Ocho ejempl. id, ~~tres~~ en med. br. todos B. C. med. 25 a 27.

8. 1293. Otro id. con la contramarca (EG) sobre el anca del caballo. =

48 1294 Cab. iberica rza sin simbolos. Rf. Caballo andando a la dra, encima ΝΛΨΟΧ. = ~~otro~~ Seis ejemplares en med. br. B. C. otro.

48. 1295. Cab. iberica como tres delfines rza, Rf. Caballo en carrera a la rza, con brida volante, encima C ab. ΝΛΨΟΧ. Peq. br. B. C. med. 20.

12. 1296. Caballo andando a la dra. Rf. En el campo ΝΛΨΟΧ. enc. Ω, ab. cab. a lobo = Peq. br. B. C. med. 18.

ΝΛΨΡΕΣΕΝ.

12. 1297. Cab. iberica rza, detras palma o ramo. Rf. Ginete con palma corriendo rza, ab. ley. expresada = B. C. med. 29.

Idem. 1298. Cab. ~~iberica~~ iberica id. Rf. Cab. en carrera con riendas sueltas, deb. ΝΛΨΕΣΕΝ. = Peq. br. C. O. med. 19.

ΝΛΔΟΗ.

32. 1299. Cab. iberica rza, detras oreja. Rf. Ginete ~~con lanza~~ y

clámide volante, corriendo a la drcha. Rº. deb. leyenda expresada = Cuatro ejempl. B. C. interesantes = mod. 30.

~~12 r~~ 1300. Cab. ibérica con diadª izq. Rº. sin contorno. Rº. Ginete [illegible] lanza y ley. ΝΛΔΔΗ. = B. C. mod. 24 =

~~8~~ 1301 Cab. ibérica izq, sin contorno Rº. Caballo corriendo, con brida volante, deb. ΝΛΔΔΗ = B. C. peq. bronce mod. 20.

ΝΛΔΛΝ ?

1302. Cab. con diadª izq. sin contorno Rº. Liebre corriendo izq. y encima astro de ocho rayos, deb. ley. pendte = C. O. Sobre [illegible] = mod. 28.

ΝΛΓΟΝΕΚΝ

16 1303. Cab. ibérica izq. sin contorno. Rº. Ginete con escudo y clámide [illegible] del reverso, galopando a la izq., deb. ley. [illegible] = [illegible] n denario T. B. C.

80, 1304. Ocho ejempl. id. B. C. [illegible] mod. denario.

~~16~~ 1305. Otro id. con la leyenda ΝΛΓΟΞΚΝ. = T. B. C. mod. denario.

16, 1306. Cab. ibérica ~~izq, delante cad~~ a la izq. delante caduceo, detrás delfín. Rº. Ginete con escudo y lanza a la izq. deb. ΝΛΓΟΝΞΚΝ = B. C. Gr. br. mod. 31 =

12. 1307. Cab. de joven a izq. [illegible] con el cabello [illegible], a la izq. Rº. como el antº. = B. C. mod 30. (Véase el [illegible])

22. 1308. Cab. ib. izq, delante delfín, detrás timón. Rº. Ginete ut supra, deb. ΝΛΓΟΝΞΚΝ. = B. C. mod. 30

10 1309 Cab. ib. izq, deb. astro, det. delfín Rº. Ginete ut supra y ley expresada = B. C. mod. 27.

8. 1310. Cab. ib. izq, detrás delfín Rº. Ginete ut supra deb. ΝΛΓΟΞΚΝ. = Med. br. B. C. mod 26.

8 1311 Cab. ib. sin contorno. Rº Ginete ut supra, debajo ΝΛΓΟΞ = Med. br. B. C. mod 25

8 1312. Cab. ib. izq, delante S, det. delfín Rº. Caballo [illegible]

para ~~...~~ leg. enc. [symbol] ab. ΗΛΛΟΨΚΝ.

48\. 1313 Diez y seis ejempl.s como los ant.s var.s en el modulo sobre todo.

~~ΣΝΟΓΓ~~ ΣΝΘΦΡΡ

16\. 1314. Cab. ib. dra, detras ΛΦΡΛ. R/. Ginete con lanza a la ~~izq~~. dra, ab. ley. expresada = T. B. C. = Ar. mo. de 18 mm =

50\. 1315. Cinco ejempl.s id. T. B. C. Ar. denarios.

ΣΝΘΙΣΨ.

12\. 1316. Cab. ib. dra, det. Σ ds. delfin R/. Ginete con lanza dra, ab. ley. expresada = T. B. C. mod. 25.

12\. 1317. Dos ejempl.s id. B C. O.

12\. 1318. Cab. iberica dra, detras ΣΛ, delante delfin. R/. Ginete con ~~lanza dra~~, palma dra ab. ΣΝΘΙΣΨ. = T. B. C. pat. mod. 25

18\. 1319. Tres id. B. C.

16\. 1320 Cab. ib. dra, ds. delfin, detras ΛΦΡΣΨ. R/. Ginete con lanza dra, ab. ΣΝΘΙΣΨ. = B. C. mod. 24

24\. 1321 tres ejempl.s id. B. C.

10\. 1322 Cab. ib. dra, ds delfin, detras ΛΦΡΛ R/. Ginete con lanza dra, ab. ΣΝΘΙΣΨ. = T B. C. mod. 25.

32\. 1323. Ocho ejempl.s variante en B C. mod. 24.

ΨΓΜΑΝ

10\. 1324 Cab. ib. dra, det. ΨΝ. R/. Ginete con lanza dra, ab. ΨΓΜΑΝ. = T. B. C. Ar. mod. de denario

~~52~~ 76 1325 ~~Catorce~~ trece ejempl. id. B. C. Ar. denarios.

6\. 1326. Dos id. subaeratos.

8\. 1327. Cab. iberica dra, detras delfin R/. Ginete con lanza dra, con * detras, ab. ley. expresada = Med. br. =

mod. 22 = T. B. C.

~~28.~~ 1328 Seis ejempl.es id. B. C.

10. 1329. Cab. ib. der, detrás *. R/. Caballo con [illegible] adelante [illegible] a la izq. ab. leyenda expresada, enc. [illegible] = B. C. mod. 18.

ẊΦΝΡΜΧΜ.

16 1330. Cab. ibérica der, det. delfín, detrás ẊΦΝ R/. Ginete con lanza der. ab. ley. exp.ª = T. B. C. [illegible] mod 27.

16. 1331. Otro id. id. B. C. Dos ejempl.

XΙΝΝΥ

14. 1332. Cab. ibérica der, delante delfín, detrás XI. R/. Ginete con lanza der, ab. ley. expresada = B. C. mod. 25.

10 1333 Otro id. M. B. C.

XΨΡΝΝΥ.

16. 1334. Cab. ibérica der, detrás X, del. delfín R/ Ginete con lanza der ab. ley. expresada = T. B. C. mod. 22.

10. 1335. Dos ejempl.s id. M. B. C.

XΙΦΝΛΑ-Δ ?

15 1336. Cab. ibérica der, detrás IN. R/. Toro corniforme der, enc.ª ley. expresada = B. C. mod 22.

XΝΥΜΝΡ

14 1.337. Cab. ib. der entre dos delfines. R/. Ginete corriendo der. ab. ley. expresada. = B. C. mod. 24.

16 1338. Dos ejempl.s id. B. C.

Gallia.

Para estudiar.

160. 1339. – Torques (ó delfín) grosero. R/. Armilla terminada en dos globulos, en el centro cinco globulos = AV. B. C. algo concava: P. 6,66. F. B.

16. 1340 – Cab. barbara a la dra. R/. Jinete con espada corriendo a la dra, ~~debajo~~ (transition entre celles de l'Espagne et des Gaules) C. O = AR. mod 17 = poids. 2,24. laminada =

30. 1341. Cabeza barbara a la dra, con collar. R/. Figura con cabeza humana á la izq: con la mano izq. un torques o armilla, al rededor orla de hojas y globulos. = AR. B. C. mod. 13 = p. 1,58 gr.

80. 1342. – Catalogo de Gosse n 1403. costo 65. f. = B. C. mod. 24, Poid. 10,58. AR.

Tête de Jupiter laurée et barbue à dr. R. Cavalier tenant une palme à la main et trottant à dr. sous le cheval un C. renversé et PX

30 1343. Cab. de mug.r con pend.e a la izq. (tal vez es Hercules.) muy grosera. R/. Caballo andando á la dra, enc.a moño? lunar y ángulo desconocido = Perforada AR. mod. 18 = peso 4,15.

1344. Cab. grosera izq. R/. Jabalí a la dra, o leon AR. o billon = mod. 15.

30. 1325. ~~Cab. galeada á la izq.~~ ~~Ry. Caballo corriendo á la izq.~~ deb. rueda cuatrena KΔ̂ = Ʀ. mod. 12. ~~peso 1,82 gs.~~

Mr. de Saulcy aplica la moneda su mismo tipo y caracteres á los Leukos. Vid. Rev. num. t. 1º. p. 162 =

Interp. Idem. Mr.= Incertaines des Saulcy = ~~Inscrip.~~ 1º. du Supplement. n. 292 = Medaille celtibereenne, dont la légende KPA s'explique par Kurator Pecunia Argentea au bas du Ry. la lettre celtibérienne ⊕. suivie sur l'exemplaire de Mionnet. d'un Ω, qui n'a pas trouvé place sur la pièce, pour DECIMA CVARTA officina. = !

~~6.~~ 1326. Cab. informe Dra. Ry. Leon i caballo á la izq. entre los glóbulos = Billon ó Ʀ. mod. 17 =

~~6.~~ 1327. Cab. ~~galeada izq. Ry. Caballo desta corriendo á la izq.~~ rt. COLINI = Æ mod. 16. B. C.

16. 1328. Cab. bout izq. Ry. Cabra cubriendo á la izq. = B. C. fab. barb. = parece destinada de oro = mod. 18 = (un patina negra lucienne)

~~16~~ 1329. Cab. galeada Dra, rt. TO. Ry. Leon ~~andante á la Dra.~~ = Parece destinado á oro en patina negra ~~luciente~~ = Mod. 17.

~~1350 Cab. galeada izq. delante DOO Ry. caballo corriendo~~

Gofer Saulcy

Contestos.

~~16~~ 1350 Cab. ~~laureada Dra.~~ del. CONOYTOS ~~Ry. Animal que parece ser toro corriendo bajo á un arbol, y pisando una cab. ubring.~~

= mod. 16 = B.C. Mionnet 1º = p. 88. n. 36.

Indutilis Germanus.

2 ... 1351 | Cab. imberbe a la dra. R/. Toro marchando á la izq. encima GERMANVS, deb. INDVTILLI = Æ mod. 16 = Cuatro ejemplares integramente. B.C.

Gallia Narbonensis.

4. ~~Betarra.~~ Boterre mod. ...

Longostaletes.

1353. Cab. de Mercurio dra. R/. Trípode, ΛΟΓΓΟΣΤ-ΑΛΗΤΩΝ. = Æ = mod. 25. B.C. =

Betarra.

10 ... 1352. Cab. imberbe dra. R/. Leon caminando á la dra, encima K. deb. ΒΗΤΑΡΡΑ. = Æ mod. 23. = C. O. mon. rep. 1. n. 21 =

Massilia.

16 ... 1354. Cab. de Apolo izq. R/. Cruz entre las aspas M-A. = AR. T. B. C. mod. 9. ... = p. 0,68. gr. =

16 ... 1355 Cab. de Diana dra, delante Ɛ R/. Leon andando derecho, encima ΜΑΣΣΑ. deb. ΠΠ = B. C. AR. = mod 17 ... : Peso 2,57 gr.

4 ... 1356. otra id. M. C. AR.

8. 1357. Cab. de Apolo izq. R/. Toro corrupeta, encima rayos, deb. ΜΑΣΣΑΛΙΗΤΩΝ = Æ B. C. = mod. 24. /

10. 1358. otra id. sobre el toro media luna, B. C. mod. 24.

8. 1359. Otra id. sobre el toro media luna, y detras de cab. de Apolo cornucopia = B. C. mod. 24.

6 ... 1360. Cab. de Palas dra, del. ΜΑΣ. R/. Caduceo alado, lados A. = B. C. mod. 11 ...

6. 1361. Otra id., a los lados el caduceo M-Γ = Æ B. C.

Nemausum.

10 1362 Cab. de Palas dra. R/. Hygia ... ... en las

patera mas supp. al lado NEM·COL· = Æ B. C. mód. 16.

30. 1363. IMP – DIVI·F. Têtes adossées d'Auguste et d'Agrippa. R̸ Crocodile enchaîné à un palmier = Æ. mód. 26.

2. 1364 | Otras id. id. M. B. C =

6. 1365 . otra con la contramª [D D]

12. 1366. IMP – DIVI·F. – P. – P. mêmes têtes. R̸ Même légende et même type = T. B. C. mód. 26

10 1367 | Dos id. B. C.

Volcæ – Arecomici.

20. 1368 VOLCAE Cab. de mug. n.a. R̸. AREC. Figure vêtue de la toge, debout; devant, une palme = Æ. mód. 15. mil. Dos ejemplares integram[te]. B. C. =

~~1369.~~ Inciertas

25. 1369. Cinco monedas Galas de aspecto aplicad[as] todas de peq. br.

Italia.

100 1370. 1° Samnites.
Cab. Jeune laur. izq. detras VIJƎTIJ. R̸. Fig. militaire debout, la main droite posée sur la haste, tenant de la gauche le Parazonium, à ses pieds, à gauche un boeuf couché; au bas la lettre I = ~~T.B.~~ AR. poids 3,92 = mód. 19. T.B.C.

22. 1370. 2° Frotani Larinum. = Cab. Palas n.a. R̸ LADINOD Sin. con lanza ... izq. ...... (Sumeunx) = Æ. B. C. mód. 22 =

Campaniæ.

Cales.

10. 1371. Cab. de Apolo laur. izq. del. CALENO, detras ✱ ✱. R̸. Buey c/faz humana a la dra, ~~id~~ deb. B = ~~B. C~~ Æ. B. C. mód. 19.

6. 1372. Cab. Palas izq. R̸. CALENI. Coq et un astre. = Æ. mód. desig[ual] 18 a 22 mil.

Neapolis

50. 1373. Cab. de mug. con rod. a la izq, detras una peq. pf alcaza R̸ [al. APTEMI.]

Toro cu faz humᵃ a la izq, coronado p. victᵃ volante = abajo
ex. NEOΠOΛITAN.
n. = AR. – B. C. mod. 20. poids. 6,83. gr. = mion 1–155.

24. 1374. Meme tête, derriere la Diota Rf. ~~Boeuf~~ taureau a face humaine a droite, au-dessus, ~~victoire~~ une victoire le couronne. ~~[illegible]~~ ex. NEOΠOΛITΩN. = AR. B. C. mod. 20 = p. 6,88. gr. =

20. 1375 Meme tete, derriere osselet. Rf. Meme type = B. C. mod. [illegible] 18–21. = poids 7,05. =

20. 1376. Meme tête Rf. Meme type, dessous ΣYΞ, ex. CARTAGO. (estas letras parecen haber sido abiertas á cincel modernamᵗᵉ.) = B. C. mod. 19. = poids 7,06.

24. 1377. Cab. de ninf, ~~[illegible]~~ a gauche ceinte du diademe et ~~[illegible]~~ avec pendans d'oreilles. Rf. Le meme type au dessous dans le champ les letres. IΣ.; ex. NEOΠOΛITΩN = AR. B C. pot. = mod. 18. = poids 6,37. gr. =

10. 1378. Cab. de Apolo laur. a la izq. delante NEOΠOΛITΩN Rf. Toro c/ faz humᵃ a la dra coronado p. victᵃ volante = Æ B. C. pot. mod. 19.

10. 1379. Otra id. deb. el toro en el campo OΣ = Æ B. C. mod. 18.

12. 1380. Cab. de Apolo laur. dra, delante NEOΠOΛITΩN Rf. ~~Taureau~~ ~~La~~ partie anterieure du taureau à face humaine, tournée cnc. delfin vers la droite = Æ. B C. mod 17.

12 1381. Otra id. encᵃ del toro THΞ sobre el campo un ~~[illegible]~~ contre-marca ✕ = Æ. B. C. mod 18. =

12. 1382 Cab. de Apolo laur. dra ~~izq.~~ Rf. Lira y contorno NEOΠO-ΛITAN. Æ, mod. 19. = B. C.

8. 1383. Cab. de Apolo laur. izq. Rf. trépied = Æ mod 25. B. C.

Suessa.

16. 1384. Cab. de Palas a la izq. Rf. Gallo a la dra, estrella detras, delante. SVESANO. = Æ mod 20. B. C. pot.

Inciertas de la Campania.

60. 1385. ~~Cab. de [illegible]~~ tête casquée barbue, à gauche. Rf. Buste de cheval; dessous, sur une base ROMANO, derriere une épi =

= AR. B.C. mod 18 = poids. 6,40 =

Arpi Apulia.

14. 1386. Cabello en carrera a la dra, ~~...~~ ΑΡΠΑ-ΝΟΥ. R. Sanglier corrompu, à droite; ~~...~~ ΠΟΥΛΛΙ. = ~~...~~ Æ = mod. 20, B.C.

14. 1387. ~~Otra~~ Do. M. B.C. ...

Hyrium.

25. 1388. Cab. de Palas dra, en casco ... R. Taureau à face humaine, à droite = encima ΙΟΙΝΑ. = AR = BC. mod. 16 = Poids. 2,76. gr.

Luceria.

24. 1389.[1] Cab. de Palas dra, encima ..... R. LOVCERI ~~...~~ dans les rayons d'une roue. = Jumeaux = Æ. BC. pâtine, mod. 25.

16. — 1389.[2] Cab. de Roma ... R. LOVCERI. ... = Æ mod 15. (uncia) B.C.

Calabria.

Brundusium.

12. 1390. Cab. de Neptuno dra, detras victoria coronandola y tridente, ... R. Fig. viril ~~...~~ nue sur un dauphin, tenant de la droite une Victoire et de la gauche une lyre, dans le champ. ΝΤ, dessous ~~...~~ BRVN, plus dessous ... = Æ = B.C. mod. 21 = pat

12. 1391. ~~Cab. de Neptuno dra, detras~~ Même tete, dessous S = R. Le meme type sin simbolo = Æ. B.C. mod 20.

10. 1392. Tete de Neptune, à droite. R. Le meme figure couronné par le Victoire, dans le champ. S = Æ. B.C. mod. 19 =

Orra.

30. 1393. Cab. de Hercules dra, cubierta ... R. ~~...~~, ~~...~~ ΟΡΡΑ-ΤΟΡ. Rayo. = Æ. B.C. mod. 20,

Tarentum.

20. 1394. Cab. de nmf. diad à la izq, ... R. Figure

nue à cheval allant à droite, dans le champ au-des sus croissant, dessous dauphin = AR. B. C. mod. 18 = poids 7,31. gr.

30. 1395. Cab. e mng. in pend. as las orejas a la izq. Rf. Homme nue à cheval à droite, derrière, un croissant; dessous, un dauphin = dans le champ. TA. AR. T. B. C. mod 19. p. 7,24. =

30. 1396. taras porte un dauphin sur la main droit; la gauche appuyée sur le dauphin qui lui sert de monture; dessous ΤΑΡΑΣ. Rf. Chevalier frappant de sa lance à droite: dessous legende effacée. = AR. B C. mod. 22. poids 7,78. gr =

16. 1397. tête de Pallas a gauche, avec un casque orné d'un triton Rf. Chouette eployée sur un foudre, à droite = AR. B. C. mod 20. poids. 3,14. gr

20. 1398. La meme tête, à droite = Rf. Chouette tenant une branche d'olivier. = AR. B. C. = mod 15. poid. 3,09. =

16. 1399. tete de Pallas casquée, à droite. Rf. Hercule debout étouffant le lion = AR. B. C. mod. 11. poid. 0,92. gr.

14. 1400. otra id. B. C. = AR. poid. 1,61. =

20. 1401. otra id. B. F. levant. TARANT. = poid. 1,09. =

Lucania.

Heraclea.

10. 1402. tete de Pallas à droite. Rf Hercule accroupi étouffant le lion, tient de la droite la massue avec laquelle il va l'assommer = dans le champ Ꭱ = AR = mod. 11. poids.

40. 1403. ~~La meme tête Rf. Hercule debout, le genou~~ ~~tour~~ cuatro monedas id. en plata, en peso analogo, variadas.

Metapontum

1.50 1404 Cab. e mug. a la izq. Rf. META. Epi = AR. B C. mod. 21. poids.

50. 1405 Epi en relief, dessous META. Rf. meme type, en creux.

= AR. B. C. = mod. 20. pod^e.

10. 1406. Cab. Palas ra. Rf. Epi. = AR. B C. O. mod. 11. = ~~pod~~ poids. =

15. 1407. Cab. Apolo rac. Rf. Epi = AR. C. O. mod. 11. dos ejem plares de peso analogo a la ant^e.

Paestum

10. 1408. Cab. Jupiter rca, detras .... Rf. ~~A~~ PAIS cornu copia, ... en el campo .... = Æ mod. 17. B C.

Thurium.

50. 1409. Cab. de Palas rac, sur le casque ~~Scylla~~ Scylla. Rf. Taureau cornupète a droit, au dessous ΘΟΥΡΙΩΝ, dessous poisson = AR. B. C. = mod 24. poid. tetradracma.

40. 1410. Cab. a Palas con casco laureato a la drc. Rf. Taureau cornupète a la gauche, au-dessous ΘΟΥΡΙΩΝ, dessous poisson = AR. B. C., mod. 20. pod^e.

40. 1411. Cab. de Palas ~~en casco~~ sobre el casco Scyla. Rf. toro y leyenda ut supra. = AR. B. C. mod 18. pod.

30. 1412 otra id. B C. = AR. mod 19. pesos.

30. 1413.1^o tres peq^s obolos al mismo pueblo variados AR. mod. 11

16. 1413 2^o ~~AR~~ peso Cab. Palas rac. Rf. Toro cornupeta rac ~~ab~~ encima ΘΟΥΡΙΩΝ. ~~AR~~ mod. 11. poids. —

25. 1414. Cab. Palas rca, sobre el casco Scyla. Rf. toro ut supra y leyenda id. = Æ. mod 23 flanc epais. B. C. patina verde.

~~1414 2^o cab. Palas~~

Velia.

30. 1415 Tête de Pallas, à droite; derrière Φ; au-dessus P Rf. Lion marchant, à droite; ~~grappe~~ au-dessus ΥΕΛΗΤΩΝ: grappe de raisin entre les lettres Φ-I = AR. B. C. mod 26. milim^e = poids.

~~60~~ 40. 1416. Tête de Pallas, à gauche; derrière ?. ꝶ. Lion à la droite; au dessus ?; ex ΥΕΛΗΤΩΝ. = AR. B.C. mod. 21 = poids.

40. 1417. Tête de Pallas, à gauche, ~~derrière~~ ꝶ. Lion à ~~la gauche~~ tourné vers la gauche devorant une proie, ~~dessous~~ au-dessus A, dessous ΥΕΛΗΤΩΝ = AR. B.C. mod. 20. = poids.

~~60.~~ 1418. Dos ejemplares variantes M. B. C.

~~10.~~ 1419. Cab. de Palas izq. ꝶ. tripied, lados Υ-Ε-Λ-Ε. = Æ B.C. pot. ~~mod~~ 1d. min. br.

Bruttium.

~~16~~ 1420. Cab. de Marte a la izq. ꝶ. ΒΡΕΤΤΙΩΝ, Pallas, armée d'un bouclier et d'une lance, marchant à droite; dans le champ une tête de bœuf. = ~~B.C.~~ Æ. B.C. mod 28

2 1421. Otro id. M. B. C.

20. 1422. ~~Cab~~ Tête de Marte, à gauche, derrière ●●. ꝶ. ΒΡΕΤΤΙΩΝ Victoire debout couronnant un trophée, au milieu le signe 𐌆 = Æ. T.B.C., mod. 26.

16. 1423. tête de Jupiter, à droite ꝶ ΒΡΕΤΤΙΩΝ Aguila con las alas abiertas, sobre rayo delante cornucopia = Æ. mod 22. B.C

~~16~~ 1424. Cab. de Jupiter izq. detras rayo. ꝶ. ΒΡΕΤΤΙΩΝ. Guerrier nu marchant, à droite, armé d'une lance et d'un bouclier; dans le champ grappe de raisin = Æ mod. 21.

8. 1425. tête ~~de Pallas~~ imberbe à gauche avec un crabe sur le sommet, à gau ~~Cro~~ ꝶ. ΒΡΕΤΤΙΩΝ Crabe = Æ min. br. mod. 13. = B.C

Croton.

80. 1426. ~~Trépied~~ ϘΡΟ trépied, a droite cigogne. ꝶ. trépied en creux. = AR. mod. 21. = T.B.C. poids.

70 1427 ΟΡϘ trépied et cigogne.. ꝶ. trépied en creux. = AR

mod 19. T. B. C. poids.

40 1428 ΚΡΟ trépied, ~~à…~~; dans le champ, à gauche, une feuille de lierre. Rf. Aigle sur une tête de cerf, tourné vers la gauche, et regardant à droite. = AR. T. B. C = mod. 20. = poids.

12. 1429. Tête d'Apollon laurée, à droite. Rf. ΚΡΟ. trépied; dans le champ, branche de laurier vanée = AR. B.C. mod. 22 = suspecte.

Hipponium Valentia.

10. 1430. Cab. de Jupiter laur. dra, detras ~~cabeza~~. Rf. ~~A~~ VALENTIA. Rayo alado, en el campo a la dra estrella y I. = Æ. T. B. C = mod. 23

10.8. 1431. Cab. de Juno a la dra. Rf VALENTIA. Dos cornucopias unidas, en el campo delfin = Æ B. C. mod. 20 =

Locri.

8. 1432 1° Cab. de Palas a la izq. Rf. ΛΟΚΡΩΝ. Aguila sur un foudre, ailes éployées = Æ. C. O. mod. 21.

30 1432 2° — Cab. de Palas dra, detras ΛΕΥ. Rf. Mug sent. a la izq: d. pat: sin. adornid.ª ar, dos estrellas y mon. ✠ = Æ = T. B. C = mod. 25 =

8 1432 3° — Cab de Palas ar ... Rf. Bastones de ... ar – Ο – Λ. = Æ mod 15. B. C.

8 1432 4° C.ª D = Rf. ΛΟΚΡΩΝ. Grappe de raisin. = Æ. mod. 15 B. C.

12 1432 5° C. Apollo Rf. Grappe de raisin y ΛΡ = ar. 1. = Æ mod 14. B. C.

Rhegium.

10. 1433. têtes accolées d'Appollon et de Diane, à droite. Rf. ~~trépied~~ ΡΗΓΙ-ΝΩΝ. trépied; dans le champ, à d. .... = Æ T. B. C. mod. 27 =

6 1434 1° Cab. des Dioscuros a la dra. Rf. ΡΗΓΙΝΩΝ Esculapio debout, dans le champ IIII. = C. O. mod 24.

Incieitas de Italia.

16 1434 2° cab. de Jup. dra = Rf. Fig. militaire debout tenant une épée courte de la main dr. et de la gauche un bouclier et une haste: dans le champ .. (sextans) Æ. mod. 19. B. C

Aetnai Sicilia.

12 1435. tête radiée du soleil, à droite. Rf. ΑΙΤΝΑΙ. Figure militaire debout = Æ. pet br. mod. 19. = B. C.

10 1436. Cab. de Ceres dra. Rf. ΑΙΤΝΑΙΩΝ Corne d'abondance = Æ pt. br. = mod 14. B. C.

Agrigentum.

40 1437. ΑΚΡΑϹ-ΑΝΤΟΣ Aguila á la izq. R/. Cangrejo = AR. C. O. mod. 23. poids.

16 1438 Aguila a la der. R/ Cangrejo : AR. C. O. mod 20. poids.

16 1439. Otra id. C. O.

40. 1440[1o] Aguila devorando una serpiente. R/. Cangrejo, encima hoja [~~aguila~~] debajo Ahi... (Desconocido) = Æ. B. C. mod 30.

24 1440[2o] Cab. á Jup. laur. dra : R/ ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΩΝ Aguila sobre rayo = Æ mod. 22. B.C.

Catana.

16. 1441. Cab. de Taureau : dans le champ les monogrammes — = ~~Æ B C mod~~ R/. ΚΑΤΑΝΑΙΩΝ Cérès ... à la gauche = Æ B. C. mod. 24.

10. 1442. Cab. á Jupiter Ammon laureado der. R/. Femme debout, tenant à la droite une balance, et à la gauche une corne d'abondance; dans le champ les monogrammes ... = Æ mod. 21 = B. C.

Centuripæ.

12. 1443 Cab. á Jupiter laur. dra. R/. ΚΕΝΤΟ-ΡΙΠΙΝΩΝ Rayo alado = Æ. T B. C. mod. 18.

10. 1444. Otra id. A. T. B C. mod. 26.

Gelas.

40. 1445 ΓΕΛΑΣ. Partie antérieure d'un boeuf à face humaine vers à droite R/. Cheval marchant à droite; au dessus, une couronne; devant L = AR. T. B. C. mod 23. poids

Himera.

400 1446. ΝΩΙΑΡΕΜΙ Figure dans un char attelé de deux chevaux, allant de gauche á droite : une victoire la ~~couronne~~ couronne R/. Femme debout, tenant à la droite une patère; devant elle, un autel allumé; à sa gauche, un satyre recevant l'eau qui coule

de une fontaine; dans le camp, un grain d'orge = tetradracme d'AR. = T.B.C. Belle fabrique = mod. 28. poids.

Mamertini.

12. 1447. Cab. de Jup.t laur. à d. R. Guerrier nu, casqué, armé d'une lance et d'un bouclier, marchant à droite = MAMERTINΩN. Æ mod 27. B C.

10. 1448. otre d. dans le champ de R. Π. = Æ B C. mod. 26. ~~de exempl~~

8. 1449. otre d. trav le cab. et av. une étoile = Æ. C O. mod 26.

16. 1450. APEOΣ. Cab. d'Apollon imberbe laurée, à droite. R. MAMERTINΩN. Aigle sur foudre = Æ B.C. mod 27.

16. 1451. Cab. de Apollon imberbe laurée à gauche, derrière couteau, R. Homme nu debout, tenant un cheval par la crinière, dans le champ Π. = Æ T.B.C. = mod 26.

8. 1452 otre d. otre. M.B C.

Panormus.

320. 1453 Cab. de Aretuse dr. entre quatre dauphins. R. Buste de cheval tournée à gauche, derrière un palmier, dessous [illegible] = tetradracme d'AR. T.B.C. : Belle fabrique, mod 27. = poids.

14. 1454. Cab. galeata à g., dans le champ P. R. Guerrier en lance à la main, dessous HISPANORVM. = Æ B.C. mod 20.

4. 1455 tete de Concorde R. ΠANOPMITAN. Corne d'abondance. Æ. C. O. mod 18.

Segesta.

80. 1456. tête de femme à droite ΣΕΓΕΣΤΑ R. Chien à droite. = AR. B.C. mod 23. = poids.

Siracusa.

~~320~~ 1457. ~~Cab. de Arethuse~~ ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ Cabeza de Arethusa á la izq. entre tres delfines. ~~Al. la~~ Dessous ΕΥΜΗΝΟΥ (le grabeur) R/. Figure dans une quadrige allant de droite á gauche, couronnée par la Victoire volant au-dessus = AR ~~med.~~ B. C. mod 23. = pond.

~~280~~ 1458. tete de Arethuse á gauche: trois poisson R/. Figure dans une quadrige a gauche: au-dessus la triquetra; ex. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. = Tetradrame de AR. T. B. C. = mod. 25 poids.

300. 1459 tete de Arethusa á gauche, quatre poissons: dessous ΕΥΚΛΕΙ (grabeur:) R/. Figure en une quadrigue á gauche, couronné par la victoire, dessous poisson. = Tetradracma de AR. B. C. mod. 26. pond.

300. 1460. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ tete de Arethuse a gauche, les cheveux dans le reticulum: quatre poisson; dessous de la tete ΕΥΜΗΝΟΥ. R/. Figure dans une quadrigue á gauche, couronné p^r la victoire. ex. dos delfines: tetradracma de AR. B. C. mod 26.: poids.

~~40~~ 1461. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ tete de Palas ídem. R/. Pegaso a la izq. = AR. ~~med~~ B. C. mod 21. poids.

10. 1462. ΣΥΡΑ. Cab. de femme ídem. ~~Tete~~ R/. Polype = AR. obulo. B. C. mod 12.

30. 1463. ΖΕΥΣ·ΕΛΕΥΘΈΡΙΟΣ Cab. de Jupiter ídem. R/. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ Rayo y aguila = ~~[illegible]~~ Æ. T. B. C. mod. 25.

26 1464 Otra id. B C. mod 26.

40. 1465. ΖΕΥΣ·ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Cab. de Jupiter ala izq. R/ ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ Caballo libre corriendo á la izq. = Æ. T. B. C. mod. 27.

16. 1466. ΣΙΡΑΚΟΣΙΩΝ Cab. de Marte á la izq. R/. Pegaso á la izq, abajo delfin = Æ. T. B. C. mod 26.

30. 1467. ~~Cab. de [illegible] a la izq.~~ ΣΙΡΑΚΟΣΙΩΝ Cab. [illegible] á la izq. [illegible]

tras cyriga. R/. Figure conduisant un bige, à droite au dessus une etoile = Æ T. B. C. belle fabrique = mod 25

20. 1468. Otra id. Æ ~~R. C.~~ T. B. C. belle fabrique mod 22 =

12. 1469. Otra id. M. B. C,

10. 1470. ΔΙΟΣ·ΕΛΛΑΝΙΟΥ Cab. de Apolo laur. dra R/. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Aguila sobre rayo. = Æ. B. C. mod 24.

6. 1471 Cab. de Apolo à la izq. R/. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Aguila sobre rayo. Æ. B. C. mod 21.

14. 1472. ~~Cab. de Ceres a la izq.~~ ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Cab. de Ceres a la izq. R/. Toro arremetido a la izq: enc. delfin y el num. N. deb. otro delfin = Æ. T. B. C. mod. 22.

8. 1473. Otra id. B. C. mod 21. sin el num.

16. 1474. ~~Cab. de Pallas a la izq.~~ ΣΥΡΑ Cab. de Palas izq. R/. Caballo marino ~~Tritón~~ en escudo redondo. = Æ. mod 20. B. C. belle fabrique

10. 1475. Cab. de Apolo laur. a la izq. el ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. R/. Pegaso a la izq. deb. NI = Æ. mod 19 = B. C. belle fabrique

6. 1476 Cab. de Pallas a la izq. R/. ΣΥΡΑ. Rayo = ~~R. C.~~ Æ B. C. mod 11.

Reyes de Sicilia.

Hiero. I.

12. 1477. Cab. diad. a la izq. R/. Ginete con lanza dra, deb. ΙΕΡΩΝΑΣ. en el campo el mon. A. = Æ B. C. mod. 27.

10. 1478. Otra id. letra N. = Æ. B. C. mod. 25.

16. 1479. dos id. sin signos. Æ B. C, mod 25.

Agathocles

14. 1480. ΣΩΤΕΙΡΑ. Cab. de Diana à la izq. dra. R/. ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΣ·ΒΑΣΙΛΕΟΣ Rayo. = Æ T. B. C. mod. 23 } belle fabrique

14. 1481. Otra id. A. T. B. C.

Hiero II.

2 1482 Cab. de Hiero med. rg. R/ ΙΕΡΩΝΟΣ trident entre les dauphins = Æ mod. 20. B.C.

12. 1483. Du d. B.C.

Philistis (Reine.

400. 1484. Cab. de Philistis voilée et diadémée à gauche, derrière couronne. R/ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ Victoire conduisant un quadrige, à droite; dans le champ A = AR. mod 26. T.B.C. poids.

Phintias

10. 1485 tete de Proserpine ~~à gauche~~ couronnée d'épis, à gauche = R/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ – ΦΙΝΤΙΑ Sanglier courant ~~à gau~~ de droite à gauche = Æ. B.C. mod. 20.

Gaulos Insula vicina Siciliae.

4. 1486.[1°] tete voilée de femme, à droite: R/ Trois figures Egyptiennes debout, legende phenicienne effacée = Æ mod. 28. C.O. saucée d'argente.

— 1486 [2°] Vean le droit.

Melitas

4. 1487. tete de femme voilée, à gauche. R/ ΜΕΛΙΤΑΙΩΝ. trépied. Æ. mod 21. = C.O.

2 1488 ΜΕΛΙΤΑΙΩΝ. tete de femme voilée à gauche R/ C. ARRVNTANVS. BALB. PRO. PR. Chaise curule. = Æ, mod. 20. C.O.

125. 1489 Un lote de 125 monedas de Æ antiguas de Italia, Magna Grecia y Sicilia, de duplicadas y defectuosas, algunas de plata y otras B.C. con todas numeradas

Chersonesus Tauricus.

Panticapaeum.

20 1490. tete de Pan, a droite. R/ Π–Α–Ν. Partie anterieure de Pegase à droite = Æ, mod. 16 = B.C.

6 1491.[1°] tete de Pan, à droite, couronnée de pampre à gauche. R/ Arc et carquois; dessus un grand astre en contre-marque = Æ C.O. mod 21

20. 1491.[2°] tete de Pan, à ~~Abbesse à perruque~~ droite. R/ ΠΑΝΤΙ Proue de vaisseau. = Æ mod. 24. – B.C.

Mœsia Superior

Viminacium.

10. 1492. IMP·CAES·M·ANT·GORDIANVS·AVG. Tête de Gordianus Pius, à droite. Rf. P.M.S. COL·VIM—AN.I. Femme debout entre un lion et un taureau = Æ Gr. br. mod. 31. B.C.

6. 1493. IMP·M·IVL·PHILIPPVS·AVG. tête de Philippe le père à droite. P.M.S. COL·VIM—AN.V. = Le même type = Æ Gr br. mod. 28. C. 8

10. 1494. 1° Autre de l'an VI = Æ Gr br mod 29. B. C.

1494 2° — Aqui le adict ~~…~~ ...

Moesia inferior.

Istrus.

16. 1495. Deux têtes imberbes, posées en sens contraire: Rf. ~~ΙΣΤΡΙ~~ ΙΣΤΡΙΗ Aigle sur un dauphin à gauche = AR. mod. 18. poids. B.C

18. 1496. 1° Autre, ~~au~~ dessous du dauphin ΦΥ. = AR mod. 18. poids. B C.

1496. 2° Nicopolis. Jean le attec.

Thracia.

1496 3° Abdera. Jean le adic

16. 1497. ΑΒΔ-ΗΡΙ-ΤΑ-ΙΩΝ. tête de Apollon dans un carré. Rf. Griffon accroupi sur une massue à droite; au-dessus. Caducée ailé. ar. ΕΥ - ex ΦΙΛΙΣΙ = Æ. B. C. mod 16.

Anchialus.

16. 1498. 1° ΦΑΥCΤΕΙΝΑ·ΝΕΑ·CΕΒΑCΤΗ. tête de Faustine la jeune, à droite. Rf. ΑΓΧΙΑΛΕΩΝ. Cérès assise = Æ. mod br. mod. 24. B. C.

1498 2° Aenium. voir supplément.

Bizantium.

10. 16. 1499. 1° tête de Diane à droite. Rf. BIZANTIΩN ~~Étoile~~ Croissant surmontée d'une étoile. = Æ mod. 20. B. C.

1499. 2° Deultum vide le addic.

Maronea.

10. 1500. tête de Bacchus, couronné de lierre. Rf. ΜΑΡΩΝΙΤΩΝ. Bacchus debout. = Æ. C. O. mod. 24.

40. 1501. 1° Cheval libre au galop à droite, dessous le monog. N.

R/. ΜΑΡΩΝΙΤΩΝ. Cepa de vigne, chargé de fruit? au milieu d'un carré. = AR. mod. 16. flan epaisse. T. B. C.

1501 2°. - 1501 3° — Perinthus, (Addend. Philippopolis.

4. 1502 1°. Tête de Elagabalum tre; legende effacée. R/. ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΛ.... Bacchus debout. = Æ. C. O. mod 18.

1502 2° — Addecum = Insecc. thrace. — Insulæ thraciæ.

Thasus.

80 1503 1°. Tête de Bacchus jeune, couronée de lierre à droite. R/. ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ - ΣΩΤΗΡΟΣ - ΘΑΣΙΩΝ. Hercule debout. monog. Μ = AR. mod 32. T. B. C. tetradrachme. poids.

1503 2° - Vean la addend. — Reges thraciæ.

Lisimachus.

120. 1504. Cabeça de Lisimacho diadema et corne à droite. R/. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ Pallas niceph. assise; monogr. = AR. tetradrachm. B. C. ~~por~~ peu porcadé : mod 22. poids.

20. 1505. Autre, monogr. Π. hespilite. = AR. B. C. poids.

100. 1506. Autre, monog. , dessous de la niege BY. (Bizzantium. AR. tetradrachme B. C. mod 32. poids.

20. 1507. tête de Hercule jeune, couverte de la peau du lion à droite, = R/. ~~Jupiter Aetophore~~ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΚΟΥ. Jupiter Aetophore assise à gauche: dans le champ la partie antérieure de une panthere, croissant et ✡ AR. T. B. C. mod 19. poids.

16. 1508 Autre à peu pres semblable. B. C. mod. 18. poids.

20 1509. Autre avec une lyre dans le champ du R/. = B. C. mod. 19. poids.

10. 1510. tete casquée à droite R/. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ lion courant vers la droite dans le champ ΔΙ - ΝΕ et fer de lance. = Æ. B.C. mod. 17.

8. 1511. Autre, les mesmes monogr. et dessous du lion Μ = B. C. mod. 16.

16. 1512. Autre avec la tête ~~[illegible]~~ à gauche = Æ. B.C mod. 19.

Macedonia.

12. 1513. Tête de Silene de face. ℞. MAKEΔONΩN: au dessus D, le tout dans une couronne de lierre. = Æ. B.C. mod. 29.

10. 1514. NEPΩN. KAIΣAP. Tête de Nero à droite. ℞. ΣEBAΣTOΣ. MAKEΔONΩN. Clipeo macedonico = Æ. B.C. mod. ~~[illegible]~~ 25.

12. 1515. Autre aussi B.C.

Amphipolis.

20. 1516. Tête de Rome à droite. ℞. AMΦIΠOΛITΩN en deux lignes: au-dessus le mon. ΓK, dessous Σ. le tout dans une couronne de lierre. Æ. B.C. mod. 21 = Inedite.

16. 1517. 1° Tête de Meduse de face. ℞. ~~Pallas debout.~~ AMΦIΠOΛEITΩN. – Pallas debout. = Æ. C.O. mod. 21. =
1517 2°, Adrianop.

Philippi.

21. 1519. VIC. AVG. Victoire marchant à gauche. ℞. COHOR. PRAE. – PHIL trois enseignes militaires. = Æ B.C. mod 19 = Doi exempl.

Neapolis

12. 1518. Masque de face. ℞. Tête de femme à droite, dans un carré creux. = AR. B.C. mod. 13.

Pella.

10. 1520. Tête casquée de Pallas à droite. ℞. Taureau paissant à dr. ΠEΛ-ΛHΣ. = Æ. mod 17. B.C.

Stobi

12. 1521. M. AVR. ANTONINVS. AVG. Tête de Elagabale etc. ℞. MVNICIP. STOBENSIVM. Victoire debout, écrivant sur un bouclier. (S. 730) = Æ. T.B.C. mod 22.

Thessalonica.

~~20~~ 30. 1522. TI. KAIΣAP. Tête de Tibère à droite. ℞. ΘEΣΣAΛO ΣEBAΣTH. Tête voilée de Livia à droite = Æ B.C. mod. 23

30. 1523. Γ· ΚΑΙΣΑΡ· ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ. tête de Caligula à gauche
R/. ΑΝΤΩΝΙΑ ΣΕΒΑΣΤΗ. tête voilée de Antonia à gauche
Æ B. C. mod 22.

8. 1524. ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΚΑΙΣΑΡ.... Cab. desparecido [illegible]. R/ ΘΕΣΣΑ
ΛΟΝΙΚΕΩΝ. en trois lignes. = Æ. C. O. = mod 22.

Reges Macedoniae.

Philippus II.

100. 1525. tête de Jupiter, laurée à droite. R/. Homme nu, à
cheval ΦΙΛΙΠΠΟΥ, ~~dessous~~ dans l'exergue un fer de
lance. AR. tetradracme. = T. B. C. mod 24. poids.

20. 1526. Otra, dessous du cheval couronne, et T. ~~incompleta~~

20. 1527. Otra ~~incompleta. dorada~~. un poco rodada.

Alexander. III.

100. 1528. Cab. de Hercules cubierta con la piel de leon. R/. Jupiter ~~a~~
Aetophoro sentado a la izq. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. = simbolo ♀
mon. bajo la silla ⱯR = AR. tetradracma mod. 28 B. C. poids.

120. 1529. Otro tetradracma R/. simbolo de rosa de Rhodium ~~AR~~
T. B. C. mod. 25. ~~poids~~ flan epaisse.

140. 1530. Ahtre. simbolo mosca y mon. M = T. B. C. mod. 29.
poids.

100. 1531. otro. simb. Λ y ⅄ = T B C. mod. 26. poids.

120. 1532 otro. ~~m~~ simb. X y mon. bajo la silla ⱷ. = T. B. C. mod
28. poids.

60 1533. Antro id M. B. C.

360. 1534. treinta dracmas de Alexandre el mismo tipo de los
tetradracmas, todos diferentes entre simbolos, y monog[illegible]

80. 1535 Cab. de Alexandre id. R/. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Jupr.
aetophoro. simbolo tripode. = tetradracma T B. C. mod. 31
poids.

100. 1536 Otro con el mon. M entre el [illegible] y bajo la silla la
letra H. = T. B. C. mod. 27. poids.

80. 1537. Otro simb. corona. B. C. mod. 27. poids.

20. 1538. Cab. de Hercl. joven dra. R/. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Clava arco y carcax. ar. letra Λ. = T. B. C. Æ mod. 20.

8 1539. R/. ΒΑ. Clava arco y carcax. Æ mod. 17.

16. 1540 Cab. de Hercules. R/. Clava arco y carcax. en el ΑΛΕ-ΞΑΝΔΡΟΥ = Æ. B. C. mod. 27. Dos ejemp.

16. 1541. Cab. de Hercules id. dra. R/. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ leon marchando á la izq. Æ mun br. mod. 17. B. C. inedita

6. 1542 Escudo macedonico. R/. Casco con aguila de frente. lados ΒΑ. = Æ mod. 16. B. C.

16. 1543. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Cab. de Alejandro dra. R/. ΚΟΙΝΟΝ ΜΑΚΕΔΟ-ΝΩΝ. Cavalier ~~à~~ ~~[illegible]~~ en course a droit. = Æ. B C. mod. 26.

10. 1544. Otra id. R/. ΚΟΙΝΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ Β. ΔΙC. ΝΕΩΚΟΡΩΝ. Pollas [illegible]. Æ. B. C. mod. 26.

Philippus III. Aridaeus.

12. 1545. Tete jeune imberbe, ceinte d'un diademe a droite. R/. Cavalier en course a droite, au-dessus. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. = Æ. C. O. mod. 13. perfo

16. 1546. Autre anepigraphe B. C. mod. 13. Æ. perf.

16. 1547 Otra con le nom de ΦΙΛΙΠΠΟΥ, [illegible] ramean. B. C. mod. 13 Æ. perfo.

10. 1548. Cab. de Hercules joven dra. cubta. con la piel de leon. R/. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Ginete a la izq. = Æ. B. C. mun br. mod. 16.

10. 1549 Cab. jeune imberbe dra. ceint d'un diademe. R/. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Ginete con alas [illegible]. = Æ mod. 17. T. B. C.

40. 1550. Siete ejemplares id. todos T. B. C.

Cassander.

10. 1551. Cab. de Hercules con piel de leon dra. R/. Ginete al paso a la dra. encima ΒΑΣΙΛΕΩΣ, debº ΚΑΣΣΑΝΔΡΟΥ ar. Δ = Æ. mod. 20. B C.

10. 1552. Otra id. B. C.

20. 1553. tête d'Apollon laurée rc. ℞. ΚΑΣΣΑΝΔΡΟΥ - ΒΑΣΙΛΕΩΣ. trípod. = Æ mód. 18. B. C.

8. 1554. Cab. d'Heracles rc. ℞. ΚΑΣΣΑΝ-ΔΡΟΥ. Leon acouppi sur le rc, av. N = Æ B. C. mod. 17.

Alexander IV.

20 1555. Cab. jeune diademé à droite. ℞. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Cheval libre en course á droite = Æ. B. C. mod. 14. ~~[illegible]~~ cuatro ejemplares.

Antigonus. I.

10. 1556 Cab. de Palas a la droite. ℞. Faune érigeant un trophée dans le champ BA — N. av. mon. = Æ. B. C. mod. 18

12. 1557. Otro id. M. B. C. ote.

10. 1558 Otro id. sobre el casco de la tete un monograma une petite tete virile. = Æ. B. C. mod 18.

+6 20. 1559. Cab. d'Heracles rc en piel de leon ℞. BA — N. Cavalier marchant à droite = Æ. B. C. mod 16. ~~dos~~ tres ejempl. variantes

12. 1560. Clipeo macedonico en medio N ℞. Casco macedonico abajo ΒΑΣΙ. = Æ C. O. mod 17. = dos ejempl.

Demetrius II.

10. 1561. Clipeo macedonico en medio el monograme [monogram]. ℞. Casque á deux aigrettes; dessous ΒΑΣΙ. = Æ, C. O. mod. 16.

Philippus V.

12. 1562. Cab. d'Heracles rc, cubierta de la piel de leon. ℞. ΒΑΣΙ-ΛΕΩΣ - ΦΙΛΙΠΠΟΥ = Harpa : au-dessus ΔΙ [illegible] corona de chêne = Æ. B. C., mod. 20.

16. 1563. Bouclier macedonien. ℞. BA - Φ - Casque á droite = Æ. [monogram] T. B. C. mod 12 =

Perseus

16. 1564. Cab. de Persée casqué á droite. ℞. Aigle, ailes éployées sur foudre. BA — ΕΡ. dessous NA = Æ. T. B C. mod. 18.

Thessalia.

20. 1565. Tete laurée d'Apollon à d. R/. ΘΕΣΣΑ-ΛΩΝ. Pallas combattant, à droite = AR. C. O. poid 18. = poids.

20. 1566. Autre ~~variété~~. = ~~AR. C. O.~~ R/. ΘΕΣΣΑΛΩΝ Pallas debout combattant à droite, au. P. = AR. B. C. mod. 18 poid.

16. 1567. tete laurée d'Apollon, droite. R/. Pallas combattant à ΘΕ ΣΣΑΛΩΝ. = mon. N = Æ. B C. mod 19. =

25. 1568. ΦΙΛΟΚΡΑΤΟΥΣ tete de Pallas casquée à droite. R/. Pallas nicephore à gauche ΘΕΣΣΑΛΩΝ. au dessus ΤΑΛ. = ~~AR~~ Æ. B. C. mod 20.

Lamia.

30. 1569. Tet. de Bacchus à gauche. R/. ΛΑΜΙΩΝ. Diota. au prefericulum = AR. B. C. mod. 11. Obolus.

Larissa.

50. 1570. tete de femme de face. R/. ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ. Cheval paissant, à droite = AR. T. B. C. = mod. 20. = poids

Pelinna.

100. 1571. Tet. d'Apollo laur. à d. R/. ΠΕΛ. au milieu d'une couronne de laurier. = AR. B. C. mod. 17. poid. Rara.[6]

Appollonia, Illyria.

16. 1572. ΑΡΙΣΤΩΝ Vache tournée à gauche allaitant un veau: au épige R/. ΑΠΟΛ-ΦΙΛΟ-~~ΔΑΜ~~ ΔΑ-ΜΟΥ. Plan des Jardins d'Alcinoüs = AR. B. C. perforata = mod. 19. poids.

Dirrachium.

16. 1573 ΕΧΕΦΡΩΝ. Vache tournee à droite allaitant un veau. au. epige y etoile. et grappe de raisin R/. ΔΥΡ-ΑΞ-ΛΑ-ΜΟΥ. Plan des Jardins d'Alcinous. AR. B. C. mod. 18.

16. 1574. ΞΕΝΩΝ ~~Vache tour~~ Meme type, au-dessus aigle; un chien courant. R/. ΔΥΡ-ΦΙΛΟ-ΔΑ-ΜΟΥ Jardins d'Alcinoüs = AR. B. C. mod 18. poids.

16. + 1575 ΦΙΛΩΝ. Vache allaitant un veau, à droite : devant un trophée R/. ΔΥΡ-Α-ΜΥΝ-ΤΑ. ~~[illegible]~~ Jardins d'Alcinoüs. AR. mod. 19. poids.

8. 1576. tête de la Victoire à droite R/. ΔΥΡ. ΜΟΣΧΙΛΟΥ Epi et grappe de raisin = Æ min. br. B.C. mod. 13.

Pharus

20. 1577. tête virile à gauche. R/. ΦΑ. Vase. = Æ. B.C. mod. 18.

10. 1578. tête de femme couronnée d'épis à gauche. R/. Chevreau (anépigraphe) = Æ. B.C. mod. 20.

Epirus.

4. 1579. ΛΥΣΗΝ. Tête de Jupiter à droite. R/. ΑΠΕΙ-ΡΩΤΑΝ. Aigle. le tout dans une couronne de chêne. = Æ B.C. mod 20 = Suspecte =

8. 1580. tête de Jupiter à gauche R/. ΑΠΕΙ-ΡΩΤΑΝ. Foudre dans une couronne de chêne. = Æ. B.C. mod 22.

~~1581.~~ ## ~~Amb~~ Ambracia.

10. 1581. Tête de Jupiter à droite R/. ΑΜΒΡ-ΦΙΛΑΝΟΣ Griffon marchant à droite = Æ. B.C. mod. 19.

Corcyra insula.

80. 1582. Vache debout, à gauche, allaitant un veau. R/. K. Jardins d'Alcinoüs. = AR. B.C. fabrique antique = mod. 2 = poids.

30. 1583. tête de Pallas, à droite. R/. au milieu d'une couronne de lierre, une grappe de raisin. et les lettres ΚΟΡ. = AR. B.C. mod. 15. poids.

18. 1584. têtes accolées d'Apollon et de Diane, à droite. R/. ΚΟΡΚΥΡΑΙΩΝ-~~ΦΙΛΩΤ~~ ΦΙΛΩΤΑΣ Proue de vaisseau. = Æ C.O. mod. 26.

20. 1585 ~~[illegible]~~ = Caracalla = ΜΑ·ΑΥ·ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC·ΕΥ·ΑΥ·ΒΡΙ. tête laurée, à droite R/. ΚΟΡΚΥΡΑΙΩΝ. Galère, avec des rameurs. Æ. T. B. C. mod. 25.

Acarnania.

Anactorium:

~~40.~~ 1586. tête casquée de Pallas, à gauche, derrière, une couronne, et le nom. N = ~~A. T. B. C. mod. 20. poids~~ ℞. Pegase, à gauche: dessous, le ~~mon~~ même monogramme = AR. T. B. C. = mod. 20. poids.

Argos-Amphilochium.

~~40~~ 35. 1587. tête casquée de Pallas, à gauche, derrière un clypeum ~~et le~~ dessous A. ℞. Pegase à gauche, dessous A. = AR. B. C. mod 22. poids

Leucas.

40. 1588. Tête casquée de Pallas à gauche; derrière un étendard. ℞. Pegase à g. dessous Λ. = AR. B. C. mod. 20. poids.

Thyrreum.

40. 1589. tête casquée de Pallas, à g.: dessous ΘΥ: derrière, une espèce de riche ou collier (monile) ℞. Pegase à gauche dessous ~~ΘΥ~~ Θ. = AR. T. B. C. mod. 21. poids.

30. 1590. Autre semblable. M. B. C.

30 1591. Autre B. C.

Aetolia.

12. 1592. Tête d'Apollo laur. dra. ℞. ΑΙΤΩΛΩΝ. Fer de lance et machoire de sanglier: au milieu ΚΑΡΙ. et grappe de raisin = Æ. B. C. mod 16.

Opuntii Locride.

30. 1593 ΟΠΟΝ. Diote, avec grappe de raisin et feuille de lierre. ℞. Grand astre = AR. B. C = obolus.

6. 1594 Autre anepigraphe = AR. ~~M. C.~~ M. C. obolus

40. 1595. tête de femme couronnée d'épis à droite. ℞. ΟΠΟΝΤΙΩΝ Guerrier casqué et nu, combattant avec la droite =

~~Ar. mod.~~ dessous diote = Ar. mod. 18. T. B. C. = ~~poids~~ poids.

~~40~~ 1596. Autre semblable. B. C.

~~75~~ 1597. Cinco autres. M. B. C.

30. 1598. Autre avec la tete de la femme à gauche = T. B. C. mod 15 poids.

~~4.8.~~ 1599. tete de Pallas a droite. R. Guerrier combattant, une a droite à ses pieds, un trident. = Ar. T. B. C. mod. 17. Poids. ΛΟΚΡΩΝ

Phocide.

50. 1600. tete de bœuf, de face. R. Φ et tete laurée d'Apollon, a droite; derrière une lyre = Ar. T. B. C. mod 25. poids.

80. 2 1601. Otras dos otras B. C. =

20. 1602. tete de boeuf de face. R. Partie antérieure d'un sanglier a droite, dans un carré creux. = Ar. T. B. C. 1 mod. 9. obulus.

1½. 1 1603. otra. M. B. C.

20. 1 1604. tete de ~~fac~~ boeuf de face, ~~de pro~~ de peu relieve. R. carré creux. = Ar. presque globuleuse = B. C. mod. 11. poid.

30. 1605. tete de boeuf de face = tete de Apolon à gauche dans 2. un carré creux. = Ar. C. O. mod. irreg. 11 a 15. = poids. Deux ejemplaires.

10. 1606. Autre dans le carré creux ~~tete~~ une tete de femme a droite. 1. = Ar. M. C. mod. irreg. 11. - 14.

20. 1607. tete ~~de~~ ~~a droite~~ incuse a droite. R. tete de boeuf de 1. face dans un carré creux. = Ar. mod. 10. B. C. incuse

10. 1608. tete de boeuf de face, et ornée de bandelettes. R. Φ au milieu d'une couronne = Æ B. C. mod. 26.

10. 1609. taureau cornupète, a gauche. R. Φ au milieu du champ. = Æ. B C. mod. 13.

Boeotia.

~~6~~ 60. 1610. Bouclier boetien. R. Diote au milieu d'un carré 1 creux ~~prof~~ Ar. mod. 17. poids. B. C.

~~60~~ 1611. Bouclier ~~boetien~~ boetien. Rf. Diote, ~~au dessus une mas~~ ~~rue~~ orné d'une feuille de lierre, au dessus massue.
1 AR. T.B.C. mod. irreg.r 20 – 26. poid. 11,69. gr.

~~20~~. 1612. Bouclier boetien. Rf. ~~Diote~~ BOI. ~~Diote~~ cantharum, au dessus mas
1 sue = AR. B.C. mod. 15. poids.

~~40~~. 2. 1613. Autres ~~B.C.~~ deux B.C.

60. 1614. Tete de Jupiter laurée à droite. Rf. ~~Victoire debout~~ BOIΩTΩN. Victoire debout, tenant une couronne et un
1. trident; dans le champ. le monogramme ΑΕ et Ξ – AR. B.C. mod. 19. poids.

~~20~~ 1615. Bouclier boetien. Rf. Tete d'Hercules à droite. AR encore
1 C.D. mod. 9. obolos.

15. 1616. Tete de femme, de face. Rf. BOIΩTΩN Neptune debout. Æ
3 pt. br. mod. 19. Trois exemplaires. B.C.

2) 8. 1617. Bouclier boetien. Rf. trident. Æ mm br. mod. 12.

1618. Deux exemplaires B.C. (Voase à la vta.)

1618.

Erythræ

~~20~~. 1619. Homme nu, retenant par le frein un cheval. Rf. Fleur épanouie, au milieu d'une ~~aire~~ carré en creux. = AR. M.C. obolos. Tres rare.

Mycalessus.

100. 1620. Bouclier boetien. Rf. Y–M. Foudre = AR. obolus T.B.C. ~~de la plus~~ R.?

Tanagra.

~~30~~. 1621. Bouclier boetien Rf. T–A Partie antérieure d'un cheval à droit, ~~dessous A~~ = AR. B.C. Obolos.

~~20~~. 1622 Autre ~~avec les lettres T A~~. AR. B.C. Obolus.

Thebae

~~200~~. 1623. Bouclier boetien. Rf. Θ–E Diote orné d'une feuille de lierre au milieu d'un carré creux = AR tetradrachme. T.B.C. mod irreg.r 20 – 24 = poid. 11,85. gr.

~~100~~. 1624. Meme type. Rf. ΘE–BH Diote = AR. medaille B.C.

poids.

~~15~~ 1624. Bouclier boetien = R/. tete d'Hercules droit. AR. obolus M.C.

~~200.~~ 1625. Bouclier boetien. R/. ΘΕΒΑΙΩΝ. Hercule, jeune, un genou en terre à droite, tuant les serpents, ~~tendant un arc~~, le tout dans un carré creux. = AR. tetradracme, mod. irregulier. C.O. = poids. 11,79.

~~80~~ 1627. Bouclier boetien. R/. ~~Diote~~ ΘΕΒ. Diote, au dessus. massue. = AR.T.B.C. mod. 12. globuleuse. poids.

~~1000~~ 1618. Bouclier boetien, au milieu trident. R/. ΑΡΙΑΡΤΙΩΝ. Neptune debout à ~~gauche~~ droite, frappant la terre avec le trident. = AR. admirable conservation; antique et bellissime fabrique = mod 23, flanc epaisse poids 11,98. = Inedite et admirable =

~~4.~~ 1628. tete d'Hercule a droite. R/. ΘΗΒΑΙΩΝ écrit en une ligne entre un thyrse et une massue. Æ mod. 11. C.O.

Thespiæ.

~~30~~ 1629. Tete voilée de femme, a droite, avec le croissant R/ ~~..~~ ΘΕΣΠΙΕΩΝ. Lyre; le tout au milieu d'une couronne de laurier. = Æ. pet. br. mod. 15. ~~..~~ Contre-epreuve plaque B.C.

Attica.

Athenæ.

~~80~~ 1630. Tête de Palas, à droite: le casque orné de feuilles d'olivier. R/. ΑΘΕ. Chouette, feuilles d'olivier et croissant. le tout dans un carré creux, AR. tetradracme. B.C. mod. 24 = poids.

~~80~~ 1631. Autre variée a poids. B.C

80 1632 Autre varie B.C poids.

~~40.~~ 1633. tête de Palas a droite. R/. chouette et feuilles d'olivier, dans un carré creux. = AR. dracma. = B.C. mod 14. poids.

~~120.~~ 1634. Cuatro otras, de las cuales una tiene un asa para colgarla, indicando haber servido de amuleto. AR. Dracmas. B. C.

~~16.~~ 1635. Tête de Pallas, à droite. Rf. Chouette entre deux branches d'olivier. dans le champ. A - Ξ - Θ. = AR. Demi drachme = B. C. mod. 11. poids.

~~70.~~ 1636. Siete id. B. C. varios.

12. 1637. tête de Pallas à droite. Rf. AΘE Chouette et deux feuilles d'olivier, dans un carré creux. = AR. ~~B. C. poids~~ Obolus. B. C. mod. 9. poids.

30. 1638. Cuatro autres B. C.

20. 1639. tête de Pallas à droite. Rf. AΘE. Chouette, derrière une feuille d'olivier = AR. demi obolus. B. C. mod. 5. poids.

30. 1640. Cuatro otras B. C.

40. 1641. tête de Pallas à droite. Rf. AΘE. Chouette, derrière croissant et signe inconnue. = AR. Drachme. B. C. mod. 17. poids.

40. 1642. tête de Pallas à droite. Rf. A - E - Θ. Double chouette à une tête. AR. Obolus B. C. mod. 10. poids.

60. 1643 Otras dos B. C. perforadas

80. 1644. tête de Pallas à droite, avec un casque à aigrette ornée d'un griffon. Rf. AΘE - EN. Chouette sur un diota couchée, le tout dans une couronne de olivier. AR. Tetradrachme de grand module 33 mil. = poids. B. C. petite.

80. 1645. tête de Pallas, à droite, avec un casque orné d'un griffon. Rf. ~~Chouette sur une diota couchée~~ A - ΘE - AP - XI - TI - MOΣ - ΔH - MH - TPI - Chouette sur une diota couchée; devant une figure debout, le modius sur la tête; le tout dans une couronne de olivier AR = tetradrachme, B. C. mod. 29. poids.

30. fr. 1646 Autre tetradrachme: il a le nom de magistrat effacé = AR. mod. 27 tetradrachme = C O.

40. 1647. ~~Le meme type~~ tête de Pallas à droite. Rf.) Chouette sur une dioté. ΑΘΕ-ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ-ΑΓΑΘΙΠΠΟΣ; dans le champ les bonnets des Dioscures; le tout dans une couronne d'olivier. = AR. mod. 17. drachme B-C [illegible]

40. 1648 Tete de Palas à droite. Rf. Α-Θ-Ε. Trois grappes de raisin = AR. Obulus. mod. 10. B.C. Inedite

20. 1649 Deux médailles d'Athenes de AR. ~~C.O.~~ M C drachme et demi drachme.

10. 1650. Tête de Pallas, à droite. Rf. ΑΘΕ. Jupiter nu, à droite, lançant la foudre, ~~de la main dr.~~ dans le champ astre entre deux croissant. = Æ. T B. C mod. 19.

16. 1651. Deux autres A. B. C.

16. 1652. Tete de Pallas à droite. Rf. ΑΘΕΝΑΙΩΝ Pallas debout ~~dans le pe~~ à droite ~~portant un petit victoire regardant à gauche~~ à ses pieds chouette et serpent. = Æ. mod. 21. B. C.

10. 1653. Buste de Pallas à droite Rf ΑΘΕΝΑΙΩΝ. Pallas debout à gauche, la main droite armée de la haste et la gauche d'un bouclier. = Æ. mod 22. B. C

10. 1654. Meme type Rf. ΑΘΕΝΑΙΩΝ Pallas [illegible] à gauche. = Æ. mod. 21. B C.

10. 1655. Tete de Pallas à droite. Rf ΑΘΕΝΑΣ-ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ. trophée. dans le champ le mon ΜΕ. = Æ. T. B C. mod. 19.

8 1656. Tete de Pallas à droite. Rf. ΑΘΕ. Deux chouettes. Æ. mod. 14. B. C.

10. 1657. Autre variée. mod. 15 B C

45. 1658. ~~Dix~~ Quince monedas variadas de Athenas [illegible] de Æ en peq. br. B. C.

Eleusis.

8. 1659. Ceres assise sur un char traîné par deux dragons ailes, à gauche. Rf. ΕΛΕΥΣ. Truie marchant à [illegible]

te: dessous tête de boeuf = Æ. B. C mod. 14.

8. 1660. Autre semblable mod. 17.

Megara.

16. 1661. Tete de Apollon à droite. ꝶ ΜΕΓΑ-ΡΕΩΝ. Trepied. = Æ. mod. 16. – B. C.

8. 1662 ~~Proue de~~ Proue de vaisseau. ꝶ. ΜΕΓ Deux dauphins posés en sens contraire. Æ. mod. 14 B. C.

+

Insulæ ad Atticam.

Aegina.

20. 1663. Tortue de mer. ꝶ. ✶ en carré creux = AR tetradracme globuleuse. = AR. B. C mod. 15. poids.

80 1664. Tortue de mer ꝶ. ✶ en carré creux. = AR. T. BC. ~~mod.~~ tetradracme mod. 20. = poids.

60. 1665 Autre B. C. poid.

80 1666. Autre ꝶ. ✶ en carré creux = AR. B. C. ~~mod~~ tetradracme = mod. 18. poid.

60. 1667. Autre ~~et carré~~ le carré creux informe = AR B. C. tetradracme. = mod. 19 poid.

100. 1668. Deux autres C. O.

30. 1669 Autre M. C.

300. 1670. Tortue de mer. ꝶ. ~~carré en creux de ✶ tortue~~ ~~ΑΙΓΙ~~ Aire carrée en creux, divisée en cinq partie d'inégales grandeurs; dans ces divisions ΑΙΓΙ et un dauphin. AR. T. B. B. Tetradracme. mod. 23, ~~poid~~ poid.

~~100~~ 1671. Tortue de mer. ꝶ. Carré en creux divisée en cinq partie; dans ces division ΑΙΓ et un dauphin = AR. B. C ~~mod.~~ didracme = mod 20. poid.

~~22~~ 1672. Même tipe sans legende = AR. B. C. = Dracme mod. 12 poid.

60. 1673 Quatre id. M. B. C.

20. 1674. tortue de mer. ℟. Aire en carré creux, divisée en cinq parties; dans ces divisions A-Φ. = AR. B.C. Dracone. mod. 15 poids. inédite.

120. 1675 ~~Obole~~ obolus de Aegina, AR. mod. 7. = poids de cada una, varie ℟ et carré creux informe

30. 1676. Autre, ℟. carré creux divisé en cinq parties: dans ces divisions. NI = AR. B.C. mod. 11. poids.

60. 1677. Cuatro obolus, con el carré creux divisé en cinco partes. AR. B.C.

30. 1678.1° Cuatro demi obolus. AR.

1678.2° ~~Dos monedas de mismo tipo de Aegina.~~ Vease la adicion.

Achaia. Ligue Achéenne.

Aegium.

40. 1679 ΑΙΓΙΕΩΝ. Cab. de Jupiter dra = ℟. A X en monograma: autour ΑΡΙ-ΣΤΟ-ΔΑ-ΜΟΣ le tout dans une couronne de laurier. = AR. mod. 15. poids B.C

30 1680. Autre B C.

Antigonia.

12. 1681. tete de Jupiter a droite. ℟ A X en monogram. ~~autour~~ dans le champ. AN. = AR. mod 15. poids. B C

Elis regio.

10. 1682. Tete de Jupiter dra. ℟. A X. dans le champ. FA et monogramme Æ mod 16.

Lacedemon

10. 1683. tete de Jupiter dra. ℟. A X; au-dessus Λ, dessous ΠΥ. Entre les bonnets des Dioscures: tout en couronne. = AR. B C. mod. 25. poids

Pellene.

20. 1684. Tete de Jupiter izq. ℟. A X - Π-Λ-Α. dessous Ɛ y tridente. = AR. T. B C. mod 14. poids.

~~168~~ Aqui tiene cabida 1685

30 1686 ΑΡΧΕΜΑ Jupiter debout. ℟. ΑΧΑΙΩΝ · ΠΕΛΛΑΝΕΩΝ Femme assise a gauche = Æ. B. C mod. 19.

~~20~~ 1686. Autre B. C.

Incucatas de ligc. Aguea.

19. 1687. Tete de Jupiter ravite — R. A X. lados E-Y-AN. pude us de Antigonié = B.C. mod. 14. pond.

6. 1688. Autre fort confuse.

Acchaya

Corinthus

16. 1689. tete de femme, à gauche, la chevelure retroussée par derriere, formant une touffe, et retenue par un lien. R. Pegase a gauche = AR. B-C. mod. 13 pond:

10. 1690. Pegase à suite. R. carre creux = AR. Obulus. mod. 9.

30. 1691. Pegase à gauche, dessous ϙ. R. Carre en creux. divisé en quatre parties AR. demi drachme mod. 15. B C.

12. 1692. Tete de femme a gauche, devant ϙ. R. Pegase à droite dessous ϙ = AR C O. mod. 10.

30. 1693. Tete diadémé de femme a gauche, entre A-P. R. Demi pegase a gauche, dessous ϙ. = AR. mod 12 T. B C. Inedite.

12. 1694. tete de femme à gauche la chevelure enveloppee dans un ample reticulum. R. Pegase a g., ϙ. = AR. B. C. mod. 17

30. 1695. Tete de Palas a gauche, derriere sanglier à gauche, et letre P. R. Pegase a gauche, dessous ϙ = AR. mod 22 T B C.

30. 1696. Autre, derriere de le tete aegle AR. T. B C. mod. 21. p.

20. 1697. Autre: derriere figure humaine B. C. mod 20. p.

16 1698. Autre: derriere signe inconnue, B. C. mod. 20. p.

20. 1699. Autre. derriere Aigle sur une massue: B C. mod. 21. p.

30 1700. Autre derriere Jupiter assis à dra, tenant et foudre. B. C. mod = 21. B C.

36. 1701. Autre droit. Arax. ~~B C~~ dessous de tete A Λ. = AR. B. C. mod. 23.

30. 1702 Otra como el num. 1695. B C. mod. 20

20. 1703. Autre signe inconnue. AR. B C. mod. 19.

20. 1704. Tete de Palas à droite, revers ep. AR. B. C. mod. 20.

36. 1705. Tete de P. à gauche, reverse Diana lanzando una flecha con mano. AR. B. C. mod. 21.

36 1706. Tete de Palas droite, revers marcelli Pegase, au-dessus & dessous Y = T. B. C. = mod. 21.

30. 1707. Cab. de mug. dra. R/. Q. CAECIL. NIGR. C. HEIO. POL. II. VIR Pegaso dra = Æ, mod. 22. B. C.

16. 1708, Pegaso a la izquierda, debajo 9. R/. Tridente = Æ minbr. B. C. cuatro ejempl. variates.

20. 1709 ~~Tete de Neptune à droite, de~~ .... MA. OREST. II. VIR. QVINQ. Tete de Neptune a droite, dessous croissant. R/. CORINT. Femme debout, à gauche tenant de la main dr. un simpulum, et de la gauche la haste transversée = Æ. pet. br. mod. 17. B. C. Inedite.

12. 1710. CAESAR. AVGVSTVS. Tete d'Auguste a droite. R/. P. VIPSANIO. AGRIPPA. II. VIR Pegase a droite, dessous COR. = Æ. mod. 21. B. C.

16. 1711. ~~Tete~~ II. VIR. CORINT. Tete de Julius Caesar a droite R/. M. ANT HIPPARCHO. M. NOVIO BASSO. tete de Auguste a droite. = Æ. mod. 22. B. C.

20. 1712. M. ANT. HIPP. II. VIR. QVINQ Cab. de buey de frente. R/. P. AEBVTIVS II. VIR. QVINQ. Prefericulo y patera = Æ. min. br. mod. B. C. Inedite.

8. 1713. CAESAR AVGVSTVS. Cab. der. izq. R/. M. BELLIO. PROCVLO. II. VIR. Pegaso izq. deb. COR. = Æ. B. C. mod. 20.

10. 1714. L. FVR ... EONE. II. VIR Tete de Livia à la izq. = templo hexastyle = Æ. C. O. mod. 20.

40. 1715. IMP. CAES. DOMITIAN. AVG. GERM. P. P. Tete laurée a dra. R/. PERM. IMP. Neptune assis sur un rocher, et une femme debout portant un enfant. Æ. mod. 31. B. C.

8. 1716. Tete de ~~M.~~ Aurelius Caesar a droite. R/. C. L. I. COR. Victoire passant à droite = Æ mod 23. B. C.

30. 1717. M. AVR. ANTONINVS. AVG. Tete laurée droite. R/. C. L. I. COR. Nep-

~~tiene nicephore portant le paladium, et~~ dans un ~~quadrige~~ portant le palladium sur la main gauche = Æ T. B. C. mod. 27.

Patras.

6. 1718. Cab. de Hercules ^barbata^ a droite, Rf. ΜΕΤΡΟΔΩΡΟΣ. ΜΕΝΕΚΛΕΟΣ. ΠΑ.... Patras marchat a droite. Æ C. O. mod. 21.

22. 1719. DIVVS. AVGVSTVS. PATER. Cab. a chng^t. ing. Rf. COL. A. A - PATRENS. Protre debout, tenant un etendard, et traçant les limites de la colonie avec une charrue attelee de deux boeufs. Æ. B. C. mod. 26.

12. 1720. IMP. CAES. DOMITIAN. AVG. GER. P. M. TR. P. V. Cab laur. dra. Rf. COL. A. A ~~Patre~~ PATRENS Colon conduisant deux boeufs = Æ. B. C. mod. 23.

12. 1721. M. AVR. ANTONINVS. PIVS. AVG. GERM tete de Caracalle ^lauree^ a droite. Rf. COL. A. A. PATR. Diane debout, a ses pieds, son chien. Æ. mod. 24. B. C. pot.

Sicyon.

80. 1722. Chimere marchat a gauche, dessous ΣE. Rf. Colombe volant a gauche, dans une couronne de laurier. AR. mod. 22. poid. T. B C.

12. 1723. Chimere marchant a gauche, dessous. ΣE. Rf. Colombe volant a gauche, dans le champ. M. = AR. T. B C. mod 17. dracme. poids. =

40. 1724. Otra cirotra otra

12. 1725. Autre, sous de chimere Σ ; et dessous de colombe .. AR. mod. 15 poids. B. C.

88. 1726. Unce id. B C. varices.

8. 1727. tete de Apollon a droite, Rf. colombe volant a droite = AR. Obolus. mod. 11.

60. 1728. A Dix obolos. d. = B. C.

10. 1729. Colombe a droite, Rf. Autre colombe a droite. = AR. Obolus. mod. 10. B C.

~~12~~ 1730. Colombe à la gauche. Rf. Autre colombe à gauche = Obolus = AR. mod 10.

16. 1731. Colombe à la gauche. Rf. Autre colombe à la gauche, volant .... = AR. obolus B. C.

16. 1732 Lion marchant à gauche. Rf. Colombe volant à gauche = AR. demi obolus. B. C. poids.

18. 1733. Colombe volant à gauche. Rf. ~~Σ au milieu Σ~~ ΞΕΝΟ-Τ-Ι-ΜΟΣ au milieu Σ. = AR. C. O. mod 15.

15. 1734. Anv. id. Rf. ΑΛΕ-ΞΙ-ΩΝ au milieu Σ avec une palme transverse. = AR. mod. 15. C. O.

8. 1735. Colombe volant à gauche. Rf. ΣΙ au milieu de une couronne de laurier. Æ. min. br. mod. 14 = T. B. C.

36. 1736. Neuve exemplaires de variées.

8. 1737. Colombe à gauche, ΣΙ-ΚΙ Rf. trépied dans une couronne. Æ mod 15. = B C. deux exemplaires.

Elide

80. 1738. Aigle devant une lièvre à gauche. Rf. FA Foudre. = AR. drachme. mod. 16. poids.

20. 1739 Tete d'aigle, à gauche; dessous une feuille. Rf. FA. Foudre. = AR. Obulus. mod 11. poid. B. C.

40. 1740. Tete de femme à droite. Rf. FA. Aigle debout à droite, devant foudre = AR. mod. 17. B. C. poids. ~~la~~ variété inedite.

30. 1741. Autre avec un symbole different. mod. 17. B C.

16. 1742 tete de femme à droite. Rf. FA. foudre = AR. Obulus B. C.

400. 1743. Tete de Junon, à droite, ceinte d'une large diademe orné de palmettes: en contremarque sur le machoir une grappe de raisin. Rf. FA Foudre; le tout dans une couronne de chevre-feuille = AR. tetradrachme B. C. mod. 23.

30. 1744. FA. Tete de femme à gauche. Rf. FA. Aigle debout à gauche,

, dans le champ. grappe de raisin. AR drachme. mod. 28. B.C. poids.

16. 1745. Buste de Hadrien à droite. R/. ΗΛΕΙΩΝ au milieu d'une couronne de chêne-feuille = Æ mod. br. B. C. O.

12. 1746. tête laurée de Jupiter à droit. R/. FAΛΕΙΩΝ en trois lignes, dans une couronne ~~de laurier~~ = Æ mod. 17. B. C.

Zacynthus, Insula.

100. 1747. Tête d'Apollon laurée à droite. R/. AN.... Trépied, dessous ΞA. = AR. tetradrachme. C. O.

Messenia.

20. 1748. Tête de Jupiter laurée à droite. R/. ME. Trépied. = Æ min. br. mod. 12. Deux exemplaires.

Pylus.

20. 1749. Loup allant de droite à g. R/. Casque, dessous Δ-Υ. = AR. Obolus mod. B. B. C.

10. 1750. Autre M. B. C.

Laconia.

Lacedæmon.

10. 1756. Tête de Hercule à droite. R/ Dioscures à cheval, à droite. Æ. mod. br. C. O. pot.

1751. ΛΥΚΟΡΓΟC. Tête barbue à droite. R/. ~~ΛΑ—Ι—Φ~~ Λ-Α-Λ-Ι. ~~Massue terminée~~ Caducée ~~terminée par un~~ mitre, ou un noeud. le tout dans une couronne de laurier.

16. 1752. têtes accolées des dioscures à droite. R/. Λ-Α-Λ-Φ-Ι Deux pilota autour de chacun, un serpent. Æ. T. B. C. mod. 17. Dos exemplaires.

6. 1753 tête virile à droite. R/. Λ-Α-Ν-Ι. Aigle à droite. Æ B. C. O. mod 26 =

12. 1754. tête nue à droite. R/. Λ-Α Aigle autour ~~légende presque effacée~~. ΕΠΙ ΟΥΡΥΚΛΕΟΣ = Æ. B. C. mod. 18.

6. 1755 Autre ... ₰ — ΕΠΙ

Argolide

Argos.

~~24.~~ 1757. Partie antérieure d'un loup, à gauche. Rf ☆ au milieu d'un carré creux. AR. Drachme. informe poids, BC

~~14.~~ 1758. Autre m. B. C.

~~24~~ 1759 Autre le monogramme ☆

~~14.~~ 1760. Autre Rf. A, ~~dessous~~ signes marmi, et les lettres ~~à droite et gauche~~ A - P. B C.

~~14.~~ 1761. Autre avec les signes N - I. et feuille de laurier.

~~14~~ 1762. Autre avec les signes Γ - P et marmi. B. C.

~~20.~~ 1763 Tête de loup. à droit, au-dessus ΣI. Rf. A. signes P - P au-dessus. en carré creux. AR. Obolus. mod. 9. B. C. poids. inédite.

~~30.~~ 1764. Partie antérieure d'un loup à gauche, les deux pattes posées sur un symbole inconnu. Rf. ☆ en carré creux. AR. Drachme. B C. Inédite. poids.

24. 1765 Partie antérieure d'un loup, dessous ΣO. Rf. ☆ en carré creux. AR. Drachme. ✗ B. C.

~~16.~~ 1766. Tête de loup. à gauche. Rf. A avec les signes Δ - E et foudre. AR. Obolus. B. C.

30 1767 Tête d'Hercule à gauche. Rf. ✳ en carré creux. = AR Obolus. B. C. poids. Inédite, Attribution douteuse.

~~16.~~ 1768. ~~Autre~~ Drachme, comme le num. 1765. C. O.

20. 1769 Cinque petits autres de Argos en cuivre B. C.

~~1770.~~ ## Cleone.

~~60.~~ 1770. Tête jeune radiée du Soleil, vue de face. Rf ΚΛΗ, taureau cornupète à droite. AR. B. C. mod. 13. B C. R.[7] poids.

Arcadia.

~~20.~~ 1771. ΑΡΥΡ (sic pro ΑΡΚΑ.) Tête de femme à droite; le tout dans un carré creux. Rf. Jupiter aetophore assis. AR. BC. mod. 12. poids. =

20. 1772. Autre M. B. C.

60. 1773. ΑΡΚΑ-ΔΙΚΟΝ, tête de femme dans un carré creux. R/. Jupiter aetophore assis, a gauche. AR. B.C. mod. 15. poids.

40. 1774. Tête imberbe cornue à gauche. R/. ₳, dans le champ ₳, dessous, Syrinx. = AR. obulus, mod. 11. B.C. poids

36. 1775. Tete de Jupiter à gauche. R/. Pan assis sur un rocher. = AR. C.O. mod. 25.

20. 1776. Autre ~~avec le monogramme ₳~~: dans le ~~camp~~ champ du R/, le monogramme ₳ et la lettre X = AR. mod. 19. T.B.C. poids

30. 1777. ~~Autre~~ Deux autres variées B.C.

40. 1778 Deux oboles comme le num. 1774. ~~B.C~~ M. B. C.

Megalopolis.

50. 1779. Tete de Jupiter a gauche. R/. ∇ΜΕΓ. Pan assise, dans le champ Aigle et lettre Δ. = AR. T.B.C. mod. 17 poids.

Pheneus.

200. 1780. Tete de Ceres a gauche. R/. ΦΕΝΙΚΟΝ. Boeuf marchant à d. = AR mod. 15. T.B.C.

Tegea.

10. 1781. Tete de Palas a droite. R/. ΤΕΓΕΑ, Biche allaitant à Telefou. Æ. B.C. mod 17.

Creta.

Aptera.

8. 1782. Tete de femme a droite. R/. Guerrier allant a gauche, dans le champ. Α-Π-Τ-Α-Ρ-ΑΙ, Æ. mod. 14. B.C.

40. 1783. Sixte monnaies variées d'Apterea. en petit mod. B.C.

Gnossus.

8. 1784 Tête de ~~femme~~ diana a droite, ~~peut etre~~ R/ Κ-Ν-ΩΣΙ-ΩΝ. Arc et carquois = Æ mod. 22. B.C.

8. 1785 Tête nue a droite. R/. Labyrinthe carré. Æ. C.O. mod 19.

Cydonia.

80. 1786. Tete de femme ceinte de pampre. R/. ΚΥΔΩΝ Homme nu debout fabricant un arc. AR. tetradracme. B.C. mod. 26.

poid.

2. 1787. tete de femme a droite. R. ΚΥΔΩ. Chien assis a droite. Æ min br., mod 11. B C.

Eleyterne.

160. 1788. tete de Jupiter a droite. R. Figure virile nue, debout tenant dans la main d. un globe, et dans la g. un arc. au milieu d'un carré creux. Contremarque peut etre une coquille = AR. tetradrachme, mod 25. poids.

Elyrus.

20. 1789. tete de boeuf vue de face. R. Polype = AR Obolus. B.C. mod 8. poids.

30. 1790. Autre A. B. C. ~~mod~~.

~~Lyttus~~

Gortyna.

30. 1791. tete diademée de Jupiter a droite. R. ΓΟΡΤΥΝΙΩΝ Appollon assis sur un rocher. AR. mod. 19. B C. poids.

30. 1792. Le meme tete. R. ΓΟΡΤΥΝΙΩΝ Figure nue debout, la main droite sur un bouclier, et une lance dans la gauche = AR. mod 19. T. B. C. poids.

300. 1793. Femme assise sur un tronc d'arbre, (peut etre Isis) tournée a droite, R. taureau debout, tournée a droite, et regardant derriere lui = AR. tetradrachme mod. 26. B.C. poids. =

Lyttus.

40. 1795. tete de sanglier ? R. carré creux informe. AR. mod. 13. B. C. poid.

~~300.~~ 1796 Jupiter Aetophore assis a gauche. R. Partie anterieure d'une chevre agenouillée, tournée a gauche = AR. tetradrachme = mod. 26. B. C. poids =

~~20.~~ 30. 1794. ΓΑΙΩΝ· ΚΑΙΣΑΡΑ· ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ· ΣΕΒΑΣΤΩΝ tete laur. de Caligula a g. R. ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ· ΚΑΙΣΑΡΑ· ΕΠΙ· ΑΥΓΟΥΡΕΙΝΟΥ· ΓΟΡΤ. tete de Germanicus a dr. Æ pet. br., mod 22. C. O. Deux exemplaires

Raucos.

20. 1797. tete de Nept. droite. R. ΡΑΥΚΙΩΝ. trident entre deux dauphins. Æ. BC. mod 15.

Euboea.

~~30.~~ 1798 tete de femme à gauche. R/. EY. tete de boeuf à gauche, orné de bandelettes. AR. mod. 17. B. C. perforée.

20. 1799. tete de femme voilée à droite. R/. EYBOI. Taureau courant tourné vers la droite. Æ B. C. mod. 18.

Chalcis.

40. 1800. Tete de femme, de face, ornée de perles. R/. XAA. Proue de vaisseau AR. obole. mod. 10. prod. = Inedite.

16. 1801. tete de femme, à droite. R/. ΛAX. Aigle éployé à droite, tenant dans ses serres un serpent. AR Dracme, mod. 18. T.B. C. prod.

60. 1802. Quelque autre B. C.

10. 1803 autre mod. 13. demi drachme.

30. 1804. Cinque monnaies de cuivre de Chalcis, avec la tete de femme de femme de face, et l'Aigle dans le R/: variées. = Æ mod. ~~variée~~ aussi variée.

Eretria.

40. 1805 Boeuf debout, se grattant ~~la~~ tete avec le pied droit R/. Polype au milieu de un carré creux. AR. Dracme. ~~mod. gr~~ de flanc epaisse. mod. 13. C. O. prod. = ~~Cette~~ monnaie tiene assez una antiq. p.te cotyg ~~...~~ ~~...~~ il semble avoir servir pour amulette.

90. 1806. tete de femme à droite R/. EPETPI-ΔAMAΣI Deux grappes de raisin. tenant au meme cep. = AR mod 17. C. O. prod

Histiæa.

20. 1807. tete de femme à droite. R/. IΣTI-AIΩN Femme assise sur une proue de vaisseau, tenant dans la main d.g. un mat avec une voile enflée par les vents, dans le champ Σ-M. = AR. demi drachme. T. B. C. mod. 26.

104. 1808. Tred monnaies des meme types. B. C.

Insulae ~~Asia~~ Europa.

~~1809.~~ Andros

~~12.~~ 1809.[1o] tete de Bacchus à droite. R/. A-N-Δ-P. thyrse orné de bandelettes. Æ. B.C. mod. 16.

— 1809.[2o] — ~~Delos insula.~~ Oxidée Adoc.

Seriphus.

~~12.~~ 1810. tete jeune, avec un casque ailé. R/ ΣΕΡΙ. ~~Harpa.~~ Æ mod 16. B.C.

~~Lot~~ ~~Lo~~

~~15.~~ 1811. Un lote 310 monedas de la Grecia ó islas, ~~de~~ Europa, casi todas de peq. y mediano bronce, ~~[illegible]~~ descifrables y *muchas* ~~[illegible]~~ B.C =

Tenos

~~14.~~ 1810[2o] — tete jeune, avec les cornes de bélier. R/. T.H. grappe de raisin. = Æ. mod 16. B.C = R

Asia.

Bosphore Cimmerien.

~~1812~~ Phanagorias.

20. 1812. tete nue et barbue à droite barbare. R/. ΦA. Arc et fleche. = Æ, mod. 12. B.C.

Pontus.

Amisus.

6. 1813. Aegide ornée, au centre la tete de Méduse. R/. AMI-Σ-OY Victoire marchant à droite = Æ. C.O. mod 21.

14. 1814. tete de ~~[illegible]~~ *Diana* à droite. R/. AMI-ΣOY trépied = Æ. B.C. mod. 17.

12. 1815 tete ailée de Cupidon, à droite. R/. AMIΣOY = Carquois et arc. Æ. T.B.C. mod. 16.

Paphlagonia.

Amastris.

8. 1816. AYT. KAICAP — ANTΩNEINOC tet. laur. R/. AMAΣTPIANΩN Neptune debout. Æ B.C. mod 22.

Sinope.

~~20.~~ 1817. tete casquée à droite. R/. ΣINΩ-ΠHΣ. Carquois. Æ. mod. 20.

1818. T. B. C. =

Do 1818. tete de Jupiter a droite. R. ΣΙΝΩΠΗΣ Aigle sur un foudre: dans le champ A. = Æ. B.C. mod 20.

Bithinia.

40. 1819. ΑΥΤ·ΚΑΙC·ΤΡΑΙ·ΑΔΡΙΑΝΟC·CΕΒ. tete d'Hadrien rad. R. Temple octastile – ΚΟΙΝΟΝ – ΒΕΙΘΥΝΙΑC, dessous une petite proue de vaisseau = Æ Gr. br. T. B. C. mod. 34.

Hadrianopolis.

80. 1820. ΑΥΤ·Κ·Μ·ΑΥΡ··ΑΛΕΞΑΝΔΡΟC·-ΙΟΥΛΙΑ·ΜΑΙCΑ. tetes se regardant de Alexandre et de Mesa. R. ΥΠΙΟΥΛΑΝΤΟΙ-ΗΑDRΙΑΝΟΠΟΛΙΤΩΝ Mercure debout. dans le champ. E. = Potin. B.C. mod 27. Inedite.

Nicea.

40. 1822 ΔΙΔΙΑ·ΚΛΑΡΑ·CΕΒ. tete rad. R. ΝΙΚΑΙΩΝ. Femme debout = Æ. Inconnue, C.O.

10. 1823 Μ·ΑΥΡ·CΕΥΗ·ΑΛΕΞΑΝΔΡΟC·Α. tete laur. rad. R. ΝΙΚΑΙΕΩΝ trois enseignes militaires. Æ T. B. C. mod 21.

16. 1824 Deux autres. B. C.

10. 1825. Μ·ΑΝΤ·ΓΟΡΔΙΑΝΟC·ΑΥ. tete radiée a droite. R. ΝΙΚΑΙΕΩΝ. Quatre enseignes militaires. Æ. B.C. mod 20.

4 1826. Autre: trois enseignes. C. O.

40. 1827. ΤΙ·ΦΟΥΛ···· ΚΡΙΑΝΟC·CΕΒ. tete de Macrien jeune a droite paludamentum. R. ΝΙΚΑΙΕΩΝ. Camp. pretorien entouré de murailles crénelées. = Æ mod. 23. C. O

Mysia.

Assus

16. 1828. tete de Palas de face, dans le champ en monogramme un pilée. R. ΑΣΣΙ. Griphon courant a gauche = Æ. B. C. mod 21.

Cyzicus.

30. 1829. Partie anterieure d'un sanglier marin, a droite. R. tete de lion, salvo de lobo con las mandibulas abiertas, mirando a la dr., dentro de un carré creux. = R. Obolus. mod. 11. B.C. poids.

Marc.

20. 1830. ΚΥΖΙΚΟϹ Tete du fondateur Cyzicus, diademée a droite. R. ΚΥΖΙΚΗΝΩΝ.ΝΕΟΚΟ. Pallas debout. Æ. B.C. mod. 26.

16. 1831. Tete de Commodus. ΚΟΜΜΟΔΟϹ R. ΚΥΖΙΚΗΝΩΝ vache marchant. Æ. B.C. mod. 21.

Lampsacus.

20. 1832. Tete de Priape, couronné de pampre a droite. R. ΛΑΜΨΑΚΗΝΩΝ Cheval marin a droite. = Æ. B.C. mod. 20.

Parium.

160. 1833. Tete de ~~Diane~~ femme à droite R. ΑΝΑΣΙΚ.- ΠΑΡΙ. Cheval a droite. AR. mod. 22. poid. = B.C.

20. 1834 Marque de face. R. ΠΑΡΙ. Boeuf marchant à gauche et regardant a droite, au dessous massue. = AR. mod. 13. T. B.C. poids.

200. 1835. Tete de Ceres voilée ~~et~~ couronne d'epis. R. ΠΑΡΙ au milieu de une couronne de lierre. AR. T.B.C. mod. 21. poid. Inedite

6. 1836. Tete de Jupiter à gauche. R. Cheval au galop, allant de droite a gauche; au dessus, un astre: Æ. B.C. mod. 17.

20. 1837 IMP.CAES.M.AVR.COMMODVS (sic) tete de Commodus a droite R. CRISPINA.AVGVSTA. Tete de Crispina a droite. Æ. mod. 20. B.C. patine. = Attribuée du feu Mr. Lorichs, ~~dou~~

8. 1838. Tete de Venus à droite, autour legende barbare. R. C.G. I.H.P. Colon labourant avec deux boeufs. = Æ. mod. 15 B.C.

Pergamus.

16. 1839. tete de Pallas a gauche. R. ΠΕΡΓΑΜΗΝΩΝ Aesculape debout = Æ. B.C. mod. 27.

10. 1840. Tete de Aesculape a droite R. ~~ΣΩΤΗ~~ ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ.ΣΩΤΗΡΟΣ Serpent dressé enveloppant un cône ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Æ. B.C. mod. 20.

8. 1841 Autre semblable. Æ mod. 18. B.C.

16. 1842 AVPAIA-ΚΟΜΜΟΔΟϹ. tete de Commodus Cesar a droite. R.

ΠΕΡΓΑΜΗΝΩΝ. Aesculape debout. = Æ T. B. C. mod 20.

Dia. Bithynie.

30. 1820 tete de Hercules a droite entre ... ꝶ. ΔΙΑΤΩΝ. ~~Cl~~ Massue et grappe de raisin. Æ. ~~3e~~ B. C. mod. 17. Inedite.

Troade.

Abydus

20. 1842. 1er ΑΥΤ·ΚΑΙ·Μ·ΑΥΡΗ·ΑΝΤ..... tete de M. Aur. dra: ꝶ. Les Dioscures avec les cheval dir. dextre. Dessous. ΑΒΥΔΩΣ. Æ Gr. Br. C. O. ~~inedite~~. mod. 33. Inedite.

1843 2e Alexandria

Ueau le ...

6. 1844. IM.S.ALEXANDER AVG. tete laur. dro. ꝶ. COL. AL. AV. TRO. Cheval paissant. Æ. B. C. mod 23.

Scepsis

30. 1845 tete de lion a droite. ꝶ. ΣΚΑ. Palmier et symbole inconnu, Æ mod 18. = T. B. C. Inedite. (Abbé Dufour.)

Sigeum

10. 1846. tete de Pallas de face. ꝶ. ΣΙΓΕ. Chouette, dessous un croissant. Æ mod 13. B C.

Aeolia.

Cyme

10. 1847 Aigle debout a droite, dessous ...ΙΑΑΚΟΣ ꝶ. ΚΥ. Vase a une anse. Æ. mod 17. B. C.

10. 1848 ΚΥ. Partie anterieure d'~~un~~ cheval a droite. ꝶ. Vase a une anse, ~~...~~ dans le champ. le mon. ✱ 4 = Æ mod 17. B C.

Acqui a le ... elias.

Temnus.

10. 1850. ΤΗΜΝΟC. Tête tourrelée de femme, a droite. ꝶ. ΤΕΜΝΕΙΤΩΝ Fortune debout à gauche. = Æ, mod 19. B. C.

16. 1851. ΙΕΡΑ·CΥΝΚΛΗΤΟC. tete voilee du Senat, a droite. ꝶ. Є·ΑΥ·CΤΡΑΤΟΝΕΙΚΙΑΝΟΥ. - ΤΕΜΝ. Deux Nemesis, debout. Æ. mod 25. B C.

Elaea.

2fr. 1849. Tet H-P. Tête deféminine couronnée d'épis à droite. Rf. E-ΛΑΙΤΩΝ. à Pavot; le tout dans une couronne d'olivier, Æ mod. 22. T. B. C.

Lesbos insula.

Eresus

4fr. 1852. Tête de Cérès à droite à gauche. Rf. E dans une couronne d'épis. R., mod. 15. B. C. percé. (semble plutôt appartenir à Eretrie d'Eubée.)

8. 1853. Tête de Cérès à gauche. Rf. EP. flambeau; le tout dans une couronne d'épis = Æ mod. 13. B. C.

Ionia

Mion. t. 3° p. 63. R.ᵉ à electrum

Clazomene.

400. 1854. Jeune tête à gauche. Rf. Cabiro incuse en carré creux = N. poid. 2,55 gr. perforée. B. C.

80. 1855. Sanglier ailé, à droite. Rf. Carré creux informe = R. fabrique antique. R. mod. 17. T. B. C.

6. 1856. tête de Pallas à droite. Rf. ΚΛΑΖΟΜΕΝΙΩΝ - ~~ΠΟΝΤΟΣ~~ ΠΟΝΤΟΣ. Bélier couché = Æ mod. 18. C. O.

Ephesus.

10. 1857. Tête laurée de Domitianus, droite. Rf. . . . . ΘΑΥΗΠΙΟC. Jupiter nicéphore assis à gauche, dans le champ ΕΦΕCI-ΩΝ. = Æ gr. br. mod. 31. C. O. Inédite.

10. 1858. ΑΥΤ. Κ. ΠΟ. ΛΙΚ. ΟΥΑΛΕΡΙΑΝΟC. Tête de Valerianus. Rf. ΕΦΕ-CΙΩΝ. Fortune debout à gauche. Æ mod. 21. B. C.

Erythrea.

10. 1859. Tête de Hercules droite. Rf. ~~Massue et carquois~~ ΕΡΙ-ΠΑΥΣΑΝΙΑΣ. Massue et carquois. = Æ. mod 14. B. C.

Metropolis.

2fr. 1860. ΑΥΤ. Κ. Μ. ΑΝΤ. ΓΟΡΔΙΑΝΟC. tête de Gordianus laurée droite. Rf. ΜΗΤΡΟ-~~ΠΟΛΕΩΣ. ΤΩΝ ΕΝ ΙΩΝ~~ ΠΟΛΕΙΤΩΝ. ΤΩΝ. ΙΟΝΙΑ. Cybèle assise entre deux lions = Billon = mod. 30. B. C.

~~+ 1861. bis~~

Miletus.

16. 1861. tête d'Apollon laurée à gauche. Rf. ~~Lion~~ ΙΟΠΟΜΠΟ Lion ..

regardant devant ~~lui~~ lui = Ʀ. mod. 13. C. O.

10. 1862. Apollon - Dydimeus nu, debout, a droite, tenant un arc et un petit cerf. Ɍ/. ΜΙΛΗCΙ. Lion accroupi, a droite. Æ mod. 18. ~~B~~ C. O.

12. 1863. tete de Commodus cesar, a droite. Ɍ/. ΜΙΛΗCΙΩΝ-ΕΠΙ. ΦΛΑ.ΑΡ... = Æ mod. 26. = C. O.

Phocea.

12. 1864. ΦΩΚΕΑ. Tête tourrelée de femme, a droite. Ɍ/. ΦΩΚΑΙΕΙΩΝ. Chien tourné à droite et dévorant un dauphin, a droite = Æ mod 19. B. C.

Smyrna.

16. 1865. tete d'Apollon a droite. Ɍ/. ΣΜΥΡΝΑΙΩΝ-ΚΡΩΚΙΝΕ; Homère assis a gauche. = Æ. B. C. mod. 21.

16. 1866. Le meme type. Ɍ/. ΣΜΥΡΝΑΙΩΝ-ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ.ΗΠΙΑ. Le meme type de Homère assis. Æ T. B. C. mod 21.

8. 1867. CΕΥC. ΑΚΡΑΙΟΣ. Tete de Jupiter a droite. Ɍ/. CΜΥΡΝΑΙΩΝ Proue de vaisseau. Æ mod. 19. B C.

40. 1868. Λ. CΕΠ. ΓΕΤΑC. ΚΑΙ. Cob. de Tete desn. nu. Ɍ/. ΕΠ.CΤΡ.Κ.ΡΟΥΦΙΝΟΥ.CΟ.—CΜΥΡΝΑΙΩΝ. Deux nemesis debout. Æ mod. 25 T. B. C. patine.

10. 1870. ΑΥΤ. Κ. Π. ΛΙΚ. ΓΑΛΛΙΗΝΟC. C. tete de Gallienus. l. nu. Ɍ/. ~~ΕΠΙ.~~ CΜΥΡΝΑΙΩΝ. Γ ΝΕΩΚΟΡΩΝ. Rome assise, tenant sur la main droite ~~une patère~~ un petit temple et dans la gauche en haste. dans le champ. et exergue ΠΡ Μ. ΑΥΡ-CΕΞCΤΟΥ. = Æ mod. 25. B. C.

16. 1869. Α.Κ.Π. ΑΥΡ. CΕV. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟC. t. de Alex. Sev. nu. Ɍ/. CΜΥΡΝΑΙΩΝ. ΝΕΩΚΟΡΩΝ. Deux Nemesis debout. Æ. mod 26. B C.

1871 (Alesta.) Insulæ Joniæ.

Chios.

30. 1872. Sphinx ailé, ~~debo~~ assise, a gauche. Ɍ/. ΕΝΕΚΡΑΤΗΣ—ΧΙΟΟΣ (sic) Diota. Ʀ. mod. 19. C. O. Inedite.

[illegible] 1873. Sphinx accroupi a droite, ~~haute~~, une masque. Ɍ/. ΚΑΥΚΑ

ΧΙΟΣ. Diota couchée, dans le champ un gouvernail = Æ mod 19. T. B. C.

12. 1874. Sphinx ~~assis~~ à dr., levant une épi Ŗ. ΘΕΡΣΗΣ-ΧΙΟΣ diota, dans le champ, grappe de raisin = Æ mod. 19. B. C.

60. 1875. ΑССАΡΙΑ·ΤΡΙΑ. Sphinx accroupi, à droite, ~~le pied~~ élevant une proue. Ŗ. ΧΙΩΝ Bachus et Apollon debout, au milieu ~~desd~~ d'eux ~~une~~ un autel. = Æ gr. br. mod. 33. T. B. C. patine.

Teos. (autre. en la Ionie.)

16. 1871. Griphon accroupi à droite Ŗ. ~~ΤΗΙΩΝ~~ ΤΗΙΩΝ en deux lignes dans une couronne de lierre = Æ. mod 16. T. B. C.

Samos.

50. 1876. Tête de lion, de face. Ŗ. ΣΑΜΙΩΝ. Partie antérieure de boeuf, à droite, dessous diota y et monogr. [monogrammes] = Ꝛ. B. C. mod. 17. poid. rare.

10. 1877. tête de Junon, à droite. Ŗ. ϹΑΜΙΩΝ Paon, à droite, posé sur un caducée, ~~et~~ avec un sceptre transversé = Æ, mod. 15. B. C.

4. 1878 Diota. Ŗ ✱ ΣΑΜΙΩΝ. Type inconnue. Æ, mod. 9. B. C.

16. 1879. Μ·ΙΟΥ·ΦΙΛΙΠΠΟϹ·ΚΑΙϹΑΡ. Tête nue à droite Ŗ. ϹΑΜΙΩΝ. Fleuve couché à gauche. Æ mod. 23. T. B. C.

Caria.

Apollonia.

50. 1880. ΑΛΕΞΑ·ΚΤΙϹ·ΑΠΟΛΛΟΝΙΑ. Tête d'Alexandre-le-Grand, couverte d'une peau de lion, à droite. Ŗ. ΙΠΠΟΦΟΡΑϹ. Fleuve couché, à gauche. Æ. mod. 29.

Cnidus.

70. 1881. tête de Venus à droite. Ŗ. ΚΝΙ◻ Partie antérieure de lion tournée vers la droite. Ꝛ. mod. 15. B C. poid.

30. 1882. tête de Venus à gauche Ŗ. ΚΝΙ - ✱ ΚΑΛΛΙΦΡΩΝ Même type antérieure = Ꝛ. mod 17. C. O.

Halicarnassus

20. 1883. tête de Neptune à droite. ℞. ΑΛΙΚΑΡ. trident. = Æ. mod. 17. B-C.

Tripolis

10. 1884. Buste de Pollux à droite. ℞. ΤΡΙΠΟΛΕΙΤΩΝ. Jupiter debout, vêtu de la tôge. Æ mod 21. . C. O.

Insulæ Cariæ.

Calymna.

150. 1885. tête virile casquée à mentonnière, à droite. ℞. ΚΑΛΥΜΝΙΩΝ. Lyre. = Ʀ. mod. 21. B. C. O. R?

Cos.

8. 1886. tête d'Aesculape, à droite. ℞. serpent autour d'un bâton (anepigraphe) Æ mod 17. = B-C.

Rodus.

~~1887 tête radiée du Soleil de face. ℞. Fleur du balaustium (mais bien de granade), dans le champ.~~

60. 1887 tête radiée du Soleil de face. ℞. ΡΟ— ΤΙΜΟΘΕΟΣ. fleur de balaustium. (mais bien de granade); dans le champ, un terme = Ʀ. mod. 20. T. B. C. poid.

50. 1888. ~~Aut le même type ℞.~~ Autre, avec ΡΟ — ΑΡΙΣΤΟΝΟΜΟΣ. Le même type symbole inconnue = Ʀ. mod 18. B. C.

10. 1889. Autre, le nom du magistrat n'est pas lisible. Ʀ. mod. 19. C. O.

30. 1890. tête du Soleil de face. ℞. ΡΟ— ΑΜΕΙΝΙΑΣ. le même type de fleur de balaustium, dans le champ. un terme = Ʀ. mod. 11. T. B. C. poid. obolus

15. 1891 Autre: n'est pas lisible le nom du magistrat = Ʀ. mod 13. B C.

40. 1892. tête de Meduse ou du Soleil avec les cheveux ondulantes. sur le ~~face~~ visage en ~~un~~ monogramme autre tête de femme ~~avec~~ de face avec des perles, comment les monnaies de Chelcis n. 1800. de cette isolle. ℞. Κ...ΩΝ. Fleur de balaustium, dans le champ Φ. = Ʀ C. O. mod. 17. = poid.

20. 1893. Tête du Soleil, de face. Rf ΡΟ - ΕΥΚΡΑΤΗΣ Fleur de balaustium, dans le champ. ancora. = AR. mod 11. obolus. B. C.
20. 1894 Autre avec ΡΟ - ..ΙΣΙΚΡΑΤΗΣ. AR. mod. 12. Obolus B.C.
20. 1895. Quatre autres de mod. varié. M. C.
40. 1896. tête de Bacchus couronné de lierre à gauche; Rf. ΡΟΔΙΩΝ - ΕΠΙ - ΑΝΤΙΠΑΤΡΟΥ Victoire marchant à droite. Æ B-C. mod. 36.
10. 1897. tête du Soleil radiée à droite. Rf. Ρ-Ο- Fleur de Balaustium. Æ mod. 28. B. C.
16. 1898. Autre avec les symboles ~~d'~~ une épi et de un foudre = Æ mod. 28. B C.
16. 1899 trois petites monnaies à Rhodes en nom. br. ~~mod.~~ B C. mod. 11.

Lycia.

25. 1900. ΑΥΤ· ΚΑΙΣ· ΝΕΡ· ΤΡΑΙΑΝΟΣ· ΣΕΒ· ΓΕΡΜ· tête laurée à droite. Rf, ΔΗΜ. ΕΞ - ΥΠΑΤ· Β· Chouette perchée sur deux lyres. AR. Denarius B. C.

~~1901 ΑΥΤ· ΚΑΙ· Μ.~~

Myra.

40. 1901. ΑΥΤ· ΚΑΙ· Μ· ΑΝΤ· ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ· ΣΕΒ· tête laur. droite. Rf, ΜΥ-ΡΕΩΝ. Junon Pronuba dans un temple tetrastyle. Æ mod 30. B C.

~~Perg~~ Pamphilia.

Perga.

10. 1902. Simulacre de la Diane de Perga, assise dans un temple distyle. Rf, ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ - ΠΕΡΓΑΙΑΣ Un carquois et un arc. = Æ. mod. 17. B. C.
12. 1903. ΑΥ· Κ· Μ· ΙΟΥ· ΦΙΛΙΠΠΟΣ· tête laur, droite. Rf. ΠΕΡΓΑΙΑΣ - ΑΡ-ΤΕΜΙΔΟΣ Un cone dans un temple distyle = Æ mod. 29. C. O.

Side

16. 1904. Tête de Pallas à droite. Rf. ΣΙΔΗΤΩΝ. Victoire debout, a

gauche. = Æ mod 15. B. C.

Pisidia.

Selga.

~~1905~~ 1905. Deux lutteurs combattant. R/. ΕΣΤΓΕΔΙΥ. Un frondeur debout, ajustant sa fronde; dans le champ, la triquetra; le tout dans milieu d'un carre creux = Æ. mod. 25. B. C poids.

Cilicia.

Mopsus.

~~16~~ 1906. tete voilee et tourelée de femme, a droite. R/. ΜΟΨΕΑΤΩΝ ΤΗΣ. ΙΕΡΑΣ ΚΑΙ. ΑΥΤΟΝΟΜΟΥ. Jupiter nicephore assis, a gauche, Æ mod 22. C. O.

Soles

12. 1907.[1°] Homme un genou en terre, tourne vers la g. tenant un arc et ayant un carquois attaché à son coté R/. ~~la tete casque et le~~ Type efface dans un carre creux. Æ. mod 21. = M. C.

— 1907[2°] ~~indeterminé~~

Chypre. insula.

~~80.~~ 1908.[1°] IMP. ANTONINVS. AVGVSTI. (sic) tete de Marc Aurele, barbue, et voil, a droite. R/. ΑΙΤΟΙ. ΥΙSCΝΑΙ. Femme debout tenant dans la main droite un objet, qui doit etre un pain, suivant l'indication de Spanheim. à l'autre le Phelle Panthinianae (~~note~~ note A) Æ. dimensions B. C.

— 1908[2°] — Amine jous Lyroct. Adri.

Lydia.

thyatira.

400. 1910. ΑΥ. ΚΑΙ. Μ. ΑΥΡΗ. ΚΟΜΟΔΟΣ. (sic) tete laurée de Commode a droite. R/. ΕΠΙ. СΤΡΑ. ΜΟСΧΙΑΝΟΥ. Γ ΦΙ. ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ. Pluton dans une quadrige a droite, dessous un basle renverse. = Medaillon de Æ, mod. 44. mil. T. B. C. patine. =

300. 1909. ΑΥ. ΚΑΙ. Μ. ΑΥ. Λ. ΑΝΤΩΝ ΑΡΜ. tete nue d'M. Aurele a droite. R/. ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ. Figure nue dans un quadrige a gauche.; au bas, un fleuve couché. = Medaillon de Æ mod 39. T. B. C. patine.

Phrygia.

~~1911~~ **Synaos.**

20. 1911. ΔΗΜ· CΥΝΑΕΙΤΩΝ. tete jeune lauree a droite. R/. ΕΠΙ·ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ. Fortune debout a gauche. = Æ, mod 24. B. C. (Inedite, vide Mionn. supl. 7. p. 619.

Cappadocia.

Caesarea.

10. 1912. ~~ΑΥΤΟΚΡΑ~~ tete de Vespasien a droite. R/. ΔΟΜΙΤΙΑΝΟC·ΚΑΙCΑΡ· CEBAS . . . Domitien vetu de la toge. AR. denarium C. O.

~~1913. ΑΥΤ. ΚΑΙΣ. ΝΕΡ. ΤΡΑΙΑΝ ΣΕΒ ΓΕΡΜ tet. l. a droite. R/.~~

30. 1913. ΑΔΡΙΑΝΟC·CΕΒΑCΤΟC. Tete laurée d'Hadrien a droite. R/. ΥΠΑΤΟC. Γ. ΠΑΤΗΡ· ΠΑΤΡΙΔΟC. La fortune assise = AR. denarium B. C.

40. 1914. Meme tete et legende. R/. ΥΠΑΤΟC Γ·ΠΑΤΗΡ·ΠΑΤΡΙΔΟC. Victoire marchant a droite. AR. denarium. B. C. Inedite.

40. 1915. ΑΥΤ. Μ·ΑΥΡ ΚΟΜΟ·ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC. Tet. l. dr. R/. ΥΠΑΤΟC. Γ ΠΑΤΗΡ. ΠΑΤΡΙ. Victoire sur un globe AR. denarium, B. C.

40. 1916. Μ·ΑΥ. ~~ΑΝΤΩ~~ ΑΝΤΩΝΕΙ. CΕΒ. Tete de Caracalla l. dr. R/. ΔΗ-ΜΑΡ·ΕΞ·ΟΥΕΙΝΠΓ. Femme tourrelée assise, portant sur la main droit le mont Argée, et tenant dans la gauche un trophee. AR. denarium B. C.

10. 1917 ΑΥ. Κ·CΕΟΥ. ΑΛΕΞΑΝΔ. tet. lau. dr. R/. ΜΗΤΡΟ·ΚΑΙCΑΡ·— ΕΤ. Η. Le mont. Argee. surmontée d'une couronne. Æ mod. 25. B. C.

Reges Cappadociae.

Ariobarzanes. I.

16. 1918. Tete diademee a droite. R/. ΒΑΣΙΛΕΩΣ—ΑΡΙΟΒΑΡΖΑΝΟΥ — ~~ΦΙΛ~~ ΦΙΛ· ΡΩΜΑΙΟΥ. — Pallas nicephore debout a gauche — AR. denarium. C. O. perforate et rebenite

Reges Syriæ.

Seleuci incerti.

4. 1919. tête de Pallas à droite. Ŗ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ · ΣΕΛΕΥΚΟΥ Victoire debout. Æ, mod 18. C. O.

Antiochus I.

60. 1920 tête diadèmée d'Antiochus Soter. Ŗ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ. Appolon nu, assis sur le ~~omphale~~ cortine. dans le champ le mon. [monogram] à gauche. AR. tetradrachme mod. 30. B. C. douteuse. poids.

160. 1921. Autre avec les monogrammes [monogram] – [monogram] = AR. tetradrachme, mod. 30. T. B. C. poid.

1922 Antiochus VII.

6 1922. Buste ailé de Cupidon à droite. Ŗ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ · ΑΝΤΙΟΧΟΥ. . . . . Lotus sur un carissait. = Æ. mod. 17. C. O.

Alexander II

16. 1923. tête radiée et diadèmée d'Alexandre II. à droite. Ŗ. ΒΑΣΙ ΛΕΩΣ · ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Pallas debout. dans le champ. E. = Æ. mod. 21. = B C. Dos ejempl.

~~6. 1924. Autre. M. B. C.~~

Commagene.

Doliche.

20. 1924. têtes affrontées et laurées de M. Aurèle et de L. Verus. Ŗ. ΔΟΛΙΧΑΙΩΝ. A dans une couronne de laurier. = Æ mod. 21. B. C. Deux. ejemplares

Samosata.

10. 1925.[1°] ΑΥΤΟΚ. Κ. Μ. ΙΟΥΛΙ. ΦΙΛΙΠΠΟΣ. CEB. tet. laurée. dr. Ŗ CAMOCA-ΤΕΩΝ. Femme tourrelée assise, dessous le pegase: Æ. mod 29. B. C.

Aquisit e diecim.

Zeugma.

16 1926 ΑΥΤΟΚ. Κ. Μ. ΙΟΥΛΙ. ΦΙΛΙΠΠΟΣ. CEB. tête laurée dr. Ŗ. ΖΕΥΓΜΑΤΕΩΝ-temple tetrastyle sur le sommet d'un mont, dessous capricor-ne. Æ mod 29. B. C.

Cyrrhestica.

Beroea.

6. 1927. Tête de Trajan à droite. Rf. ΒΕΡΟΙΑΙΩΝ - Γ. au milieu d'une couronne de laurier. Æ mod. 23. C. O.

6. 1928. Autre, lettre B. B. O.

Chalcidène.

14. 1929. ΑΥΤ·ΚΑΙ·ΤΡΑΙΑΝΟϹ·ΑΔΡΙΑΝΟϹ·ϹΕΒ. Tête laur. à dr. Rf. ΦΛ·ΧΑΛΚΙΔΕΩΝ - Δ au milieu d'une couronne de laurier. Æ. B. C. mod. 25.

IX

Seleucide et Pierie

Antiochia.

6. 1930. Tête de Jupiter laurée à droite. Rf. ΑΝΤΙΟΧΕΩΝ·ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ·ΑΥΤΟΝΟΜΟΥ. Jupiter ~~sedens~~ nicephore assis. ex - ΔΙΗ. (14) Æ. mod. 20. B. C. ~~ex ΔΙΖ.~~

10. 1931. Un exempl. id. M. B. C.

10. 1932. Tête de Jupiter l. à dr. Rf. ΑΝΤΙΟΧΕΩΝ·ΕΠΙ·ΣΙΛΑΝΟΥ. - ΔΜ. (44) Bélier courant à droite, et regardant lui, dans le champ, un astre. Æ. mod. 20. B. C. = Autre année.

12. 1933. ~~ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ~~·ΑΝΤΙΟΧΕΩΝ·ΤΗΣ·ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ Tête tourrelée de femme à droite. Rf. ΕΤ·ΖΟΡ (117.) Autel = Æ. mod. 17. B. C.

10. 1934. Tête de femme laurée à droite. Rf. ΑΝΤΙΟΧΕ ~~ΕΤΗΡ~~ ΕΤ·ΗΡ. (108 Lyre. Æ B. C. mod. 15

120. 1935. ΑΓΡΙΠΠΕΙΝΗΣ·ΣΕΒΑΣΤΗΣ - Γ- ΕΡ. (105. Tête de Agrippine jeune à droite. Rf. ΝΕΡΩΝΟΣ·ΚΛΑΥΔΙΟΥ . . . . . Tête de Neron laurée à droite. = AR. de billon, mod. 24. B. C.

6. 1936. IMP·OTHO·CAESAR·AVG·TR·P. Tête de Otho à droite. Rf. S. C. dans une couronne de laurier. Æ. mod. 18. B. C. (suspecte)

200. 1937. ΑΥΤ·ΝΕΡΟΥΑ·ΚΑΙΣ·ΣΕΒ. Tête de Nerva laur. à droite. Rf. ΕΤΟΥ·ΝΕΟΥ·ΙΕΡΟΥ - Α. Aigle sur un foudre = AR. B. C. mod. 26.

6. 1938. Tête de Trajan à droite. Rf. S. C. au milieu d'une couronne de laurier. Æ. mod. 6? C. O.

100. 1939. ΑΥΤ· ΚΑΙ· ΘΕ· ΤΡΑ· ΠΑΡ· ΥΙ· ΘΕ· ΝΕΡ· ΥΙ· ΤΡΑΙ· ΑΔΡΙΑΝΟϹ· ϹΕΒ· tête de Hadrianus, laurée à droite. R/. ΔΗΜΑΡΧ· ΕΞ·Υ·ΠΑΤ· Β. Aigle sur une cuisse d'animal. AR. mod 25. T·B C.

~~50.~~ 1940. ΑΥΤ· ΚΑΙ· ΑΝΤΩΝΙΝΟϹ· ϹΕ. tête laurée et cuirassée à droite. R/· ΔΗΜΑΡΧ· ΕΞ· ΥΠΑΤΟϹ· Δ. Aigle éployé, dessous tête d'une divinité, dans le centre d'un autel, posée sur deux roues. = AR et billon ~~POT.~~ mod· 31. T·B·C.

~~20.~~ 1941. Autre. R/. ΔΗΜΑΡΧ· ΕΞ· ΥΠΑΤΟϹ·ΤΟ·Δ. Aigle sur foudre. Æ, AR. et Billon mod· 26. T·B·C.

20. 1942 Autre, dessous ~~un~~ de aigle une tête d'belier. AR et billon. mod· ~~mo~~ 25 T·B·C

15. 1943. Autre. B C.

6. 1944 ΑΥ· ΚΑΙ· Μ· ΑΥ· ΑΝΤΩΝΙΝΟϹ. tête laurée et cuirassée à droite. R/. S C. au milieu et une ~~tour~~ couronne de laurier. Æ mod· 19. B. C.

30. 1945. ΑΥΤ· ΚΑΙ· Μ· Ο· ϹΕ· ΜΑΚΡΙΝΟϹ. tête laurée de Macrin à droite R/. ΚΑΙ· Μ· Ο· ΔΙΑ· ΑΝΤΩΝΙΝΟϹ tête nue de Diadumenianus à droite, dans le champ S. C. = Æ. mod· 20. B C

10. 1946. ΑΥΤ·ΟΚ· Κ· Μ· ΑΝΤ· ΓΟΡΔΙΑΝΟϹ· ϹΕΒ· tête laurée de Gordianus pius à droite. R/. ΔΗΜΑΡΧ· ΕΞΟΥϹΙΑϹ· Aigle sur sceptre. = POT. mod· 25. B.C

16. 1947. ΑΥΤΟΚ · Κ· Μ· ΙΟΥΛΙ· ΦΙΛΙΠΠΟϹ· ϹΕΒ. tête radiée de Philippe le père à gauche. R/. ΑΝΤΙΟΧΕΩΝ· ΜΗΤΡΟ· ΚΟΛΩΝ. tête tourellée de femme à droite, dans le champ Δ-Ε-S.-C., dessous astre. = Æ B·C. mod· 28. = Autre exemplaire.

6 ~~194~~ __Laodicea__

10. 1949. IMP· C· M· AVR· ANTONINVS· AVG· tête de Elagabalus à droite. R/. LADICEON. tête tourelée dans un temple distyle. ex. Δ Ε. Æ. T·B·C. mod· 19.

~~30.~~ 1948 ΑΥΤΟΚ· Κ· Γ· ΟΥΙΒ· ΤΡΕΒ· ΓΑΛΛΟϹ· ϹΕΒ. tête de Trebonian laurée à droite R/. ΔΗΜΑΡΧ· ΕΞΟΥϹΙΑϹ· ΥΠΑΤΟΡ Aigle sur un foudre, dans le champ. B., dessous S. C. = Æ. T·B· C. mod. 26.

Coele syria.

Damascus

40. 1950. IMP·CAESAR·C·ME·QVIN·ΔΕCΙΟC·ΤΡΑΙΑΝΟΥC. (sic.) tete radiée de Decius a droite. R. COLON. ΔΑΜΑC – ΟΛΙΜΠΙΑ – S.C. L'Empereur debout a gauche presentant une urne a une femme voilée et tourrelée; derrière une figure militaire debout, debout un petit animal. = Æ. médaillon: mod. 39. mill. C. O.

Trachonitis-Ituraea.

Caesarea-Paneas

20. 1951. AVGVSTVS. tete nue d'Auguste a droite. R. C·A· dans un quinitès, autour couronne de laurier. Æ Gr. br. mod. 34. B. C.

Decapolis.

Dium

60. 1952 ΠΟΥΠΣ·ΓΕΤΑC.K. Buste nue de Geta a droite. R. ΔΕΙΗΝΩΝ. – ΗΞC· (268.) femme debout, le modius sur la tete, dans la main droite une haste surmontée d'un aigle, et dans la gauche une petite victoire; a ses pieds deux boeufs. Æ mod. 23. T. B. C. patine

~~Ape~~

Phoenicia.

Berytus.

~~16~~ 1953. Tete de Neptune coiffée d'un bonnet carré, laurée, derrière trident; au-dessus L·AN (année 51) ~~legende effacée~~. R. BHPITΩN. Victoire marchant a droite = Æ mod. 21. B. C. Inédite.

8. 1954. Tete de Hadrien laur. a droite. R. COL·BER. Deux aigles legionnaires. Æ mod. 23 C O.

6. 1955 Tete de Caracalla a droite. R. COL·IVL.....–BER. Astarté debout couronnée par la victoire dans un temple tetrastyle avec échelle. Æ. mod 24. ~~...~~ C. O.

Incerti fenicie.

~~2.~~ 1956. Seis monedas un carat fenicien en petit bronce commune. Et le plus part. B. C.

Sidon.

~~20.~~ 1957. Tete voilee de femme a droite, debout astre. R. ~~Simulacre~~ d'~~Astarte dans un~~ ΣΙΔΩΝΟΣ·ΙΕΡΑΣ Simulacre d'Astarte dans un ~~char~~ couvert, dessous. ~~ZKZ~~ ZKΣ (227.) Æ. T. B. C. mod 24.

~~20.~~ 1958. temple tetrastile sur une base. R. ΣΙΔΩΝΙΩΝ. Europe sur un taureau allant a gauche, dessous L. ΓΡ. (anno 103). Æ. B. C. mod. 19.

Ptolemais Galilea.

~~16.~~ + 1959. Tete de Claudius a droite, sur la tete une ~~petit~~. autre ~~petit~~ laurée d'un ~~Alexan~~ Empereur. R. ΠΤΟΛ-ΕΜΑΙΔ. ΙΕΡ. Fortune debout a gauche, dans le champ L. AI. (anno XI.) Æ. C. O. mod. 21. Unique.

Sepphoris,

30. 1960. ΤΡΑΙΑΝ. ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. ΕΔΩΚΕΝ. Tete de Trajanus laurée a droite. R. Palmier ~~avec~~ dessous en deux lignes ΣΕΠ-ΦΩ-ΡΗ-ΝΩΝ = Æ. B. C. mod. 22.

Tiberias

10. 1961. ΑΥ. ~~ΤΡ.~~ ΤΡ. ΑΔΡΙΑΝΩ. C. ΚΑΙC. CEB. Tete laurée a droite. R. ΤΙΒΕΡ. ΚΛΑΥ. - L. ΑΡ. (anno 101.) Victoire debout. = Æ. B. C. mod. 18.

Samarià.

Caesarea.

8. 1962 IMP. C. SEVER. ALEXAN _ Buste de Alexandre a droite. R. C. I. F. AVG. CAE. METROPOLI Aigle, avec une espece de aureole dans laquelle on lit S. P. Q. R = Æ mod. 26. B. C. ~~Deux~~

Iudæa.

Ascalon

~~14~~ 1963. Tête de Antoninus laur. à droite R/. ACKAΛW.-~~BSC~~ B.C. (202) Femme debout. Æ. C. O. mod. 17.

Gaza.

10. 1964. Tête de Hadrien à droite. R/. ΓΑΖΑ·Ε·ΕΠΙ·ΔϘΡ·(194) Hercule debout. Æ. B. C. mod 18.

Reges Iudææ.

Agrippa.

~~14~~ 1965 ΑΓΡΙΠΠΑ ΒΑΣΙΛΕΩΣ Para-soleil ~~Quitasol~~. R/. Trois épis, au. L. E. anno quinto = B.C. mod. 17.

10. 1966. Autre L. S anno sexto. B.C. mod. 17.

Herodes III (Chalcidis)

30. 1967. ΒΑΣΙΛΕΥΣ·ΗΡΩΔΗΣ·ΦΙΛΟΚΛΑΥΔΙΟΣ. Tête laurée dr. R/. ΚΛΑΥΔΙΩ ΚΑΙΣΑΡΙ·ΣΕΒΑΣΤΩ·ΕΤ·Β. (anno secundo) dans une couronne de laurier. Æ. mod. 23. B.C.

Monnaies impériales d'Iudæa.

6. 1968. ΚΑΙCΑΡΟC. Épi. R/. L.M. (anno XL) Palmier = Æ. B.C. mod. 16.

16. 1969 ΤΙΒΕΡΙΟΥ·ΚΑΙΣΑΡΟC·L·IS. (anno XVI) Simpulum. R/. ΙΟΥΛΙΑ·ΚΑΙΣΑΡΟC. Trois épis liés ensemble = Æ T. B. C. mod. 16.

10. 1970. ΝΕΡ-ΩΝΟ-C. dans une couronne de laurier. R/. ΚΑΙCΑΡΟC. L E (anno quinto) Palme Épi = Æ B. C. mod. 16.

Incerti Iudææ.

80. 1971. Deux palmiers, dans milieu astre. R/. Cep de vigne avec un grappe de raisin pendant. AR. mod. 15. B.C. Incerte. ~~fruit~~ (~~les feuilles du cep~~, poid. (Les feuilles du cepe ~~sont~~ il semblent ~~des~~ sont forme des caractères inconnus =)

Arabia.

6. 1972 Tête de Elagabalus à droite. R/. BOSTRA.... Tête de Jupiter Serapis à droite Æ. mod 16. A. C. O.

Mesopotamia.

Edessa.

~~24.~~ 1973 ΑΥΤΟ. ΚΑΙΣΑΡ. Μ. ΑΥΡ. CE. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟC. tête radiée a droite. ℞ ΜΗ. COΛ. ΕΔΕCCΗΝΩΝ. Femme tourrelée assis sur un rocher, a gauche, devant autel dans le champ deux astres, dessous un fleuve nageant. Æ. mod 30. B. C.

~~10.~~ 1974. Autre semblable. Mod. 24.

Incerti Mesopotamiæ.

~~20.~~ 1975 ΑΥΤ. Κ. Μ. ΑΥΡ. ΑΝΤΩΝΙΝΟC. tête laur. droite. ℞. ΥΠΕΡ. ΝΙΚΗC. ΡΩΜΑΙΩΝ. Femme debout. Ar. demanné B. C.

Reges Persiæ.

Incommues.

~~300.~~ 1976. Fig. barb. avec le genou sur la terre, tenant de la main droite un arc, et dans la gauche un carquois. ℞. Carré creux. N. B. C. poid. 8,40. gr. Darium.

300. 1977. Autre semblable. N. poids. 8, 34. gr.

Arsaces XXI. (Gotarzes)

24. 1978. tête barbue et diadémée de Gotarzes a gauche. coifée en forme pearronne. ℞. ΒΑΣΙΛΕΩC. ΒΑΣΙΛΕΩΝ. ΑΡΣΑΚΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ. ΔΙΚΑΙΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥC. ΦΙΛΕΛΛΗΝΟC. Le roi assis, le cantys sur les epaules et un arc; dans le champ. Ā = A. B. C. mod. 22.

~~A~~ Africa.

Reges Aegypti.

Ptolemaeus Soter.

16. 1979. tête de Ptolemaeus Soter a droite. ℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ. tête de Berenice a droite. Æ. mod. 21. B. C.

~~30.~~ 1980. trois autres A. B. C.

~~10.~~ 1981. Autre variée ~~dans~~ pour le module. 15. B. C.

Berenice.

30. 1982. ~~Ca~~ tete de Berenice a droite. R. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ·ΒΑΣΙΛΕΩΣ. ~~tete~~ Aigle sur foudre a ~~droite~~ gauche = Æ T. B. C. mod. 27.

Ptolemaeus VII. (Evergetes II.)

80. 1983. Tete de Jupiter Ammon a droite, R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ·ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ. ΕΥ-ΕΡΓΕΤΟΥ. Aigle eploye sur un foudre, tournée a droite, devante, la lettre Φ = Æ. médaillon. B. C. mod. 42.

16. 1984. Le mmême tete. R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ·ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ·ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ Aigle sur foudre a gauche, devant. ΘΕ. = Æ. mod. 19. B. C.

Cleopatra. (Ptolemaei VII. uxor.)

16. 1985. ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΣ. tete de Cleopatre ~~...~~ coiffée d'une peau d'elephant, a droite. R. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Aigle eploye a gauche. = Æ. potine C. O. mod. 21.

Ptolemaeus. IX (Alexander.

8. 1986. Tete jeune couverte d'une peau d'elephant, a droite. R. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ·ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Aigle sur foudre a ~~gauche~~ = Æ mod. 23. B. C.

12. 1987 Deux autres variees. B. C.

Ptolemaeus VIII et. Ptolemaeus IX.

20. 1988 tete de Jupiter a droite R. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ·ΒΑΣΙΛΕΩΣ Deux aigles sur un foudre a gauche, devant. cornucopie. = Æ. mod 23 = T. B. C.

24. 1989. trois autres. B. C.

16. 1990. Autre mod. 20. B. C. potine

Ptolemaei incerti

60. 1991. tete de Jupiter-Ammon a droite. R. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ·ΒΑΣΙΛΕΩΣ, devant corne d'abondance, dedans le champ entre les pattes de aigle ✳ = Medaillon = mod. 42 = T. B. C.

30. 1992 Le mmême tete. R. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ·ΒΑΣΙΛΕΩΣ Aigle sur foudre a gauche, avec une corne d'abondance ~~transversale~~ sur le aile gauche: entre les pattes de l'aigle E = Æ me-

daillon, mod. 38. B. C.

24 1993 Autre mod 37.

30. 1994. Petite monnaie des Ptolemée incerti variée. ~~mod~~ en Æ mod 28. à 14.

Alexandria.

Ti. Claudius

16 1995. ΤΙ·ΚΛΑΥ·ΚΑΙ·-CEBA·ΓΕΡΜ. Tête laurée de Claudius à droite. (devant autre) ℞ ΑΥΤΟΚΡΑ - L·B. Hippopotame à droite = Æ. B. C. mod. 23. = deux exemplaires

2 1996. Autre, mod. 20. B. C.

6 1997 La même tête et legende. ℞ ΑΥΤΟΚΡΑ - L·Γ. Taureau cornupete à droite = Æ mod. 25. B C.

6 1998 ℞ ΑΥΤΟΚΡΑ L-IB. Aigle à droite sur foudre à droite Æ B. C mod 25. =

9. 1999. ℞ ΑΥΤΟΚΡΑ - L·I. Main tenant un rameau d'epis et de pavots. Æ mod 20. B. C.

Messalina

40. 2000. ΤΙ·ΚΛΑΥΔΙ·ΚΑΙΣ.ΣΕΒΑ·ΓΕΡΜ·ΑΥΤ — L·Γ. tête de Claudius laurée à droite. ℞ ΜΕΣΣΑΛΙΝΑ·ΚΑΙΣ·ΣΕΒΑ. Femme debout, supportant de la main droite deux petites figures, et tenant des epis dans la gauche, appuyée sur une colonne. Pot. mod 25. B. C.

Nero

16. 2001. ΝΕΡΩ·ΚΛΑΥ·ΚΑΙΣ·ΣΕΒ·ΓΕΡΜ. Tete radiée de Nero, à gauche, devant LΔ. (anno IV) ℞ ΣΕΥΣ·ΝΕΜΕΙΟΣ. Tete laurée de Jupiter ~~de Nemée~~ à droite = Pot. mod 24. B C.

14. 2002 ~~℞ ΑΥΤΟΚΡΑ~~ ΝΕΡΩ·ΚΛΑΥ·ΚΑΙ·ΣΕΒ·ΓΕΡ. tete radiée à droite. ℞ ΑΥΤΟΚΡΑ. - LIA. Aigle sur foudre à ~~dr~~ gauche = Pot. mod. 25 B C

16. 2003 ℞ ΑΥΤΟΚΡΑ LIB Tete de femme coiffée de une peau d'elephant à droite: Pot. mod. 24. B C.

10 2004 ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ – L. S. (anno VI) La Justice debout. Pot. mod 25 B. C.

10 2005 ~~Tête~~ ΑΥΤΟΚΡΑ Tête de Jupiter Serapis à droite = Pot. mod. 25. B. C

Poppæa.

10 2006. ΝΕΡΩ. ΚΛΑΥ. ΚΑΙΣ. ΣΕΒ. ΓΕΡ. ΑΥ. Tête radiée de Néron à droite. R/ ΠΟΠΠΑΙΑ. ΣΕΒΑΣΤΗ – L! Tête de Poppée à droite. Pot. mod. 25. B. C

Domitianus.

10 2007. ΑΥΤΟΚ. ΚΑΙΣΑΡ ΔΟΜΙΤ. CΕΒ. ΓΕΡΜ. Tête laurée de Domitien à droite. R/ L.. Serpent femelle, s'élançant vers la gauche. Æ. mod. 23 B. C.

6. 2008. R/ = L. IB. Aigle éployée sur foudre = Æ, mod 18. B. C

Hadrianus.

16. 2009. ΑΥΤ. ΚΑΙ. ΤΡΑΙ. ΑΔΡΙΑ. CΕΒ. Buste lauré d'Hadrien à droite. R/ ΠΑΤΗΡ – ΠΑΤΡΙΔΟC. – L. IΓ. (anno XIII) Deux mains jointes. Pot. mod. 25. H B. C.

16. 2010. ΑΔΡΙΑΝΟC. CΕΒ. ΑΥΤΟΚΡΑ Tête laurée de Hadrien à gauche. R/ L. KB. Nilus couché, dessous crocodile. = Pot. mod. 24. B. C

12 2011. ΑΥΤ. ΚΑΙΣ. ΤΡΑΙΑΝ. ΑΔΡΙΑΝ. CΕΒ. Tête laurée de Hadrien à droite. R/ L. K. (anno XX) Nilus couché. Æ Gr. br. mod. 34 B. C.

20. 2012. R/ L. IZ. (anno XVII) Aigle sur foudre, surmontée d'une tête de Jupiter Serapis. Æ gr. br. mod 35. T B. C =

10 2013. R/ Tête de Jupiter Serapis à droite. Æ. mod. 23 M. B. C

6 2014. R/ L. IZ. Taureau à droite Æ. mod 24. B. C.

8 2015 R/ L. IH. Le même type Æ mod 23. B. C

6 2016 R/ Tête de Jupiter Serapis à droite = Æ petit bronze mod 19. B. C.

Antoninus.

~~24~~ 2017. ΑΥΤ·Κ·Τ·ΑΙΛ·ΑΔΡ·ΑΝΤWΝΙΝΟϹ·ΕΥϹ·ϹΕΒ. tête laurée à droite
R/ L-B. Mars nu, casqué marchant portant un
trophée. Æ. gr. br. mod. 34. B.C.
16. 2018. R/ L·ΙΘ L'Egypte assise = Æ gr. br. B.C
8. 2019 R/. Lion passant à droite, au-dessus un astre Æ
mod 24. B.C

Commodus.

24. 2020. M·A·KOM·ANTW·CEB·EYCEB. tête de Commodus radiée à droite
R/. L·K-E. = Mercure debout, le modius sur la tête
, un caducée dans la main dr. et une longue palme
dans la gauche, a ses pieds, un chien. Æ gr. br
mod. 28. B.C
16. 2021. R/. L·KΔ. Tête de Jupiter Serapis, droite: Æ. moy. br.
T.B.C

~~Pertinax.~~ Caracalla.

10. 2022. Α·ΚΑΙΣΑΡ·Μ·ΑΥΡ·ΑΝΤWΝΙΝΟϹ. tête de Caracalla à droite R/.
R/ Aigle debout, à droite = Æ. mod 23. B.C

Aquilia Severa.

30. 2023. ΙΟΥΛΙΑ·ΑΚΙΛΙΑ·ϹΕΥΗΡΑ·ϹΕΒ. sa tête à droite. R/. L.Γ. Femme
debout. Æ. mod 23. Æ. O.

Gordianus. Pius.

8. 2024. ΑΥΤ·Κ·Μ·ΑΝΤ·ΓΟΡΔΙΑΝΟϹ·ΕΥ·ϹΕΒ. tête de Gordien à droite. R/.
L·A Aigle à droite. Æ. mod. 22. B.C.

Philippus senior.

16. 2025. A·K·M ΙΟΥΛ ΦΙΛΙΠΠΟϹ·ϹΕΒ Tête de Philippus à droite. R/.
L. S. Fortune debout. Æ mod 23. T.B.C
10. 2026. , L. B. Nilus couché Æ mod 22. B.C

Decius

16. 2027. A·K·Γ·M·K·ΤΡΑΙΑΝΟϹ·ΔΕΚΙΟϹ·ϹΕΒ. tête laurée à ~~droite~~ gauche. R/.
L. A. Aigle à droite. Æ. mod 21. T.B.C.

Gallienus

8. 2028. ΑΥΤ. Κ. Π. ΛΙΚ ΓΑΛΛΙΗΝΟϹ. ϹΕΒ. tête laurée à droite. R/. L. IA. Femme debout = Æ. mod 24 B C.

12. 2029 L. IB. Aigle, les ailes éployées entre deux palmes. Æ mod 22. T. B. C.

8. 2030. L. IΓ. Femme debout, tenant épi dans la main droite et la haste transversale dans la gauche, devant une palme. Æ mod. 22 B. C.

12. 2031 L. IE. tête du Soleil à droite. Æ mod. 22. T. B. C.

8. 2032. L. IE. Aigle à gauche Æ mod 21. B C

Salonina.

16. 2033. ΚΟΡΝΗΛΙΑ. ϹΑΛΩΝΕΙΝΑϹ. ϹΕΒ. Tête de Salonine à droite. R/ L. IA. Aigle à gauche = Æ mod 22 T. B. C.

8. 2034. Autre L. IΓ. — Æ mod. 22. B. C.

Saloninus

24. 2035 Π. ΛΙ. ΚΟ. ϹΑ. ΟΥΑΛΕΡΙΑΝΟϹ ΚΑΙϹ. ϹΕΒ. tête nue à droite. R/ L. Δ femme debout portant deux cornes d'abondance dans le bras gauche Æ Pot. mod. 24 B. C.

Claudius Gothicus

6. 2036. Α. Κ. ΚΛΑΥΔΙΟϹ. ϹΕΒ. tête droite. R/. L. A Aigle à droite. Æ mod 20. T. B. C.

6. 2037 Autre variée. mod. 22 B C.

16 2038 L. B. Tête de Apollon surmontée du modius à droite, debout épi. Æ T. B. C. deux exemplaires

8. 2039 L. B Aigle à gauche. Æ. B C. mod 18.

8 2040. L. B. Aigle à droite Æ B. C. mod. 21.

12. 2041 L B Victoire debout à gauche Æ. B. C. mod 21. Deux exemplaires.

16. 2042 L. B. L'Équité assise. Æ B. C. mod. 20. deux exemplaires.

8. 2043 L. Γ. Aigle à droite. Æ. ~~T. B.~~ B. C. mod. 19.

Aurelianus.

~~14~~ 2044 ~~A K~~ ΑΥΤ. Κ. Λ. Δ. ΑΥΡΗΛΙΑΝΟϹ. CEB. Tete lauree a droite. R/ L. Δ. Aigle entre deux etendards. Æ mod 20. B C deux exemplaires.

~~12~~ 2045. L Δ. Aigle ~~sur~~ a droite sur couronne. Æ mod 21 T. B. C

~~6~~ 2046. L. Δ Aigle a gauche Æ. mod 21. C. O.

4. 2047. ЄΤΟΥϹ. Є. Aigle a droite. Æ. mod 23. B. C.

10. 2048 ЄΤΟΥϹ. ϛ. Aigle avec une palme sur le aile a droite. Æ mod. 21. T B C

Vabalathus

20. 2049. ΑΥΤ. Κ. ΟΥΑΒΑΛΛΑΘΟϹ. ΑΘΗΝΟ. CEB. Tete diademe a droite dans le champ. L. Є. R/ ΑΥΤ. Κ. Λ. Δ. ΑΥΡΗΛΙΑΝΟϹ. CEB. tete d' Aurelianus a droite, dans le champ. L B. = Æ mod. 21. B. C deux exemplaires.

Tacitus.

~~22~~ 2050. Α. Κ. ΚΛ. ΤΑΚΙΤΟϹ. CEB. tete laurée a droite. R/ ~~L. A~~ ЄΤΟΥϹ. Α. ~~La~~ L' Esperance debout a gauche Æ mod 21. T. B. C

Probus.

14. 2051. Α. Κ. Μ. ΑΥ. ΠΡΟΒΟϹ. CEB. Tete lauree a droite. R/ L. Δ. L' Esperance debout. Æ mod. 22 T B. C

~~8.~~ 2052 L. B. L' Equite debout. Æ mod 20. B C.

8. 2053. L B. Aigle a droite. Æ mod 20. B C

9. 2054 L. B. Aigle a gauche Æ mod. 21. B C.

10. 2055. L. Δ. Coin debout a gauche. Æ mod 20 B. C.

10. 2056. L. Є. La felicite debout. Æ mod 19. T. B. C

8. 2057. L. Є. Aigle a droite. Æ. mod. 19. T. B C

14. 2058. L. ϛ. ~~Aigle~~ Rome nicephore assise Æ mod. 18. T. B. C deux exemplaires.

~~12~~ 2059 L. Z. Aigle a gauche = Æ mod 18. T B C.

Carinus

10. 2060. Α·Κ·Μ·Α·ΚΑΡΙΝΟϹ·ϹΕΒ· tete l. a droite. R/ ΛΕΓ·Β·ΤΡΑΙ—L·Γ Aigle a gauche = Æ. mod. 17. B.C.

Diocletianus.

8. 2061 Α·Κ·Γ·ΟΥΑΛ·ΔΙΟΚΛΗΤΙΑΝΟϹ·ϹΕΒ· tete laurée a droite. R/ L—A. L'Esperance debout a gauche = Æ, mod. 19. B.C.

10. 2062. L.B. Femme debout, tenant la tête de Serapis dans la main droite, et une haste dans la gauche. = Æ. mod. 19. B.C.

16. 2063. L.B. Femme debout tenant une branche d'olivier dans la main droite et une haste transversal dans la gauche. Æ. mod. 18. B.C. deux exempl.

9. 2064. L.B. L'Equité debout a gauche. Æ mod. 19. B.C.

18. 2065. L.Γ. Fortune debout a gauche. Æ mod. 19. B.C. trois exempl.

6. 2066. L.Γ. L'Esperance debout. Æ. mod. 19. B.C

10. 2067. ΕΤΟΥϹ Γ. Fortune debout. Æ mod. 19. B.C.

8. 2068. L.Є. La piété voilée debout a gauche, ~~sacrifiant de~~ devant autel. Æ. mod. 17. B.C.

8. 2069. L.Ζ. Jupiter debout, levant aigle. Æ. mod. 19. B.C.

8. 2070 L.Η. Jupiter assis a gauche. Æ. mod. 19. B.C

9. 2071 ΕΝΑΤΟΥ L. L'Esperance debout. Æ. mod. 19. B.C

Maximianus

10. 2072 Α·Κ·Μ·Α·ΟΥΑ·ΜΑΞΙΜΙΑΝΟϹ ϹΕΒ. Tete l. a droite. R/ L.A Femme debout, avec la tete de Serapis dans la main droite, et haste dans la gauche Æ mod. 18 B.C.

8. 2073. L.Δ Aigle ~~debout~~ a gauche Æ. mod. 17. B.C.

8. 2074. L.Є Femme debout, avec deux ~~cornucopi~~ cornes d'abondance dans la gauche Æ mod 17. B.C.

Cyrenaica.

Cyrené

40. 2075 tete de Jupiter Ammon a droite. R/ ΚΥΡΑ. Silphium, dans le champ trepied et le mon. ΕΠ = AR. T.B.C. mod

21. poid.

~~30~~ 2076. tête de Jupiter ~~Ammon~~ jeune a ~~droite~~ gauche Ŗ. KY-PA. Silphium, dans le champ. étoile et le mon. ... AR. B C. mod 20.

28. 2077. Autre semblable. B. C

10. 2078. Tete barbue de Jupiter Ammon adroite Ŗ K-Y-PA. Palmier; dans le champ silphium et la lettre Γ = Æ mod. 17. T. B. C.

~~8.~~ 2079 Autre, avec la lettre A. = B C.

20 2080. AYT. KAIΣ. NEP. TPAIAN. ΣEB. ΓEPM. Tete laurée de Trajan a droite. Ŗ. ΔHMAPX. EΞ YΠAT. Γ. Tete barbue de Jup. Ammon a droite. = AR. ~~quinaire~~ mod. quinaire.

16. 2081. AYTOKPA. KAIΣ. NEP. TPAIANOC. CEB. ΓEPM. ΔAK. Tete laurée de trajan a droite Ŗ ΔHMAPX. EΞ YΠAT. E. Tete de Jupiter Ammon a droite Æ mod 30. B C.

16. 2082 AYTOKP. KAIC. M. AYPHA. ANTWNEINYC. CEB. tete de de Marc le laurée a droite Ŗ. ΔHMAPX. IK EΞOYC. K. Δ. Tete de Jupiter Ammon a droite = Æ, mod. 28. B C

Zeugitana

Carthago. (note)

~~140~~ 2083. tete de Ceres a gauche Ŗ Cheval. = N. poids 7,47 gr. T. B. C.

20. 2084. Autre mod. de quinaire = Electrum, B. C, poid. 2,87. gr.

~~26~~ 2085 Tete de Ceres a gauche. Ŗ. Cheval a droite, ~~dessous au-~~ dessus astre. = Potin ou argent. ~~AR~~ B. C mod. 27.

24. 2086 tete de Ceres a gauche. Ŗ Cheval a droite avec la tete retournant a gauche = AR. mod. 20. B. C ~~...~~ poid.

20. 2087. Autre ~~...~~ pareille. = AR. mod. 20. B. C. poid.

40. 2088. tete ~~...~~ d'~~Hercules~~ ~~...~~ a gauche. Ŗ Cheval a droite, sur une palmier = AR. mod, 22 = poid

30. 2089. Autre pareille. AR. mod 22 — B.C. prod.

16. 2090. Autre, ~~au~~ sans le palmier. AR. mod. 14. B.C. prod.

20. 2091. Tete de Hercule vue a gauche, ~~tenant~~ sur le epaule une massue. R/. Elephant ~~a~~ ~~se~~ allant a droite. ~~R/~~ = AR. mod 14. B.C. prod.

20. 2092 tete de Ceres á gauche. R/. Cheval a droite, regardant á gauche, ~~to~~ derriere de lui un palmier. AR. mod 20. B.C. prod.

10. 2093. Autre sans le palmier = AR. C.O. mod 18.

16. 2094. Tete de Ceres a gauche R/. Cheval a droite, au-dessus simbole egiptien, peut etre d'Isis. = Potin. de argent mod. 22. B C. O.

40. 2095. tete de Ceres á ~~droite~~ gauche. R/. Cheval a droite, au-dessus le meme simbole egiptien; dessous du cheval [illegible] = Æ Gr. br. T. B C. mod. 32.

140. 2096 ~~trente y neuf~~ quarante y [illegible] monnaies de cuivre de Carthage, varies de type et de modules; la plus part avec caracteres phéniciens. Æ.

~~XXXX.~~

16. 2097 1° TI. CAESAR. IMP. P.P. Tete de Tibere à droite R/. L.A. FAVSTVS. D.C. BASSVS. II VIR. Femme assise à droite; dans le champ P.P. — D.D. = Æ. B.C. mod. 24. Deux exemp.

2097 2° — Bochus. [illegible] Reges Mauritaniae. !

60. 2098. REX. IVBA tete ~~[illegible]~~ diademée a droite. R/. XL-VIII. Deux cornes d'abondance AR. mod. 14. B.C.

50. 2099. Autre semblable. B.C.

60. 2100 Meme tete. et legende. R/ Corne de abondance et un [illegible] en sautoir. AR. B.C. mod 17.

40. 2101. Meme tete. R/. BACIAIC-KΛEOΠATP. Fleur de lotus et epis = AR. mod 17. B.C.

40. 2102. IOBA. Lion ~~[illegible]~~ courrant a droite. R/. BACIΛ. Deux [illegible] AR. mod. 21. B.C. Inedite.

Ptolemaeus

10. 2103. ~~[illegible]~~ PTOLEMAEVS . REX tete diademe a gauche. ℞. Croissant et etoile. = Æ mod 18. C. O.

Tingitana

Tingis.

6. 2104. tete d'marque d'Antheus a gauche, [illegible] sceptre. ℞. ⵜⴷⴸⴻⴼ – (o)ⵜ (Deux epis a droite, au milieu ·) = Æ, mod. 29. B. C. = MBÂL-TINGA.

8. 2105. Autre C. O.

Lixus.

10. 2106 tete africaine coiffée de un bonet [illegible], terminé par [illegible]. ℞. Deux grappes de Raisen. ~~[illegible]~~ C. O. la legende ~~[illegible]~~ phenicienne effacé. Æ mod. 24 C. O.

6. 2107. Autre variée de module. 22.

Nummi incerti ex Africa.

60. 2108. Veinte monedas ~~[illegible]~~ africanas inciertas, muchas de ellas con leyendas punicas, mas ó menos borradas, [illegible] son [illegible] =

Incerti.

16. 2109. tete jeune diademe a gauche. ℞. Carré creux divisé en quatre parties. Ʀ. mod. 9. [illegible]. B. C. poid

20. 2110. tete de lion a droite. ℞. Carré creux, au milieu un signe qui peut etre un animal ó un monogramme Ʀ. mod. 9. B. C.

30. 2111. Moitie d'un grain d'orge (après Mionn. t. IX. n. 81) ℞. Epi d'orge. = Ʀ. mod 9. poid B C

60. 2112. ΘΕΑ. ΦΑΥCΤΕΙΝΑ. tete de Faustina [illegible] a droite. ℞. AKTIA. dans le milieu d'une couronne. = Ʀ. quinaire [illegible] T. B. C (peut etre [illegible] a Eckhel a Nicopolis Epiri)

~~20~~ 2113. AYT·KAIC·NEP·TPAIANOC·CEB·FEP. tête de Trajan à droite. R/. ΔHM·EΞ·YΠAT B. Chouette sur deux lions = AR. ter naam. B.C.

~~30~~ 2114. tête du soleil de face. R/. Lion courant à gauche, dessous une serpente = AR. mod. 20. B.C.

20 2115. Partie antérieure d'un cerf à gauche. R/. Poisson et autres signes dans un ~~carré creux~~ AR. mod. 10. B.C pod.

20. 2116. tête de lion à gauche. R/. IK en carré creux. AR. mod. 10. B.C. pond.

20. 2117. Deux ~~demi~~ croissant liées pour le centre: autour ...T R/. Autres deux croissant, autour ...A. = AR. mod. 9. B.C.

10 2118 Deux ~~sign~~ signes inconnus, terminés ~~pour~~ chacune par une arc. R/. creux informe AR. mod. 9. B.C.

20. 2119. L·FABRIC. dans une tablette enlissée avec autre. R/. P. ATELLII. Serpente agroupé = Æ mod. 21. B.C. Deux eplaires

10. 2120. KAICAP·CEB... tête laurée d'Augte à droite. R/. EΠI·AA-PINOY. au milieu d'une couronne de laurier: Æ. mod 19. B.C.

26. 2121. AYTO·KAI·CEBAC. tête de Hadrien à droite R/. AYTO·KAI·CE-BAC. tête de Antoninus à droite = Æ. mod 17. B.C

50. 2122. Once monedas B.C. para clasificar redondeadas Æ y cuarras

Lotes de nivel de 1e base.

100. 2123. Un lote no 329. monedas ~~del Asia~~ antiguas de Asia y de Africa, muchas B.C. y otras para estudiar, entre ellas 5. de plata forradas.

~~259.~~ 250 2124. Otro lote de ~~monedas~~ 518. monedas en su mayor pte de Grecia, por limpiar y estudiar ~~que en~~ muchas ~~algunas~~ cuartas. todas de cobre.

50. 2125 Otro lote de 350. monedas griegas, de cobre procedentes en su mayor parte de Athenas, mal conservadas

Mayanma.

12 2191 Cab. Jano. R. C. MAIANI. Proa, ab. ROMA. = Æ. mod. 33. B. C.

Matia.

12 2192. Cab. Jano. R. MAT. Proa ab. ROMA Æ mod. 35. B C.

Ogulnia

30. 2193. Testa de Jano. R. ~~VER~~ OGVLN. VERG. Proa, encima letra P. ~~ab.~~ Æ, mod. 25. B. C.

Lotes

50. 2194. Ases de las fam.s Afrania, Appuleya, Atilia, Cecilia, Cornelia, Licinia, y Mayanma, y Marcia = Æ. B C.

50. 2195. Otros de las fam.s Acilia. Afrania, Atilia, (SAR) Marcia. Opeimia, Pompeya, Papiria y Sempronia = Æ. B C.

50. 2196. Otros de las familias Licinia, Marcia, Pompeya. Sempronia, Terencia. Valeria, Vibia y de Sex. Pompeyo PIVS. IMP. = Æ

Inciertas.

12. 2197. Cab. Jano. R. Proa de nave a la izq. : Æ transversal entre la frente y la corriente = mod. 34 = B. C.

10 2198 Testa Jano R. Proa a la izq. encima l. ab. ROMA AE B C. mod 35. peso. 48, 20. gr

10 2199. Otro D. B C. peso 42. 50. gr.

40 2200. ~~otros, con símbolos en~~. Otros ases inciertos, con símbolos; ancora, etoile, deux glaives, dauphin, pierre unique: et lettre V = Æ B C.

35 2201. Otros siete ases inciertos, con signos varios B C. Æ

Semisses.

40. 2202. Tête de Vulcano a droite. R/. C·CASSI–ROMA–S... = Proa de nave a droite = Æ. BC. mod. 23.

6. 2203. Tête de Jupiter sur [illegible] S. R/. M·METELLI. Elevanto [illegible] costado de la proa, atras S. Æ. mod. 22 BC

60. 2204. ~~Cab. de Jup. [illegible]~~, Diez y seis semisses variados, desde el mod. 34 al 18. = todos B·C = Algunos muy curiosos.

20. 2205. Triens de la fam.a Matia, otro de la Plautia, y otro con la letra V. = Æ BC.

16. 2206.[10] Un cuadrans de la fam.a Matia y tres inciertos: Æ

— 2206 [2]. B·C. — Adic.[n] =

20. 2207. Un sextans de la fam.a Cornelia, con el nombre de CINA; y tres mas inciertos = Æ B·C.

30. 2208. Loba a la dra. alimentando a Romulo y Remo, R/ [illegible] bajo ●●. (sextans) R/. ~~Aguila, delante flor~~ ROMA. Aguila abri-ala dra, en el campo ~~un globo~~ ●● y una flor. Æ. mod. 28 — B.C. Deux ejemplaires.

26. 2209. Tete du Soleil de face, radiée. R/ ROMA Croissant et deux etoiles, au-dessus ● (Uncia) Æ BC. Deux exemplaires.

30. 2210. ~~Cin~~ ~~Ocho~~ Siete uncias con el typo ordinario, variantes entre el mod. 26 al 18. = Æ B·C.

20. 2211. Tete de Janus. R/. NASO au milieu de une couronne Æ mod. 21. BC. = (Parece fr. el typo q.e en As, aunque el mod. muy peq. =

40. 2212. Diez monedas con el nombre de ROMA, acuñadas en la Campania, todas de peq. br. y de tipos variados.

60. 2213. Cincuenta y una monedas de la Republica Romana en cobre, variadas.

Plata

~~20.~~ 2214. Aburia = M·ADVRI = C·ABVRI = Dos ejemplares. B. C. denar.
~~14.~~ 2215 Accoleya = Las tres ninfas de Lari: B. C. denario.
~~12.~~ 2216. Antes egd.
~~14.~~ 2217. Acilia = BALBVS. Tete de Rome ℞. MAN·ACILI. Jupiter en quadrigal, dessous sento. = B. C.
~~14.~~ 2218. Id. = M·ACILIVS. M·F. Tete a Rome. ℞. ROMA. Hercules en madraza lenta. B. C.
~~16.~~ 2219 Id = MAN. ACILIVS III·VIR·VALETV. ~~Deux ejemplaires~~ de la convalecencia = Dos ejemplares variantes
~~8.~~ 2220. Aelia = P. PAETVS. Les Dioscures. =
~~24.~~ 2221. Id = BALA Tete de femme. ℞. C·ALLI Diane en bige di cerf. = ~~Cinco ejempl.~~ reversos iguales = Tres ejempl. variantes en las letras A, R, y N. = B C.
~~20.~~ 2222. Id. Otros dos ejemplares, uno con los simbolos de un grifo y otro con el de una ancora = B. C
~~20.~~ 2223. Aemilia. = REX·ARETAS·-M·SCAVR·AED·CVR·-EX·SC. Aretas de rodillas con camello al reverso = Tres ejempl. variantes =
~~16.~~ 2224. Id. = MAN·AEMILIO·LEP. Estatua ecuestre sobre puente, dos ejempl. B. C.
~~16.~~ 2225 Id = tres ejempl. id. en. [illegible]
~~50.~~ 2226. Id = ALEXANDREA Tete tourrita a la der. ℞. M·LEPIDVS. PONT·MAX·TVTOR·REG. Lepido toga en pie poniendo ~~la cabeza~~ al une [illegible] la cabeza de Ptolomeo Epifanes B C.
6. 2227. Id. = ~~PAVLVS TER~~ TER·PAVLVS, trofeo entre cuatro figuras 10 B C.
~~16.~~ 2228 = PVTEAL·SCRIBON·LIBO. Puteal adornado con liras ~~dos~~ liras
2228 [illegible] = ~~Dos ejempl.~~ B C,
Adiccion
~~80.~~ 2229. C·CAESAR·IMP·III·VIR·R·P·C· Cabeza Octaviano. ℞. LEPIDVS PONT·MAX·III·~~VIR~~·V·R·P·C Cabeza de Lepido = B·C aunque [illegible].
12. 2230. Afrania. = S·AFRA· ROMA Vict. en biga B. C, dos ejempl.

40, 2231. Annia. C·ANNI·T·F·T·N·PRO·COS·EX·S·C. Cabeza de mujer R/. L·FABI·L·F·HISP·Q. Victoria en cuadriga = Dos ejempl. variantes en las letras N. y D.
16. 2232. Anterior con d. litera O. B.C.
30. 2233 Autres trois ansi variés. B.C
12. 2234. Antestia. C·ANTESTI. Cab. de Roma. R/. Los dioscuros abajo perro. = B.C. Dos ejempl.
16. 2235 Id = Cabeza de Roma, atras perro. R/. C·ANTESTI ROMA. Dioscuros a caballo. = B C. Dos ejempl.
16. 2236. GRAC. Cabeza de Roma R/. L·ANTES·ROMA Jupiter en cuadriga B.C. Dos ejempl.
40. 2237. Lote de 6 denarios, variados de las familias Aburia, Antestia. Afrania, Aelia, Acilia y Aemilia. B.C
40. 2238. Otro lote igual de las mismas familias.
Antia.
20. 2239. Cabeza varonil imberbe a derecha, detrás RESTIO. R/. C·ANTIVS C.F. Hercules de pie con clava y trofeo. = C.O.
40. 2240. Antistia CAESAR·AVGVSTVS. Cabeza de Augusto a derecha = C·ANTISTIVS REGINVS·III·VIR. Simpulo, lituo, tripode y patera. = B C.
30. 2241. Autre. M. B C.
24. 2242. Antonia. = Q·ANT·BALB·PR. Victoria en cuadriga, = Cuatro variantes en las letras B, E, I, y K. = B C
24. 2243. Cuatro id. variantes en las letras L, N, K y V. =
100. 2244. M·ANT·IMP·AVG·III·VIR·R·P·C·M·NERVA·PRO·Q·P. Cab. de Ant° desn. der. R/. L·ANTONIVS·COS. Cab. de L. Antonio a la dcha. = B C.
30. 2245. M·ANTON·IMP. Cab. de M. Ant° desn. der. R/. detrás lituo. R/. CAESAR·DIC. Cab. laureada de Julio Cesar, detrás praefericulo. B C.
20. 2246. M·ANTON·IMP·III·VIR·R·P·C. Cab. de Ant° der., R/. CAESAR·IMP·III·VIR·R·P·C. Cab. de Octaviano der. = B C.

~~16~~. 2247. Autre egal. B. C.

30. 2248. M·ANT·IMP·AVG III·VIR·R·P·C· L·GELL·Q·P· Cab. de Ant.º desnuda, tras praefericulo. Rf. CAESAR·IMP·PONT·III·VIR·R·P·C. Cabeza de Octaviano idem, atras litus. = B. C.

~~10~~. 2249. Otra id. ~~M.~~ C. O.

20. 2250. M·ANT·IMP·AVG·III·VIR·R·P·C· M·BARBAT·Q·P· Cab. de Ant.º tourn. droite. Rf. CAESAR·IMP·PONT·III·VIR·R·P·C· Cab. de Oct. sem sac. B. C.

~~24~~. 2251. ~~Autre~~ Do id. ~~M.~~ B. C.

10. 2252. M·ANT·C·CAESAR. Dos manos juntas sosteniendo un caduceo. Rf. III·VIR·R·P·C. Cab. de Concordia velada e latera. ~~B~~ = B C. Quinario.

8. 2253. Otro quinario igual M. B. C.

10. 2254. M·ANT·IMP. Litus, praefericulo y ave. Rf. Victoria coronando un trofeo. = B C. Quinario.

16. 2255. M·ANTONI IMP. Cab. de M. Ant.º dam. sac. Rf. III·VIR·R·P·C. Tete du Soleil dans un temple distyle. = B C.

12. 2256. Autre aussi B C.

20. 2257. ~~COS·DESIG.~~ III·VIR·R·P·C· COS·DESIG·III·VIR·R·P·C. tete radiée du Soleil tournée a droite. Rf. M·ANTONIVS·M·F·M·N·AVGVR·IMP·TER. Ant.º velado ~~debout~~, con el litus augural entre nosotros B. C.

16. 2258. Autre aussi B. C.

20. 2259. ANTON·AVG·IMP·III. COS·DES·III·III·V·R·P·C. Cab. desn. de Aug. Ant.º a la derecha. Rf. ANTONIVS. AVG. IMP. III. En el campo de la mont. por ~~lectura~~ renglones. B C.

~~14~~ 2260. Autre. M. B. C.

10 2261. Autre aussi C. O.

16. 2262. ~~A~~ III·VIR·R·P·C. Cab de la brot.ª alada. a la derecha i rec. de Octavia. Rf. ANTONI·IMP. A, XLI. Leon estante a la derecha. B C. Quin.º

12. 2263. Autre aussi ~~M.~~ B. C.

~~8~~30. 2264. Dos Cuatro denarios de las legiones II, III, IV, y V. = B C.

28. 2265. Otros cuatro de las legiones, III. V, VI. y VII.

20. 2266. Autre de tres denarios con las legiones VI, VII y VIII, ~~y VIIII~~.

16. 2267. Uno denario de ley. VIIII.

28. 2268. Cuatro denarios de las leg.s VI, VIII, X, y XI. B.C.

28. 2269. Otros cuatro de la leg. VI, VIII, XI. y XII.

16. 2270. Autre ~~de la leg~~ con el lema LEGIONE·XII·ANTIQVAE = C. O.

24. 2271. tres denarios de las leg. VI, XII, y XV,

10. 2272 Autre de la legion XIV = C. O.

24. 2273 tres denarios de las leg.s XIII, XV y XVI.

30. 2274. Otro ~~de la legion~~ con el lema LEGIONE XVII·CLASSICAE. B C.

24. 2275 tres denarios de las legiones XIII, XVI, y XIX.

20. 2276. Dos denarios de las legiones XIX y XX. B.C.

30. 2277. Dos de las leg.s XX. y XXI B C

20. 2278. dos de las leg.s XX. y XXII. C. O.

50. 2279. Uno denario de ~~la~~ legion XXIII.

60. 2280. Otro de COHORTIS SPECVLATORVM. = B C.

60 2281. otro id. B. C.

40. 2282. Un lote de ocho denarios de las familias Aburia, Acilia, Acilia, Aelia, Antestia, Antonia, Barbatia, y ~~de la~~ LEG X.

40. 2283. Otro lote de ocho denarios de las fam.s Aburia, Acilia, Aemilia, Antestia, Barbatia, Antonia, y legiones VI. y XII.

28. 2284. Appuleya. Cuatro denarios con el nombre de L·SATVRN. ~~atribuye~~ con las letras A., C, F. y G.

21. 2285. tres del mismo L.SATVRN. con las letras A., H. y V,

12. 2286. Aquilia. Cab. del Sol. R/. MAN. AQVIL. Diana en biga, debajo ROMA. = R. B. C.

12, 2287. Autre bien conserv.

12 2288 ~~R/~~ VIRTVS-III·VIR Cab. el valor R/. MN·AQVIL·M·F·M·N·—SICIL Soldado sosteniendo otra mujer post.a = R. B. C.

12. 10. 2289. Autre B. C.

2289 v.o Additamentum.

20. 2290. L. AQVILLIVS. FLORVS. III. VIR. Busto galeado &c. R/. CAESAR·AVGVS-

TVS. El Empr. en biga de frente = A. = C. O.

16. – 2291. Atilia SARAN. Cab. de Roma. R. M. ATIL. ROMA. Dioscuros. T. B. C. = Anter con M. ATILI.-ROMA. ~~A. B. C.~~ A. T. B. C.

10. 2292 Cab. de Roma. R. SAR.-ROMA. Victoria en biga. = T. B. C.

40. 2293. Lote de otros denarios de las famil. Antestia, Atilia, Aquilia, Atilia, Aemilia, Antonia, ~~LEG III~~ Marco Antonio LEG III y otra con su cabeza.

200. 2294. Aufidia = RVS-XAI. (IIC) Cab. de Roma. R. M. AVF.-ROMA. Jupiter en cuadriga = T. B. C.

60. 2295. Aurelia = COTA. Cab. de Roma. R. M. AVRELI-ROMA Hércules en biga de ~~defensa~~ centauros. = T. B. C.

40. 2296. Otras. B. C.

20. 2297. Cab. de Vulcano R. L. COT. Aguila sobre rayo, ~~[illegible]~~ Dos ejempl. letras D. y E. B. C.

16. 2298. Otros dos ejempl. let. F y V. B. C una rebajada

10. 2299 R. N. RVF-ROMA. Jupiter en cuadriga. B. C.

12. 2300. ~~R.~~ M. AVRELI. ROMA. Cab. de Roma R. SCAVRI.-L. LIC. CN. DOM. Marte en biga. = B. C.

10 2301. Anter B. C.

16. 2302 TAMPIL. Cab. de Roma R. M. BAEBI. Q. F.-ROMA. Apolo en cuadriga. = T. B. C. Dos ejempl. B. C.

20. 2303. Cab. de Roma. R. AR-ROMA. dos Dioscuros. = A. B. C.

24. 2304. Barbatia. = Cabeza de M. Ant. y de Octaviano como el num. 2250. = T. B. C.

24. 2305 Anter A. T. B. C.

20. 2306. Anter. B. C.

12. 2307 Caecilia: ROMA. Cab. de Roma. R. M. METELLVS. Q. F Escudo circularmente alrededor de un signo macedónico, en medio del cual está una cab. de Elefante. T. B. C.

10. 2308. Anter B. C.

40. 2309. Lote de otros den. famil. Aquilia, Aemilia. Atilia Aelia, Baebia, Antonia, Caecilia y LEG IV. de M. Ant.

16. 2310. Cecilia. Rº. C. METELLVS. Insp.r en quadriga de elefantes. Dos ejemplº. B. C.

16. 2311. Rº. Fig.a de mug.r en biga, ort. ROMA y cab. de elefante, con campanilla. = Dos ejempl.º B. C.

10. 2312. Q. METE Cab. de Roma. Rº. ROMA. Insp.r en quadriga lenta. B. C.

10. 2313. Rº. GN. FOVL — M. CALID. Q. METE Victoria en biga. T. B. C.

12. 2314. L. METEL. A. ALB. S. F. Cab. de Apolo. Rº. C. MAL. ROMA Fig.a militar sent. coronada p.r la vict.a = B. C.

16. 2315. Q. METEL. PIVS. Cab. laureada de Jupiter, o anciano. Rº. SCIPIO. IMP. Elephante. = T. B. C.

16. 2316. Q. METEL. SCIPIO. IMP. Cab. de Africa de [illegible] espigas. Rº. EPPIVS. LEG. F. C. Hercules en pie. = T. B. C.

16. 2317. Cab. de la Piedad donna aiguina. Rº. Q. C. M. P. I. Elefante. = B. C. Dos ejempl.º B. C.

16. 2318. IMP Le mism typo. Rº. IMPER. Prefericulo y lituo en lama. = B. C. Dos ejempl.

16. 2319. (Caecilia. AP. ~~Cab~~ Busto de ~~Apolo~~ Vejove lanzando un rayo. Rº. L. CAESI — LA — RE — Dioses lares sentados. = Dos ejempl.º B. C.

40. 2320. Lote de ocho denarios de las familias Aemilia, Acilia, Baebia, Aquilia, ~~tres~~ dos Caecilia, y una de LEG XIII. de Ant.º =

40. 2321. Otro lote de ocho denarios de las familias Acilia, Aquilia, Antonia, Baebia, Caesia, y tres de la Caecilia vosmados.

10. 2322. Calidia. Rº. M. CALID. — Q. MET. CN. FOVL. Victoria en biga = B. C.

16. 2323. Rº. CN. FOVL — M. CAL. Q. MET. Vict. en biga. = Dos ejempl.º B. C.

46. 2324. Calpurnia = Cab. laureada de Apolo. Rº. L. PISO. FRVGI Ginete corriendo en carrera [illegible]. = Seis ejemplares B. C.

variantes en lettras, numt. ó signos marcados. =

~~56~~ 2325. Otros seis ejempls. asimismo variantes. B. C.

~~46~~ 2326. Otros seis ejempls. tamb. variantes. B. C.

30. 2327. R. C. PISO. L. F. FRVG. Ginete con palma en carrera como en la anterior. Cuatro ejempl. variantes. B. C.

10. 2328. Otro id. cab. de Apolo a la izq. T. B. C.

12. 2329. R. P. CALP. — ROMA. ~~Victoria~~ Jemme en biga. B. C.

10. 2330 PISO. CAEPIO. Q. Cab. de Saturno der. R. AD. FRV. EMV. EX. S. C. Dos figuras sentadas entre espigas. = M. B. C.

9. 2331. Cab. de Apolo der. R. L. PISO. FRVGI Victoria aut. á izq. Gusanos. C. O.

Caninia.

60. 2332. AVGVSTVS. Cab. de Augt. der. R. L. CANINIVS. GALLVS. III. VIR. Parte [illegible], presentando una insignia. = B. C.

50. 2333 Otro id. A. B. C.

Carisia.

16. 2334. ROMA Cab. de Roma. R. T. CARISI Cetro, globo, cornucopia y timon. B. C. Dos ejempls.

16. 2335 MONETA Cab. de Juno Moneta a la der. R. T. CARISIVS, Yunque, tenazas, martillo y cuño. [illegible] B. C. Dos ejempl.

16. 2336. Cab. de [illegible] der. R. T. CARISIVS. III. VIR. Esfinge. B. C. Dos ejempls.

8 2337 Busto de Victoria a la der. R. T. CARISI. Victoria en biga. B. C.

16. 2338 Le meme type et legende = Victoria en cuadriga = Dos ejempls. B. C.

40. 2339. IMP. CAESAR. AVGVSTVS. Cab. de Augt. der. R. P. CARISIVS. LEG. PRO. PR. [illegible]. = T. B. C.

20. 2340. Otro id. M. B. C.

50. 2341. IMP. CAESAR. AVGVSTVS. Cab. de Augt. izq. R. P. CARISIVS. LEG. PRO. PR. Yelmo, en faz espada corta y bipenne. T. B. C.

40. 2322. IMP · CAESAR · AVGVSTVS ~~a~~ cab. de Augto. dno. R. P · CARISIVS · LEG · PRO · PR. Escudo, y dos armas antiguas españolas. = B. C.

3. 2323. Otro tamo. B. C.

12. 2324. AVGVST. Cab. de Augto. dno. R. P · CARIS LEG. Victoria coronando un trofeo. = Quinarios dos ejempl.

12 2325. Otros dos con la cab. de Augto a la izq.

40. 2326. Lote de ~~otras~~ ~~Consular~~ [moneda] de las familias Aelia, Baebia, Caecilia, y ~~Cassia~~ cuatro denarios y quinarios de la Cassia; total 9.

16. 2327. Cassia. Cab. de Roma. R. C · CASSI · - ROMA. Libertad en cuadriga a la der. = Dos ejempl. B. C.

12 2328 Q · CASSIVS · VEST. Cab. de Vesta velada. R. templo redondo. B. C.

12. 2329. Q · CASSIVS · LIBERT. Cab. de la Libertad. R. templo redondo. B. C.

16. 2330. Cab. joven ~~con el pelo~~ con cetro detrás. R. Q · CASSIVS. Aguila sobre rayo, entre lituo y praefericulo. = B. C. dos ejempl.

16. 2331. ~~CAECI~~ CAEICIAN Cab. de Ceres. R. L · CASSI · Q. Dos bueyes caminando con el arado. sobre los cuernos. B. C. dos ejempl.

6 2332. Cab. de Baco R. L · CASSI · Q · F. Cab. de la diosa Libera, = M. C.

40. 2333. Cab. de Vesta. R. LONGINVS · III · V. Ciudadano votando en una urna, en la tablilla V. = B. C. cinco ~~dos~~ ejempl. con las letras A, y C, K, (S, y L.)

20. 2334. C · CASSI · IMP — LEIBERTAS Cab. de la libertad velada dna., R. LENTVLVS · SPINT. Lituo y praefericulo. B. C.

40. 2335 Lote de denarios de las fam. Aelia, Baebia, Caecilia, dos de la Cassia, dos y un quinario de la ~~Cassia~~ Cassia, total 9. monedas.

12. 2356. Cipia. = M. CIPII M. F. Cab. de Roma. R/. ROMA. Victoria en biga. = AR. dos ejempl. B. C.

12. 2357. dos mond. menores ~~esto como~~ el tipo ant.

10. 2358. Claudia. = ~~MARC~~ R/. MARCELLVS. COS. QVINQ. templo tetrastilo, al cual se acerca un hombre velado, ofreciendo un trofeo = le falta un pedazo.

~~16~~ 2359. R/. C. PVLCHER. Victoria en bigas. B. C. dos ejempl.

30. 2360. Cab. de Diana. R/. TI. CLAVD. TI. F. AP. N. Victoria en biga. Cuatro ejemplares con los numeros A. IIII = XVII. = XXV = XXXV. = B. C.

16. 2361. Tete du Soleil. R/. P. CLODIVS. M. F. Croissant et etoiles. = B. C.

16. 2362. Autre aussi B. C.

20. 2363. Cab. (coronada) laur. de Apolo detras lira. R/. P. CLODIVS. M. F. Diana con dos antorchas. = B. C. dos ejempl.

16. 2364. R/. AP. CL. T. MANL. Q. VR. Victoria en triga: Dos ejempl. B. C.

16. 2365. R/. T. MANL. AP. CL. Q. VR. Victoria id. = Dos ejempl. B. C.

40. 2366. Lote de ~~ocho~~ (ocho) monedas ~~de la familia~~ (a saber una de la) Baebia, otra de la Cipia, dos de la Cassia, tres de la Claudia, y un quinario de la Cassia.

16. 2367. Cloulia. R/. TI. CLOVLI. Victoria en biga: Dos ejempl. B. C.

18. 2368. R/. TI. CLOVLI. Q. Victoria coronando un trofeo, bajo del cual hai un prisionero = B. C. tres ejempl. variantes

30. 2369. Coelia. R/. CALD. Victoria en biga, = Cuatro ejempl. variantes letras C = Q = S = y T. B. C.

30. 2370. R/. C. COIL. CALD. Victoria en biga, = Cuatro ejempl. variantes letras. L = N = Q = y R. = B. C.

20. 2371. R/. C. CALDVS. IMP. A. X. ~~Dos trofeos~~, escrito entre lineas perpendiculares. Dos trofeos, en medio sacerdote, debajo L. CALDVS. VII. VIR. EPVL.; mas bajo CALDVS = AR. B. C.

16. 2372. R/. CALDVS. III. VIR. Cab. del Sol, y dos escudos. B. C.

20. 2373. Considia. C. CONSIDI. NONIANI. Cabeza de Venus. R/. ERVC. templo tetrastilo sobre monte, circundado de murallas. B. C.

16. 2374. Otra id. M. B. C.
16. 2375. Cab. fem. laureada dra, etras A. R/. C·CONSIDI·PAETI. Silla curul. = B. C. dos ejemplares.
16. 2376. R/. C. CONSIDIVS. PAETVS. Silla curul, = B. C. dos ejemp.
10. 2377. Otra id. con la cab. del anv. dentro de corona de laurel. B.C.
16. 2378. R. PAETI Cab. fem. laur. a la izq. R/. C·CONSIDI. Victoria en biga a la izq. = Dos ejemps. B. C.
16. 2379. Otras dos con la cab. mirando a la dra. B. C.
10. 2380. Cab. de Palas. dra. R/. C. CONSIDI. Victoria en cuadriga a la dra. B. C.
10. 2381. Lote de ocho monedas. = Cipia, Cassia, Cloulia, Considia, tres de la Claudia, y un gemelo de la Carisia =
20. 2382. Coponia. Q·SICINIVS. III·VIR. Cab. de Apolo dra. R/. C·COPONIVS. PR·S·C. Lid de leon sobre clava, entremedio de arco y faretra. = B C.
16. 2383. Idem. B. C.
20. 2384 Dos id. B. C
Cordia.
20. 2385. RVFVS. III·VIR. Cabezas acoladas de Dioscuros. R/. MAN·CORDIVS. Venus de pie, con balanza y un amor sobre el hombro: B C. Dos ejempl.
40. 2389. ~~Cassia~~ Lote de ocho monedas: Cassia, Cipia, Cordia, Considia, Cloulia, dos de la Claudia y un gemelo de la Carisia. =
16. 2386. R/. MAN. CORDIVS. Niño sobre delfin = Dos ejemp. B. C.
16. 2387. RVFVS. Celata surmontada de una lechuza. R/. MAN·CORDIVS. Egida, ~~en medio cabeza~~ con cabeza de Medusa = B. C.
10 2388 Idem. M. B. C.
40. 2390. Otro Lote de ocho, Cipia, Cloulia, dos de la Claudia, tres de la Cordia y gemelo de la Carisia,
40. 2391. Cornelia. CN·BLASIO. CN·F. Cab. galeada a la dra. R/. Jupiter de pie entre dos figuras. deb. ROMA = Siete ejemplares, variados ~~por~~ p. letras ó simbolos. B. C.

8. 2392. Rf. ~~con~~ Busto de Marte: Rf. CN. LENTVL. Victoria en biga. B. C.

14. 2393 CN. LENT. Victoria coronando un trofeo. = Med. genio = Dos ejemplares.

16. 2394. C. P. R. Cabeza del Pueblo romano. Rf. CN. LENT. Q. EX. S. C. Cetro, ~~con~~ laurea, globo y timon. = Dos ejempl. B. C.

20. 2395. ~~Id.~~ Otras con con la leyenda LENT. CVR. ✱. FL. = B. C.

24. 2396. LENT. MAR. COS. Jupiter de pie con rayo y aguila. Rf. trinacria con cabeza de Medusa. = T. B. C.

24. 2397. Otra id. T. B. C.

20. 2398. otra id. B. C.

12. 2399. ROMA. Busto de Hercules a la dra. Rf. LENT. MAR. F. Figura militar coronada a otra togada; let. L. = B. C.

20. 2400. Otra id. deb. de la cab. de Hercules ~~[illegible]~~, P. E. S. C. En el campo letra Y. = B. C.

35 ~~[illegible]~~. 2401. Rf. L. SCIP. ASIAG. Jupiter en cuadriga. = ~~[illegible]~~ Cinco ejemp. variantes con las letras A, C, K, M, y N. = B. C.

35 2402. Otros cinco ejempl. letras, M, N, ~~[illegible]~~, S, P y V.

16 2403. Rf. P. SVLA. ROMA. Victoria en biga = Dos ejempl. B. C.

16. 2404. Rf. L. MANLI. PRO. Q. Cab. de Roma. Rf. L. SILLA. IMP. Silla en cuadriga triunfal. = Dos ejempl. B. C.

16 2405. SVLLA COS. Q. POMPEI. RVF Silla curul. Rf. Q. POMPEI. Q. F. RVFVS. COS. Otra silla curul = C. O.

20. 2406. FAVSTVS. Cab. de Diana. Rf. FELIX. Sila sentado entre Jugurta y Bocho, = B. C.

16. 2407. Cab. de Venus. Rf. Tres trofeos entre baco y lituo, abajo FAVSTVS. en monograma = B. C.

16. 2408. otra id. B. C.

20. 2409. Cab. de Hercules, a la dra, detras S. C. Rf. Globo en medio de cuatro coronas de laurel, deb. acrostolio y espiga. B. C.

4. 2410 Lote de ocho monedas = Cipria, Cordia, Claudia, Cloulia, tres de Cornelia y quinarios de Cassia.

40. 2411. <u>Lote</u> otro de ocho = Cipia, Claudia, Cornelia, dos de Claudia, dos de la Cordia, y quinario de la Carisia =
40. 2412 <u>Lote</u> otro de ocho = Cipia, Claudia, Cordia, cuatro de Cornelia y quin.º de Carisia =
40. 2413. <u>Lote</u>. otro de ocho = Cipia, Claudia, Cordia, cuatro de Cornelia, y quinario de la Carisia =
40. 2414. <u>Lote</u> otro de ocho, Cipia, Cordia, Claudia, cuatro de la Cornelia y quinario de Carisia =
20. 2415. <u>Cosconia</u>. COSCO. M.F. Cab. de Roma, R. L. LIC. CN. DOM. Marte en biga. = B. C.
20. 2416. <u>Cossutia</u>. SABVLA. Cab. de Medusa. R. L. COSSVTI. C. F. Belerophonte sobre el pegaso a la dra. = B. C.
16. 2417. otro id. M. B. C.
16. 2418. <u>Crepusia</u>. L. CENSORIN Busto de mug.r velado. R. L. LIMETA - P. CREPVSI. Figura de mug en biga. = B. C.
10. 2419 otro id. M. B. C.
24. 2420. Cab. de Apolo dra. R. Ginete al galope vibrando un dardo. deb. P. CREPVSI = Tres ejemp.s variantes, letras. F, O, y Q. = B. C.
24. 2421. Otros tres con las letras T, F, y Q. B. C.
10. 2422. <u>Critonia</u>. AED. PL. Cab. de Ceres dra. R. M. FAN. L. CRIT. Dos togados sentados a la dra, delante espiga. = C. O.
16. 2423. <u>Cupiennia</u>, L. CVP. ROMA Dioscuros. = Dos ejemp. B. C.
16. 2424. <u>Curiatia</u>. C. CVR. ROMA. Mug en quadriga coronada p. la victoria = B. C. Dos ejep.s
16. 2425. <u>Curtia</u>. Q. CVRT Cab de Roma. R. M. SILA - ROMA. Jupiter en quadriga. = Dos ejemp.s B. C.
16. 2426. <u>Decimia</u>. R. FLAVS. - ROMA. Diana en biga = B. C. Dos ejemplares.
40. 2427. <u>Lote</u> de ocho = Cipia, Cordia, Crepusia, Claudia, tres de la Cornelia, y quinario de la Carisia.
40 2428. Lote de ocho. Cipia, Cordia, Crepusia, Cupiennia,

Curiatia, Dos de la Comunidad y quinta la Cassia, =

20. 2429. **Lote** de ocho, Calpurnia, Cordia, Cupiennia, Curtia, Decimia, y tres de la Cornelia. =

20. 2430. **Didia** = Rº T. DEIDI. Soldado flagelando a otro = B.C

20. 2431. Rº T. DIDI. IMP. VIL. PVL. Edificio = B.C.

16 2432 otro id. B.C.

8. 2433. **Domitia** = ~~sol~~ Rº SCAVRI. - L.LIC.GN.DOM. Marte en biga B.C.

22. 2434. COSCO. M.F. Cab. de Roma. Rº L.LIC.GN.DOM Marte en biga B.C.

12. 2435 C. MALLE. C.F. Rº L.LIC.GN.DOM. Marte en biga B.C.

12. 2436. L. PORCI. LICI. Rº L.LIC.GN.DOM. Marte id. B.C.

16. 2437. Rº CN.DOM. Victoria en biga, debajo gladiador desnudo combatiendo con leon. = Dos ejempl. B.C.

20. 2438. Rº GN.DOM. Jupiter en cuadriga lenta. B.C. Dos ejempl.

160. 2439. **Durmia.** = CAESAR. AVGVSTVS. Cab. de Augusto. Rº M.DVRMIVS - III VIR Leon devorando un ciervo = B.C.

20. 2440. **Egnatia** MAXSVMVS Cab. de Venus con Cupido detrás. Rº C. EGNATIVS. CN.F.CN.N. Mugr en biga lenta, coronado por Victª volante = T.B.C.

6. 2441. Busto de Cupido. Rº ~~# Do~~ C. EGNATIVS. CN.F. CN.N. Dos figª en templo dístilo = M.C. Anima subaerati.

14. 2442. **Egnatuleya.** C. EGNATVLEI. C.F Cab. de Apolo. Rº ROMA. Victª coronando un trofeo, = ~~Eun ej~~ Quinario dos ejempl. B.C.

20. 2443 **Eppia.** Rº EPPIVS. LEG. F.C. Hercules de pie = B.C.

16. 2444. otro id. M.B.C.

16. 2445. **Fabia** = Rº Q.FABI. Jupiter en cuadriga, debajo espiga sobre el barco. = B.C. dos ejempl.º

16. 2446. Q.MAX. - ROMA Cab. de Roma. Rº Cornucopia sobre rayo = Dos ejempl. B.C.

12. 2447. Rº N.FABI.PICTOR. - ROMA. Romulo sentado apoyado en

escudo, q.e dice QVIRIN = B. C.

~~12~~ 2448. Autre. B-C.

24. 2449. Cab. de mug. velada y torreada à la dra, R. C.FABI.C.F. Victoria en biga, deb. cigueña — Tres ejempl. variando las letras, A, O, N, y O. con puntos.

20. 2450. C.ANNI.T.F.T.N.PRO.COS.S.C. Cab. de ~~Juno~~ Diosa. R. L.FABI.L.F.HISP.Q. Vict.a en biga = B-C

40. 2451. Lote de ocho, Cordia, Cupiennià, Cupienià, Cloulia, Curtià, Didia, y dos de Cornelià = .

40. 2452. Lote = de ocho, Cordia, Licinià, Decimià, dos de la Domitia, dos de Fabià, y un quin.o de Egnatuleya,

14. 2453 Fannia. = R. M.FAN.C.F. Victoria en biga = Dos ejempl. B-C.

20. 2454 Farsuleya = R. L.FARSVLEI. Palas en biga, dando la mano p.a subirle à una figura togada = B-C. Dos ejempl. Variantes en ~~las~~ los numer.

16. 2455 Otros dos ejempl. id.

16. 2456. Otros dos ejempl. id.

14. 2457. Flaminia. R. L.FLAMINI.-CILO. Vict.a en biga = dos ejem plares B-C.

30 2458. Fonteya. = Cab. de Jano imberbe. R. C.FONT.ROMA.Nave. Cuatro ejempl. variant. letras C, D, I, y L. - B-C

30. 2459. Otros cuatro, con las letras, C, M, N, y O. - B-C.

30 2460. Otros cuatro con las letras, N, O, S, y C. - B.C.

20. 2461. Cabezas acoladas de los Dioscuros. M.FONTEI. Nave = ~~dos~~ ~~ejempl.o variando en las letras, A,~~ deb. A. = B-C.

16. 2462. Cab. de Apolo vejove à la dra. M.FONTEI.C.F R. Niño sentado sobre un cabron = B-C. dos ejempl.

16 2463 Otros dos ejempl.o delante de la cab. de Apolo AP en mon. B C.

16. 2464. P.FONTEIVS.P.F.CAPITO. Busto de Marte, R. MAN.FONT. TR.MIL. Ginete à la dra, con lanza, ~~hiriendo~~ à dibujo dos

soldado a pié conversando. T. B. C.

16. 2465. Otro ejempl. id. A. T. B. C.

16. 2466 Fufia = KALENI. – HO – VIRT. Cab. accolees su valeur et de l'honneur, R. CORDI. – ITAL – RO. La Italia y Roma dandose las manos = B. C.

16. 2467. Fulvia = R. GN. FOVLV. M. CAL. Q. MET. Victoria en biga. B. C.

16. 2468. Fundania = C. FVNDAN. Q. Figura togada en ~~biga, dentro~~ quadriga, con una figura sentada sobre el 1.er caballo. B.C. lit. A. = B. C

16 2469. Otra id. lit. B. = B. C.

16. 2470. Cab. a sup. = R. C. FVND. Q. Victoria coronando un trofeo, al pie cautivo: Gemin. lit. F. = y lit. S. Dos ejempl.

40. 2471 Lote de ocho = Curtia, Fabia, Fannia, Fonteya, Flaminia, Eguatuleya y dos de Domitia =

40. 2472. Lote de ocho = Curtia, Flaminia, Fannia, Eguatuleya dos de Fabia, y otros dos de Domitia,

40. 2473. Lote de ocho = Curtia, Decimia, Flaminia, Fannia, Eguatuleya, Fabia, y dos de Domicia =

40. 2474. Lote de ocho = Domitia, Fabia, Fannia, Flaminia, Eguatuleya y tres de la Fonteya.

16. 2475. Furia = PVR. ROMA = Victoria en biga encima, murex. = dos ejempl. B. C.

16. 2476. M. FOVRI. L. F. Cab. de Jano. R. PHILI – ROMA. Victoria coronando un trofeo = B. C. dos ejempl.

16. 2477. BROCHI. Cab. de Ceres entre espigas de trigo y un cebada. R. L. FVRI. CF. Silla curul, = Dos ejempl. B. C.

20. 2478. AED. CVR. Cab. de femme tourelé. R. CRASSIPES. Silla curul. = B. C.

16. 2479. Gellia GN. GEL. ROMA. Dos figuras en cuadriga = B. C. dos ejempl.

100. 2480. ~~M~~ R. M. ANT. IMP. AVG. III. VIR. R. P. C. L. GELL. Q. P. Cab. M

M. Ant.º, otras pasp.º R. CAESAR ~~[illegible]~~ IMP. PONT. III.VIR. R.P.C. = T. B. C.

30. 2481. Herennia R. M. HERENNI. Hombre desnudo caminando con otro anciano sobre los hombros = Cuatro ejempl.º vari. letras. A, G, I, y S.

30 = 2482. Otros cuatro con las letras I, S, Q y V.

16. 2483. GETA. III. VIR. Busto de Diana, R. C. HOSIDI Jabalí traspaso de un dardo, abajo perro = dos ejempl.º B. C.

20. 2484. Hostilia, Cab. de Pavor. R. L. HOSTILIVS. SASERNA. ~~Cabeza~~ Hombre desnudo en biga combatiendo, uno peg.ª dor el primer caballo, = B. C.

16. 2485 Otro id. = B. C.

12. 2486. Cabeza de palidez, detras lituo militar. R. L. HOSTILIVS. SASERNA. Diana de faz con ciervo y hasta =

10. 2487. Otro id.

~~16.~~ 2488. R. L. HOSTILIVS. SASERNA. Victoria andante. B. C. dos ejempl.º B. C.

20. 2489. Itia. Cab. de Roma, detras X. R. L. ITI. Dioscuros = C. O.

16 2490. Iulia = R. L. IVLI - ROMA. Dioscuros. B. C. dos ej. B. C.

20 2491. CAESAR. Cab. de Roma. R. L. IVLI. L. F. Venus en biga de cupidos, Dos ejempl.º letras, B y Q = F y F, B C.

20. 2492. Id. letras, N, y N. = P. y P. = B C.

30. 2493. Cab. de Apolo. R. L. IVLI. BVRSIO. Victoria y en biga = Cuatro ejempl.º variantes en numº. i signos. B. C.

20. 2494. tres id. variantes.

20. 2495. tres id.

20. 2496 Cab. de Venus: R. Q. ~~tr~~ Dos cornucopias liadas = B. C.

16. 2497. R. CAESAR. Eneas con Anquises al hombro y el Paladium en la mano = Dos ejempl.º B. C.

16 — 2498. III. Cabeza de Venus R. CAESAR. Trofeo = dos ejempl.º B. C.

16. 2499. Cab. de Venus detras capite. R/. CAESAR. Trofeo con cautivos = Dos ejempl. B. C.

20. 2500. Cab. de Venus izq. detras cetro, delante capite con lituo = CAESAR. Trofeo con dos cautivos. = dos ejempl. B. C.

~~14~~ 2501. CAESAR. Elephante R/. signos ~~sacerdotales~~ pontificales. dos ejempl. B. C.

16. 2502. COS. TER. DICT. ITER. Cab. de Ceres. R/. AVGVR. PONT. MAX signos pontificales = dos ejempl. c ant. lit. R y M.

10. 2503. CAESAR. DICT. PERPETVO. Cab. de J. Cesar. R/. P. SEPVLLIVS. MACER. Venus de pie = C. O.

10. 2504 otra id. C. O.

12. 2505. ~~R/.~~ IMP. CAESAR. DIVI. F. III. VIR. ITER. R. P. C. Cab. de Octaviano, R/. COS. ITER. ET. TER. DESIG. Templo tetrastilo con simulacro en el frontis DIVO. IVL = B. C.

20. 2506. CAESAR. III. VIR. R. P. C. Cab. galeada izq. R/. S. C. Trofeo, aguila leg. y dos signos milit. B. C.

12 2507 IMP. CAESAR. DIVI. F. III. VIR. ITER. R. P. C. Cab de Octaviano, R/. COS. ITER. ET. TER. DESIG. signos pontif. = B. C.

20, 2508. CAESAR. IMP. Cab. de Octaviano, R/. ANTONIVS. IMP. Cabeza. B. C.

12. 2509. Cab. de ~~Aug~~ Octaviano, R/. IMP. CAESAR. Sacerdote arando con bueyes = B. C.

16. 2510. R/. Arco de triunfo con el IMP. CAESAR. Dos ejempl. B. C.

20. 2511. ~~R/~~ R/. IMP. CAESAR. Trofeo naval. = dos ejempl. B. C.

16. 2512. IMP. Cab. galeada. R/. CAESAR. rostros de clipeo = dos ejempl.

16. 2513 ~~R/.~~ Cab. rom. de Octaviano. R/. Estatua sobre cipo adornado con espolones navales = Dos ejempl. B. C.

20. 2514. R/. ~~templo con la cuesta~~ IMP. CAESAR. escrito en un templo adornado con estatuas. B. C.

10. 2515. otra id. bacoteada.

20. 2516. Victoria sobre nave. R/. IMP·CAESAR Octaviano en cuadriga = T.B.C.

20. 2517. Otra id. T B C.

20. 2518. Cab. de Octaviano. R/. IMP· CAESAR· DIVI· F. Clipeo redondo B C.

12. 2519. Otra id. M. B. C.

20. 2520. C· CAESAR· IMP· Cab. de Oct. desn. R/. S. C. Figura ecuestre con la mano alzada = B. C.

12. 2521. Cab. de Oct. en alas. R/. CAESAR· DIVI· F. Neptuno en pie con acrostolio y tridente = B C

20 2522. Cab. de Octaviano · R/. CAESAR· DIVI· F. Victoria sobre globo. Dos ejemp. B. C

20. 2523. R/. CAESAR· DIVI· F. Venus desnuda sin galea, y colocando laurel, sobre escudo = Dos ejemp. B. C.

12. 2524. Cab de Venus. R/. CAESAR· DIVI· F. Figura militar á la izq. B. C.

16. 2525 Cab. de Octav. R/. CAESAR· DIVI· F. Femme debout, dans la droite rameau, dans la gauche corne d'abondance. B C.

20. 2526. Cab. de Oct. R/. CAESAR· DIVI· F. ~~Nemo atado~~ Apolo acturalo sobre rocas, tocando la lira = Dos ejemp. B. C

40. 2527 Cab. de Victoria der. R/. CAESAR· DIVI· F. ~~Ap~~ Apolo id. Sobrerete pl. B. C. Inedito.

40. 2528. Lote de ocho = Flaminia, Fannia, Gellia, dos de Fonteya, y tres de Junia =

40. 2529. Lote de ocho, Fonteya, Gellia, Hostilia, Hostilia, dos de Junia, y dos de Julia =

40. 2530. Lote de ocho = Egnatuleya, Fundania, Flaminia, Fannia, dos de Fonteya, y dos de Junia =

40. 2531. Lote de ocho = Una de Hostilia, y siete de Julia, variadas =

40. 2532. Lote de ocho = Fonteya, Hostilia, Furia, Hostilia,

y ocho de Julio, remados

40. 2533. – Lote de ocho = Horidia, Fannia, Flaminia, Gellia, ~~tres~~ dos de Julia remados

40. 2534. Lote de ocho = Fonteya, Junia, Horidia, y cinco de Julio, remados =

40 2535 Lote de ocho, = Fonteya, Junia, Horidia y cinco de Julio, remados =

40. 2536. Lote de ocho = Fannia, Flaminia, Herennia, ~~Junia~~, Gellia, dos de Fonteya y otros dos de la Junia =

16. 2537. Junia. R. C. IVNI. C.F. – ROMA. Dioscuros. ~~B.C.~~ Dos ejempl. B-C.

16. 2538. R. M. IVNI. – ROMA. Dioscuros. B-C. Dos ejempl. B-C.

20. 2539. Mascara de Sileno. R. D. SILANVS. Victoria en biga. ~~Dos~~ B-C.

14 2540. ~~Cabeza~~ SALVS. Cab. de Salud. R. D. SILANVS-ROMA. Victoria en biga. B C.

30. 2541. R. ~~D. SILANVS. ROMA~~. Cab. de Roma. R. D. SILANVS. Victª en biga. = Cinco ejempl. variados, letras A., P, D, F. y K =

30, 2542. Otras cinco letras K, M, R, H y F.

14. 2543. – Q. CVRT. Cab. de Roma. R. M. SILA – ROMA. Jupit. en quadriga = B. dos ejempl. B-C.

16. 2544. BRVTVS. Cab. de Junio Bruto. R. AHALA. Cab. de Servilio Ahala. = B-C.

20. 2545. Dos id. – B-C.

20. 2546. dos id. – B-C.

16. 2547. LIBERTAS. Cab. de Libertad. R. BRVTVS. El consul marchando entre los lictores y precedido de un ~~ma~~ accensus =

20. 2548. Dos id. – B-C.

20. 2549. dos id. – B-C.

200; 2550, BRVTVS. IMP. L. PLAET. CEST Cab. de M. Bruto. R/. EID. MAR. Pileo entre dos puñales = T. B. C.

La bella conservación de esta moneda, encontrando algo mayor de lo ordinario, y cierto amaneramiento que se observa en los empleos del reverso, nos hace dudar de la legitimidad de esta moneda, como si fuese un cuño moderno.

20; 2551. LEIBERTAS. Cab. de libertad. R/. ~~PRO. COS.~~ CAEPIO. BRVTVS. PRO. COS. Lira y ramo de laurel, = B C.

12. 2552. Cab. de Marte a la dra, R/. ALBINVS. BRVTI. F Dos trofeos militares cruzados entre dos escudos = B C.

16. 2553. PIETAS. Cab. de Piedad a la dra, R/. ALBINVS. BRVTI. F Dos manos uniendose un caduceo. Dos ejempl. B C.

20, 2554. ANTON. AVG. IMP. Cab. de M. Antº. R/. M. SILANVS. AVG. Q. PRO. COS. en el campo. B. C.

14, 2555 A. POSTVMIVS COS. Cab. del Consul Postumio, R/. ALBINVS. BRVTI. F. Entre lineas. B C.

16. 2556. Licinia. L. COSCO. M. F. Cab. de Roma. R/. L. LIC. CN. DOM. Jug. en biga = B. C.

10, 2557. L. MALLE. C. F. Cab. de Roma, R/. L. LIC. CN. DOM. Jug. en biga B. C.

16, 2558. Busto de Apolo de espalda dra. R/. lanzando el rayo. R/. L. LICINIVS. MACER. Pallas en guadriga. Dos ejempl. B. C.

40, 2563 (~~2564~~) Lote de ocho = Seis monedas de Julio y dos de la Junia acuñadas =

40, 2564 (~~2562~~). Lote de ocho = ~~Cinco monedas~~ Seis monedas de Julia, y cinco de la Junia, acuñadas.

20 2559. Cab. laureada de Imag. a la dra, detrás S. C. R/. P. CRASSVS. M. F. Soldado con caballo al lado. T. B. C.

20 2560. Otra id. A. B. T. B. C.

20; 2561. NERVA. - FIDES. Cab. de Imag. laur. dra. R/. A. LICIN. III. VIR.

Aquí

Ginete ... carne à la ..., arrastrando por los cabellos a un prisionero = B. C.

16. 2562. Otra id. B C.

16. 2565. Livineya = Cab. ... a la ... R/. L·LIVINEIVS-REGVLVS Silla curul entre dos haces ... B. C.

16. 2566. La misma cabeza. R/. L·LIVINEIVS·REGVLVS = ... en ... espigas. B. C. = otro ejemp. M. B. C

20. 2567. Lollia. LIBERTATIS. Cab. de la libertad ... R/. PALIKANVS. Dos ... =

16. 2568 Dos id. M. B. C.

12. 2569 Lucilia. R/. M.LVCILI.-RVF. Victoria en biga dos ejemp. B. C.

14. 2570. Lucretia. GN.LVCR.-ROMA. Dioscuros. = Dos ejemp. B.C.

12. 2571. Cab. del Sol radiada R/. L·LVCRETI. TRIO. Media luna ... estrellas. = B C.

16. 2572. Lutatia. CERCO. Cab. de Roma. R/. Q.LVTATI Q. Nave. Dos ejemp. B C.

14. 2573. Maenia. R/. P·MAE·ANT-ROMA. Victoria en cuadriga. = Dos ejemp. B. C.

6. 2574. Mayanuia. R/. C·MAIANI-ROMA Victoria en biga = B C.

24. 2575. Mamilia = Cab. de Mercurio. R/. C·MAMIL·LIMETAN. Ulises ... por su perro. = Dos ejemp. letras A y I =

24. 2576 Id. letras M y ... y V.

40. 2577. Lote de ocho = Lucretia, Lucilia, Licinia, dos de Iulia y tres de Iunia.

40. 2578. Lote de ocho = Iulia, Mamilia, Licinia, Maenia, Lutatia, Lucretia y dos de Junia. =

8. 2579. Manlia = R/. T.MANL.AP.CL.Q.VR. Victoria en triga. B.C.

16. 2580. L·MANLI·PRO·Q· Cab. de Roma. R/. L·SVLLA·IMP· Sila en cua-

biga triunfal = Dos ejempl. B. C.

12. 2581. R/. L·TORQVA·Q·EX·SC. Un Ginete en carrera á la izq. con escudo y lanza = B. C.

16. 2582. SIBYLLA. Cab. dela Sibila. R/. L·TORQNAT·III·VIR Tripode. T. B. C =

14. 2583. **Marcia** = R/ M·MARC·ROMA Vict. en biga, deb. dos espigas. Dos ejempl. B. C.

14. 2584. R/. Q·MARC·-ROMA. Dioscuros. = Tres ejempl. B. C.

16. 2585. ~~R/.~~ Cab. de Apolo. R/. L·CENSOR. Satiro Marcias = Dos ejempl. B. C.

14. 2586. R/. Q·PILIPVS. -ROMA. Ginete con lanza corriendo á la dra = B. C. Dos ejempl. =

20. 2587. ROMA en monograma. Cabeza de ~~Ancus~~ con diadema en cabeza. R/. L·PHILIPPVS. escrito en una base, sobre la cual estatua ecuestre = Dos ejempl. B. C.

16. 2588 ANCVS. Cab. de Anco-Marcio. R/. AQVA·MAR = PHILIPPVS. Estatua ecuestre sobre acueducto. Dos ejemp. B. C.

16. 2590. **Maria.** CAPIT. Cab. de Ceres. R/. C·MARI·C·F·S·C. ~~Ca~~colono ~~[illegible]~~ arando con bueyes = Dos ejempl. variantes, num. ⊥I, y ⊥XXXXV =

~~8.~~ 2589. CENSORIN. Cab. velada. R/. C·LIMETA-ROMA Fig. de mujer en biga = B. C.

~~12.~~ 2591. **Matia.** R/. [monogram]. -ROMA. Dioscuros. B. C.

~~24.~~ 2592. **Memmia** = ROMA., Cab de Saturno. R/. L·MEMMI·GAL. Venus en biga, coronada por vict. volante. = Tres ejempl. variantes letras D. F. y Q.

~~20.~~ 2593. EX. S. C. Cab. de Saturno. R/. L·C·MEMIES·L·F·GAL. Venus en ~~cuadriga~~ biga ut supra, Dos ejempl. variantes letras B. y X =

~~20.~~ 2594. C·MEMMI·C·F·QVIRINVS. Cab. de Romulo rad. R/. MEMMIVS. AED·CEREALIA. PREIMVS. FECIT. Ceres sentada = B. C.

~~14.~~ 2595. Cab. de Apolo. R/. L·MEMMI Dioscuros con caballos de diestro

Dos ejemp. B. C.

~~14~~ 2596. **Mescinia**, ~~con~~ Corona cívica, y en ella escrito. I.O.M. S.P.Q.R.V.S. PR.S.IMP.CAE.QVOD.PER.EV.R.P.IN.AMP.ATQ.TRAN. S.E. Rº, en siete líneas. Rº. L.MESCINIVS.RVFVS.III.VIR. Pedestal y en el escrito, IMP.CAES.AVGV.COMM.CONS. lados. S.C. = B.C.

~~60~~ 2597. Cab. de ~~Augusto~~ Octaviano. Rº. L.MESCINIVS.RVFVS. Estatua de ~~desnuda de~~ Marte, sobre cipo en él S.P.Q.R.V.P.RED.CAES. = B.C.

~~80~~ 2598. CAESAR.AVGVSTVS.TR.POT. Cab. de Aug. Rº. L.MESCINIVS.RVFVS. III.VIR. ~~En~~ Pedestal, en él IMP.CAES.AVG.LVD.SAEC. lados XV.-S.F. =

~~40~~ 2599. otro id. M.B.C.

~~16~~ 2600. **Minutia**. Rº. C.AVG. Estatua sobre columna, a los lados dos figuras togadas. = Dos ejemp. B.C.

16. 2601. Rº. TI.MINVCI.C.F.AVGVRINI Estatua sobre columna, a los lados dos figuras togadas = Dos ejemp. B.C.

~~14~~ 2602. Rº. Q.MINV.-ROMA. Dioscuros. = dos ejemp. B.C.

16. 2603. Rº. Q.THERM.M.F. Dos soldados combatiendo, y entre ellos otro herido y postrado. = dos ejemp. B.C.

~~14~~ 2604. Rº. L.MINVCI-ROMA. Júpiter en cuadriga. Dos ejempl. B.C.

~~16~~ 2605. **Mucia**. KALENI. Cab. acoladas del Honor y la Virtud. lados. HO-VIRT. Rº. CORDI.-RO-ITAL. Italia y Roma se dan las manos = T. B.C.

~~16~~ 2606. **Mussidia**. CONCORDIA. Cab. de la Concordia. Rº. L. MVSSIDIVS.LONGVS Dos figuras sobre columnas, debajo CLOACIN.

22. 2607. El mismo anverso. Rº. L.MVSSIDIVS.LONGVS. Dos manos juntas con caduceo. B.C.

40. 2608. Lote de ocho = Licinia, Lucretia, Lutatia, Mamia, y cuatro de la Marcia =

42. 2609. Lote de ocho, Licinia, Matia, Lucretia, y cinco d

la Marcia, =

40. 2610. Lote de ocho = Licinia, Manlia, Lucretia, Lutatia, Mamia y tres de la Marcia =

40. 2611. Lote de ocho = Dos de Marcia, otro de Memmia, y cuatro de Minucia =

20. 2612. Naebia. Cab. de Venus, detras S.C. Rf. C.NAE.BALB. Victoria en triga = tres ejempl. variantes letras A, L, y O.

24. 2613. Cuatro ejempl. id. var. en detras numerados. B.C.

24. 2614. Cuatro id. variantes en detras numerados. B.C.

40. 2615. Neria NERI. Q.VRB. Cab. barbada a la dra. Rf. L. LENT. C.MARC.-COS. Aguila entre dos signos milit. B.C.

12. 2616. Nonia. SVFENAS. Cabeza barb. dra. Rf. SEX.NONI Victoria coronando una figura sent. sobre armas = ~~Dos ejemp~~ B.C.

20. 2617. Dos id. B.C.

~~500.~~ 400. 2618. Numitoria ROMA - *. Cab. de Roma. Rf. C.NVMITORI. Victoria en quadriga a la dra. = B.C.

~~30.~~ 2619. Ogulnia. Cab. de Apolo dra, debajo rayo. Rf. ~~oo~~ OGVL. - GAR. Figura [illegible] en quadriga, al parecer a Polux. = C.O. lamida.

~~16.~~ 2620. Opeimia. Rf. L.OPEIMI. ~~[illegible]~~ - ROMA. Victoria en quadriga. = Dos ejempl. B.C.

~~16.~~ 2621. Rf. M.OPEIMI.-ROMA. Apolo en biga. = Dos ejemp. B.C.

24. 2622. Papia. Cab. de Juno Sospita. Rf. L.PAPI. Griphon en carrera; tres ejemplares ~~con~~ con simbolos varios curiosos.

~~20.~~ 2623. tres id. tamb. con simbolos varios.

14. 2624. Papiria. Rf. M.CARBO.-ROMA. Jupiter en quadriga. Dos ejempl. B.C.

14. 2625. Rf. CARB.-ROMA. Jup. en quadriga. = Dos ejemp. B.C.

22. 2626. Petillia. CAPITOLINVS. Cab. de Jup. Rf. PETILLIVS. Templo hexastylo, o seis columnas = B.C.

20. 2627. PETILLIVS. CAPITOLINVS. Aguila sobre rayo. R. templo hexastylo adornado de estatuas. B.C.

20. 2628. otro id. B.C. con las letras S.F. a los lados del templo.

16. 2629. **Petronia** CAESAR. AVGVSTVS. Cab. de Augusto. R. P. PETRON. TVRPILIAN. III. VIR. Pegaso = B.C. = Subaerato pl. B.C.

~~20~~ 2630. Anv. id. R. TVRPILIANVS. La virgen Tarpeya cubierta de escudos. B.C.

20. 2631. FERON. TVRPILIANVS. III. VIR. Cab. de la Diosa Feronia. R. CAESAR. AVGVSTVS. SIGN. RECE. Parto de rodillas con una insignia militar.

20. 2632. TVRPILIANVS. III. VIR. Cab. de Baco. R. como el del ant.r B.C.

40. 2633. CAESAR. AVGVSTVS. Cab. de Aug.to R. TVRPILIANVS. III. VIR. media luna y estrella. B.C.

14. 2634. **Pinaria.** NAT. / ROMA. Victoria en biga, B.C. dos ejemp.

14. 2635 Id. R. ~~NATA~~ NATA / ROMA Vict. en biga dos ejemp. B.C.

60. 2636. IMP. CAESARI. – SCARPVS. IMP. Mano abierta. R. AVG ~~[illegible]~~ PONT. DIVI. F Victoria =

12. 2637. **Plaetoria** CESTIANVS. Cab. de Cibeles [illegible], R. M. PLAETORIVS AED. CVR. EX S.C. Silla curul. =

~~14~~ 2638. CESTIANVS. S.C. Busto de mug. con ~~[illegible]~~ galeado arco y faretra a la espalda. R. M. PLAETORIVS. M. F. AED. CVR. Aguila sobre rayo. B.

15 2639. Otra id. id. B.C.

16. 2640. Cab. de Apolo R. M. PLAETORI. CEST. EX. S.C. Caduceo. = Dos ejemp.s

16. 2641. Cab. de mug. adornada a la dr.a R. Como el ant.r T B.C.

24. 2642. **Plancia** GN. PLANCIVS. AED. CVR. S.C. Cab. de mug.r cubierta con petaso. R. Cabra salvaje, entre arco y faretra. ~~Dos ejemp.s~~

70. 2643. otro id. M. B.C.

14. 2644. Plautia, R. C.PLVTI-ROMA. Los dioscuros. Un ejemp. B.C.

16. 2645. A.PLAVTIVS. AED.CVR. S.C. Cab. de Cibeles. R. BACCHIVS. IV-DAEVS. Fig. de rodillas con camello al costado. Dos ejempl. B.C.

12. 2646. P.YPSAE.S.C. Cab. de Neptuno. R. C.YPSAE.COS.PRIV.CE-PIT. Figura en cuadriga =

6. 2647. P.YPSAE.S.C. Cab. de mug. R. Como el ant. = C.O.

18. 2648. Las de REX.ARETAS. camello con la Aemilia = tres ej.

16. 2649. L.PLAVTIVS. Mascara de frente. R. PLANCVS. Aurora con sus caballos = Dos ejempl. B.C.

40. 2650. Lote de ocho, Mussidia, Marcia, Plautia, Pinaria, Papiria, Plaetoria, y dos de la Minucia =

40. 2651. Lote de ocho, Memmia, Marcia, Mussidia, Naevia, Nonia, Opeimia y dos de la Minucia.

40. 2652. Lote de ocho, Mussidia, Papia, Mettia, Marcia, dos de la Minucia, y dos de la Papiria.

40. 2653. Lote de ocho = Papiria, Plaetoria, ~~Minucia~~ dos de la Minucia, y ~~tres~~ cuatro de la Plautia variadas =

14. 2654. Poblicia. C.MALLE.C.F. Cab. de Roma. R. L.LIC.CN.DOM. Marte en biga = Dos ejempl. B.C.

12. 2655. R. C.MAL. Hombre sentado, detras proa = Dos ejemplares.

14. 2656. L.METE-A.~~ALB~~ ALB.S.F. Cab. de Apolo. R. C.MALL RO-MA Victoria coronando á un militar ~~al~~ contrario otras armas. B.C.

24. 2657. ROMA. Cab. de Roma. R. C.POBLICI.Q.F. Hercules sofocando un leon = tres ejempl. letras E, I, y K.

24. 2658. tres id. letras M, S, y T.

16. 2659. M.POBLICI.LEG.PRO. Cab. galeada R. CN.MAGNVS.IMP. Figura militar á un lado de una nabe, y otra de muger le

da la mano. B.C.

16. 2660. Pompeya = R. SEX. ~~POMP~~. PO. FOSTLVS. ROMA. Loba con gemelos, pastor atras y un arbol = dos ejemp. B.C.

40. 2661. CN. PISO. PRO. Q. Cab. de Numa en la diadema NVMA. R. MAGN-PRO. COS. Proa de nave. =

16. 2662. La de Pompeyo desembarcando en España, comun con la Publicia dos ejempl.

50. 2663. . . . . . IMP. SAL. Cab. de Sexto Pompeyo. R. PIETAS. La piedad en pie = C. O.

20. 2664. MAG. PIVS. IMP. ITER. Faro de Mesina entre nave y el lado aguila legionaria. R. PRAEF. ORAE. MARIT. EX. S. C. Monstruo Scilla = Moneda mal acuñada aunque B.C.

30. 2665. MAG. PIVS. IMP. ITER. Cabeza de Pompeyo entre preferículo y lituo. R. PRAEF. CLAS. ET. ORAE. MARIT. EX. S. C. Neptuno entre los dos hermanos de Catania con sus padres al hombro. B.C.

20. 2666. otra id. B.C.

24. 2667. dos id.

10. 2668. Cab. de Neptuno, MAG. PIVS. IMP. ITER. R. PRAEF. CLAS. trofeo naval. = C. O.

14. 2669. Pomponia = L. POMPONI. CN. F. Cab. de Roma. R. L. LIC. CN. DOM. Roma en cuadriga = dos ejempl.

16. 2670. L. POMPONI. MOLO Cab. de Apolo. R. NVMA. ~~POMP~~ POMPIL. ~~Sacr. dos~~ Numa sacrificando en campo = B.C.

40. 2671. Q. POMPONI. MVSA. Cab. de Apolo. R. HERCVLES. MVSARVM. Hercules tocando la lira. T. B.C.

20. 2672. otra id.

20. 2673. Cab. de la musa Calliope. R. Q. POMPONI. MVSA. Musa a la dr., tocando la lira ~~y apoya~~ apoyada en una columnita = B.C. aunque algo rota.

10. 2674. Cab. de la musa Clio. R. Musa a la izq. apoyada en columna, con un volumen extendido en la mano. C. O.

20. 2675. Cab. de la musa Euterpe. R. Musa en pie a la der. con el ~~brazo~~ izq. apoyado en columna y dos tibias cruzadas. B.C.

20. 2676 otra id. M. B. C.

16. 2677. Cab. de Musa Urania ℞. Q. POMPONI. MVSA. Musa de pie arrimada en una vara a un globo = laboreada.

~~2678. Porcia~~

16. 2678. **Porcia.** = P. LAECA - ROMA. Cab. de Roma. ℞. PROVOCO. Ciudadano manumitiendo un esclavo, al lado lictor. = Dos ejemp. B. C.

14. 2679. ℞. C. CATO - ROMA. Victoria en biga. B. C. dos ejemp.

16 2680. L. PORCI. LICI. Cab. de Roma. ℞. L. LIC. GN. DOM. Marte en biga. Dos ejempl. B. C

14. 2681. LAECA. Cab. de Roma ℞. M. PORCI - ROMA. Libertad en cuadriga coronada por victª. volante = Dos ejemp. B. C.

16. 2682. M. CATO. Cab. de mugr. atras ROMA. ℞. VICTRIX. Victoria sentada en silla sob. se cetro S. T. = B. C.

16. 2683. otra id. B. C.

8 2684. otra sin las letras S. T. B. C.

14. 2685 M. CATO. PRO. PR. Cab. junto a la dra, con cabello largo. ℞. VICTRIX. Victoria sentª = Germano. Dos ejempº. B. C.

14. 2686. Dos germanos id. sin el PRO. PR Dos ejempl. B. C.

12. 2687. **Postumia.** Busto en diana a la dra ℞. A. ~~ALBIN~~ POST. A. F. S. N. ALBIN. Sacrificio sobre monte. = B. C.

20. 2688. HISPAN. Cab. de muger a la dra. con largo cabellera. ℞. A. POST. A. F. S. N. ALBIN. Togado en pie, ~~entre~~ delante aguila legionaria, atras haz lictorio. B. C. dos ejemp.

16. 2689 ℞. A. POST. ALB. ROMA Marte en cuadriga a la dra dos ejemp B. C.

16. 2690. Cab. de diana dra. ℞. A. ALBINVS S. F. Tres ginetes á la izq, y delante un soldado huyendo = Dos ejempº.

16. 2691. Cab. de Apolo. ℞. A. ALBINVS. S. F Los Dioscuros con los caballos al dicterno. B. C.

22. 2692. Dos id. B. C.

16. 2693. Cab. de diana. ℞. C. POSTVMI. AT Can corrᵉ = 2 ejᵉ. B. C.

14. 2694. A·POSTVMIVS·COS. la cab. [illegible] Rº ALBINVS·BRVTI·F. En laurea. = B. C.

12. 2695. PIETAS. Cab. de [illegible] Rº ALBINVS·BRVTI·F. Dos manos juntas con caduceo.

16. 2696. Procilia. Cab. de Jup.r a la dra, detras S. C. Rº L·PROCILI·F. Juno Sospita a la dra, lanzando un dardo = Dos ejempl.s B.C.

16. 2697. Cab. de Juno Sospita, detras S.C. Rº L·PROCILI·F. Juno Sospita con bigas a la dra.

12. 2698. Quinctia. — Cab. de Roma. Rº T·Q—ROMA. Dioscuros. B.C.

32. 2699. Busto de Apolo a la izq. Rº TI·Q. Ginete en caballo al escape a la izq, debajo raton, y en un cuadro D·S·S. Incuso. Cuatro ejempl.s otras letras. B. C, N. y O.

24. 2700. Tres id. letras B. O, y L.

24. 2701. Tres id. letras B. L. y X.

14. 2702. Renia. Rº C. RENI—ROMA. Juno.a en biga de dos cabrones = Dos ej.s B.C.

40. 2703. Lote de ocho. = Plaetoria, Poblicia, Papiria, dos de Pompeya y tres de la Plautia =

40. 2704. Lote de ocho = Pompeya = Postumia, dos de la Plaetoria y cuatro de Porcia, variados.

40. 2705. Lote de ocho. = Renia, Porcia, Pompeya, dos de la Procilia y tres de la Postumia. variadas

40. 2706. Lote de ocho. Postumia, Pompeya, dos de la Plautia y cuatro de la Porcia. variadas.

40. 2707. Lote de ocho, Pompeya, Plautia, dos de la Porcia y cuatro de la Postumia variadas.

24. 2708. Roscia = L·ROSCI. Cab. de Juno Sospita. Rº FABATI. — Mujer alimentando una serpiente = tres ejempl.s variados en simbolos

28. 2709. Cuatro id. variados [illegible] en los simbolos.

16. 2710. Rubria. DOSSEN. Cab. de Jup.r = L·RVBRI. Cuadriga lenta

Dos ejempl. B. C.

12. 2711. ~~Cab...~~ DOS. Cab. a/ pino velada, trà. R. L. RVBRI. Carroza lenta con altar puesto. = Dos ejempl.

12. 2712. DOS. Cab. a/ Palas R. L. RVBRI. de unimu quadrige lentu. Dos ejempl.

16. 2713. DOSSEN Cab. de Neptuno ... R. L. RVBRI. Vict. andante, ... ara ... = Emm..., dos ejempl. B. C.

20. 2714. Rustia Cab. de Marte, otras S. C. R. L. RVSTI. Carnero, a la dra. B. C

16. 2715 otra d. B C.

16. 2716. otra d. B. C.

40. 2717. L. RVSTIVS. FORTVNAE. Dos bustos acoleos R. CAESARI. AVGVSTO. – S. C. Ara, y en ella escrito FOR. RED., Z B. C.

40. 2718. otra d. debajo dos colocas ANTIAT. = B. C.

16. 2719 Rutilia. FLAC. Cab. de Roma. R. L. RVTILI. Victoria en biga. = Dos ejempl. B. C.

40. 2720. Salvia. C. CAESAR. III. VIR. R. P. C. R. Q. SALVIVS. IMP. COS. DESIG. Rayo = B. C.

40. 2721. ~~Aver~~ Sanquinia : AVGVSTVS. DIVI. F. Cab. de Aug.to R. M. SANQVINIVS. III. VIR. Cab. vir. laur. con estrella crinita encima. = B C.

30. 2722 otra d. B C.

~~40~~. 2723. otra d. B C. ~~...~~ ..., para otras

20. 2724. Satriena. Cab. de Roma R. ROMA. – L. SATRIENVS. Lobo andante, Dos ej. con numer. y ...

20. 2725. Dos d. ... variantes.

14. 2726. Id. varias. AMOR – SATRIS Lobo a la ..., sub-aerata =

14. 2727. Saufeya = L. SAVF. ROMA. Vict. en biga = Dos ejemp. B C.

16. 2728. Scribonia. = C. SCR. – ROMA. Dioscuros. Dos ej. B. C.

16. 2729. BON. EVENT. LIBO. Cab. de muger coronada [illegible] entre la frente = R. PVTEAL. SCRIBON. Ara adornada con dos liras y guirnaldas, sobre ella un martillo: dos ejempl. B.C.

20. 2730. Dos id. [illegible] en vez de martillo. B.C.

16. 2731. Otra con un cuño y yunque en lugar de los otros símbolos C.O.

14. 2732. Sempronia PITIO. Cab. de Roma. R. L. SEMP. ROMA Dióscuros dos ejempl. B.C.

30. 2733. Cab. de Roma. R. GR.-ROMA Los Dioscuros. B.C.

10. 2734. Otra id. M.C.

14. 2735. Sentia. ARG. PVB. Cab. de Roma. R. L. SENTI. C.F. Júpiter en cuadriga, lit. P. =

16. 2736. Otra letra S.

16. 2737 Sepullia CAESAR DICT. PERPETVO. Cab. de Cesar laureada. R. P. SEPVLLIVS. MACER. Venus en pie =

20. 2738 Id. con la cab. velada. B.C.

16. 2739 Otra id. B.C.

14. 2740. Sergia = ROMA. EX. S.C. Cab. de Roma. R. M. SERGI. SILVS. Q Ginete a la izq. y [illegible] mano izq. una espada y una cab. humana = Dos ejempl. B.C.

18. 2741. Servilia Cab. de Roma = M. SERVEILI. C.F. Dos guerreros combatiendo en caballos letras = letras Y y E. B.C.

16. 2742. ROMA Cab. de Roma, atrás lituus. R. C. SERVEIL. Ginete con lanza a la izq. combatiendo con otro [illegible] defendiéndose = Dos ejempl. B.C.

20. 2743. ROMA. Cab. de muger laureada, atrás lituus y la letra B. R. Como el de la anterior. B.C.

16. 2744. ROMA. Cab. de Roma, atrás corona. R. C. SERVEIL. M.F. Dioscuros corriendo en sentido inverso. B.C. Dos ejempl.

14. 2745 RVLLI. Cab. de Roma, R. P. SERVILI. M.F. Victoria en biga [illegible] P. dos ejempl. B.C.

20. 2746. FLORAL. PRIMVS. Cab. de mug. entre lirios. Rs. C. SERVEIL. C.F. Dos soldados peleando con espadas. = B.C. dos ejemp.

10. 2747. PISO. CAEPIO. — Cab. de Saturno. Rs. AD. FRV. EMV. EX. S.C. Dos sujetos sent. en silla curul. B.C.

10. 2748. AHALA. Cab. de Serv. Ahala = Rs. BRVTVS. Cab. de Junio Bruto. B.C.

40. 2749. Lote de ocho: Procilia, Renia, Saufeya, Rutilia, dos de Rubria, y dos de Postumia =

40. 2750. Lote de ocho: Rutilia, Renia, Saufeya, Sempronia, dos de Rubria, y otras dos de Scribonia =

40. 2751. Lote de ocho Sempronia, Rubria, Rutilia, Saufeya, Renia, Sepullia, y dos de Scribonia =

40. 2752. Lote de ocho = Scribonia, Sergia, Sepullia, Renia, Sempronia, Saufeya y dos de Servilia, variantes =

60. 2753. Sestia. L. SESTI. PRO. Q. Cab. de mug. velada. Rs. Q. CAEPIO BRVTVS. PROCOS. Trípode = B.C.

20. 2754. Sicinia. FORT. P.R. Cab. de mug. a la der. Rs. Q. SICINIVS. III. VIR. Caduceo y palma en cruz, arr.ª corona. dos ejemp. B.C.

20. 2755. Q. SICINIVS. III. VIR. Cab. ~~de Apolo~~ jul. rad. der. Rs. C. COPONIVS. PR. S.C. Clava con piel de leon = ~~dos ejemp.~~ B.C.

16. 2756. otro id. B.C.

16. 2757. Silia ROMA. Busto de Roma a la izq. Rs. P. NERVA. 3 figuras en los comicios. dos ejemp. B.C.

10. 2758. otro id. [illegible]

20. 2759. Spurilia. Rs. A. SPVRI—ROMA. Vict. en biga. dos ejemp. B.C.

350. 2760. Statia. Cab. de Neptuno Rs. MARCVS. IMP. Trofeo y delante dos figuras = C. O.

24. 2761. Sulpicia = D. P. P. Dos cabezas conjuntas a la izq. R/. C. SVLPICI. C.F. Dos hombres de pie, y delante una puerca echada = B.C. tres ejemp. var. letr. C - D. y F.

20. 2762. S. C. Cab. velada R/. P. CALP. - AE. CVR. Caballo sin pelo y hasta = ~~dos ejemp.~~ B.C.

20 2763. otra id. B.C.

20. 2764 otra id. B.C.

20 2765. otra id. B.C.

60. 2766. SER. SVLP. Cab. de Apolo a la der. R/. Trofeo naval, con dos figuras. B.C.

20. 2767 Tarquitia R/. C. TARQVITI. Q. Victoria en biga = C. O.

40. 2768 Terentia R/. VAR. - ROMA los dioscuros = B.C.

16. 2769. R/. C. TER. LVC. - ROMA. dioscuros Dos ejemp. B.C.

20. 2770. Thoria I. S. M. R. Cab. de Juno Sospita = R/. L. THORIVS. BALBVS. toro en carrera; cuatro ejemp. letras A., B., D., y E.

20. 2771. Otras cuatro letras H., I. K., y L.

20. 2772. otras cuatro, letras N, O, P, y Q.

20. 2773. otras cuatro. letras R, T, V. y X.

20. 2774. Titia. Cab. de Titio o de Mercurio der. R/. Q. TITI Pegaso = dos ejemp. B.C.

16. 2775. Cab. de Baco. R/. Q. TITI. Pegaso. Dos ejem. B.C.

16. 2776. Cab. a la der. de Victoria con alas. R/. Q. TITI. Pegaso. B.C. ~~Quin.~~ Quinario dos ejemp.

20. 2777. Titinia. Cab. de Roma, detras XVI. R/. C. TITINI - ROMA. Victoria en biga. Dos ejemp. B.C.

16. 2778. Tituria. SABIN. - AT. Cab. barbada der. R/. L. TITVRI. Rapto de las sabinas. = dos ejemp. B.C.

14. 2779. Otras dos en lugar de AT. en mon. una palma. B.C.

14. 2780. SABIN. A: PV. Cab. barb. der. R/. L. TITVRI. Muerte de Tarpeya con escudos y dos soldados hechandole otros: Dos ejemp. B.C.

16. 2781. Dos id. en lugar de A PV. una palma. B.C. dos ejemplares

16. 2782. SABIN. Cab. barb. dra. R/. L. TITVRI. Victoria en biga. dos ejempl. variantes.

~~2783. Terentia.~~

40. 2783. Lote de ocho, Silia, Sicinia, Sergia, Scribonia, Titia, y tres de Servilia.=

40. 2784. Lote de ocho = Scribonia, Sicinia, Spurilia, Silia, Sergia, y tres de Servilia.

40. 2785. Lote de ocho = Terentia, Scribonia, Spurilia, Silia, Sergia, Sulpicia, y dos de Servilia =

40. 2786. Lote de ocho = Scribonia, Terencia, Servilia, Titia, Tituria y Silia =

40. 2787. Lote de ocho = Sepullia, Scribonia, Servilia, Sergia, Titia y tres de Tituria, variadas.

20. 2788. Trebania. R/ L. TREBANI - ROMA Jupiter en quadriga = B.C. dos ejempl.

16. 2789. Tullia. R/. M. TVLLI. Victoria en quadriga B.C. dos ejempl.

60. 2790. Turilia ANTONIVS AVG. IMP. III. COS. TER. III. VIR. R. P. C. Cab. de M. Ant. dra. R/. D. TVR. Victoria a la izq. teniendo corona. = T. B.C.

14. 2791. Valeria R/. C. VAL. C. F. FLAC. - ROMA Victª. en biga dos ejempl. B.C.

16. 2792. Cab. de Victª. dra. R/. L. VALERI. FLACCI. Marte en pie, entre espiga y apice = Dos ejempl. B.C.

20. 2793. ~~Cab~~ ACISCVLVS. Cab. juvenil a la dra., con. astro, y martillo. R/. L. VALERIVS. Europa sobre toro = B.C.

16. 2794. Otra id. B.C.

16. 2795. Cab. de ~~...~~ la victoria, ~~...~~. R/. C. VAL. FLAC. IMPERAT. EX. S. C. Aquila leg. entre dos signos militares. Dos ejempl. B C variantes

76. 2796. Varguntega. = M. VARC. Cab. de Roma. R. ROMA. Jupiter en cuadriga = Dos ejemp.° B. C.

40. 2797. Vettia. SABINVS. S.C. TA. Cab del Rey sabino. R. L. VETTIVS. INDEX. Togado en biga lenta á la izq. = B. C.

20. 2798. 1.° Cab. de Jupiter. R. P. SABIN Victoria coronando un trofeo. = Germania tres ~~dos~~ ejemp.° con las letras K, I, y V =
2798 2.° Adicc.n

16. 2799. Veturia. TI. VET. Cab de Roma. R. ROMA. Dos soldados jurando p.r una lechona q. tiene un soldado postrado entre sus brazos. B. C. dos ejemp.°

70. 2800. Vibia. Cab. de Jup.r dra. R. VIB. - ROMA Victoria coronando un trofeo = Victoriato. C. O.

24. 2801. PANSA. Cab. de Apolo dra. R. Roma en cuadriga a la dra, det. C. VIBIVS C.F. Cuatro ejemp.° variantes en simbolos delante de la cabeza.

24. 2802. Otras cuatro id. variantes en los simbolos.

16. 2803. Dos id. con la cuadriga a la izq.

16. 2804. PANSA. Cab. de Libera a la dra R. C. VIBIVS. C. F. C. N. Ceres en biga de serpientes con antorchas en las manos. delante arado = Dos ejemp.° B. C

20. 2805. PANSA. Mascara escenica, R. C. VIBIVS. C. F. C. N. IOVIS AXVR. Jupiter Axur sentado con lanza y patera. dos ejemp.° B. C.

60. 2806. LIBERTATIS. Cab. de la libertad R. C. PANSA. C. F. C. N. Roma sentada sobre armas coronada p.r victoria volante. B. C.

20. - 2807. C. NORBANVS. Cab. de muger con diadema. R. Proa. XVIII. nave, haz lictorio, caduceo y espiga = B. B. C.

30. 2808. Cuatro id, en la proa ~~de la~~ variantes en los numeros del anverso. = B. C.

20. 2809. Cab. de Baco, dra, R. C. VIBIVS. VARVS. Pantera con las manos sobre ara. B. C. dos ejemp.°

60. 2810. Cab. de Octaviano. R. C. VIBIVS. VARVS. Venus nicephora

de pie en cornucopia. T. B. C.

20. 2811 Vipsania = DIVI.IVLI.F...... Cab. de Octavio Aug.
R. En el campo M. AGRIPPA. COS - DESIG. = C. O.

40. 2812 Voconia. Cab. de Cesar. R. Q. VOCONIVS. VITVLVS. Q. DESIG. S. C. Becerro caminando a la izq. = T. D. C.

20. 2813. Volteya. Cab. de Jupiter R. M. VOLTEI. M. F. templo tetrastylo. B. C.

16. 2814. otro D. B. C.

20. 2815 Cab. de Hercules. R. M. VOLTEI. M. F. Jabali corriendo a la dra. = B. C.

30. 2816 Cab. de Baco [illegible] = M. VOLTEI. M. F. Ceres en biga de serpientes. B. C. Cuatro ejempl. variantes.

20. 2817. Cab. de Palas [illegible] R. Cibeles en biga de leones a la dra, [illegible] M. VOLTEI. M. F. Dos ejempl. variantes =

14. 2818 Vrbinia R. R. CL. T. MANL. Q. VR. Vict.ª en triga a la [illegible] dos ejempl. ~~[illegible]~~ B. C.

---

40. 2819. Lote de ocho = Servilia, Servilia, Tullia, Vetturia, Sergia, Vibia y dos de Valeria =

40 2820 Lote de ocho = Tullia, Sergia, Vibia, Vettia, Titia, y Vargunteya y dos de Valeria varid. =

40. 2821. Lote de ocho Veturia, Vibia, Vargunteya Titurria, Titia, y tres de Valeria =

40. 2822 Lote de ocho, Tullia, Vargunteya, Urbinia, dos de Valeria, y tres de Vibia =

40. 2823. Lote de ocho = Veturia, Vargunteya, Valeria, Tullia, Urbinia y tres de la Vibia.

40. 2824. Lote de ocho = Veturia, Urbinia, Vargunteya Volteya, dos de Valeria y dos de Vibia =

40. 2825. Lote de ocho = Antestia, Aemilia, Vargunteya Veturia, Urbinia, y tres de la Vibia =

40. 2826. Lote de ocho = Mamia, Cosutia, Calpurnia,

+ 90 bis

Bellini de monetis Italiae medii aevi trae al fol. 83, una moneda sin inscripcion, en que se vé el mismo carro con quatro ruedas como en ésta, y era el escudo de armas propio de la Familia de los Carraras, y pertenece á Padua, cuya Soberania exercieron desde el año 1328, hasta 1406. Su 7.º y ultimo Señor fue Francisco, cuyo nombre me parece leerse al lado del carro, escrito asi en caracteres Borgoñones,, Franciss chus Dei Gratia. .... y á la vuelta parece sepTI-MVS (las 3. letras sep. no se descubren) DVX PAT.VE. que puede interpretarse Paravii, que es la verdadera terminacion Latina del Genitivo. No sé á que aludira el paxaro q.e tiene en su lado.

Padua.

~~Vibia~~, Vargunteya, Julia, Licinia y los de Ebusio =

Inciertas.

2827. Una moneda de los camafeos como la ya descrita sin nombre. en precio más bajo.

~~2282. Cab. de Jano. R. Neptuno en pedestal ... ROMA inciert.~~
= med. 23. B.-C.

16. 2828. Cab. de Roma, detrás X. R. Dioscuros sin signos, nt. ROMA. dos ejempl. B-C.

14. 2829. Otro dos d., sobre los dioscuros D.

16. 2830. Otros dos id, bajo los dioscuros Quimera =

16. 2831. Otra dos id., bajo los dioscuros media navio =

16. 2832. Otros dos id, debajo delfin.

10. 2833. Otra con un tridente.

10. 2834. Otra con una espada =

10. 2835. Otra con ~~una~~ un ave = ~~[illegible]~~

10. ~~2836~~ 2836. Otras ~~[illegible]~~ con espiga.

10. 2837. Otra con tortilla cerbicante =

10. 2838. Otra con un ramo.

10. 2839 Otra con signo desconocido.

16. 3840. Cab. de Roma, detrás V. R. Dioscuros. Denarios tres ejemplares.

16. 2841. Cab. de Roma, detrás X. R. Victoria en biga, et. ROMA sin signos ~~tres~~ dos ejempl.

7. 2842. Otro id. debajo de la biga una cetro =

16. 2843. Cab. de Roma. = R. Diana en biga con media luna sobre la cab. et. espiga = dos ejempl.

16. 2844. Cab. laur. de Apolo vejobe, et. rayo. R. Jup. en quadriga. Dos ejemp. B-C.

24. 2845. Cab. de Roma, et. ROMA. detrás X. R. Fig. en una galera victoria delante lleva un jinete, ave en ...

~~Inc~~ciertas

volantes = Dos ejempl.° B.C.

14. 2845. Dos victoriatos sin signos.
16. 2847. dos vict.° con puntas volantes.
7. 2848. otro con el simb.° a cornucopia.
16. 2849 ~~con~~ Otro con el ROMA. encuso.
9. 2850. Otro con la letra V.
16. 2851. otro con el signo ☆
14. 2852. dos con la letra Q.
24. 2853. Cuatro medios victoriatos con signos variados
24. 2854. otros cuatro con signos variados.
40. 2855 Cob. e Jano Kq. Jupiter lanzando el rayo en quadriga y vict.ª guiando los caballos ab. ROMA incuso = B.C. mod. 23 = peso. Campania.
~~24~~ 2856. Id. mod. 22 =
20. 2857. Id. mod. 21. con ROMA en relieve.
20 2858 — Id. mod. 20.
16. 2859 otra id.
20, 2860. otra id. con la cuadriga a la izq. mod. 19

---

200. 2861. Lote de 40. moned. ~~variadas~~ de plata consulares B.C.
200. 2862. otro lote de 40. mon.ᵈ id. B.C
198. 2863. Lote de 66. monedas id. M.B.C.
198. 2864. Otro id.
30. 2865. Lote de 59 monedas bracteadas ó subaeratas consulares. C. O.

Serie 3.ª

~~Un Ante~~

Oro.

160 – 2866. Augustus. R/. ACT-IMP. X Apolo aterado. = T. B C. = peso 7,90. gr

160 – 2867. DIVVS. AVGVSTVS. Cab. rad. dra. R/. HISPANIA; en pie con espigas, en la dra, dos dardos y escudo en la izquierda. B. C.

240. 2868. IMP. CAESARI S. P. Q. R. Cab. de Aug. R/. QVOD. VIAE. MVN. SVNT. Arco triunfal surmontado de biga de elefantes con la Emp.r y vict.ª coronandolo, ~~todo~~ construido sobre ~~[illegible]~~ un puente = B. C.

200. 2869. – DIVOS. AVGVST. DIVI. F. Cab laur. de Aug. encima astro. R/. TI CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS. Cab de Tiberio. laur. dra. B. C

160. 2870. Tiberius. R/. IMP. VII – TR. POT. XVII Emp.r en cuadriga = B. C.

140. 2871. R/. PONTIF. MAXIM. Fig. de mug.r con ramo, sentada en silla. T B C

140. 2872 Otra id ~~[illegible]~~ A T. B. C.

120. 2873. Otra id. B. C.

120. 2874. – Otra id. B. C.

120. 2875. Otra id. B. C. peso 7,9c. gr.

300. 2876. Antonia. ANTONIA. AVGVSTA Su cab. a la dra, R/. CONSTANTIAE. AVGVSTI. Mug. de pie en la dra antorcha y en la izq. cornucopia = T. B. C.

160. 2877. Claudius. R/. CONSTANTIAE. AVGVSTI Mug.r sentada a la izq. T. B C.

200. 2878. DIVVS. CLAVDIVS. AVGVSTVS. Cab. laur. izq. R/. EX. S. C. Cuadriga triunfal sin figuras. T. B. C. peso 7,75. gr.

250. 2879 Agrippina minor. AGRIPPINAE. AVGVSTAE Cab. de Agrippina d R/. de Claudio = B. C.

140. 2880. **Nerva** ~~AVA~~ Ry. AVGVSTVS. GERMANICVS. Radiado y de frente, en la dra. ramo y en la izq. victoriola = T. B C peso 7,35 gr.
120. 2881. Otro id. B C.
120. 2882. Ry. CONCORDIA. AVGVSTA Mug. sentada. = B. C.
140. 2,883. Otra id. T. B. C peso 7,25.
120. 2,884. Ry. ~~IVPPITER CVSTOS. Jupiter sent~~ AVGVSTVS. AVGVSTA. Dos figuras de pie. = laminada.
120. 2885 Ry. IVPPITER. CVSTOS. Jupiter sentado. B C.
100. 2886. otra id.
100. 2887 otra id.
100 2888. Otra id.
130. 2889. PACE. P. R. TERRA. MARIQ. PARTA. IANVM. CLVSIT. Templo de Jano. T. B. C.
90. 2890. otra id. C. C.
8. 2891. PONTIF. MAX. TR. P. VII. COS. IIII. P. P. S. C. Figura militar de pie = B. C. ~~De~~ Salvadora de plata, ~~de~~ propia medianamente dorada ~~doref~~ peso 3,50. gr.
140. 2892. PONTIF. MAX. TR. P. VII. COS. IIII. PP - EX. S. C. Ceres de pie = T. B. C. peso. 7,65.
120. 2893. ROMA. Roma nicefora sentada. B. C.
100. 2894. otra id.
100. 2895. SALVS. Mug. sent.
100. 2896. otra id.
100. 2897 otra id.
100. 2898. otra id.
120. 2899. otra id. B C
100. 2900. otra id.
120. 2901. VESTA. Templo redondo haciendo sacrificio =
200. 2902. **Galba.** Ry. IMP. El Emperador a caballo.
220. 2903. ROMA. RENASCENS. Fig. militar de pie con victoriola. p. 7,70 T B C
260. 2904. ROMA VICTRIX - Fig.ª femenil con globo y lanza. B. C.

180. 2905. S·P·Q·R·OB·C·S. En corona de encina.

~~300~~. 2906. **Otho** SECVRITAS·P·R. ~~[illegible]~~ y mug.r espie con corona y hasta, peso 6,95

~~320~~. 2907. Otra id. B·C. peso 7,10.

~~220~~. 2908. **Vitellius.** CONCORDIA·P·R Muger sent.a ~~B.C~~

~~200~~. 2909. otra id

~~300~~. 2910. L·VITELLIVS·COS·III·CENSOR. Togado sentado en silla curul. peso 7·gr.

~~200~~. 2911. PONT. MAXIM. Figura sentada.

~~100~~. 2912. **Vespasianus.** AETERNITAS. Mug.r espie con dos cabezas del sol y de la luna alzadas asa. B C.

120. 2913. ANNONA. AVG. Annona sentada.

~~120~~. 2914. COS. ITER TR·P·P·P. Mug.r espie con balanza y [illegible].

120. 2915. otra id.

120. 2916. COS. ITER·TR·P·P·P. Mug.r espie con ramo y caduceo.

120. 2917. COS. ITER·TR·POT. Figura id. peso 7,20.

90. 2918. COS. ITER. TR·POT. Mug.r sent.a dra ramo y izq.a caduceo.

90. 2919. Otra id. maltratada.

120. 2920. COS.III FORT·RED. Mug.r espie, dra globo y izq.a [illegible] caduceo.

~~100~~. 2921. otra id. C. O

100. 2922 otra id. B C

100. 2923 otra id. B C.

100. 2924. COS·III FORT·RED. Mug.r espie cornucop.a izq.a y la dra sobre proa.

120. 2925. COS. VI. Toro corrompida. [illegible]

120. 2926. otra id.

120. 2927. COS. VII Buey marchando a la dra, peso 7,10.

120. 2928 otra id. peso 7,20.

~~120~~. 2929 COS. ~~VIII~~ VIII Vict.a coronando al Emp.r

120. 2930. otra id. peso 7,27.

120. 2931. Otro id.

160. 2932. EX·SC Columna con umbas, encl ceuzo dispo, lados con laureles (Anv. DIVVS. AVGVSTVS. VESPASIANVS)

140. 2933 otro id.

240. 2934 IMP. CAES. TRAIAN. AVG. GER. DAC. P.P. REST Trofeo y al pie cautivo.

120. 2935 NEP. RED. Neptuno a pie

120 2936. PAX. AVG. VIII Paz sentada =

130. 2937. PAX. AVG. Paz a pie clama tripod.

130. 2938. otro id.

130. 2939. otro id.

120. 2940. PON. MAX. TR. P. COS. VI. Victª sobre pedestal a cuyo pie sden los cautº.

120. 2941. TRI. POT. II. COS. III. P.P. Mujer sent. con ~~caduceo~~ ramo, un caduceo.

120. 2942. VIC. AVG. Victoria sobre globo.

120. 2943. Titus = T. CAESAR. VESPASIANVS. Su cab. R. ANNONA. AVG.

150. 2944. COS. VI. Roma sentada sobre armas delante loba en area los aves volando. = B C.

120. 2945. PAX. AVGVST. Mujer sent.ª

120. 2946. PONTIF. TRI. POT. Empº sentº con vara un ramo B C.

120. 2947. Otro id.

120. 2948. El mismo epigrafe. Fortuna sobre cepo.

120. 2949. Otra id. peso, 7,05.

140. 2950. TR. P. VIIII. IMP. XIIII. COS. VII. P.P. Venus a pie.

140. 2951. TR. P. IX. IMP. XV. COS. VIII. P.P. Delfin enlazado con un ancora.

140. 2952. Domitianus = COS. IIII Cornucopia.

140. 2953. otra id

140. 2954 COS. V. Barbaro a rodillas presentando un trofeo.

21. 4842. Almoravides = Jusef ebn Texfin = dos quirates de plata en el centro sin lugar de ceca.

25. 4843 ~~Cin~~ Aly ben Jusef. = Cinco quirates de plata de este principe, sin año ni lugar de cuño.

36. 4844. Aly, y su hijo Taxir. ~~Cinco~~ Seis quirates de este principe, sin ceca ni año.

24. 4845. Aly en Texfin = Cuatro quirates de este principe sin año ni ceca.

10. 4846. Texfin ben Ali Quirate de plata en caracteres mechi = B C.

16. 4847. Ishak ebn-Aly. ~~Cin~~ Dos quirates de plata de este principe. ~~B.C.~~ sin año ni ceca.

48 4848. Almohades. Dcc dirhems de plata inéditos sin principe, ceca, ni años. cuadrados =

10. 4849. Otro id. acuñado en Mayorca.

12. 4850. Dos id. acuñados en Fez =

16. 4851. Nasaritas de Granada. = Cuatro dirhems cuadrados.

10. 4852. Cuatro faltones de los ultimos años de este principe.

15 4853 Orientales. Treinta monedas celebres inéditas la mayor pte de los prim.os años de la domin.n de los arabes en España de ... modernamente.

Arabes fuera de España

20. 4854. Monedas ~~plata billon~~ [de cobre] acuñada en Marruecos el año 117. de la Egira con las mismas leyendas q. las de los primeros Ommiyas de España =

21. 4855 Barbaro ~~...~~ bizantinos ... con globo ... a los lados KAAON. ... en Hauss. H. M. en el centro debajo ... lados EMICHE. = pequeñas plateadas

12. 4856. dirhem de plata de los fatimitas,

10. 4857. Un octavo de los mismos principes, q. no se lee =

Modernas

25. 4858. Piastra turquesa de plata en el año 11ΛV. = Aunque

16. 4859. Seis mon. de plata turcas. mod.

6. 4860. Moneda de cobre mod. de precioso en el nombre [illegible] tafa ben Mohammed. año 11.4. acuñ. n. Nº 31. = B C.

2. 4861. Dos mon. peq. de cobre turcas muy antiguas

10. 4862 Tripoli. Moneda de plata, mod. de peseta acuña. de en Tripoli año 11ΛV. año 11.

8. 4863. Otra mon. turca de cobre acuñ. en Tripoli en vario año. una dorada =

20. 4864. Tunez = Piastra el sultan Abdulmechid. año 1199. =

8. 4865 Moneda de plata modulo de peseta el mismo Califa = 1197. =

10. 4866. Seis mon. de plata acuñ. en Tunez en varios años.

10. 4867. Once mon. de cobre tamb. acuñad. en Tunez en varios años.

20. 4868. Argel. Piastra el sultan Mohammed 2 año 1229 =

20. 4869. Otra el año 12ΓV.

20. 4870. Seis mon. de plata mas peq. de varios años.

15. 4871 Persia. Dies mond. Persas modernas de cobre la mayor pte de los reyes el Coran.

8. 4872 Marruecos Cuatro mond. de plata peq. de varios años.

6. 4873 tres mon. de cobre modernas de los mismos

---

90. 4874. Lote de cuarenta dirhemes de plata mond. de los Omeyas de España y algunas de los Almohadas, de vari. tamaños.

90. 4875. Lote de id. de cuarenta

90. 4876. Otro d. d. a leo.
90. 4877. otro d. d. a leo.
90. 4878. otro d. d. a leo.
90. 4879. otro d. d. a leo.
90. 4880. otro d. d. a leo.
90. 4881. otro d. d. a leo.
12. 4882. Lote de 100. mond. de cobre ocultas antes en mayor pte. incultas e los Oumayas.

~~4883.~~ Serie 7ª.
Monedas latinas de la edad media y modernas.

Oro.
Vease la adicc.ⁿ (M.)

~~5017~~ León — Castilla y Leon.

16. 5017. MONETA·LEGIONIS Cruz con cuatro flores entre angulos. R. Cruz sobre arbol = Billon = dinero Dos ejemplares.
24. 5018 Alfonso VI. = ANFVS·REX. Cruz equilatera. R. LEO·CIVITAS. Monograma cruzado con A. y ω. = dinero. Plata. Tres ejemp.
16. 5019. Alfonso VII = LEGIONIS. Cabeza de un leon de frente. R. INPERA. En el centro Cruz y a los lados IN-PE. = Billon = dinero.
16. 5020. REX. ANFVS·INPATOR (sic.) Busto coronado de frente con barba larga = LEGIO CIVITAS. Cruz sobre arbol florecido. = Dinero. R.
16. 5021 ALFONS. REX. Cruz equilatera cuyos brazos terminan en circulos con flor. sic. R. = R. + LEO. Leon rapante = Dinero de billon = Dos ejemplares

Castilla

18. 5022. Alfonso VII ANFVS-REX. Busto coronado a la izq.ª R. CASTELE. Castillo = Dinero de billon = Seis ejempl.

Toledo

16. 5023. Alfonso VI. = ANFVS·REX· Cruz equilatera R/. TOLETVO· Monograma de Cristo.= AR o billon = dinero =

10. 5024. ANFVS· REX. Cruz equilatera. R/. TOLETVM. Dos circulos y dos estrellas formando cuadro = AR o billon dinero =

26. 5025. Alfonso VIII = ANFVS·REX· ~~Busto~~ Cabeza coronada mirando a la izq. R/. TOLLETA· Cruz equilatera cantonada con cuatro estrellas.= Billon, dinero = tres ejemplares.

Castilla y Leon.

12. 5026. MONETA· CASTELLE· Castillo, R/. ET·LEGIONIS. Leon = Dinero de billon = Cuatro ejemplares =

9. 5027. tres medios dineros tamb.n anonimos.

16. 5028. Alfonso X. el Sabio. ALFONSVS. REX·CASTELLE·ET· LEGIONIS. Escudete en seis lineas R/ Dos leones y dos castillos en cuatro cuarteles = Dinero de AR. = Blanca dos ejempl.

8. 5029. Cornado de billon

18. 5030. ALFONS·REX. Busto coronado a la izq. R/. CASTELLE· LEGIONIS. Castillo = dinero de billon = Seis ejempl

24. 5031. Sancho IV. SANCII·REX· Busto coronado a la izq. R/ CASTELLE·LEGIONIS. Castillo. = dinero de billon. Ocho ejempl.

12. 5032. SANCII. REX. Cab. coronada a la izq. R/. CASTELLE· LEGIONIS. Cruz equilatera cantonada con una estrella y letra indicad. de ceca = Medio dinero de billon = cuatro ejemplares

12. 5033. Fernando IV. F·REX·CASTELLE· Castillo R/. ET·LEGIONIS. Leon = Dinero de billon = seis ejempl.

24. 5034. Alfonso XI. ALF· REX·CASTELLE· Castillo. R/. ET·LE

GIONIS. Leon = Dinero de billon = Dinero de billon ocho ejempl.

10. 5035 DOMINVS. MICHI. ADIVTOR. Busto coronado de frente = R/ ALFONSVS. DEI. GRACIA. Castillo, debajo A (Avila) Billon mod. 2½.

10. 5036. ALFONSVS. REX. Cab. coronada de frente R/ ALFONSVS. REX. CASTE. Castillo = AR. dinero.

40. 5037. Pedro 1.º el cruel = DOMINVS. MICHI. ADIVTOR. ET. EGO. DISPICIAM. INIMICOS. MEOS. Escudo entre circulos; en el centro P. coronada. R/ PETRVS. REX. CASTELLE. E. LEGIONIS. Blason de castillos y leones en cuatro cuarteles = AR. Real. mod. 26. = Cinco ejemplares variantes en las ceca de las cecas =

18. 5038. medios reales del mismo tipo = tres ejempl. AR.

36. 5039. Enrique II. Reales de plata del mismo tipo que las mon. de D. Pedro, variante en que en el centro del anverso, llevan la EN. coronada: seis ejempl. variantes.

6. 5040. Dos id. de billon.

8. 5041. Medios reales de plata del mismo tipo = Dos ejempl. en AR.

18. 5042 Diez y ocho monedas de cobre y billon de las atribuidas á Enrique II. y III. variantes. todas comunes.

12. 5043 Juan 1.º DOMINVS. MICHI &c. entre circulos en el centro Iohn. coronado. R/. IOHANNES. DEI. GRACIA. REX. CASTELLE. Blason de castillo y leon, debajo S. (Sevilla) Real de plata.

8. 5044 Cuartillo de real de plata del mismo tipo = AR. Bl.

10. 5045 Once monedas de billon y cobre de las atribuidas á D. Juan 1.º y 2.º comunes.

64. 5046. Enrique III. XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. XPS. IM. Gon

el centro REN coronado = R/. ENRICVS. DEI. GRACIA REX. Blason de Castilla y Leon en cuatro cuarteles = Reales de ~~bellon~~ plata = Nueve ejempl.

10. 5047. tres medios reales en AR. del mismo tipo.

10. 5048. Diez y seis moned. de otro y bellon de las acuñad. de este Rey todas comunes.

3. 5049. Johannes II Seis moned. de otro de las acuñadas á este Rey, comunes =

40. 5050. Enrique IV EARICVS CVARTVS. DEI. GRACIA REX. Busto coronado mirando a la izq. R/. ENRICVS REX. CASTELLE. ET. LEGIONIS. Blason de Castilla y de Leon, en cuatro cuarteles = AR. real = Cinco ejempl. variantes de las indicadas de las cecas.

40. 5051. XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. XPS. IM. En el centro REN coronada. R/. ENRICVS. CARTVS. DEI. GRATIA. = Real de plata = Cinco ejempl.

16. 5052. Medios reales de plata del mismo Rey. = Cuatro ejempl.

10. 5053. Veinte y ocho moned. de otro y bellon, comunes de este Rey. =

10. 5054. Fernando V. e Isabel. = QVOD. DEVS. CONIVNGIT en el centro F é Y. coronadas = R/. FERNANDVS ET. ELISABET. Blasones unidos de Castilla y Leon en cuatro cuarteles = Medio real de plata. B. C.

8. 5055. QVOD DEVS. CONIVNGIT. En medio F coronada R/. OMO. NON. SEPARAT. Y. coronada = cuartillo de real de plata. B. C.

20. 5056 FERNANDVS. ET. ELISABET. DEI. G. Escudo de armas en cuatro cuarteles de Castilla y Leon, Aragon y Sicilia, debajo la granada = AR. S (Sevilla) y el signo IIII = R/. REX. ET. REGINA. CAST. LEGION. ARAGON. SI. Armas y flechas = Pieza ~~...~~ de cuatro reales de plata, mod. 38. B.C.

32. 5057. Otras seis piezas variantes de a cuarto de plata
30. 5058. Otras dos de a cuarto de plata = variantes.
20. 5059. Tres piezas de a dos de plata del mismo tipo.
30. 5060. Doce piezas de a real variantes,
30. 5061. Otras doce id.
12. 5062 Seis de a medio real plata
12. 5063. Otras seis id.
10. 5064 Veinte y ocho de ond. [illegible] de estos reyes tipos comunes; todas variadas.
20. 5065. Carlos 1.º y D.ª Juana. CAROLVS. ET. IOHANA. REGES. Escudo de armas en cuartos cuarteles de Castilla y Leon, [illegible] Granada: lados M (Mejico) R. HISPANIARVM ET INDIARVM. Dos columnas ~~[illegible]~~ coronadas, sobre aguas: en el campo PLVS-VLTRA, ~~[illegible]~~ y el num. 4. Pieza de 4 r. plata.
36. 5066. Dos piezas id. de a 4 r. variantes.
16. 5067. Seis piezas de a real de plata del mismo tipo, variantes =
6. 5068. Pieza de a medio real con K I. coronadas.
6. 5069. Cinco piezas de cobre ~~[illegible]~~ tipo variados, y dos sellados con el nombre de CAROLVS QVINTVS. =
40. 5070. Philippus. II. PHILIPPVS. D. G. HISPANIARVM. Armas de Castilla, Leon, Aragon, Sicilia, y estados de Austria, ~~[illegible]~~ y encima las de Portugal: al lado el agujero [illegible], y el num. VIII R. ET. INDIARVM. REX. 1589. ~~[illegible]~~ armas de Castilla y Leon en cuatro cuarteles. = Peso fuerte de ocho r. [superpuesto: sobre armas] E. M. C.
50. 5071. Dos pesos fuertes del mismo rey con las armas de Portugal
5. 5072 Otros dos id. id.
50. 5073. ~~tres~~ cuatro piezas de a 4 r. plata variadas
20. 5074. Tres piezas de a 2 r. plata variadas

8. 5075. Otro de á dos r. con el m. tipo de las columnas. B-C.
16. 5076. Ochro mond. de plata menudas de este Rey. variadas.
20. 5077. ~~Doce~~ Veinte tarjas de billon de este Rey. tipo variado.
6. 5078. Catorce mond. de cobre del mismo Rey, tipo vario.
40. 5079. __Philippus III.__ PHILIPPVS·III·D·G· Escudo de armas, Castilla, Leon, Aragon, Sicilia, estados de Austria y Borgoña y Portugal ~~[illegible]~~ ac. [illegible] de Segovia y el [illegible] VIII. R/. HISPANIARVM·REX·1614. Escudo de castilla y Leon en cuatro cuarteles = Peso fuerte. B-C.
30. 5080. Dos piezas de á ocho r. mismo tipo.
12. 5081. Dos de á dos r.
08. 5082. tres piezas menudas de plata del mismo Rey.
15. 5083. Cincuenta y cinco monedas de cobre del mismo Rey. variadas.
160. 5084. ~~Rija~~ __Philippus__ IV. = Tejo de 50. r. plata (120 r. [illegible]) PHILIPPVS. IIII. D.G Armas grandes, lados segovia [illegible] y num 50. R/. HISPANIARVM. REX. 1652 = Esc. de cast. y leon = T. B. C.
35. 5085. ~~Philippus IIII IV.~~ Peso fuerte de ocho r. del mismo tipo del ant. acuñado en Segovia, año de 1636. = T. B. C.
60. 5086. Dos pesos fuertes de ocho r. plata años 1659 y 1660 =
50. 5087. ~~Diez y seis~~ Veinte piezas de mond. menuda del mismo Rey. de vario tipo
40. 5088. Ciento noventa y ocho mond. de cobre del mismo Rey con todas variedades en los tipos, ~~de~~ valor y estas casas de moneda. B C.
30. 5089. ~~Por~~ __Carlos II__ = C~~AROLVS II~~ Peso fuerte del mismo tipo que los ant. acuñado en Segovia año de 1697. = B-C.
40. 5090. CAROLVS·II·D·G·HISPANIA. Cruz coronada y entre los brazos dos castillos y dos leones. R/. POTOSI·DEL

~~5090.~~ PERV. AÑO 1679. Dos columnas coronadas, encima Mas PLVS·VLTRA. = Peso fuerte. de 8 r.

24. 5091. Peso de 16 r. vn. acuñado en Segovia año 1687. con el lema PROTECTIONE VIRTVTE. y el tipo de la Maria con mostrada de una cruz =

~~20.~~ 5092. otro id. M. B C.

~~26~~ 5093. otro id. mal cortado y de baja ley.

~~14.~~ 5094. Pieza de cuarenta r. plata el año 1684. tipo ~~[illegible]~~ ceca de Segovia, tipo ordinario. B C.

12. 5095. ~~tres~~ ^tres^ pesetas de a 4 r. vn. con el tipo de la cifra de CARLOS II coronada =

6. 5096. Pieza de ocho id. de baja ley con la cifra de la Maria

10. 5097. Seis piezas menudas de plata B C. y nueve de cobre. de dicho Rey

26. 5098. Philippus V. Peso fuerte acuñado en Madrid año de 1728. tipo ordinario.

30. 5099. otro del Potosí del Peru año 1726

16. 5100. ~~PHILIPPUS~~ PHILIP. V. D. G. HISP. ET. IND. R. 1709. Cab. de Philipe V. a la der. R/. DEXTERA. DOMINI. EXALTAVIT. ME. Escudo de Castilla y Leon, en el centro flores de lis = = Medio peso de 16 r. acuñado en Madrid. B C.

14. 5101. Medio peso fuerte tipo ordinario, acuñado en Segovia, año 1728. B C.

20. 5102. Dos medios pesos de á 16 r. B C. año 1718.

22. 5103. Cuatro piezas de a cuatro r. acuñadas

15 5104. Seis mon. de plata menudas del mismo Rey.

8. 5105. Once monedas de cobre acuñadas del mismo Rey. algunas muy raras

15 5106. Ludovicus I. tres piezas de a 4 r. (pesetas) de este Rey tipo ordinario, acuñ. en Madrid, Sevilla y Segovia.

25 5107. Ferdinandus VI Peso fuerte columnario

del año 1793. = T. B. C. acuñ. en Mejico.
29. 5108. otro del año 1760.
12. 5109. dos piezas de dos d. plata, y de la S. de S.
10. 5110. tres piezas menudas de plata. del mismo rey.
6. — 5111. Veinte maravedies del mismo Fernd.º VI. cobre.
24. 5112 Carlos III Peso fuerte columnario con cabeza acuñado en Mejico 1772 =
24. 5113. otro del año 1779. acuñado tamb.n en Mejico.
24. 5114. Peso fuerte de cobre de Habana informe 1766.
24. 5115. Dos id. d. B.
12. — 5116. Medio peso fuerte ~~del Potosi~~ con columnas y cabeza, acuñado en Potosi año 1773
12. 5117. otro peninsular. acuñado en Sevilla. 1788.
12. 5118 otro Mejicano sin cabeza, año 1761.
22. 5119. Dos medios pesos fuertes, informes, de color de Habana
12. 5120. Dos piezas de ~~a~~ dos d.s plata. una cortada
10. 5121 Dos de a cuatro r. B. peninsulares. año 1771 y 1788.
14. 5122. tres piezas de plata menuda. y ————
~~4. 5123~~ Cinco de cobre menudo.
24. 5123. Carlos IV. Peso fuerte del Potosi año 1789.
24. 5124. otro id. de Mejico.
6. 5125 Pieza de 2 r. plata de Lima, año 1789.
10. 5126. Cinco en plata menuda y cuatro de cobre.
24. 5127. Josephus I. Buonaparte. Peso fuerte acuñado en Madrid año 1809.
24. 5128 otro del año 1810.
24. 5129. otro del año 1811
24. 5130. otro del año 1812
24. 5131. otro de Sevilla del mismo año.
24. 5132 otro de ~~Sevilla~~ Madrid. en 1813
14. 5133 Medio peso fuerte de Madrid, 1812.

24. 5134. Cinco piezas de a cuatro de Sª. varᵈ de los años.
10. 5135. Dos piezas menudas de plata, y seis de cobre.
22. 5136. <u>Ferdinandus VII</u> Peso fuerte acuñado en Sevilla
año 1808
22. 5137. Otro Mejicano de 1808.
24. 5138. Otro de Sevilla 1809. con las armas de la ciudad en
contramarca.
44. 5139. Dos pesos fuerte peninsᵉ. del año de 1809.
44. 5140. Dos columnarios del año 1810.
66. 5141. Tres peninsulares de los años 1810 y 1811.
44. 5142 1º Dos ~~pesos~~ columnarios del año 1811.
5142 2º vide alli adelante
66 5143 Tres peninsulares de los años 1813 y 1814.
22. 5144. Peso fuerte del año 1814 de [illegible]
24. 5145 Otro peninsular del año 1816. con las armas de
Portugal en contramarca
22. 5146. Peso fuerte peninsular de 1816. (Madrid)
22. 5147. Otro de Guatemala, año 1821.
22. 5148 Peso fuerte constitucl. del año 1821. (Madrid)
22. 5149 Peso fuerte de Zacatecas 1822.
44. 5150 Dos pesos fuertes constitucionales del año 1822.
acuñᵈᵒˢ en Sevª y Madrid
24. 5151. Otro de Sevª del mismo año con las armas de
Portugal en contramarca
22. 5152 Peso fuerte del Potosi año 1823.
44. 5153. Dos constitucionales de año 1823 acuñados en
Sevilla y Madrid
22. 5154. Peso fuerte del Potosi año 1824.
22. 5155 Otro de Madrid 1824
26. 5156. Peso fuerte de Madrid. año 1833 con leyenda
en el canto que dice DIOS ES EL REY DE LOS REYES. de
Buena fabrica
26. 5157. Otro id. B. C.

80. 5158. Siete medios pesos de varios años. tipo ordinario ~~de [illegible]~~ americanos y peninsular.

50. 5159. Cuatro id. acuñados en los años 1821. en Burgos, Madrid, Santander, y Madrid.

28. 5160. Cinco ~~[illegible]~~ piezas de á dos rs plata (Cinco columnas.) americanos. varios años.

50. 5161. Doce piezas de la cuarta de pº peninsulares de varios años.

18. 5162. Once piezas menudas de 2 y [illegible] de plata.

6. 5163 Veinte y cuatro piezas de cobre, variadas. tipo comun.

30. 5164. Carlos V. el pretendiente. = Pieza de a dos quartos, acuñada en [illegible] ~~[illegible]~~ en el año de 1837 con el troquel de las de Fernando VII., variando la leyenda, y añadiendo bigotes al busto = T. B-C. Rarísima

16. 5165. otra id. quebrada, por haberse [illegible] entre ~~las [illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] q. se fundieron, despues de la [illegible] de San [illegible]

66. 5166. Isabel IIª Tres pesos fuertes de los años 1834. 35. y 36. con el lema en canto de DIOS ES EL REI DE LOS REYES.

22. 5167 otro del año 1837. con el lema en canto de ~~REI.~~ ~~PATRIA~~ y ~~LEY~~ D. LEY. PATRIA REY.

11. 5168. Medio peso fuerte 1840. con el mismo lema al canto.

28. 5169 Seis piezas de a cuatro de pº variadas

14. 5170. Nueve id. de plata menudas B.C.

6. 5171. Veinte id. de cobre. variadas, algunas raras

1

Leg. 20 nº. 8.

Lorichs (D. Gustavo Daniel de)
Catálogo de su colección de Monedas
(incompleto)

Colec. Delgado

Médailles antiques des Villes, des Peuples et des Rois.

en Argent.

518. Celtibérienne d'Espagne. Planche II, N° 4, de mes "Recherches".

519. Idem Pl. II, n° 5.

520. Idem Pl. II, n° 6.

521. Idem Pl. II, n° 8.

522. Autre, portant la lettre R arrondie.

523. Autre semblable au n° 518, mais en caractères perlés.

524. Autre, portant au R̸. IMONES, avec la forme du Sigma, qu'on retrouve sur le bronze de ma Planche III, n° 3.

525-529. Cinq autres celtibériennes semblables à peu près au n° 520.

530. Autre d'un coin différent, en caractères plus petits.

531. Médaille fourrée, figurée à la Planche II, n° 9.

532-537. Six autres médailles fourrées, de moins d'importance.

538. Celtibérienne d'Espagne. Planche IV, n° 7, de mes "Recherches."

539. Idem, Planche IV, n° 8.

540. Autre semblable au N°. 539.

541–545. Cinq autres, d'un moindre module.

546. Autre, encore plus petite.

547. Médaille celtibérienne de ma Planche V, n° 1.

548. Autre semblable au N°. 547.

549. Médaille de la Planche V, n° 2.

550–551. Deux autres, à-peu-près semblables.

552. Autre, mais avec ΛΦΡΑ et ΣΝΘΦΓΓ, au lieu de ΛΦΡΛ et ΣΝΘΦΡΡ, qu'on trouve au dit N°.

553. Médaille celtibérienne de la Planche VII, n° 2.

554. Idem, Planche VII, n° 3.

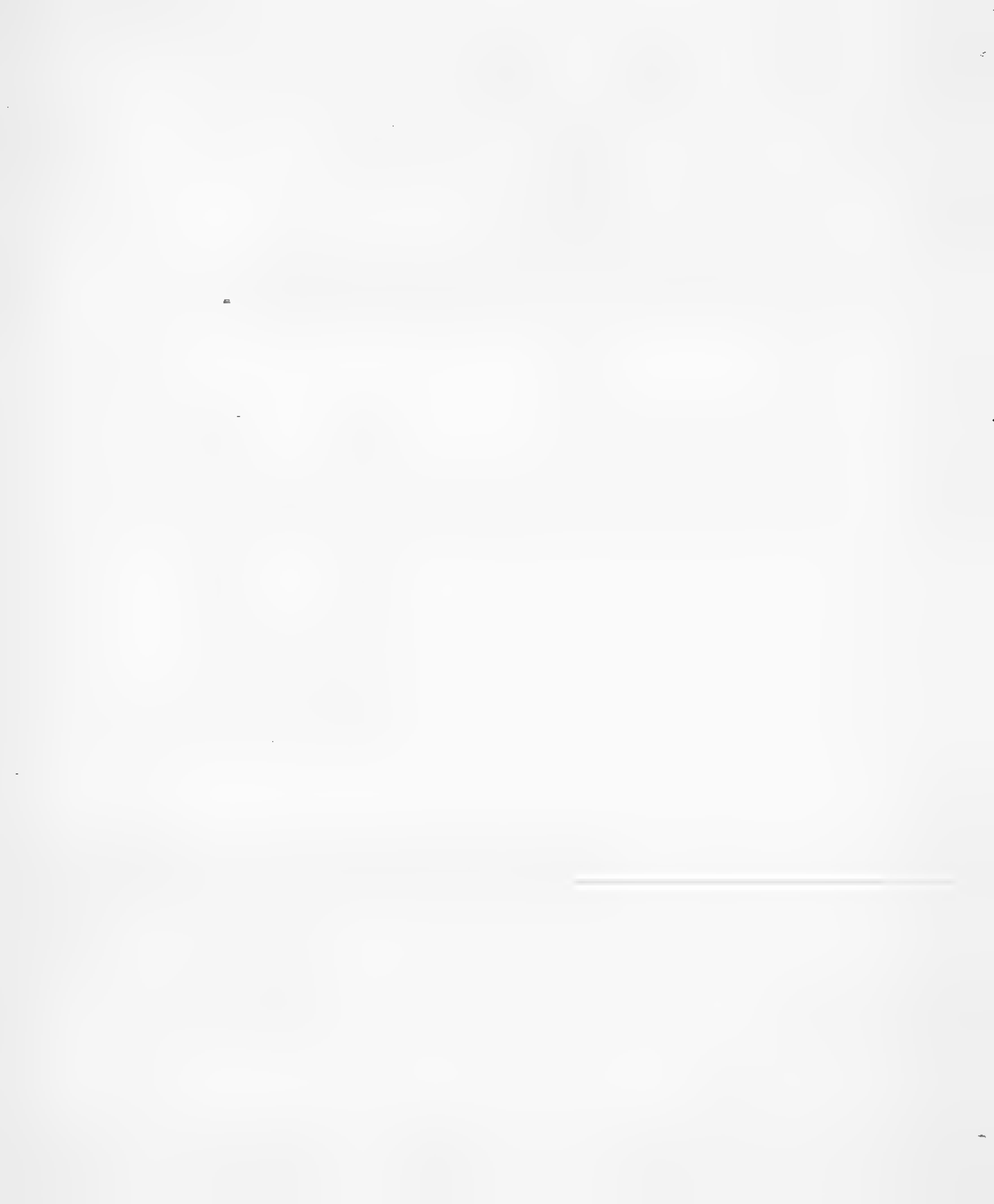
555–560. Six autres, à-peu-près semblables.

561. Autre, figurée à ma Planche VII, n° 4; extrêmement rare, et non moins importante pour mon système.

562. Celtibérienne de ma Planche XVI, n° 1. Æ. 5. — R³. — Mionnet.
563. Idem Planche XVI, n° 2.
564. Idem Pl. XVI, n° 3, avec la tête de Marc Antoine, sans collier.
565 – 568. Quatre autres à-peu-près semblables au N°. 563.
569. Autre, portant ΙΛΓΟΝ⋕ΚΝ, tandis que toutes les médailles précédentes commencent par Ν.. ou Γ.. ou Γ.
570. Autre, très importante, de ma Planche XVI, n° 4.
571. Autre, semblable au N°. 563, mais Æ. 5. –
572. Celtibérienne excessivement rare de ma Planche XIX, n° 5.
573. Idem, figurée à la Planche XXII, n° 1.
574. Autre, de la Planche XXII, n° 2.
575. Autre, portant au droit : ЯΓXX, au lieu de ЯΝ⊠X des autres.
576. Médaille celtibérienne de ma Planche XXIII, n° 1.

577. Médaille celtibérienne de ma Planche XXVI, n° 3.
578. Idem de ma Planche XXVIII, n° 1.
579_582. Quatre autres, portant un trait horizontal entre les deux lignes de la légende.
583. Médaille celtibérienne de la Planche XXVIII, n° 3.
584. Autre de la Planche XXVIII, n° 4.
585. Autre semblable au N° 581, mais portant dans sa légende la lettre K, au lieu du ⊬ accoutumé.
586. Autre, contenant à la face principale la lettre ⊙, au lieu l'● qu'on trouve sur les N.os 578_583, ou de l'O, qui distingue les N.os 584 et 585.
587. Autre semblable, avec une contremarque au droit.
588_590. Trois autres fourrées.
591. Médaille celtibérienne de ma Planche XXX, n° 1.

592. Médaille celtibérienne d'Espagne de ma Planche XXXIV, n.° 1.
593. Autre semblable, mais un peu plus petite.
594. Celtibérienne d'Espagne de ma Planche XXXIX, n.° 1.
595. Idem, de ma Planche XXXIX, n.° 3.
596. Idem, de ma Planche XXXIX, n.° 5.
597. Idem, de ma Planche XXXIX, n.° 6.
598–605. Huit autres, à-peu-près semblables.
606–609. Quatre autres, qui paraissent fourrées.



610. Médaille celtibérienne de ma Planche XL, n° 1.

611. Idem, Planche XL, n° 2.

612. Idem, Planche XL, n° 3.

613. Idem, Planche XL, n° 4.

614. Idem, Planche XL, n° 5.

615. Idem, Planche XL, n° 6.

616. Idem, Planche XL, n° 7.

617. Autre semblable au N° 613, mais portant au droit le caractère M, au lieu de l'M habituel.

618_619. Deux autres semblables au N° 613, mais AR. 5. – R[1]. – Mion. –

620_622. Trois autres, peu différentes.

623_629. Sept autres, fourrées.

630. Médaille celtibérienne d'Emporiae, de ma Planche XLVI, n° 7.

631. Idem, Planche XLVI, n° 8. [illegible] 13.

632. Autre, ressemblant à celle de Pellerin, Tome I du Recueil, Planche I, no. 13, par les lettres finales : ꓤXII.

633. Autre, contenant au ℞. à-peu-près la même légende que l'on voit à la face principale de celle de Pellerin, même planche, n° 16.

634. Autre variété, entièrement inédite, mais difficile à lire.

635. Médaille celtibérienne de Sagunte, de ma Planche LXII, n° 8.

636. Idem, Planche LXII, n° 10.

---

637. Médaille Phoenicienne de Cadix. Planche L, n° 1. Estimée chez Mionnet 72. francs. A la [illegible] r [illegible]

638. Médaille grecque d'Emporiae.

639. Idem, mais d'un module supérieur.

640. Idem, mais avec И pour N.

641. Autre, sans légende apparente.

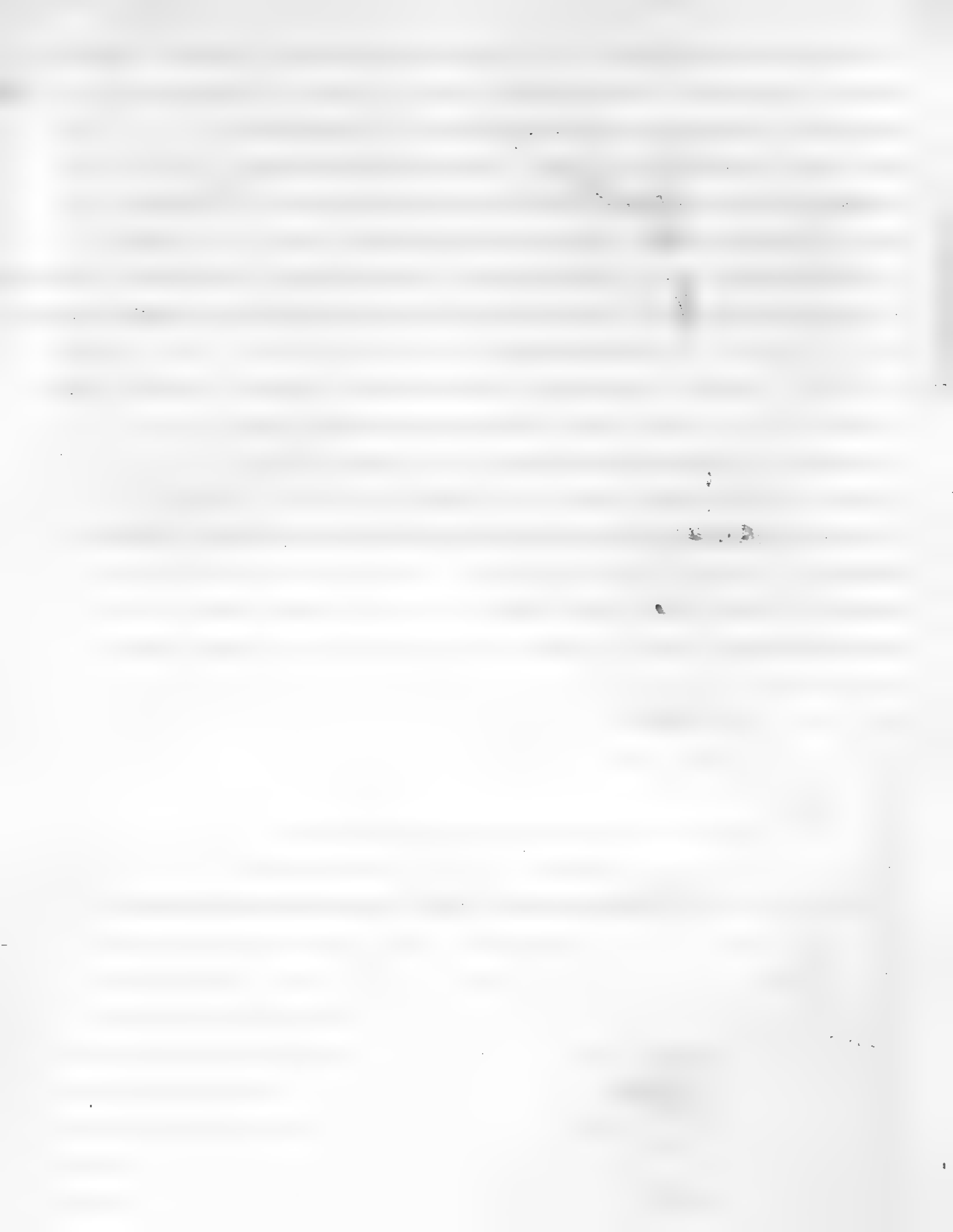
642. Autre, où la légende est tombée hors du flanc, mais ayant l'espèce d'Acrostolium, mentionné chez Florez, T. III, p. 67.

643. Autre semblable au N°. 638.

644. Médaille Grecque de Rhoda, nunc Rosas. Mion. 12. fr. –

645. Médaille incertaine, qui peut servir de transition entre celles de l'Espagne et des Gaules.
646. Autre, très rare, qui paraît aussi Gauloise.
647. Médaillon Gaulois de la Pannonie. M'a coûté 65 réaux à la vente du Cabinet de Mr. Garcia de la Torre. Voir le Catalogue, n° 1403.
648. Massilia Galliae Narbonensis. Mion. Tome I, n° 65.
649. Autre, Mion. Tome I du Supplément, n° 47.
650. Autre, Mion. Id. ―――――― n° 54. R 1. – F.**. – 3 fr.
651. Médaille d'un chef Gaulois.
652. Autre, très différente.
653. Incertaine des Gaules. Mion. Tome I du Supp. n° 292. Médaille celtibérienne, dont la légende ΚΡΛ s'explique par Kurator Pecuniae Argenteae: au bas du R. la lettre celtibérienne ⊕, suivie, sur l'exemplaire de Mionnet, d'un ∩, qui n'a pas trouvé place sur le mien, pour DECIMA QVARTA Officina.

654. Médaille Samnite. Mionnet Supp. Tome I, n° 198. R.4 – 24 fr.
655. Néapolis Campaniae. Mion. Tome I, n° 155. R.3 – F.* * – 48 fr.
656. Autre, Mion. Tome I, n° 156. C. – F.*. 6 fr.
657. Autre, Idem ——— n° 164. id. —— id.
658. Autre, Mion. Supp. Tome I, n° 303. R 1. – F.*. – 9 fr.
659. Autre, Mion. Idem ——— n° 309. C. – F.*. – 6 fr.
660. Incertaine de Campanie. Mion, Tome I, n° 282. R 5. – F.*. 50 fr.
661. Hyrium Apuliae, plus petite que celles de Mionnet, estimées de 18 à 48 fr.
662. Tarentum Calabriae. Mion. Tome I, n° 387. R 1. – F.*. – 6 fr.
663. Autre, Mion. Tome I, n° 455. R 2. – F.*. – 6 fr.
664. Autre semblable. Idem ——— id.
665. Autre, Mion. Tome I, n° 458. R 4. – F.*. – 10 fr.
666. Autre, Mion. Supp. Tome I, n° 555. R 4. – F.*. – 12 fr.
667. Autre, Id. ——— n° 559. R 1. – F.*. – 6 fr.
668. Autre, Id. ——— n° 600. R 2. – F.*. – 12 fr.
669. Autre, Id. ——— n° 553. R 1. – F.*. – 4 fr.



670. Heraclea Lucaniae. Mion. Tome I, n° 517. C. — F. *. — 3 fr.
671. Autre différente, ressemble un peu à Mion. T. I, n° 513. 6 fr.
672. Autre, qui ressemble le plus à Mion. Supp. T. I, n° 653. 3. fr.
673. Autre, qui peut être rangée à Idem ——— n° 655. 9 fr.
674. Metapontum Lucaniae. Mion. Tome I, n° 538. 36 fr.
675. Autre, Mion. Tome I, n° 531. 12 fr.
676. Autre, ressemblant à Mion. Supp. T. I, n° 690. 9 fr.
677. Autre, Mion. Tome I, n° 534. 12 fr.
678. Autre, Mion. Tome I, n° 531. 12. fr.
679. Thurium Lucaniae. Mion. Tome I, n° 686. R². — F. **. — 24 fr.
680. Autre, Mion. Tome I, n° 689. 12 fr.
681. Autre, peut être le n° 683 de Mion. Tome I. Alors 48 fr.
682. Autre, Mion. Tome I, n° 686 ou plutôt 687. Toujours 24 fr.
683. Autre, Mion. Supp. Tome I, n° 844. 12 fr.
684. Autre semblable. Idem ——— n° 845. 12. fr.
685. Autre, Mion. Tome I, n° 661 ou 662. 50 à 100 fr., suivant la valeur qu'on donne à la fabrique de cet exemplaire.

686. Cette médaille, qui ne se retrouve pas exactement chez Mionnet, à cause de la Victoire couronnant le boeuf cornupète, doit appartenir à l'une des dernières villes précédentes; peut être estimée, par analogie, 12 fr.

687. Velia Lucaniae. Mion. Tome I, n° 719. C.–F. *.–6 fr.

688. Autre ...... Idem ——— n° 732. R².–F. *.–15 fr.

689. Autre ...... Idem ——— n° 735. C.–F. *.–12 fr.

690. Autre ...... Idem ——— n° 737. C.–F. *.–12 fr.

691. Autre ...... Idem ——— n° 741. C.–F. *.–12 fr.

692. Croton Bruttiorum. Mion. Tome I, n° 844. R⁴.–24 fr. Mais la cigogne à droite.

693. Autre, peu différente de Mion. Tome I, n° 842. R³.–18 fr.

694. Autre, Mion. Tome I, n° 851. R¹.–F. *.–9 fr.

695. Agrigentum Siciliae. Mion. Tome I, n° 29. Æ. 6.–R³.–F. a.–50 fr.

696. Autre, Mion. Tome I, n° 17. 12 fr.

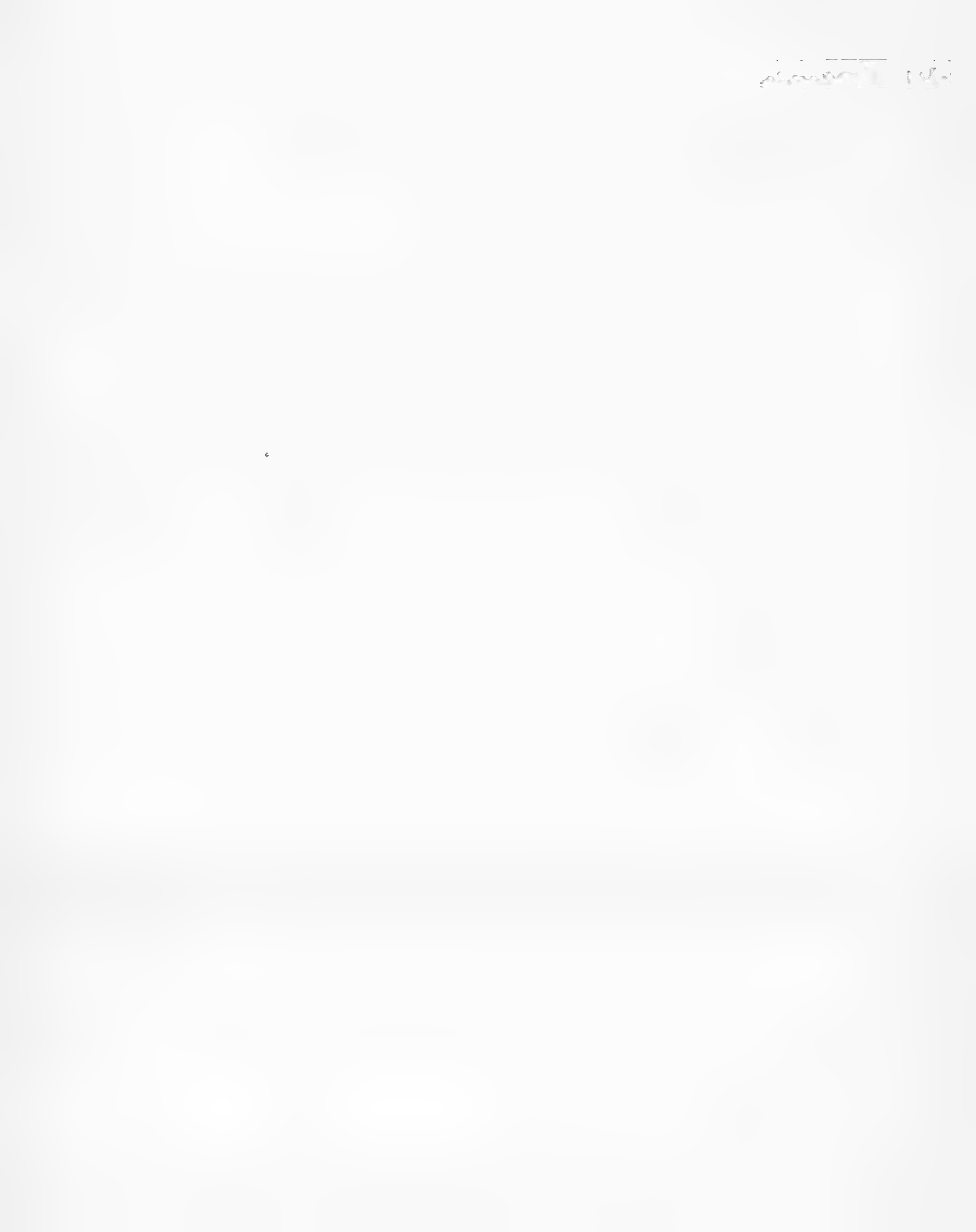
697. Autre, Idem ——— n° 18. 12 fr.

698. Gelas Siciliae. Mion. Supp. Tome I, n° 217. R³.–9 fr.

699. Himera Siciliae. Mion. Tome I, n° 267. R⁶.–F. *.–150 fr.

700. Je place ici ce médaillon de belle fabrique, qui ne paraît pas antique, mais digne, cependant, d'être conservé. Valeur de l'argent, 6½ francs.
701. Panormus Siciliae. Mion. Tome I, n° 467, R⁴. — F.✱. — 30 fr.
702. Autre . . . . Idem ——— n° 468. R¹. — F.✱. — 6 fr.
703. Autre . . . . Idem ——— n° 472. R². — F.✱. — 6 fr.
704. Autre . . . . Idem ——— n° 487. R⁴. — F.✱. — 80 fr.
705. Autre . . . . Idem ——— n° 500. R⁴. — F.✱. — 12 fr.
706. Autre, Mion. Supp. Tome I, n° 346. R¹. — F.✱. — 6 fr.
707. Autre semblable. 6 fr.
708. Autre, Supp. Tome I, n° 349. R⁵. — 50 fr.
709. Autre semblable. 50 fr.
710. Autre du même caractère que le N° 705, mais au R̸. Cheval debout, au lieu de l'éléphant. Paraît inédite, et vaudra bien les 12 fr.

711. Segesta Siciliae. Mion. Tome I, n° 637. R 2. — 18 fr.
712. Syracusae Siciliae. Mion. Tome I, n° 746, R 5, — F. ✱. — 100 fr.
713. Autre, Mion. Tome I, n° 751. R 4. — F. ✱. — 100 fr.
714. Autre, Idem . . . . . n° 782. R 2. — F. ✱. — 12 fr.
715. Autre, Idem . . . . . n° 801. R 1. — 3 fr.
716. Autre, qui manque chez Mionnet, mais ressemble le plus à son N° 504 du 1er Tome du Supplément, estimé R 5. — F. ✱. — 100 fr. Dans la "lettre à M. le Duc de Luynes sur les Graveurs des monnaies grecques, par M. Raoul-Rochette," il y a la représentation exquise d'un médaillon identique au mien, à la Pl. I, n° 5; et, dans le texte, l'auteur observe, page 14: "qu'il possède ce médaillon, et qu'il le croit unique; du moins n'en a-t-il trouvé l'indication nulle part."
717. Autre, ressemblant le plus à celle de Mion. Supp. Tome I, n° 505, estimée R 5. — F. ✱. — 100 fr.
718. Philistis Siciliae regina. Mion. Tome I, n° 97. R 2. — F. ✱✱. — 120 fr.
719. Zitrus Moesiae inferioris. Mion. Tome I, n° 23. R 1. — 6 fr.
720. Autre, Mion. Supp. Tome II, n° 85. R 1. — 6 fr.
721. Thasus insula Thraciae. Mion. Tome I, n° 36. C. — 12 fr.



722. Lysimachus rex Thraciae. Mion. Tome I, n° 34. R.3-F.**. - 40 fr.
723. Autre . . . . ——————— n° 58. C.-F.*. - 30 fr.
724. Autre . . . . ——————— n° 89. C.-F.*. - 18 fr.
725. Autre . . . . ——————— n° 118. R.I - 4 fr.
726. Autre, à peu près semblable. 4 fr.
727. Autre, d'une belle fabrique, comme celle de Mionnet, Tome I n° 109, estimée 10 francs, mais il y a sur la mienne le symbole de une lyre, qui ne se trouve pas chez cet auteur.
728. Neapolis Macedoniae. Mion. Supp. Tome III, n° 512. R.I-F.a.*. - 3 fr.
729. Philippus II. rex Macedoniae. Ressemble à Mion. Tome I, n° 49, estimée 24 fr., mais sur la mienne il y a à l'exergue un fer de lance, qui ne se voit que sur l'or chez Mion.
730. Autre, Mion. Supp. Tome III, n° 63. C. - 12 fr.
731. Autre, Idem ——————— n° 77. C. - 12 fr.

732. Alexander III, Magnus, Macedoniae rex. Médaille frappée à Aradus insula ad Phoenicem, Mion. Tome I, n° 161, à-peu-près, 36 fr.

733. Autre frappée à Ephesus Joniae, Mion. Tome I, n° 197, R². — 36 fr., mieux conservée que la sienne, au monogramme effacé.

734. Autre d'Ephesus Joniae, Mion. Supp. Tome III, n° 212. R². — F.*. 6 fr.

735. Autre frappée à Lampsacus, vel Amphipolis? Mion. Supp. Tome III, n° 220. C. — F.*. — 12 fr.

736. Autre frappée à Lampsacus vel Amphipolis? Mion Supp. Tome III, n° 227. R^I^. — F.*. — 24 fr.

737. Autre de Lampsacus Mysiae. Mion. Tome I, n° 207.

738. Autre de Lampsacus, ressemblant à Mion. Tome I, n° 224. 3 fr.

739. Autre frappée à Rhodus insula. Mion. Tome I, n° 268. R³. — F.**. — 50 fr.

740. Autre frappée à Smyrna Joniae; paraît inédite entièrement. ΣΜ = SMY.. dans une couronne.

741. Autre également applicable à Smyrne.

742. Alexander III, Magnus, Macedoniae rex. Variété inédite de la classe de Mionnet, comprenant les Médailles d'Alexandre "avec des époques." Vaudra au moins son minimum, 36 fr.

743. Autre de la classe des Médailles "avec des symboles incertains." Mion. Tome I, n° 351. C.—

744. Autre; Idem —— n° 358. C.— F.*.— 3 fr.

745. Autre; Idem —— n° 379. C.— F.*.— 3 fr.

746. Autre; Idem —— n° 387. C.— F.*.— 3 fr.

747. Autre semblable, mal conservée.

748. Autre; Mion. Tome I, n° 401. C.—

749. Autre; Idem —— n° 414. C.— F.*. 3 fr.

750. Autre; Idem —— n° 421. C.— F.*. 3 fr.

751. Autre, où il semble voir un thyrse à la droite du siège de Jupiter.

752. Autre avec des monogrammes, que je ne retrouve nulle part chez Mionnet, mais très intéressants.

753. Alexander III, Magnus, Macedoniae rex. Autre Médaille de la classe intitulée: "avec des symboles incertains." Exactes chez Mion. Tome I, n° 366. C.—F.*—3. fr.

754. Autre; Mion. Tome I, n° 395. C.—F.*—3 fr.

755. Autre, ressemblant à Mion. Tome I, n° 370. C.—F.*. 3 fr.

756. Autre, avec le monogramme 128 de sa Planche II, 回, qui paraît inédite.

757. Autre, avec son monogramme NK, Planche I, n° 31.

758. Autre, inédite, avec le monogramme M.

759—763. Cinq autres variétés, que je n'ais pas encore retrouvées chez Mionnet.

764—766. Trois autres, mal conservées.

767. Alexander III, Magnus, Macedoniae rex. Médaille de la quatrième classe, "avec le titre de Roi." Voyez Mionnet Tome I, no. 435. C.—F.*.—18 fr.
768. Autre, Idem ——————— n° 456. C.—F.*.—18 fr.
769. Autre, Idem ——————— n° 458. C.—F.*.—18 fr.
770. Médaillon fourré, de plomb, avec deux monogrammes.
771. Philippus III, Macedoniae rex. Mion. Tome I, page 568, symbole ou monogramme effacé. Toujours R.I.—3 fr.
772. Autre, Mion. Supplément, Tome III, n° 490. R.I.—3 fr.
773. Autre, Idem ——————————— n° 493. R.I.—F.*.4 fr.
774. Thessalia. Mion. Tome II, n° 34. R.2.—F.*.—12 fr.
775. Autre variété, qui ne se retrouve pas chez Mion. 12 fr.?—
776. Lamia Thessaliae. Mion. Tome II, n° 94. R.4.—F.*.—10 fr.
777. Larissa Thessaliae. Mion. Tome II, n° 115. C.—F.*.—18 fr.
778. Pelinna Thessaliae. Mion. Supplément, Tome III, n° 227. R.6.—F.*.—48 fr.

779. Apollonia Illyrici. Mion. Tome II, n° 7. C.—
780. Dyrrhachium Illyrici. Mion. Supp. Tome III, n° 167. 1 fr.
781. Autre . . . . Idem ————————— n° 238. R.¹—2 fr.
782. Autre . . . . Idem ————————— n° 259. 1 fr.
783. Corcyra magna insula. Mion. Tome II, n° 1. R.⁴—36 fr.
784. Autre . . . . Idem ——— n° 12. 6 fr.
785. Anactorium Acarnaniae. Mion. Supp. Tome III, n° 22. 9 fr.
786. Argos-Amphilochium. Mion. Supp. Tome III, n° 29. R.²—F.*—9 fr.
787. Leucas Acarnaniae. Mion. Supp. Tome III, n° 45. R.²—F.*—9 fr.
788. Thyrreum Acarnaniae. Mion. Supp. Tome III, n° 132. R.²—F.*—9 fr.
789. Autre semblable. 9 fr.
790. Autre, un peu différente. 9 fr. Sur ces trois médailles, le symbole que Mion. qualifie d'"une espèce de trépied," est évidemment une comète.

791. Locri-Opuntii. Mion. Tome II, n° 9. R⁴. – F.*. – 12 fr.
792. Autre, Mion. Tome II, n° 12. R⁵. – F.*. – 18 fr.
793. Autre, Idem ———— n° 24. R⁵. – F.*. – 12 fr.
794. Autre, à-peu-près semblable. 9 à 12 fr.
795. Autre, Mion. Tome II, n° 25. R³. – F.*. – 9 fr.
796. Autre semblable. 9 fr.
797. Autre, Mion. Tome II, n° 27. R³. – F.*. – 9 fr.
798. Autre, Mion. Tome III, du Supplément n° 32. R³. – F.* – 9 fr.
799. Autre semblable. 9 fr.
800. Autre semblable. 9 fr.
801. Phocis regio. Mion. Tome II, n° 8. R³. – F. *. – 24 fr.
802. Autre semblable. 24 fr.
803. Autre semblable. 24 fr.
804. Autre, Mion. Supp. Tome III, n° 3. R³. – F. a *. – 6 fr.
805. Autre semblable. 6 fr.
806. Autre, Mion. Supp. Tome III, n° 7. R³. – F. a. *. – 6 fr.
807. Autre, Idem ———— n° 9. R². – 9 fr.
808. Autre, Idem ———— n° 10. R². – F. a. *. – 9 fr.
809. Autre, Idem ———— n° 11. R². – 9 fr.
810. Autre, inédite, à ce qu'il paraît, vaudra bien 6 francs.
811. Nouvelle médaille de Locri-Opuntii, qui présente une fabrique exquise, et répond au moins à Mion. Tome II, n° 13. 12 fr.

812. Boeotia in Genere. Mion. Tome II, n° 10. R⁶. – F. a.*. – 100 fr.
813. Autre, ... ———————— n° 29. C. – F.*. – 12 fr.
814. Autre, ... ———————— n° 52 ou 54. 6 à 9 fr.
815. Autre. Mion. Supp. Tome III, n° 8. R³. – F. a.*. – 9 fr.
816. Autre semblable, mais Æ. 3. – 9 fr.
817. Autre. Mion. Supp. Tome III, n° 28. R³. – F.*. – 15 fr.
818. Autre inédite, à-ce-qu'il paraît. Au moins 6 fr.
819. Erythrae Boeotiae. Mion. supp. Tome III, n° 75. R⁶. – F. a.*. – 18 fr.
820. Mycalessus Boeotiae. Mion. Tome II, n° 78. R⁸. – 100 fr. Mais la mienne, d'une belle conservation, est plus petite que celle citée par Mionnet, d'après Eckhel, qui porte seulement AR. III, c'est-à-dire petit module. Eckhel l'a qualifié d'"insignem hunc numum."
821. Tanagra Boeotiae. Mion. Tome II, n° 85. R⁴. – F.*. – 24 fr.
822. Autre, Mion. Supp. Tome III, n° 95. R⁴. – 12 fr.
823. Thebae Boeotiae. Mion. Tome II, n° 99. R⁴. – F. a.*. – 50 fr.
824. Autre, ... ———————— n° 102. R⁶. – F. a.*. – 48 fr.
825. Autre . . . . . . Mion. Supp. Tome III, n° 141. R⁸. – F. a.*. – 300 fr.
826. Autre . . . . . ———————— n° 143. R⁵. – F.*. – 50 fr.
827. Autre . . . . . ———————— n° 144. R⁵. – F.*. – 50 fr.

Achaia Peloponesi.

903. Aegium Achaiae. Mion. Tome II, n° 119. R4. – F. ✱. – 24 fr.
904. Autre . . . . . , ———————— n° 120. R4. – F. ✱. – 24 fr.
905. Antigonia Arcadiae. Mion. Supp. Tome IV, n° 18. C. – 3 fr.
906. Elis regio. Mion. Tome II, n° 3. C. –
907. Lacedaemon Laconiae. Mion. Supp. Tome IV. n° 50. C. – 3 fr.
908. Pellene Achaiae. . . . ———————— n° 74. C. – 3 fr.
909. Autre, presque semblable ———————— n° 75. C. – 3 fr.
910. Autre inédite, ressemblant à Mion. ———— n° 111. par les lettres E T dans le champ (Forte Eva Arcadiae, dit-il) et aussi aux médailles d'Antigonia, par les lettres AN, qu'on voit au bas du R/.
911. Autre, appartenant, comme toutes les médailles précédentes, à la Ligue Achéenne, mais fort confuse.
912. Autre, attribuée par Cousinery, à la Ligue Achéenne. Voyez son Essai historique &c. – Pl. II. Incertaines, n° 2; et Mion. Supp. Tome 4, pages 127 et suivantes. Vaudra bien 6 fr. –

913. Corinthus Achaiae. Mion. Supp. Tome IV, n° 175. R.4 – 12 fr.
914. Autre, ... ———————— n° 179. R.3 – 9 fr.
915. Autre, ... ———————— n° 264. R.1 – F.*. – 6 fr.
916. Autre semblable, jusqu'à un certain point, mais portant en outre à la face principale les lettres AP, et par conséquent inédite. Vaudra au moins 6 fr.
917. Autre, Mion. Supp. Tome IV, n° 274. C. – F.*. – 3 fr.
918. Autre, Mion. Tome I, n° 977. C. – F.*. – 6 fr.
919. Autre, Idem ———— n° 997. C. – F.*. – 6 fr.
920. Autre, Mion. Supp. Tome IV, n° 214. C. – F.*. 6 fr. Mais le pégase à gauche.
921. Autre, Mion. Supp. Tome IV. n° 227. R.2 – F.*. – 9 fr.
922. Autre, Idem ———————— n° 232. R.2 – F.*. – 9 fr.
923. Autre, Idem ———————— n° 234. R.2 – F.*. – 9 fr.
924. Autre, Idem ———————— n° 238. R.2 – F.*. – 9 fr.
925. Autre, Idem ———————— n° 240. R.2 – F.*. – 9 fr.
926. Autre inédite, ressemble le plus à Mion. Supp. Tome IV, n° 245. R.2 – F.*. – 9 fr. Mais a de plus au R̸. un poisson, comme Ambracia.
927. Autre, Mion. Supp. Tome IV, n° 247. R.2 – F.*. – 9 fr.
928. Autre, Idem ———————— n° 253. C. – F.*. – 6 fr.
929. Autre inédite; au droit, massue et un caractère douteux: au R̸. ? et Y. Vaudra bien 9 fr.

930. Sicyon. Achaiae. Mion, Tome II, n° 72. Æ. 6. – R 2. – F. ** . – 24 fr.
Autrefois attribuée à Seriphus, voyez page 322.

931. Autre, même attribution. Mionnet Tome II, n° 81. R 2. – F. *. – 6 fr.

932. Autre, semblable. 6 fr.

933. Autre semblable, mais la légende en creux. 6 fr.

934. Autre ressemblante à celle de Mion. par l'Σ derrière la colombe, mais inédite par les caractères ΣE qu'elle porte à la face principale, où la médaille de Mion. Tome II, n° 82, s'annonce: "Sans légende. R 2. – F. *. – 6 fr.

935. Autre, en tout semblable à la précédente, N°. 934. 6 fr.

936. Autre, Mion. Tome II, n° 92. R I. – F. **. – 5 fr.

937. Autre semblable, mais deux points seulements derrière la colombe. Inéd. 5 fr.

938 – 940. Trois autres semblables, mais un seul point. Inéd. 5 fr. chac.

941. – 944. Quatres autres semblables, mais sans points. Inéd. 5 fr. chacune.

945. Autre semblable, mais la lettre Y derrière la colombe. Inéd. 5 fr.

946. Sicyon Achaiae. Mion. Tome II, n° 92, mais la colombe volant à droite. Inéd. 5 fr.

947_51. Cinq autres. Mion Tome II, n° 96. R². – 3 fr. chacune.

952_953. Deux autres semblables, mais seulement AR. I½. – 3 fr.

954. Autre semblable, mais la lettre Σ derrière la tête d'Apollon. 3 fr.

955. Autre, Mion. Tome II, n° 98. R². – 3 fr.

956. Autre, ressemblante à Mion. Tome II, n° 93, mais au lieu d'une colombe à droite à la face principale et d'une colombe volant à gauche au R̸., les deux colombes se dirigent vers la gauche, sur ma médaille. Inédite. 3 fr.

957. Autre, Mion. Tome II, page 199, n° 371. R³. – 9 fr.

958. Autre, Mion. Supp. Tome IV, page 161, n° 1052. R⁶. – F.*. – 30 fr. Mais la couronne de myrte ne se perçoit pas.

959. Autre, Mion. Supp. Tome IV, n° 1056. R¹. – F.**. – 5 fr. Mais comme la mienne porte la chimère à gauche, je me suis trompé, et elle ne diffère en rien du N° précédant, 936.

960. Autre, Mion. Tome II, n° 97. R². – 3 fr. La colombe à à gauche.

961. Autre, Mion. Supp. Tome IV. n° 1058. R². – F.*. – 3 fr.

962. Autre semblable. 3 fr.

963. Autre inédite et fort intéressante. AR. 2. – Colombe à gauche. Au R̸. Colombe battant des ailes, tournée vers la gauche, et devant elle six points, qui constituent le mérite de cette médaille, probablement unique.

964. Elis regio. Mionnet Tome I, n° 13. R⁴. — 24 fr.
965. Autre, Mion. Supp. Tome IV, n° 11. R³. — F. a. ✱. — 6 fr.
966. Autre, ———————— n° 24. R². — F. ✱. — 6 fr. Mais en outre un Foudre dans le champ du R̸. Inédite.
967. Autre, également inédite, avec un symbole différent. 6 fr.
968. Autre, Mion. Supp. Tome IV, n° 25. R⁴. — F. ✱. — 8 fr.
969. Autre, ———————— n° 33. R⁶. — F. ✱. — 120 fr.
970. Autre, ———————— n° 35. R⁴. — F. ✱. — 12 fr. Mais la tête de la face principale est celle du n° 967, quoique tournée vers la gauche. Inéd. —
971. Zacynthus, insula ad Elidem. Ressemble à celles de Mionnet Tome II, n° 4, et Supp. Tome IV, n° 15, estimées 100 fr. et 120 fr.; mais le nom du Magistrat est différent sur la mienne, et commence par AN. Inédite.
972. Pylus Messeniae. Mion. Supp. Tome IV, n° 41. R⁵. — F✱. — 20 fr.
973. Autre semblable. 20 fr. —

1008. Euboea insula. Mion. Tome II, n° 4. R^{3}.–F. *.–12 fr. Mais il y a des différences.

1009. Chalcis Euboeae. Mion. Tome II, n° 30. R^{4}.–F. *.–12 fr. Mais la mienne n'est que du module Æ. I$\frac{1}{2}$.– et ne porte pas le nom de ΣΩΣΙΠΠΑ. Inédite.

1010. Autre, ressemblant au n° 45 de Mion. Tome II, pag. 305, par la tête tournée à gauche, mais à son N° 39 par le symbole de laurier, et par la direction de la légende ΛΑΧ. 6 fr. ou 4 fr.

1011. Autre, Mion. Tome II, n° 44. C.–F. *.– 4 fr.

1012–1013. Deux autres semblables. 4 fr. chacune.

1014. Autre semblables mais avec le symbole d'un foudre du N° 41, de la même page. 4. fr.

1015. Autre semblable, mais portant le monogramme Ᵽ. 4 fr. Inéd.

1016. Autre, avec un monogramme douteux. 4 fr. Inéd.

1017. Autre, Mion. Supp. Tome IV, n° 48. R^{1}.–F. *.–6 fr.

1018. Eretria Euboeae. Mion. Supp. Tome IV, n° 82. R^{6}.–F. a. *.– 40 fr.

1019. Autre, ... ———————— n° 86. R^{5}.–F. *.– 50 fr.

1020. Médaillon reconnu faux d'Aedepsus Euboeae, mais qu'il est bon de conserver. Valeur de l'argent 3$\frac{1}{2}$. fr.

1068. Ariobarzanes I, Cappadociae rex. Mion. Tome V, n° 41. R^2. – F. * – 12 fr.
1069. Antiochus I, Syriae rex. Mion. Tome V, n° 72. R^3. – F. * – 40 fr.
1070. Autre . . . . ———————— n° 78. R^3. – F. * – 40 fr.
1071. Antiochia Syriae, Mion. Tome V, n° 177. R^5. – 60 fr.
1072. Autre . . . . ———————— n° 218. R^5. – F. * – 150 fr.
1073. Autre . . . . ———————— n° 243. R^4. – 40 fr.
1074. Une médaille fruste de la Judée. (A remplacer.)
1075. Arsaces XXI, Parthiae rex. Mion. Tome V, n° 63. R^I. – 3 fr.
1076–1077. Deux imitations modernes des médailles des Princes et Rois de Judée. Méritent, malgré cela, d'être conservées.
1078. Cyrene Cyrenaicae. Mion. Tome VI, n° 63. R^I. – F. * – 9 fr.
1079. Autre . . . . ———————— n° 70. R^I. – F. * – 9 fr.
1080. Autre presque semblable ———————— n° 71. R^I. – F. * – 9 fr.
1081. Juba II, Mauretaniae rex. Mion. Tome VI, n° 36. R^6. – F. * – 72 fr.
1082. Autre semblable. 72 fr.
1083. Autre, Mion. Tome VI, n° II, R^5. – 60 fr.
1084. Cleopatra, Jubae II. Mion. Tome VI, n° 44. R^6. – F. * – 72 fr.

1085. Incertaine, ressemblant parfaitement à celles de Mionnet Tome VI, n.° 42 et Pl. XLV, n.° 3 ; mais la sienne est en or.

1086. Autre incertaine, ressemblant le plus à celle de Mion. Tome VI, n.° 114. R.4 – F. a. * – 12 fr.

1087. Autre, Mion. Tome VI, n.° 597. R.2 – F. * – 20 fr. Cette intéressante médaille a été attribuée par Eckhel à Nicopolis Epiri. Doctrina numorum, Vol. II, pag. 167.

1088. Autre, Mion. Supp. Tome IX, page 239, n.° 81. R.2 – F. * – 20 fr.

Additions aux médailles des Villes, des Peuples et des Rois, en argent.

1089. Inédite. Paraît d'Heraclea Lucaniae, à cause de la lettre ⊢, qui lui est propre. (⋇ et ⋇).

1090. Abdera Thraciae. Cadalvene, Médailles Grecques inédites, Page 5. F. a. *. Pl. I, n.° 3. Mionnet ne l'a pas. Vaudra bien 6 fr.

1091 – 1098. Huit autres, en partie fort curieuses, dont je n'ai pas encore trouvé l'explication.

1099. Heraclea Lucaniae. Variété inédite, à cause de la lettre Ⱶ, qu'on voit entre les jambes d'Hercules. Vaudra au moins 3 fr.

1099 bis. Médaillon de Claude, de fabrique crétoise, Mionnet Tome VI, Incertaines, Page 676, n.° 434. R.6 – F. * – 100 fr.

Médaillons Romains en argent.

1100. Marcus Antonius et Cleopatra vel Octavia. Mion. Médailles Romaines. Tome 1. 60 fr. à la page 91.
1101. Autre, Mion. Id., Tome 1, page 92 – 72 fr.
1102. Augustus. Mion. Page 100. – 30 fr.
1103. Autre, Mion. Page 101. – 50 fr.
1104. Hadrianus. Mion. Page 189. – 48 fr.
1105. Philippus I. Mion. Page 404. – 50 fr.
1106. Constantius II. Mion. Tome 2, page 266. 50 fr.
1107. Médaillon moins authentique de Julia Titi filia.
1108 – 1109. Deux autres semblables de Diocletianus et Valeria.
1110 – 1112. Trois médaillons inconnus, probablement de fabrique moderne. Valeur intrinsèque des six derniers médaillons, n^os^ 1107 – 1112 : environ 21½ fr.

1113. Médaillon-didrachme consulaire. Mion. Tome 1, page 73. — 18 fr.

1114. Autre semblable, d'un poids inférieur; Mion. Tome 1, pag. 73. — 10 fr.

1115. Autre, avec ROMAN, les lettres en relief. Mion. Tome 1, page 73. — 9. fr.

1116 et 1117. — Deux autres, à peu près semblables. 9 fr. chacune.

1118. Denier consulaire avec la tête de Janus. Mion. Tome 1, page 73. — 3 fr.

1119. Denier consulaire avec tête casquée de Rome, et les Dioscures à cheval. Riccio, Monete delle antiche Famiglie, Pag. 260. — C. 2 carlini.

1120 — 1130. Onze autres semblables, de poids et modules différents. Riccio, 2 carlini chacun.

1131. Autre, anima subaerati.

1132. Autre avec un croissant entre les deux étoiles. Riccio. — 2 carlini.

1133 — 1137. Cinq autres semblables. Riccio. — 2 carlini chacun.

1138. Autre, avec le symbole d'un griffon. Thesaurus Morellianus, Incerta, Tab. 3, litt. B. — Cette variété doit être très rare, puisqu'elle manque à la fois dans le Catalogue du Musée de Vienne par Eckhel, et dans l'ouvrage précité de Riccio.

3516_3517. Julia Domna. Eckhel n° 85. Mion. 3 fr. (Grand modules.)
3518. Autre, Eckhel n° 104. Mion. 2 fr.
3519. Caracalla. Eckhel n° 7.
3520. Autre, Eckhel n° 16. Mion. 4 fr.
3521. Autre, Eckhel n° 17.
3522. Autre, Eckhel n° 24.
3523. Autre, Eckhel n° 36. Mion. 3 fr.
3524. Autre, LIBERALITAS. AVG. II. Manque au Musée de Vienne, et chez Mion avec ce type.
3525. Autre, Eckhel n° 44.
3526. Autre, Eckhel n° 54. Mion. 2 fr.
3527. Autre semblable, d'un coin plus beau. Mion. 2 fr.
3528. Autre, à-peu-près semblable. Mion. 2. fr.
3529. Autre, Eckhel n° 67.
3530. Autre, Eckhel n° 69. Mais Dextera clypeum sinistra hastam.
3531. Autre, semblable en tout.
3532. Autre, Eckhel, n° 73.
3533. Autre, Eckhel n° 87.
3534. Autre, Eckhel n° 94. Mion. 3 fr.
3535. Autre, Eckhel n° 96.
3536. Autre, Eckhel n° 99.
3537_3538. Autres Eckhel n° 143.
3539. Autre, Eckhel n° 164.
3540_3541. Autres, Eckhel n° 182. Mion. 2 fr. (Grand module.)
3542_3433. Autres Eckhel n° 187. Mion. 2. fr. (Deux modules.)

3483. Septimius Severius. Suite. Eckhel n° 217. Mais j'ai VOTA X, au lieu de ses VOTA XX. Manque aussi chez Mion.

3484. Autre, Eckhel, n° 224.

3485. Autre, Eckhel, n° 226.

3486–3487. Autres, Eckhel n° 231. Mion. 2 fr.

3488–3489. Autres, Eckhel n° 237.

3490. Autre, Eckhel n° 239.

3491. Autre, Eckhel n° 240.

3492. Autre, Eckhel n° 264.

3493–3494. Autres, Eckhel n° 278. Chez Eckhel AVG. La mienne a AVGG.

3495–3496. Autres, Eckhel n° 279.

3497. Autre, Eckhel n° 280.

3498. Julia Domna. Eckhel n° 12.

3499. Autre, Eckhel n° 23.

3500. Autre, Eckhel n° 28.

3501–3502. Autres, Eckhel n° 31.

3503. Autre, Eckhel n° 32.

3504–3505. Autres, Eckhel n° 34. Mion. 3 fr. –

3506. Autre, Eckhel, n° 49.

3507. Autre, Eckhel n° 53. Mion. 4 fr. –

3508. Autre, Eckhel n° 65. Mion. 2 fr. –

3509. Autre, Eckhel n° 67.

3510. Autre, Eckhel, n° 68.

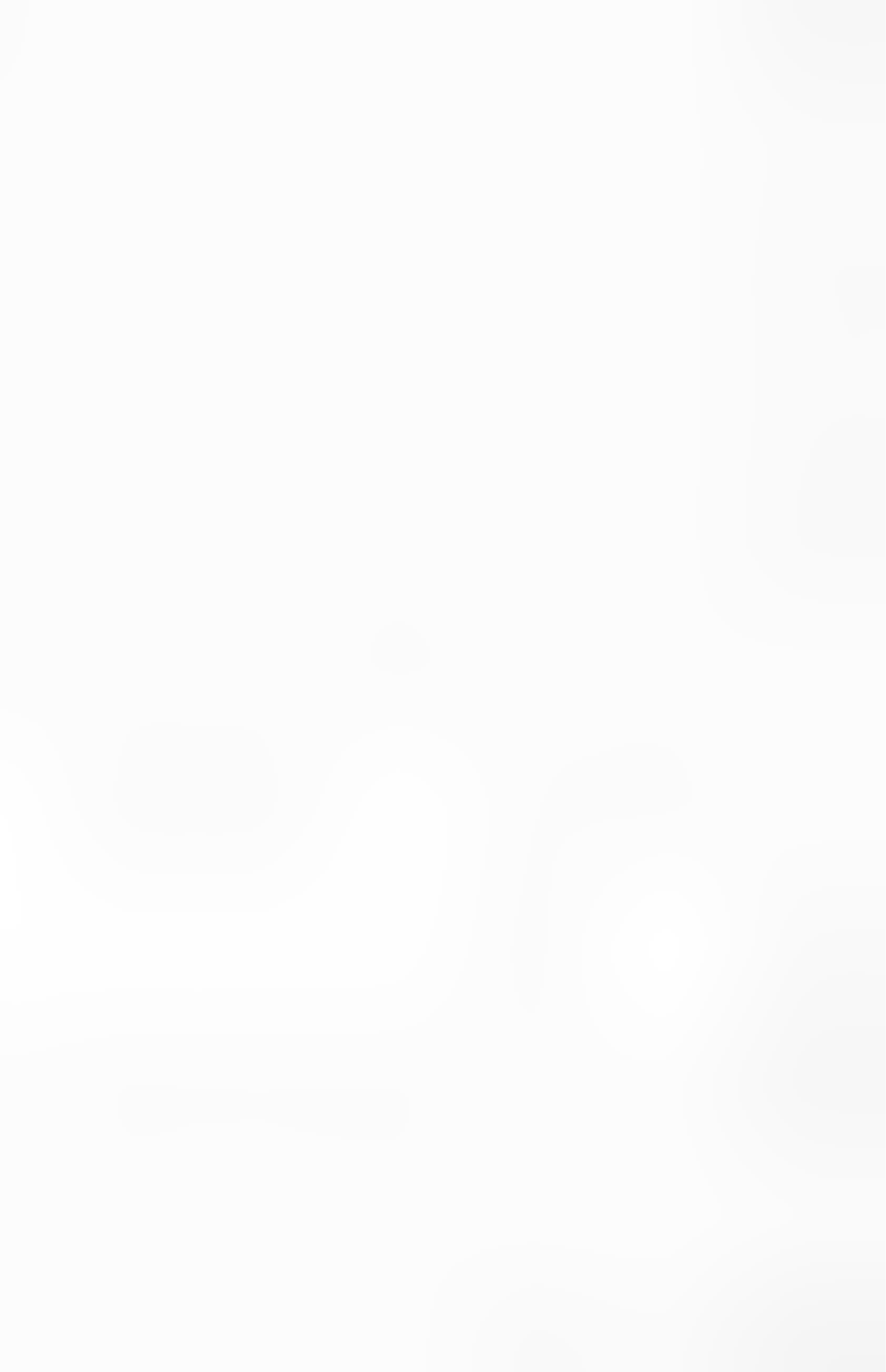
3511–3514. Autres, Eckhel n° 77. Différents coins.

3515. Autre, Eckhel n° 81. Mion. 12 francs.

3458. Didius Julianus. Eckhel n° 4. Mion. 110 fr.
3459. Manlia Scantilla. Eckhel n° 1. Mion. 200 fr. (Jahn.
3460. Didia Clara. Eckhel n° 1. Mion. 210. fr.
3461. Clodius Albinus. Eckhel n° 27. Mion. 9 fr.
3462. Septimius Severus. Eckhel n° 32. Mion. 2 fr.
3463. Autre, Eckhel n° 78.
3464. Autre, avec le type de Pallas. Manque au Musée de Vienne.
3465. Autre, Eckhel n° 80 vel 98.
3466. Autre, Eckhel n° 94? –
3467. Autre, Eckhel n° 98.
3468. Autre, avec le type de Mars. Manque au Musée de Vienne.
3469. Autre, Eckhel n° 109. Mais TR. P. III, au lieu de son TR. P. IIII.
3470. Autre. Eckhel n° 120. Mion. 3 fr.
3471. Autre, Eckhel n° 138.
3472. Autre, Eckhel n° 139. Mion. 3 fr. (Au R. d'Eckhel on a imprimé MVLIER pour HERCVLES.)
3473. Autre, Eckhel n° 144.
3474. Autre, Eckhel n° 164. Mion. 2 fr.
3475. Autre, oubliée, Eckhel n° 146. Mion. 3 fr.
3476. Autre, Eckhel, n° 180.
3477. Autre, Eckhel, n° 183.
3478. Autre, Eckhel n° 189.
3479. Autre, Eckhel n° 197.
3480–3481. Autres, Eckhel n° 200.
3482. Autre, Eckhel n° 203.

3435. Commodus. Eckhel n° 32.
3436. Autre, Eckhel n° 118.
3437. Autre, Eckhel n° 137.
3438. Autre, Eckhel n° 154. Mion. 2 fr.
3439. Autre, manquant au Musée de Vienne; exacte chez Gusseme, N° 77, dernière variété, portant LAETITIAE AVG. A ranger avant le n° 196 d'Eckhel.
3440. Autre, ressemblant à Eckhel n° 197, mais portant COS. IIII. etc. comme chez Mionnet, 4 fr.
3441. Autre, Eckhel n° 213. Mion. 4 fr.
3442. Autre, semblable, mais d'un coin différent, par la place qu'occupe le P de Pius. Mion. 4 fr.
3443. Autre, Eckhel n° 220.
3444. Autre, Eckhel n° 233. Mion. 2 fr.
3445. Autre, Eckhel n° 245. Mion. 2 fr.
3446. Autre, Eckhel n° 265.
3447–3448. Autres, Eckhel n° 345.
3449. Autre, Eckhel n° 353. Mion. 12 francs.
3450. Crispina. Eckhel n° 1. Mion. 2 fr.
3451–3452. Autres, Eckhel, n° 3. Mais au droit et lit. B. Mion. 2 fr.
3453. Autre de Commode, oubliée ci-dessus, Eckhel, n° 330. Mion. 3. fr.
3454. Pertinax. Eckhel n° 1. Mion. 50 fr.
3455. Autre, Eckhel n° 12. Mion. 50 fr.
3456. Autre, Eckhel n° 18. Mion. 50 fr. } entre les fautes 7 ...
3457. Autre semblable au n° 3455, mal conservée, mais plus sûre. 50 fr.

3409. M. Aurelius. Suite. Eckhel, n° 438.
3410. Autre, Eckhel n° 439.
3411. Faustina junior. Eckhel n° 1. Mion. 2 fr.
3412. Autre, Eckhel n° 4. Mion. 2 fr.
3413. Autre, Eckhel n° 8. Mion. 2 fr.
3414. Autre, Eckhel n° 23. Mion. 2 fr.
3415. Autre, Eckhel n° 27. Mion. 2 fr.
3416. Autre, Eckhel n° 38. Mion. 2 fr.
3417–3418. Autres, Eckhel, n° 42. Mion. 4 fr.
3419–3420. Autres, Eckhel, n° 44. Mion. 2 fr.
3421. Autre, Eckhel, n° 59. Mion. 2 fr.
3422. Autre, Eckhel, n° 75. Mion. 2 fr.
3423. Autre, Eckhel n° 79. Mion. 2 fr.
3424. Autre, Eckhel n° 117. Mion. 12 fr.
3425. Autre, Eckhel n° 118. Mion. 2 fr.
3426. Autre, Eckhel n° 143. Mion. 2 fr.
3427–3428. Autres, Eckhel n° 150. Mion. 2 fr.
3429. Lucius Verus. Eckhel n° 13.
3430. Autre, Eckhel n° 78.
3431. Lucilla. Eckhel n° 38. Mion. 6 fr.
3432. Autre, oubliée, Eckhel n° 33.
3433. Autre, Eckhel n° 53. Mion. 6 fr.
3434. Autre, Eckhel n° 54. Mion. 6 fr.



3329. Antoninus Pius. Suite. Eckhel n° 289.

3330_3331. Autres, Eckhel n° 313.

3332. Autre, Eckhel n° 326.

3333. Autre, Eckhel n° 330.

3334. Autre, Eckhel n° 335. Ressemble beaucoup à l'un des revers rares de Mion, commençant aussi par TRANQ. but. _ estimée 24 francs.

3335. Autre, Eckhel n° 342.

3336_3337. Autre, Eckhel n° 343.

3338. Autre, Eckhel n° 352.

3339. Autres, Eckhel n° 356.

3340. Autre, Eckhel n° 365.

3341. Autre, Eckhel n° 383.

3342_3343. Autre, Eckhel n° 385.

3343. Autre, Eckhel n° 400.

3345. Autre, Eckhel n° 427. Mion. 6 fr.

3346_3347. Autres, Eckhel n° 429. Mion. 2. fr.

3348. Autre, Eckhel n° 437.

3349. Autre, Eckhel n° 451.

3350. Autre, Eckhel n° 462. Mion. 6 fr.

3351. Autre, Eckhel n° 465.

3352_3353. Autres, Eckhel n° 481.

3354_3355. Autres, Eckhel n° 485.

3356. Faustina senior. Eckhel n° 11. Mion. 2 fr.

3357_3358. Autres, Eckhel n° 34.

2431_2432. Rustia. Suite. Riccio. n° 2. R. _ 2 piastres. Mionnet 6 francs.

2433_2437. Rutilia. Riccio. C._3 carlini. Mion. R.I._3 fr.

2438. Salvia. Riccio. n° 1. R._ 2 piastre. Mion. 2 fr.!_

2439_2442. Sanquinia. Riccio. n° 2. R._2 piastre. Mion. 3 fr. seulement. Le N° 2442 "anima subaerati," d'une belle conservation.

2443_2447. Satriena. C._4 carlini. Les chiffres: VIIII; XI; XVI; LXXX; et LXXXXIII.

2448_2453. Saufeia. Riccio. n° 1. C._2 carlini. Mais Mion. R.I._3 francs.

2454_2457. Scribonia. Riccio. n° 1. C._3 carlini.

2458. Autre, Riccio. n° 8. C._4 carlini. Mais Mion. 6 francs.

2459_2460. Riccio. n° 9. Première variété. C._3 carlini. Mionnet R._2 fr.

2401_2406. Renia. Riccio. C._3 carlini. Différents modules.
2407. Autre, d'une parfaite conservation, avec R°M. au lieu de R°MA. 3 carlini.
2408. Roscia. Riccio. C._3 carlini. Sept variétés toutes diffé-
2414. rentes, parmi lesquelles on retrouve les n.os 10; 32; 34; 44; 65 etc._ de Riccio.
2415_2419. Rubria. Riccio. n° 1. C._4 carlini.
2420_2421. Autres, Riccio. n° 3. C._4 carlini.
2422_2423. Autres, Riccio. n° 5. C._6 carlini.
2424_2427. Autres, Riccio. n° 7. C._4 carlini. Mion. R3. 3 fr.
2428_2430. Rustia. Riccio. n° 1. C._6 carlini. Mion. 3 francs.

2371 – 2374. Postumia. Suite. Riccio. n° 5. R. – 1 piastra.
2375 – 2379. Autres, Riccio. n° 7. C. – 2 carlini.
2380. Autre, Riccio. n° 8. C. – 6 carlini. Mion. 4 francs.
2381 – 2382. Riccio. n° 10. C. – 4 carlini. Mion. 6 fr. à la famille Junia.
2383 – 2385. Procilia. Riccio. n° 1. C. – 4 carlini. Mion. 2 fr. –
2386 – 2389. Autres, Riccio. n° 2. C. – 3 carlini. Mion. R^x. – 3 fr.
2390. Quinctia. Riccio. n° 1. C. – 4 carlini. Mion. 2 fr.
2391 – 2398. Autres, Riccio. n° 7. C. – 4 carlini. Mionnet 3 fr. Lettres Ḃ; Ḅ; L; ·L; ·N; ·O; O·; X· –
2399. Autre semblable, oubliée, avec la lettre B, sans globule. 4 carlini. Mion. 3 fr.
2400. Autre semblable, oubliée, avec la lettre C, 4 carlini. Mion. 3 fr.

2341-2345. Porcia. Suite. Riccio. n° 4. C. - 2 carlini.
2346. Autre, Riccio. n° 5 ? - R. - 1 piastra. Mal conservée.
2347-2348. Autres, Riccio. n° 6. C. - 4 carlini.
2349. Autre, Riccio. n° 7. C. - 2 carlini.
2350. Autre, Riccio. n° 8. R. - 1 piastra.
2351-2353. Autres, Riccio. n° 10. C. - 2 carlini. Mion. 1 fr.
2354-2356. Autres, Riccio. n° 11. C. - 2 carlini. Mion. 1 fr.
2357. Postumia. Riccio. n° 1. C. - 5 carlini.
2358-2663. Autres, Riccio. n° 2. C. - 5 carlini. Mion. 3 fr.
2664-2368. Autres, Riccio. n° 3. C. - 4 carlini.
2369-2370. Autres, Riccio. n° 4. C. - 6 carlini.

2311_2315. Pompeia. Suite. Riccio. n° 21. R. _ 1 piastra. Mion. R². _ 8 fr.
2316. Autre, Riccio. n° 24. R. _ 2 piastre. Mion. 6 francs.
2317. Autre, Riccio. n° 29. C. 4 carlini. Mais Mion. 6 francs, à la famille Cornelia.
2318_2319. Pomponia. Riccio. C. _ 2 carlini. n° 1, suivant la Planche XXXVIIII. n. 1; car le texte porte à tort un quadrige.
2320. Autre, Riccio. n° 3. C. _ 6 carlini. Mais Mion. 12 fr.
2321_2322. Riccio. n° 4. R. _ 1 piastra. Mion. 6 fr.
2323_2325. Riccio. n° 8. R. _ 1 piastra. Mion. R^I. 3 fr.
2326. Autre, Riccio. n° 11. R. _ 1 piastra. Mion. 3 fr. La première variété, avec la tortue.
2327. Autre, Riccio. n° 12? _ R. _ 2 Piastre. Mion. 3 fr.
2328. Autre, Riccio. n° 13. R. _ 1 piastra. Mion. 3 fr.
2329_2332. Porcia. Riccio. n° 1. C. _ 4 carlini. Mais Mionnet 9 francs.
2333_2337. Autres, Riccio. n° 2. C. _ 2 carlini.
2338_2339. Autres, Riccio. n° 3. C. _ 4 carlini.
2340. Autre, Riccio. n° 4. C. _ 2 carlini.

2281. Plautia. Suite. Riccio. n° 17. C. — 5 carlini. Plusieurs
2287. coins différents, comprenant probablement les quatre variétés, annoncées dans le Catalogue du Musée de Vienne, n°s 18 — 21.

2288 — 2289. Poblicia. Riccio. n° 5. C. — 2 carlini.

2290 — 2291. Autres, Riccio. n° 6. C. — 3 carlini.

2292. Autre, Riccio. n° 9. C. — 5 carlini.

2293 — 2298. Autres, Riccio. n° 10. C. — 4 carlini. Avec les Lettres E, I, K, M, S et T.

2299. Autre, Riccio. n° 11. R. — 1 piastra. Mion. 3 francs.

2300 — 2305. Pompeia. Riccio. n° 6. C. — 4 carlini.

2306. Autre, Riccio. n° 9. R. — 2 piastre. Mion. 6 fr.

2307 — 2309. Autres, Riccio. n° 12. R. — 1 piastra. Mion. 3 fr.

2310. Autre, Riccio. n° 17. RRR. — 10 piastre. Mion. R4. — 72 fr.

2251. Plaetoria. Riccio. n° 2. C. — 4 carlini. (Un poisson).
2252 — 2255. Autres, Riccio. n° 5. C. — 4 carlini. Mion. 3 fr.
2256. Autre semblable d'un coin différent. 4 carlini. Mion. 3 fr.
2257. Autre semblable. Quatre variétés, n^os 25 — 28, sont annoncées dans le Catalogue du Musée de Vienne. 4 carlini. Mion. 3 fr.
2258 — 2259. Autres, Riccio. n° 6. C. — 2 carlini. (Symboles différents.)
2260. Autre, Riccio. n° 7. C. — 3 carlini.
2261 — 2263. Plancia. Riccio. C. — 8 carlini. Mion. R^I. — 2 fr.
2264 — 2266. Plautia. Riccio. C. — 2 carlini. n° 9.
2267 — 2270. Autres, Riccio. n° 11. C. — 4 carlini. Mion. 3 fr.
2271. Autre, Riccio. n° 12. C. — 2 carlini.
2272. Autre, Riccio. n° 13. C. — 2 carlini.
2273 — 2276. Autres, Riccio. n° 14. C. — 2 carlini. 2^de variété.
2277. Autre semblable, 3^me variété. 2 carlini.
2278 — 2279. Autres semblables, 4^me variété, avec PREIVER CAPTV. 2 carlini.
2280. Autre, oublié, semblable aux n^os 2267 — 2270. Riccio. n° 11. C. — 4 carlini. Mion. R. — 3 fr.

2228–2232. Papiria. Riccio. n° 6. Suite. C.–2 carlini.
2233–2235. Autres, Riccio. n° 7. C.–3 carlini.
2236. Petillia. Riccio. n° 1. R.–1 piastra. Mion. R 2.–6 fr.
2237. Autre, Riccio. n° 2. Première variété. R.–1 piastra. Mionnet R 2.–6 fr.
2238. Autre, Riccio. n° 2. Seconde variété, avec S. F. R.–1 piastra. Mion. R 2.–6 fr.
2239. Petronia. Riccio. n° 2. R.–1 piastra. Mion. R.–3 fr.
2240. Autre, Riccio. n° 4. R.–2 piastre. Mion. R.–3 fr.
2241. Autre, Riccio. n° 6. R.–1 piastra. Mion. R 2.–6 fr.
2242. Autre, Riccio. n° 7. R.–1 piastra. Mion. R 2.–
2243. Autre, Riccio. n° 8. R.–2 piastre. Mion. R.–3 fr.
2244. Matia, oubliée parmi les médailles de la famille Pinaria, à laquelle on l'attribuait auparavant et qui suit. Riccio. n° 1. C.–3 carlini. Son monogramme 58 porte NA, de même que la figure A. de Morell, (famille Pinaria); mais sur ma médaille, qui a été trouvée dans une mine antique près de Carthagène, on lit clairement NA, avec l'Λ celtibérien pour A. (Mois de Mai 1843.)
2245–2246. Pinaria. Riccio. n° 1. C.–2 carlini.
2247–2249. Autres, Riccio. n° 1. 2de variété. C.–2 carlini.
2250. Autre, Riccio, n° 11. R R.–3 piastre. Mion. 6 fr.

2199. Naevia. Suite. Riccio. n° 1. C. – 3. carlini. (XIIII.)
2200. Huit autres semblables, avec les chiffres : XXX... – CXII –
2207. CXXVI – CXXXVI ut videtur – CXXXX – CLXV – CLXVI – et CCIIII. 3 carlini.
2208. Neria. Riccio. R. – 2 piastre. Mion. R^{2}. – 6 fr.
2209 – 2212. Nonia. Riccio. C. – 4 carlini. Mion. 2 ou 3 fr.
(Norbanus, Voir la famille Vibia, chez Riccio.)
2213. Numitoria. Riccio. n° 2. RRRR. 30 piastre. Mionnet seulement R^{4}. – 40 francs. Pinkerton RRR. Eckhel AR. C. !! –
2214. Ogulnia. Riccio. n° 2. RRR. 15 piastre. Mion. R^{5}. – 50 francs.
2215 – 2216. Opeimia. Riccio. n° 1. C. – 3 carlini. Mion. R^{1}. 3 fr.
2217 – 2218. Autres, Riccio. n° 5. C. – 3 carlini. Mion. R^{1}. 3 fr.
2219 – 2226. Papia. Riccio. n° 1. C. – 3 carlini. Huit variétés toutes différentes ; la dernière fourrée.
2227. Papiria. Riccio. n° 6. C. – 2 carlini.

2169. Minucia. Suite. Riccio. n° 1. C. – 4 carlini.
2170 – 2172. Autres, Riccio. n° 7. C. – 4 carlini.
2173 – 2179. Autres, Riccio. n° 11. C. – 2 carlini. Mion. 2 fr.
2180 – 2186. Autres, Riccio. n° 13. C. – 4 carlini. Mion. 2 fr.
2187 – Autre, Riccio. n° 15. C. – 2 carlini. Mais Mion. 2 fr.
2188 – 2189. Deux autres semblables. 2. carlini. 2 fr.
2190 – 2192. Mussidia. Riccio. n° 4. C. – 6 carlini. Mion. R². 6 fr.
2193. Autre semblable de sa troisième variété, avec un croissant, comme au N° 6 du Catalogue du Musée de Vienne. 6 carlini. 6 francs.
2194. Autre, Riccio. n° 5. R. – 1 piastra. Mion. R². – 6 fr.
2195. Mucia. oubliée. Riccio. C. – 4 carlini. Mion. R I. – 3 fr.
2196. Naevia. Riccio. n° 1. C. – 3 carlini. (A devant la tête.)
2197. Autre semblable, avec L devant la tête.
2198. Autre semblable, avec O au revers.

1842. Fonteia? Suite. Riccio. n° 1. C. – 2 carlini. Lettre N.
1843 – 1844. Autres semblables, avec la Lettre O.
1845. Autre semblable, avec la lettre S.
1846. Autre, Riccio. n° 6. C. – 2 carlini. Lettre A.
1847. Autre semblable, sans lettre apparente. 2 carlini.
1848 – 1852. Autres, Riccio. n° 9. Première variété. C. – 2 carlini.
1853 – 1858. Autres, Riccio. n° 9. Seconde variété, avec RA ou R au droit. De même que Morell et le Catalogue du Musée de Vienne, Riccio ne fait mention que du second monogramme R; de sorte que l'autre, RA, qu'on voit sur trois de mes médailles, n^os 1853 – 1855, paraissent inédites. C. – 2 carlini.
1859 – 1860. Autres, Riccio. n° 9. Troisième variété: les bonnets des dioscures différemment placés. Voir Morell, litt. C, et le catalogue du Musée de Vienne, n° 19. C. – 2 carlini.
1861 – 1865. Autres, Riccio. n° 12. R. – 8 carlini. Mionnet 6 fr.
1866. Fufia. Riccio. C. – 6 carlini. Mion. R^I. – 3 fr.
1867. Fulvia. Riccio. C. – 2 carlini.
1868. Fundania. Riccio. n° 1. C. – 6 carlini. Lettre A.
1869. Autre semblable, lettre B. 6 carlini.
1870. Autre, Riccio, n° 2. C. – C. – 2 carlini. Lettre F.
1871. Autre semblable, Lettre S. 2 carlini.
Mion. porte généralement pour la Fundania: 1 à 3 fr.

1812 _ 1816. Fannia. Suite. Riccio. C. _ 2 carlini. Mion. R^I. 3 fr.
1817. Farsuleia. Riccio. C. _ 4 carlini. Mion. 1 fr. Numéro XXXI.
1818. Autre semblable, avec le N.° XXXII. 4 carlini.
1819. Autre, avec le N.° XXXIII. 4 carlini.
1820. Autre, N.° XCIII. 4 carlini.
1821. Autre, N.° CVI. 4 carlini.
1822. Autre, sans N.° apparent, avec le scorpion au R^f. 4 carlini.
1823 _ 1831. Flaminia. Riccio. C. _ 3 carlini. Mais Mion. R^I. 3 fr.
1832. Flavia. Voir les médailles inscrites FLAVS, qu'on appliquait généralement à la famille Flavia, mais qui, d'après Riccio, appartiennent à la Decimia: mes N.os 1753 _ 1755.
1833 _ 1835. Fonteia. Riccio. n.° 1. C. _ 2 carlini. Lettre C.
1836. Autre semblable; lettre D.
1837. Autre, lettre I.
1838. Autre, Lettre L.
1839. ~~1840. Deux~~ Autre avec la lettre M.
1840 _ 1841. Deux autres avec la lettre N.

1783_1788. Egnatuleia. Suite des Victoriats, considérés auparavant comme des Quinaires. Riccio. C. _ 2 carlini.

1789_1790. Eppia. Riccio. n° 1. R. _ 1 piastra. Mais Mionnet R 2. _ 12 fr.

1790_1796. Fabia. Riccio. n° 1. C. _ 2 carlini. Mais Mion. 3 fr.

1797. Autre, Riccio. n° 9. C. _ 2 carlini. Mais Mion. R. _ 2 fr.

1798_1799. Deux autres semblables. 2 carlini. 2 fr.

1800. Autre, Riccio. n° 14. C. _ 4 carlini. Mion. 1 fr. (Sans lettres alphabétiques.)

1801. Autre semblable, mais avec R au droit; A au revers. 4 carlini.

1802. Autre semblable: D au droit, et B au revers.

1803. Autre, Riccio. n° 15. C. _ 3 carlini. EX. A. PV. C'est étonnant comme cette médaille est rare en Espagne. Mon seul exemplaire est fourré.

1804. Autre, Riccio. n° 15. Sans EX. A. PV. Seconde variété. C. _ 3 carlini. La lettre N au droit.

1805. Autre semblable, avec la lettre O au droit. 3 carlini.

1806. Autre semblable, avec la lettre R au droit. 3 carlini.

1807. Autre, Riccio. n° 18. R. da 1 a 2 piastre. Mion. 2 fr. seulement.

1808_1811. Fannia. Riccio. n° 2. C. _ 2 carlini. Mais Mionnet R I. _ 3 fr.

1753_1755. Decimia. olim Flavia. Riccio. C.—2 carlini.
1756_1757. Didia. Riccio. n° 1. R.—8 carlini. Mion. R[I] = 2 fr.
1758. Autre, Riccio. n° 2. R.—8 carlini. Mion. 4 fr.
1759. Autre, Riccio. n° 3. R.—1 piastra. ("Il pianterreno del portico, munito di porte aperte.
1760. Autre, oubliée, de la Decimia, semblable aux numéros ci-dessus 1753_1755. 2 carlini.
1761. Domitia. Riccio. n° 1. C.—2 carlini.
1762. Autre, Riccio. n° 2. R.—1 piastra. Mion. 1 fr. seulement.
1763. Autre, Riccio. n° 3. C.—4 carlini.
1764_1765. Deux autres, Riccio. n° 5. C.—4 carlini.
1766_1771. Six autres, Riccio. n° 6. C.—2 carlini.
1772_1778. Sept autres, Riccio. n° 8. C.—6 carlini.
1779. Durmia. Riccio. n° 3. RRR.—8 piastre. Mion. 5 fr. seulement.
1780. Egnatia. Riccio. n° 1. RR. 4 piastre. Mion. 20 francs.
1781_1782. Egnatuleia. Riccio. C.—2 carlini. Mion. 1. fr.

1723. Cossutia. Riccio. n°4. R. _ 1 piastra. Mion. R². _ 10 fr.
Numero monétal IIII.

1724. Autre, au N° VII. 1 Piastra. 10 fr.

1725. Autre, au N° XVI. 1 Piastra. 10 fr.

1726 _ 1727. Crepusia. Riccio. n°1. R. _ 1 piastra. Mion. R. _ 3 fr.

1728 _ 1737. Dix autres. Riccio. n°2. C. _ 5 carlini. les variétés les plus claires portent: la lettre F devant la tête; F derrière la tête, un symbole inconnu et CLXXV; O et B; Q et rameau; Q et CCCLVI; T et CV. &cet.

1738 _ 1741. Cupiennia. Riccio. n°1. C. _ 2 carlini. Mais Mion. 3 fr.

1742. Autre semblable, mais sans le point après l'L: LCV. 3 fr.

1743 _ 1745. Curiatia. Riccio. n°1. C. _ 3 carlini. Mion. R^I. _ 3 fr.

1746 _ 1751. Curtia. Riccio. n°1. C. _ 3 carlini. Mion. R^I. _ 2 fr.

1752. Autre semblable, mais, comme dit le Catalogue du Cabinet de Vienne, à la famille Junia: "litteris punctatis." 3 carlini. 2 fr.

1693. Cornelia. Suite. Riccio. n° 42. C. — 2 carlini. Lettre A.
1694. Autre, Lettre C•.
1695. Autre, Lettre I•.
1696. Autre, Lettre •K.
1697. Autre, Lettre M•.
1698. Autre, Lettre N• devant la tête.
1699. Autre, Lettre N derrière la tête.
1700. Autre, Lettre P.
1701. Autre, Lettre S.
1702. Autre, Lettre V au RF.
1703. Autre, sans Lettre.
1704 — 1712. Neuf autres, Riccio. C. — 2 carlini. N° 49 de Riccio. Mais chez Mionnet: R. — 2 fr.
1713 — 1714. Deux autres. Riccio. n° 54. C. — 2 carlini. Mion. 6 fr.
1715 — 1716. Deux autres. Riccio. n° 56. R. 1. piastra. Mion. 6 fr.
1717. Autre, Riccio. n° 63. C. — 4 carlini. Mais Mion. 6 fr.
1718. Autre, Riccio. n° 65. R. — 1 piastra. Mion. 6 fr.
1719 — 1720. Deux autres. Riccio. C. — 6 carlini. Mion. 2 fr. N° 67.
1721. Autre, Riccio. n° 69. C. — 4 carlini. Mion. 2 fr. mais avec le monogramme de FAVST.
1722. Cosconia. Riccio. R. 1 piastra. Mion. C. — 1 fr. seulement.

1663 – 1666. Cornelia. Suite. Riccio. n° 1. C. – 3 carlini. Tête de bœuf au droit; lettre celtibérienne Θ au R̸. Morell. * Tab. I. n° 9.

1667 – 1668. Autres, Proue de vaisseau au droit; Π au R̸. Tab. * I. n° 8.

1669. Autre, Hache au droit; tranche au R̸: aigle à gauche, entre RO et MA. Morell. * Tab. I. n° 2.

1670. Autre, Epi au droit; Φ au R̸. Morell. * Tab. I. n° 6.

1671. Autre, Symbole douteux, semblable au fer de lance.

1672 – 1674. Autres, Riccio. n° 16. C. – 2 carlini. Mais Mion. 3 fr.

1675 – 1676. Deux autres, quinaires, Riccio. n° 18. 3 carlini. Mion. 3 fr.

1677 – 1683. Sept autres, Riccio, n° 21. C. – 4 carlini. Mion. 2 fr.

1684 – 1685. Deux autres, Riccio, n° 22. C. – 6 carlini. Mion. 2 fr.

1686 – 1688. Trois autres, Riccio, n° 26. R. – 1 piastra. Mion. 2 fr.

1689 – 1690. Deux autres, Riccio, n° 34. C. – 4 carlini.

1690. Autre, Riccio. n° 35. R. – 1 piastra.

1691 – 1692. Deux autres, oubliés ci-dessus, semblables aux – Nos. 1672 – 1674. Riccio. n° 16. C. – 2 carlini. Mion. 3 fr.

1633 – 1635. Coponia. Riccio. R. – 8 carlini. Mion. R². – 4 fr. C'est la première variété de Morell et du Cabinet de Vienne.

1636. Autre semblable, n° 2 du Catalogue du Cabinet de Vienne, "promissioribus Apollinis capillis." 4 fr.

1637. Autre inédite, portant la légende: C·COPNIVS. 4 fr. au moins. En même temps la tête de la dépouille du lion est placée de face, comme sur le n° 2 de Morell.

1638 – 1646. Cordia. Riccio. 4 carlini. Mion. 3 fr. Riccio n° 1.

1647. Autre, avec MV. CORDIV. Seconde variété du Cabinet de Vienne. Riccio ne l'a pas. 3 fr.

1648 – 1649. Autres, avec MV. CORDI. Première variété des trois, au Catalogue du Musée de Vienne. Riccio ne l'a pas, ni Morell. 3 fr.

1650 – 1652. Trois autres, Riccio. n° 2. C. – 3 carlini.

1653. Autre semblable, mais la légende RVFVS·S·C. en ligne droite.

1654 – 1656. Trois autres, Riccio. n° 3. R. – 1 piastra. Mion. 6 fr.

1657 – 1660. Cornelia. Riccio. n° 1. C. – 3 carlini. Caducée au droit; globule au R̸.

1661 – 1662. Autre semblable, mais une branche au droit; AB au R̸. – Morell. Tab. * 1, n° 5.

Médailles des Familles Romaines en argent.

1228. Aburia: Riccio, n° I. C. – 2 carlini: mais chez Mionnet R.I. – 3 fr. –

1229 – 1230. Deux autres, presque semblables. 3. fr. chacune. le Catalogue de Vienne cite aussi deux variétés
de cette médaille, sous les n.os 3 et 4, sans spécification de la différence entre elles.

1231 – 1233. Trois autres, Riccio. n° 5. C. – 2 carlini: mais Mion. R.I. – 3 fr.

1234 – 1235. Accoleia. Riccio. n° 2. C. – 6 Carlini. Mion. R.I. – 3 fr.

1236. Acilia. Riccio. n° 7. C. – 4 carlini. Mion. R. – 3 fr.

1237. Autre. Riccio. n° 8. C. – 4 carlini.

1238. Six autres. Riccio. n° 11. C. – 2 carlini. la légende SALVTIS est dirigée de bas en haut. Voilà une des
1243. trois variétés du Musée de Vienne, sous les n.os 4 – 6.

1244 – 1247. Quatres autres, presque semblables, mais où la légende SALVTIS a la direction de haut en bas.
C'est une seconde variété, parmi les trois susdites du Catalogue d'Eckhel.

1248 – 1249. Deux autres deniers oubliés ci-dessus, semblables au n° 1237. Riccio. n° 8. C. – 4 carlini.

1250 – 1252. Aelia et Allia. Riccio. n°. 1. C. – 2 carlini: mais chez Mion. R. – 3 fr.

1253 – 1254. Deux autres. Riccio. n° 3. C. – 3 carlini. (A et sauterelle.)

1255. – Autre avec le même symbole, mais au droit la lettre N. Riccio. C. – 3 carlini.

1256. Autre, même symbole, mais la lettre R. Riccio. n° 3. C. – 3 carlini.

1257. Autre, avec une ancre et la lettre celtibérienne ⱶ. Riccio, n° 3. C. – 3 carlini.

1258. Autre semblable à celles de Morell et du Cabinet de Vienne portant un griffon, mais la lettre de la
face principale est douteuse sur mon exemplaire. Riccio. n° 3. C. – 3 carlini.

Remarquez, sur le n° 1257, l'A celtibérien ⱶ, dans BALA.

Avant de passer à la grande série des Familles Romaines, je veux constater ici les puissants arguments, que ces Demi-Victoriats présentent à l'appui de mon explication des médailles dites celtibériennes, dans mes "Recherches Numismatiques."

D'abord, la forme celtibérienne de l'M et de l'S, figurés M et S. La lettre H de la huitième offi=cine, qui manque partout, est remplacée par le chiffre IIX, sur l'intéressante médaille du Catalogue du Musée de Vienne, Tome II, pag. 6, n° 37. De même qu'anciennement on exprimait le nombre 4 par IIII et par IV, l'on sait que le nombre 8 s'écrivait également VIII et IIX. L'on ne peut y voir une direction rétrograde, qui ferait 12, puisque toutes les autres lettres alphabétiques des demi-victoriats se dirigent de gauche à droite, quand elles sont susceptibles de cette distinction.

Le I, que Riccio a placé en avant des chiffres II et III, peut aussi bien être le signe alphabétique I, comme sur le Catalogue précité du Musée de Vienne, Tome II, pag. 6, n° 38. J'ai aussi mentionné déjà l'L et l'N qu'on trouve chez Morellius; de sorte qu'en supposant que cette série d'officines n'arrivait pas jusqu'au bout de l'alphabet, comme cela arrivait souvent, et s'arrêtait cette fois à la dixneuvième, égale au T, nous aurons une suite complette, en exceptant le Q, qui n'était pas usité par cette classe de monétaires, comme je l'ai démontré dans mes "Recherches numismatiques", en indiquant les autres moyens dont ils se servaient pour exprimer ce numéro 16. Si l'on parvient à découvrir ceux qui man=quent, tant mieux.

1

Delgado (D. Antonio)
Memoria sobre el Disco de Teodosio
hallado en Almendralejo.
(borrador)

Puntos que abraza la memoria sobre el disco de Theodosio.

1. Introducion.
2. Plan del discurso.
3. Invencion.
4. Descripcion.
5. Estado de conserva[cion]
6. Como fue construido.
7. Merito artistico.
8. Ilustracion de la Inscripcion.
9. Primera parte de la inscripcion.
10. Hechos principales de la vida de Theodosio, con rela- cion á ~~la~~ estas ilustrac[iones] ~~[illegible]~~.
11. Por que se llamó á los Emperadores Dominus noster.
12. Por que se denominaban perpetuus.
13. Por que Augustus.
14. Segunda parte de la inscripcion.
15. Origen de los quinquennales.
16. Epocas en que se celebraban.
17. Alteraciones q. tubieron estas epocas.
18. Nombres con que eran conocidas.
19. Votos quinquennales.
20. Los Emperadores ejercian el Consulado en los quinquen- nales.
21. Se les obsequiaba con coronas y flores.
22. ~~Actos religiosos de los Emperadores~~ Ereccion de monumentos y edificios: edictos a favor de la religion.

23. Coincidencia con la adopcion y nombramto. de Augustos de colegas

24. Liberalidades al pueblo y al Ejercito.

25. Largitas de Valentin no encontrada en ...

26. Moneda de oro acuñada con motivo de los quinquennales de Licinio el joven.

27. Contribuciones ... p. los gastos de estas funciones.

28. Motivo dela Construccion de este disco.

29. Siclas numericas que aludian al cumplimto. delos periodos lustrales.

30. Quinquennales expresados en los textos Idacianos con estas siclas.

31. El adjetivo felicissimum alude á los quinquennales.

32. La sicla numerica se compone ~~de la ...~~ de una X. y una V.

33. Pudo ser en vez de ~~la~~ V. un punto triangular.

34. Necesariamente debió indicar los quindecennales.

35. ~~Omisiones en las inscripciones~~ estilo conciso de ... inscripciones Romanas.

36. Inscripciones con ~~identicas~~ omisiones identicas.

37. Razon dela omision y su complemento.

38. Interpretacion completa dela inscripcion.

39. Dia en que se celebraron los quindecennales Theodosio.

40. Ilustracion de las figuras.

41. El Emperador del Centro es Theodosio.

42. El sentado a la drãcha Arcadio, y el de la izquierda Honorio.

43. Honorio no fue nombrado Augusto en 20 de Nov.e del año 393, sino antes.

44. Tampoco en el mismo dia de los quindecenales de Theodosio.

45. Comprobacion de q.e las asociaciones se hacian en los dias ante proximos á las fund. [illegible]

46. Soldados palatinos.

47. Nombramiento de un gefe de Provincia.

48. Organizacion del Imperio Romano en tiempo de Theodosio: en la Lusitania desempeñaba la presidencia un Consular.

49. Tribunal del palacio de Hebdomon

50. Figuras alegoricas. Felicitas Imperii.

51. ~~Las~~ Genios ~~representantes~~ alusivos á los cinco años ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ del Centro

52. Formas del disco: se llamaban clypeos, y circeos.

53. Costumbre antigua de esculpir los bultos y las imag.s en clypeos.

54. Servian de objeto de veneracion en los templos.

55. Se llebaban en los Ejercitos.

56. Se remitian á las Provincias p.a las aclamaciones y reconocimiento de los Augustos.

57. Las llebaban delante de si los magistrad.s y las colocaban en las curias.

58. Disco impropiamente llamado se clypeum.

59. El disco de Ginebra tubo un objeto militar, el de Theodosio lo tubo civil.

60. Alusion al presidente de la Lusitania.

61. [illegible]

62. Diferencia entre *bulbus* y *imago*: clypeos aureos y clypeos argenteos.

63. Theodosio fué reconocido en la Lusitania despues de la muerte de Valentiniano.

64. Como se colocaba el disco.

65. La inscrip.^n del reverso parece fue construido en Constantinopla.

66 No fue construido solo

67. Como pudo haberse perdido.

68. Epílogo

69. Conclusion.

Res enim ardua est vetustis novitatem dare, novis auctoritatem, obsoletis nitorem, obscuris lucem, fastiditis gratiam, dubiis fidem. = Plinius in praef. natur. histor.

Introduccion.

V. El estudio delas antigüedades mereció por mucho tiempo la atencion predilecta de los literatos y de los artistas, por que lo creyeron con razon indispensable para conocer exactamente la historia y fijar el buen gusto en las bellas artes: y asi es que todos los mas celebres historiadores criticos han necesitado reconocer los antiguos monumentos conservados en los museos, al describir los hechos, y esplicar las costumbres delas antiguas generaciones, y el divino Rafael, Miguel Angel, Bernini y Herrera en el siglo dela restauracion tomaron sus modelos delas obras sublimes de Phidias y de Praxiteles, y de los restos dela celebrada arquitectura Greco-Romana. Los Gobiernos ilustrados conociendo la necesidad de conservar estos monumentos arqueologicos, faborecieron aquel espiritu investigador, crearon estableci-

mientos públicos donde custodiarlos y
pudieran estudiarse, é instalaron Aca-
demias literarias dedicadas á ilustrar-
los. La dicha Historia de Madrid,
á quien tengo la honra de dirigirme,
debe su existencia á aquel espíritu
protector, y ha correspondido digna-
mente á los fines de su instituto.

Pero bien sea porque se hayan creí-
do agotadas estas exploraciones y esteri-
les sus resultados, ó bien p.q. en la
época actual conmovidas las socieda-
des hasta en sus cimientos á causa
de no lejanas revueltas ó de recientes
trastornos, las cuestiones políticas,
administrativas y económicas ocupan
la atención de todos, y se ha resfria-
do aquella tendencia investigado-
los estudios históricos
ra, como si ~~el estudio de las anti-~~
q.e nos enseñan modelos que imitar,
~~güedades que nos de [illegible] á los~~
peligros de que huir, y á pre-
~~históricos no facilitase los medios~~
venir los males á q.e nuestras pasio-
~~de encontrar modelos que imitar, de~~
nes, y devaneos nos conducen, hubieran
~~conocer peligros de que huir, y de~~
podido llegar á la altura en que se
~~prevenir los males á q.e nuestras pa~~

5 gia

dia se encuentra sin el auxilio de la arqueolo-gia ~~siones y desvarios no conducen~~. Mas sin embargo esta Real Academia, en medio de las revoluciones y vicisitudes que hemos atravesado, ha continuado correspondiendo á los fines de su instituto, por que "para purificar y limpiar la historia de España de las "fabulas que la han deslucido, é ilus-"trarlas de las noticias mas provechosas" la conserva y reune una selecta colecc. de codices, de copias de antiguas lapidas y un escogido monetario, y sus individuos se ocupan en comentarlos con constancia y esmero.

Art. 1.º de los primitivos estatutos de la Acad. Memor.s tom. 1. p. XI.

Y no solo ha llenado hasta aqui sus deberes sino que los ha excedido recientemente con la adquisicion del grandioso disco de plata de cuya interpretacion es objeto esta memoria; p.r que conociendo su importancia, y temiendo fuese convertido en pasta ó pasado á poder de estraños á las glorias nacionales, á poco de haberse descubierto sacrificó p.a comprarlo los escasos fondos q.e en su poder existian, y

acaso p.r ello comprometio los intereses particulares de sus individuos. Asi la Academia tiene la gloria de conservar en su museo este precioso monumento arqueologico, unico p.r su clase, y cuya dificil interpretacion puede dar lugar á largos comentarios. El infrascrito estaba encargado de este trabajo, cuando ha sido honrado p.r la Academia con el distinguido cargo de Anticuario, y con este doble motivo es su deber emprender el primero en ilustrarlo; p.o escribe con timidez p.r q.e se dirige á personas ilustradas y entendidas, y con desconfianza p.r q.e el hecho historico á que se contrae es poco conocido, la costumbre que dió ocasion á construirlo ~~poco~~ menos tratada, y su tarea p.r lo tanto ardua y dificil: asi es que ~~puede~~ acaso ha tracaido involuntariam.te en errores, que otros, talvez, con mejores datos, y mas acierto puedan corregir. Sobre todo la Academia atendera paciente el dicho de Caligeno. Multa in numis et antiquis inscriptionibus latent quae nos fugiunt.

Plan del discurso.

Procuraré en esta memoria demostrar la epoca en que fue mandado construir este monumento (á quien en adelante, atendida su forma llamaré disco); y

costumbre ó motibo extraordinario dió á ello ocasion, y á que uso pudo ó debio ser destinado, y para ello tratará de su invencion y sitio en que fue descubierto, lo describirá minuciosamente, é interpretará sus inscripciones en armonía con los dibujos que presenta en bajo relieve, ~~[illegible]~~. De las observaciones que el infrascrito ~~sobre~~ tiene que estender sobre el particular, podrá deducir la Academia la importancia y merito de este disco con relacion á los estudios historicos y ~~comparados~~ aun en los artisticos.

Invención. ✠
Ve Nota num.º 1.º

En Almendralejo, villa de la Provincia de Badajoz ~~(5)~~ distante cuatro leguas al S. de Merida" ~~(6)~~ se ocupaba el jornalero Juan Aguilar vecino de aquella Villa en el dia 25. de Agosto de 1847, en desarraigar de malas yerbas una tierra de pan sembrar situada á unas mil varas al S. E. de la poblacion, en el sitio llamado Sancho. Como al practicar este trabajo fuera preciso ahondar mas de lo ordinario el jornalero dió un golpe fuerte, y ~~por cuyo~~ por el sonido conoció que algun cuerpo metalico se encontraba cerca de su azada; y en efecto descubrió y extrajo el disco de plata de

de cuya interpretacion nos ocuparemos, y con el dos pequeñas taras del mismo metal y de plata [redacted] de forma sencilla. Presenciaron este descubrimiento Bartolome Giraldo, Pedro Loza, y Jose Garcia, tambien jornaleros q. trabajaban en Aguilar, segun resulta de la nota firmada que p.a comprobar el descubrim.to e invencion se tomó en esta Academia [redacted] (1). El disco habia sido doblado p.r la mitad cuando fue enterrado, y p.r ello habrian tenido que partirlo a golpes casi en todo su diametro; p.r afortunadam.te el anverso del mismo que es donde tiene los emblemas y figuras, al doblarlo cuando lo enterró, ocupó la parte interior, y asi se preservó de la oxidacion que p.r el contacto con la humedad de la tierra adquirió el reverso del mismo. Hizose publico el hallazgo, y conforme a lo dispuesto p.r nuestras leyes para estos casos, (5) convino el inventor con D.n Antonio Martinez dueño dela tierra en repartir los objetos extraidos, y aplicarse p.r mitad su valor, (5) El Exmo Sr. Marques de Monsalud, capitan general de los Ejercitos

que reside de quartel en dha Villa, ~~por~~ conoció la importancia de este monumento, y por conducto del S. D. [illegible] Marquez su Socorro, vecino de esta Corte, dió conocim.to á la Academia de la Historia, y sin resultar esta entró en tratos con ~~[illegible]~~ dueño, y pagandolo á mas del duplo de su peso tiene la gloria de haberlo ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ adquirido p.a su museo. ~~(6)~~ —

Descripcion 6. — El disco, como se deduce de la denominacion q.e se le dá, es completamente circular, y del diametro de Treinta ~~[illegible]~~ y dos pulgadas, y tiene p.r lo mismo de circunferencia dos varas y veinte y cuatro pulg.s ~~[illegible]~~ es de plata de ley de 376 milésimas ~~es de plata de [illegible] dineros, p.r manera q.e solo lo [illegible]~~ ó sea a 11. dineros y 17. granos, ~~y tiene la liga indispensable p.a trabajarla~~ y pesa quinientas treinta y tres onzas, y cinco ochabas. La plancha de que está formado tiene de grueso ~~[illegible]~~ desde linea y media á tres lineas. ~~Se presentó p.r la [illegible]~~ Se encontró doblado p.r la mitad, y p.a ello los q.e con lo antiguo lo enterro tu-

-to que partirlo a golpes casi en todo su diametro, p.º afortunadam.te el anverso ó sea la parte ... que es donde tiene las figuras de bajo relieve y demas emblemas, al doblarlo ~~[illegible]~~ ocupó la parte interior y así se preservó de la oxidacion q.e p.r el contacto con la humedad de la tierra, ha adquirido la parte inferior ó sea reverso del disco.

7.. ——— Por el anverso representa de bajo relieve un ~~templo~~ pórtico de cuatro columnas, istriadas, que esta basado en una gradería, y ~~[illegible]~~ termina en un timpano (5) triangular. En el intercolumnio del centro está la figura de un Emperador Romano, sentado de frente en silla de pies rectos sobre un ~~[illegible]~~ suppedaneum. (6) ~~Es-ta vestido~~ Aparece vestido de una tunica de manga larga, ricamente bordada y que puede ser la ~~[illegible]~~ palmata, q.e en lo antiguos se llamó (7) y la sujeta al cuerpo con un cingulo (8) Encima de ~~[illegible]~~ esa tunica debe la chlamide (9) adornada tambien de bordaduras, la cual sujeta ~~[illegible]~~ al hombro derecho con una fibula (10) q.e cubre todo el hombro y

brazo ‖ izquierdo, dejandole descubierto el ~~dos~~ costado y brazo derecho. Los pies los lleba calzados con sandalias (1) bordadas igualmente y q.e aparecen cubiertas de piedras, ó perlas. En la cabeza tiene diadema (2) doble, y al rededor tiene figurada con puntos sobre el fondo de la plancha en q.e resalta la cabeza la aureola llamada nimbus, (3) á la manera q.e vemos adornadas las cabezas de los angeles y de los santos en las pinturas de la edad media. El Brazo derecho lo tiene alzado ~~alzado~~ como en accion de ~~[illegible]~~ entregar un volumen, ó pergamino ~~[illegible]~~ que ~~[illegible]~~ lleba en la mano." ~~(4)~~ ~~[illegible]~~

"Nota num. 2.

8 —— En cada uno de los intercolumnios de la dra, y de la izquierda del Emperador del ~~frente~~ centro, aparecen asimismo otros Emperadores, igualmente sentados de frente en sillas sobre suppedaneos, ~~[illegible]~~ Vestidos de la ~~[illegible]~~ misma ~~[illegible]~~ tunica palmata ‖ cubierta con la chlamide: Llevan en la cabeza diademas; ~~estan~~ estan orladas del mismo nimbus q.e la del frente; y sus calzados son tambien de sandalias adornadas con igual prolijidad. El sentado á la derecha aunque tiene maltratada la cabeza, ~~[illegible]~~ es de aspecto juvenil, y tiene en la mano derecha un cetro largo q.e (5) termina en una bola, y el de la izquierda de[illegible]

Dividido en los rimas. (16)

globus ~~...~~. El que esta sentado a la izquierda, parece aun de edad mas tierna que el anterior, tiene en la mano siniestra ~~el ...~~ otro globo ~~...~~; y ~~en~~ la derecha alzada frente ~~sobre~~ al pecho, y sobre ~~el globo~~ ~~aquel~~ este mutilada.

9 — Fuera de los intercolumnios, y á los lados del portico y de las figuras de los Emperadores, se ven cuatro soldados colocados dos á cada lado: estan de pie y llevan en el brazo izquierdo grandes escudos obalados (17) que les cubren la mayor parte del cuerpo, y en la mano dra tienen lanzas. Estan con la cabeza descubierta, con el cabello luengo y peinado y recortado p. delante: ~~el torax ... á ...~~ visten una tunica corta que parece acolchada y pespuntada con muchos dibujos, q.e ... el torax con mucho, (18) y calzan sandalias. Todos estos soldados son imberbes y aparecen de aspecto juvenil."

"Nota num. 3º"

10 — El mas de los Emperadores ~~...~~ y de los soldados se ve tambien como en accion de dirigirse á tomar un volumen ~~...~~ y á besarle á la vez la mano, mano del Emperador del centro una figura varonil con la cabeza descubierta, que llebá una tunica corta, y sobre ella la chlamide tambien bordada y ... con menos

bajo, y la lleba sugeta al hombro derecho con un broche (rasgón) dejan de forma distinta que las ~~de~~ _fibulas_ de los Emperadores y la chlamide abierta p.r este lado, i deja descubierto el costado, p.o se cubre ambos brazos. Sus sandalias son tambien bordadas.

11. ~~Debajo d~~ Hasta aqui la parte principal del dibujo en bajos relieves del disco; mas debajo del basamento ó graderia del ~~templo~~ portico, es decir en lo que puede llamarse _exergo_ (17) hay una figura de muger recostada, coronada de hojas de laurel, desnuda ~~enteramente, y cuya cintu~~ p.o q.e cubre el vientre bajo ~~sus partes~~ y piernas con un manto: tiene entre sus brazos una cornucopia (21) llena ~~tambien~~ de frutos y de flores, y la cabeza la apoya en el brazo y mano derechos: de su regazo sale un niño alado, en actitud de volar, y de ofrecer al Emperador del Centro una flor que ~~tiene~~ tiene en la mano derecha, y que p.r cierto ha escogido de otras q.e lleba sobre su paño entre el cuerpo y el brazo izquierdo. Otros dos niños tambien desnudos y alados estan delante de la muger en actitud de volar, y de ofrecer al mismo

Emperador del centro, el uno una copa; y el otro todas las flores y frutos q.e ~~contenia~~ te-ba sobre otro paño, entre sus manos. En el campo sobre que está recostada la muger ~~esta~~ aparecen ~~di~~ grabados varios pies de trigo, con espigas granadas, y ~~ademas~~ algunas plantas con flores: y ademas ~~ademas~~ de las figuras alegoricas descritas aparecen ~~dentro del tem~~ dibujados de bajo relieve en los angulos del timpano ó triangulo que corona el portico, otros dos niños volantes ~~alados~~ uno á cada lado, ~~en~~ ~~ademan de volar~~, y como conduciendo al Emperador del centro, flores sobre paños; p.r manera ~~flores sobre paños~~. q.e son como los genios asi figurados.

El disco está rodeado de un borde de medias cañas, ~~que resalta~~ un poco mas de una pulgada de ancho, y que resalta otra pulgada ~~otra~~ sobre el fondo, y entre este borde y el portico se encuentra una inscripcion circular que dice así

D·N·THEODOSIVS·PERPET·AVG·

OB·DIEM·FELICISSIMVM· ☧

Estas letras estan formadas con lineas grabadas y perpuntadas, y aunque con estos adornos aparecen gruesas, es-tan bien inteligibles.

El reverso del

del disco está [illegible] liso; pero en su centro tiene un círculo así [illegible] [illegible] torneado de un [illegible] gado de 2. pulgadas y 4. líneas de alto ~~to~~ que parece ha servido [illegible] por engastarlo ó sujetarlo en alguna pieza separada que [illegible] pre. En la parte [illegible] de este bordillo se ven ~~[illegible]~~ formados con puntos, los sig. caract. griegos.

ΠΟC ↑N. ΜΕΤ.

~~Todo el reverso está cubierto de una capa de óxido, difícil de limpiar, como se ha experimentado~~ ~~(21.)~~

Estado de conservación.

Cuando el inventor extrajo el disco, procuró desdoblarlo, pues como estaba, casi partido en casi todo su diámetro, ~~[illegible]~~ acabó de dividirlo en dos partes próximamente ~~casi~~ iguales, resultando que la rotura lo atraviesa entre la palabra THEODOSIVS y la n PERPET., corta el ángulo dcho del tímpano, la diadema y el nimbo del Emperador de la dcha; la del personage que se acerca al del centro, y después destruye casi completamente el cuerpo del niño alado que en el exergo, frente á la mujer recostada ofrecía

la copa, ~~el Emperador del centro~~. Ade-
ra p^r. los golpes que en lo antiguo llebó
p.^a doblarlo ó sea p^r. los que recientemente
te le dieron p.^a desdoblarlo, es lo cierto q^e.
la Academia lo adquirió todo aboyado,
impidiendo que pudieran [illegible] [illegible]
unirse las partes, para poder formar
concepto de un dibujo y emblemas; p^r.
lo que ~~la Academia~~ encargó su restau-
racion al habil artista D. Jose Navarro,
que ha ejecutado esta dificil operacion
satisfactoriamente, consiguiendo q^e. pue-
dan estar en contacto las partes divi-
didas.

citarse
Como fue labrado

Curioso es indagar la manera con
q^e. fué construido este disco, porque asi
como la tersura del fondo y de los di-
bujos no dejan rastros de las irregulari-
dades del batido, tampoco se encuen-
tran señales que marquen los golpes
del instrumento si hubiera sido cincela-
do. Se cree como lo mas probable q^e.
el conjunto del disco con sus bordes, y
circulo del reverso debió haber sido ~~[illegible]~~
~~[illegible] en conjunto [illegible]~~ moldeado, por que de
otra manera no podria habersele dado

el relieve que tiene en algunas partes y muy especialmente en la cabeza del Emperador del Centro; pero despues parece que fueron trabajando cada figura de por si, y terminando á burilo escrupulosamente las letras, los adornos y los bordados de sus paños, asi como se conoce que el escudo y los bordes estan torneados. De esto juicio se debe deducir que el disco que nos ocupa no fue construido solo, sino con ello otros muchos, p^r q^e p^a uno solo no debieran haberse formado un molde de semejante costo ni cuños, por ser ... que despues de baciado y de terminados a cuñado fueran á cada uno de por si terminando ... sus perfiles y solo hubieren grabado las letras á mano de burilo.

Merito artistico.

Relativamente al merito artistico del mismo disco, el infrascripto expondrá su opinion conforme al juicio que han formado los artistas distinguidos que lo han examinado. Los personages principales que en él figuran ~~aparecen~~ estan ~~con~~ partes y su accion por manera que mas parece procuraron retratarlos y darlos á conocer con sus atributos

quepuestadey aquella animacion que cons-
tantemente se observa en las figuras de
los mejores tiempos; pero esto pasa en las fi-
guras accesorias, y especialmente en las fi-
guras alegoricas no es así, por que tie-
nen expresion y vida. El dibujo en gral puede
decirse q. [illegible] es incorrecto, pero
las ropas estan bien entendidas, los
contornos tienen morbidez y dulzura, y
particularmente los niños son bastante be-
llos. El gusto arquitectonico del
portico participa tambien del olvido
de las reglas de Vitrubio en los ca-
bajos, por que en los capiteles, co-
lumnas, y alquitrabe del timpano, no
puede venirse en conocimiento de la
orden a que corresponde. En una pa-
labra, al paso que hay en el dicen
buena composicion, y un conjunto a-
gradable, revela desde luego la
transicion del buen gusto en las artes
griegas entre los g. R. y romanos
al [illegible]
Bizantino.

estilo Greco-romano
al Bizantino.

Por esta descripcion, y comprension
del dibujo detallado que acompaña

para conocer algunos pormenores que no se han creido oportuno detallar, conocerá exactamente la Academia el monumento que el infrascrito se propone ilustrar, y formará su juicio apreciando en su verdadero valor las observaciones que ajustadas al plan propuesto se le han ofrecido, y para ello partirá de la inscripcion circular que aparece en el arquitrabe ~~del~~ al rededor del pórtico.

Ilustracion de la 1.ª pte de Inscripcion

~~Esta~~ inscripcion, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ puede dividirse en dos partes. La primera contiene en caso nominativo el nombre y titulos del personage agente: la segunda regida por la preposicion OB indica el motivo de la accion; pero falta en ella el verbo para indicar esta accion, y el acusativo ó sea el objeto ó fin de la misma, ~~[illegible]~~ ambas omisiones que si ~~[illegible]~~ fueron con-

venientes, cuando todos debieran co-
nocerlas deducir estos extremos conven-
do el monumento y su uso, en el dia qe
se ha borrado de la memoria de los hom-
bres aquellas costumbres, y ciertos actos
qe los historiadores por obvios, excusaron
esplicar en sus escritos, causan confu-
sion y dan lugar á ~~equivocaciones~~ errores.
~~ceptos~~. Para evitarlos se procurará ave-
riguar lo que falta esplicando lo co-
nocido.

1a parte de la inscrip. La interpretacion de la primera
parte de la inscripcion es tan obvia qe
el infrascrito
conociese que al tratar de ella debe emitir
observaciones q importantes qe le ayudaran
al esclarecimto. de otros puntos de inteligencia
mas dificil que pretende ilustrar, y muy
especialmente le dará ocasion pa. fijar los
principales hechos historicos del ~~Theodosio~~
qe es personage gerente. ~~Que este~~ ~~General~~ Este
fue sin duda el Emperador Theodosio á
que por sus hazañas y virtudes llamaron
el Grande, y no debiendo equivocarse con Theodorico ~~...~~

llamado el feliz
~~nombre~~, por que solo dominó en el Oriente,
y no es probable ~~natural~~ que en España se en-
encontraran monumentos con su nombre, por
que cuando ~~el principe~~ imperaba, era
presa de las hordas barbaras del Norte.

Hechos principales de la vida de Theodosio con relacion a la ilust. del docum.

Flabio Theodosio, Emperador Roma-
no, nació segun la mas comun opinion
en Cauca, ~~pueblo situado~~ Ciudad de los
Vaceos, ~~dependiente~~ que en el dia se
reduce á la Villa de Coca, dela Provincia
de Segobia." ~~(21)~~ Era hijo del Conde Theo-

" Nota num 41.

dosio ~~y de Thermancia~~, General al servi-
cio de Valentiniano, ~~y~~ ... de
quien recibió una educac.on ~~...~~ mili-
tar esmerada, de manera q.e siendo aun
muy jóven por su denuedo é instruccion
mereció que se le confiase el Gobierno
dela Mesia, y mientras que su padre se
distinguia en la gloriosa guerra Mau-
ritana contra el revelde Firmo, Theodo-
sio combatia con igual gloria en Ale-
mania contra los Alemanes, á quienes
venció, y humilló á pedir la paz á los
Romanos. Pero cuando por la ...
de Valente y ... de Valentiniano, fue

decapitado en Cartago el viejo Conde, ~~[illegible]~~ nuestro Theodosio se retiró á España, don de ~~[illegible]~~ vivió p.r algun tiem- po en el seno de la vida privada y de dicado á las faenas agricolas, bajo la protecc.n de Graciano. Entonces casó con Elia Flacila, Española y de la ilustre familia de Trajano, y de ella tubo ~~al Emperador~~ Arcadio. A pesar de su retiro el credito militar de Theodosio no se olvidó; y asi fue que cuando Valente fue muerto p.r los Godos en la Tracia, ~~[illegible]~~ el Emperador Graciano con suficien- te ~~virtud~~ juicio p.a conocer q.e no podia por si sostener la carga pesada del Imperio fi- jó los ojos en el desterrado, ~~[illegible]~~ y lo asoció al Imperio en la Ciudad de Sirmio en la Iliria ~~[illegible]~~, ~~y le [illegible] el Imperio~~ en el dia 19. de Enero del año 379. (a) ~~[illegible] decrepita Roma,~~ ~~le llama [illegible]~~, ~~le cupo~~ cupole el mando de las provincias ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ del Oriente, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ que entonces eran las mas amenazada de los Barbaros del Norte; á Valentiniano segun do el del Ilirico, Italia y Africa ...

(Esta nota en el margen)

(a) 379 = Ausonio et Olybrio Coss = His coss levatus est Theodosius Aug. ~~[illegible]~~ ab Augusto Gratiano die XIV. Kal. Februar. in Civitate Sirmio. = Fast. Idat.º Fl. Esp. sag. tomo 4º =

Graciano las Islas Britannicas, las Galias y las provincias de España. Theodosio correspondió á las esperanzas que de él se habian concevido, p.r que en poco tiempo y con brillantes hechos de armas venció á los barbaros, y aseguró el Imperio recuperando las provincias perdidas. Fijó su residencia en Constantinopla, y p.r algunos años se ocupó en organizar el Estado y en sacar á la Iglesia Catholica del abatimiento en que se encontraba p.r la protecc.n q.e Valente habia dispensado á los Arrianos, y despues procuró asegurar el Imperio p.a su familia. En el año 383 asoció al Imp.o á Arcadio su hijo, y habiendole nacido de su muger Placila un segundo hijo Honorio en 9. de Sept.e del 384, dió á este el titulo de Nobilisimus puer y le designó consul p.a el año sig.te de 385.

Graciano no fué tan feliz en el mando de las provincias que se le confiaron, por que Clemente Maximo, tambien Español, y General acreditado p.r envidia á la exaltacion de Theodosio, fomento el descontento q.e la descuidada administrac.n de Graciano producia en los pueblos, y al frente de las tropas que mandaba en Inglaterra, se hizo aclamar Emperador. Bien pronto pasó

al continente, y despues de haberse hecho reconocer p.r soberano en las Galias y en España, hizo quitar la vida á Graciano en 23. de Julio del año 383. Quiso Maximo pasar á Italia p.a apoderarse de las demas provincias del Occidente q.e regia Valentiniano el joven; pero detenido á ruegos de S. Ambrosio, se convino pacificamente en conservar ~~únicamente~~ bajo su mando las provincias que le habia dado el Exercito y ~~con~~ q.e antes pertenecieron á Graciano, y á virtud de este concierto fue desde luego reconocido como consocio al Imperio p.r los otros Emperadores, las provincias de España, p.r consiguiente ~~reconocieron~~ obedecieron ~~como~~ Emperador á Maximo desde su elevacion hasta su muerte, segun resulta ademas comprobado de inscripciones de aquellos tiempos.

Graciano sus Islas Británicas las Galias y las provincias de España. Theodosio correspondió á la confianza que en él se habia depositado, venció á los Godos, y asegurado el Imperio fijó su residencia en Constantinopla, donde se ocupó en organizar el país, y distinguir por la Iglesia Cathólica, [illegible] contribuyendo valiente por la parte que [illegible] á la Iglesia Catholica.

Graciano no fue tan feliz en el mando, como Theodosio en las suyas de las provincias que se le confiaron, por que la [illegible] Clemente Maximo, también Español y General acreditado, envidioso de la exaltación de Theodosio, fomentó el descontento que la descuidada administración de Graciano producía en los pueblos, y al frente de las tropas que mandaba en Inglaterra se hizo aclamar Emperador, y bien pronto pasó al continente, y despues de haberse hecho reconocer por soberano en las Galias y en España, hizo quitar la vida á Graciano en 23. de Julio del año 383. Quiso Maximo pasar á Italia para apoderarse de las demas provincias del Occidente; pero detenido á ruegos de S. Ambrosio, se convino pacificamente (~~en seguida~~ [illegible]) conservar (~~las provincias~~) bajo su mando

Theodosio correspondió á las esperanzas que de él se habia concebido, pues que en poco tiempo, [illegible] y con brillantes hechos de armas venció á los barbaros, [illegible] recuperando las provincias perdidas &c.

El año 383. asoció al Imperio á su hijo Arcadio, apesar su corta edad, y en el dia 9. de Sept. del año sigte de 384. le nació de su esposa Flacila su 2.do hijo Honorio.

~~y asegurado el Imperio~~ Fijó su residencia en Constantinopla y por algunos años se ocupó en organizar el país y en sacar á la Iglesia Catolica [illegible] contraba por la particular valiente dispuso á los arrianos. Despues [illegible] el Imperio que se asoció en el año 383. á su hijo Arcadio, y en el año de 384 que no contaba 7. años de edad, y habiendo le nacido de su mujer Elia Flacila su segundo hijo Honorio en 9. Sept. del año 384, [illegible] Volvieron [illegible] en el año 385.

~~las provincias que le habia dado el Egér-
cito, y habia ~~[illegible]~~ regido. Graciano, y ~~fue~~
á tratarse en este convenio, fue
desde luego reconocido como Consocio al
Imperio p^r. Valentiniano el joben y p^r. Theo-
dosio, fijando su residencia en Treberis.
Las provincias de España, p^r. consecuencia
reconocieron como Emperador á Maximo
desde su elevacion hasta su muerte, segun
resulta ademas comprobado de monumentos
de aquellos tiempos.~~ ~~([illegible])~~

En el año 388. Maximo se indispu-
so con Valentiniano el joben, y pasó los
Alpes con un Egercito poderoso á fin de
apoderarse de la Italia, y no pudiendo re-
sistirle este debil principe huyó á Thesalo-
nica ~~bajo la proteccion de Theodosio~~, acompa-
ñado de su madre Justina, y de su herma-
na Gala, donde Theodosio despues de reci-
birlos con todos los miramientos debidos á
su clase é infortunio, declaró la guerra á
Maximo p^a. restituir á Valentiniano en
sus estados, ~~casandose~~ y siendo ya
viudo de Flacila, hizo mas esta alianza
~~casandose en~~ tomando en segundas nupcias
á ~~la [illegible]~~ Gala, hermana de

aquel principe. En una campaña corta y feliz derrotó Theodosio los tres ejercitos q^e. Maximo le oponia, y este obligado á encerrarse en Aquileya, fue preso, y decapitado en 27. de Agosto del 388;

Asi terminada esta guerra, Theodosio entro en triunfo en Roma, apaciguó todos los estados del Occidente, y no solo restituyo á Valentiniano sus estados sino que se los acrecentó con los que antes Maximo habia usurpado. Por eso las provincias Españolas despues dela muerte de Maximo, reconocieron como Emperador á Valentiniano 2^o. y Theodosio volvió á Constantinopla en el año 391. al mando del Oriente, q^e. durante esta guerra habia confiado al joven principe Arcadio.

Pero bien pronto nuevos desordenes hicieron ineficaces los esfuerzos de Theodosio p^a. asegurar á Valentiniano en el mando del Occidente. El General Arbogasto, franco de estremado

valor, que ~~habia ayudado eficaz~~ habria ayudado eficacisimamente á Theodosio en la anterior guerra civil contra Maximo, y q. ~~en aquellos tiempos dificiles~~ despues quedó al lado de Valentiniano el joven para su apoyo y defensa pr. en aquellos ~~en aquellos tiem~~ tiempos dificiles ~~por dificiles~~, parece q. abusó tanto de ~~su poder en~~ supo dar q. el Emperador tomase al principe ~~abuso tanto de su principe~~ q. parecia su prisionero. Recurrió Valentiniano á Theodosio p.a librarse de aquel cautiverio, y ~~sin~~ pero los socorros q. este tubo la ligereza de ~~ser tuto bastante~~ p.a procurar á Arbogasto ~~que~~ hiciera la dimision de sus puestos, pl. el franco despreció la orn del monarca, ~~y siendo no tuto suficiente~~ de energia p.a ... y á los pocos dias se encontró ~~luego~~ al Emperador degollado dentro de su tienda ~~y este á los pocos dias se encontro degollado dentro de su tienda.~~

y como no tubiese suficiente poder ni energia p.a corregir el desafuero del insolente perfido, no pudo evitar q. le asesinase en su tienda en el dia 15 de Mayo del año 392. ~~se encontro degollado~~ Arbogasto satisfecha la ambicion de ~~tiranía~~ resentim.to

Arbogasto no quiso ceñirse la diadema; pr. la dió al retorico Eugenio que se tituló Emperador del Occid.te, aunque en realidad solo mandó en el Ilirico y la

resentido ~~de~~ pr. desaires que recibio de este joben principe, le hizo asesinar en 15 de Mayo del año 392, y revistió con la purpura al retorico Eug.o

Italia. (Ocurrió aquella desgracia, y este exaltacion el 15. de Mayo del año 392. ~~Theo-dosio~~) ~~Theodosio~~ Afectado con el vil asesinato del inofensivo Valentiniano, su colega y cuñado, disimuló p.r algun tiempo la venganza, p.o sin reconocer al tirano, ~~y~~ se preparó á castigarlo; ~~p.o~~ y antes de salir de Constantinopla ~~en Enero de Enero del año~~ 392 ~~asoció al Imperio á su segundo hijo Theodosio~~ hizo declarar Augusto á su hijo Honorio, ~~y~~ ~~en el~~ en 9 Enero del año 393, aunq.e alg.s suponen ~~no~~ q.e debió ser ~~y siguien otro~~ el 20. de Noviembre del mismo año. Rompieronse las hostilidades contra Eugenio y Arbogasto, y despues de varias acciones reñidisimas Eugenio fue vencido y muerto el 16. de Sept.e del año 394. Desde entonces y despues de su dup.o imperio en la muerte del tirano quedaron sometidas á la autoridad de Theodosio todas las provincias del Imperio Romano; hizo venir á su hijo menor Honorio á Milan p.a declararlo Emperador del Occidente, y ~~al~~ á los ~~pocos~~ [illegible] y las penosas fatigas de esta campaña ~~le~~ ~~hicieron~~ ~~fallecer~~ ~~en el~~ 17 falleció en la misma Ciudad en el dia 14 de Enero del año siguiente de 395. ~~[illegible]~~ ~~Despues de un~~ triunfo ~~[illegible]~~, dos dias antes de cumplir el 16. de su reinado ~~faltandole dos~~. Theodosio fue el ulti-

p.r cuanto dispuso lo conveniente p.a asegurar el Imp.o á sus hijos —

mo Emperador que reunió bajo su au-
toridad á todo el mundo Romano.
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ por que su valor y firmeza
de caracter ~~[illegible]~~ y contribuyó p.r mu-
cho tiempo así las ambiciones ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ de sus emulos, como la fuerza
y desbordamientos de las tribus barbaras del
Norte, y en su tiempo puede decirse que
el Imperio no perdió ~~[illegible]~~ nada de
sus antiguos limites. La España siguió
pacifica solo ~~[illegible]~~ estubo bajo su
mando desde la muerte de ~~[illegible]~~ Valentiniano 2.º
hasta el fin de su Imperio, es decir desde
mayo del año 392 al 395 de J.C., p.r que
como se ha dicho antes dependió de
primero de Graciano y despues de ~~[illegible]~~ Maximo
~~[illegible]~~, y ult.e de Valentiniano el 2.º

— Estos son los hechos principales de la
vida del alto personage cuyo nombre pa-
rece de agente en la inscripcion, y van
descritos en cuanto son indispensables
para la interpretacion de los emblemas
del disco.

Interp.n de las vidas. Las vidas

que anteceden y preceden á su nombre
de *Theodoricus* sirvieron para expresar
los titulos, y los cognombres q.e ~~ubicaron~~ usaron
generalmente los Emperadores del bajo
Imperio, los cuales son tan frecuentes
en monumentos de aquel tiempo que el
infrascrito teme cansar a la Acade-
mia en demostrarlos, y en efecto p.r muy
poco versado que se esté en el estudio
de las antigüedades Romanas debe sa-
berse que las iniciales D.N. sirvieron
p.a indicar *Dominus noster*.

Razon p.r q.e se llamaria
llamaba *Dominus noster*

A todos los Emperadores Romanos
en la decadencia del Imperio prodigaron
sus subditos epitetos alusivos á su alta
dignidad, y aunque el de Dominus noster
parece que debia repugnar al pueblo
orgulloso que puso ley al mundo, por
que debiera entenderse q.e de subditos se cons-
tituian en esclavos, son frecuentes los casos en
que con baja adulac.n se lo daban á los
Emperadores, casi desde el ~~principio~~ tiempo de Au-
gusto, dando ocasion a q.e á estos mismos
les repugnase recibirlo. Cuentase de Tibe-
rio, ~~[illegible]~~ en general la modestia no pudo decirse que era modesto,
q.e rehusó alguna vez esta invocacion, dicien-
do q.e él solo era dueño de sus siervos. *Ergo*

Td marg!
(Dion. lib LVII 9-8)

se dominus servorum, Imperatorem militum, principem ceterorum. Pero esta adulacion
de costumbre pasó á ser formula de eti-
queta desde el tiempo de Diocleciano p.a
todos los Augustos, por que este Emperador
conociendo que al pasar el titulo impe-
rial p.r las manos viciosas del Ejercito, ha-
bia perdido su antiguo prestigio, quiso
renobar su existencia, invistiendola de
epitatibos sagrados. Asi el se llamaba
Jobio y Dios, y recibia siempre el de
Dominus como Señor de todo lo que en
el ~~mundo~~ orbe existia, y desde entonces quedó
como costumbre, y asi es que en la mayor
parte delas monedas é inscripciones de aquel
tiempo, y al frente de las leyes en los codigos
se encuentran siempre los nombres delos Empe-
radores precedidos delas iniciales D. N. Do-
minus noster. Esta costumbre la continuaron
los Reyes Godos de España, casi hasta el tiem-
po dela invasion delos Arabes.

Se adjetiva tambien á Theodosio en
esta inscripcion, con el de perpetuus, expresado
asi PERPET. y tambien fue ~~introducido~~ usado en los
mismos tiempos, dado á los Emperadores, co-
mo titulo unido al de Augustus. Equi-
valia á llamarlo eterno, y aunque se
desde el tiempo de Nerva y de Trajano,
principiamos á verlo en inscripciones, ~~fue~~ el
~~usual~~ generalizó en el de los Emperadores del Oriente
sostituyendo el lugar que en otras ocupan los

or q.e perpetuus.

cognombres de pío y de felix.

Terminados dictados de Theodosio con el principal de Augustus, que era el que verdaderam.te designaba su elebado cargo. Para ~~[illegible]~~ explicar su significado no se necesita mas que conocer su origen y ~~[illegible]~~ el motivo, porque lo adoptaron los Emperadores. Refieren los historiadores que en el año 727. de Roma, q.e corresponde al 26. antes de J. C. se creyó necesario dar algun cognombre honorifico á Octaviano Cesar, ya dueño unico del Imperio, y aunque este apetecia ~~[illegible]~~ p.r cariño á Roma, que ~~se le [illegible]~~ le concediesen el de Romulo como quiera que este recordaba el nombre de un Rey (~~y podria excitar~~ q.e aspiraba á mas) p.a evitar conceptos equivocos prefirió ~~el~~ Senado darle el de Augusto, que equivalia á suponer q.e excedia á la naturaleza humana; por que todo lo que era dignisimo y santisimo, se llamaba Augusto,✠ ~~y aun los Griegos~~ tradujeron en su lengua este epitheto la llamaron ΣΕΒΑΣΤΟΝ, como si dijeran el digno de veneracion.

~~Sancta vocant augusta patres, augusta vocantur templa, sacerdotum rite dicata manu. Et ipsa~~

Por que Augustus

Nota.

✕ ~~p.r lo haúian~~ hauiendolo provenido de auger en el sentido de consagrar la victima, y ~~[illegible]~~ aun ~~[illegible]~~ augusto era equibalente á consagrado.

✠ Sancta vocant augusta patres, augusta vocantur templa, sacerdotum rite dicata manu. Hujus et augurium dependet origine verbi Et quodcumque sua Juppiter auget ope.

tamb.n los griegos &c

Nota.

Pero aunque este cognombre fue dado personalmente á Octaviano por el Senado, dela misma manera que antiempos antiguos se dió ~~del Senado~~ ~~[illegible]~~ el de Magno á Pompeyo, y el de Pio á Cecilio Metelo, y no como adherente al cargo Imperial que ejercia, y los demas Emperadores sus sucesores lo adoptaron ~~como~~ ~~tal~~ lo tuvieron como por derecho hereditario, y asi lo ~~[illegible]~~ expresa Alejandro Severo ~~[illegible]~~ — Augustus primus, primus et autor imperii, et in ejus nomine omnes volunt quadam adoptione, aut jure hereditario succedimus.

Dion Casio explica de otra manera la verdadera ~~significacion~~ acepcion del titulo de Augusto = nam Caesaris et Augusti vocabula nihil eis quidem ~~[illegible]~~ potentiae adjiciunt peculiaris, sed aliud successionem stirpis, hoc splendorem dignitatis significant. Y no [illegible] Dion [illegible] cia asi [illegible] que los que llegaban a esta alta dignidad ~~[illegible]~~ reunieron al principio al cargo Imperial, la potestad tribunicia [illegible] el Pontificado maximo [illegible]

mas p.e [illegible] en los [illegible]

[illegible] y aunque [illegible]

[illegible] que la [illegible]

esta costumbre en [illegible]

[illegible], continuaron

usandolo [illegible]

sin duda exponiendole la etiqueta [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]. Acostumbraron [illegible] seguia al recibir [illegible]

Nota.

y despues trasfirieron p.r tio hereditario, a p...s q.e consideraron sagrados todos los p...s Emperadores

[illegible] mismos esta costumbre [illegible]

[illegible]. especialmente tan firmemente

abreviando con las tres primeras letras

[illegible] (por [illegible] [illegible]) [illegible]

[illegible] fuera [illegible]

[illegible]

[illegible] aplicables

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Inscripcion de la 2.a p.te de la inscrip.n

La segunda parte de la inscripcion

[illegible] interesante [illegible] q.e he expuesto [illegible]

p.r como sea la mas interesante [illegible]

[illegible]

propone, parare a exponer sobre ella unas observaciones con la [illegible]

[illegible]

determino que merece.

causa. Se dice [illegible]

palabras, es evidente que sirvio p.ª expresar

el motivo, p.r q.e este disco fue con[illegible]

ó donado con la sencilla [illegible]

costumbrada en las inscripciones de los [illegible]

ces tiempos, donde es muy frecuente ver ~~la~~ la misma preposicion causal, manifestando q.e le dedicaban estatuas y hacian festejos

publicos a su honra de los [illegible] y de los emperadores

p.r haber recibido ~~[illegible]~~ los gerentes ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ [illegible] o [illegible]

ó p.r merced de aquella compuesta

~~[illegible]~~ OB·HONOREM· ~~[illegible]~~ SACERDOTIUM.

~~VICTORIAM TRIUMPHALE~~

~~OB·HONOREM·[illegible]~~

OB·

[illegible] Pe-ro el motivo espresado aqui no es tan facil

de entender, puesto que se refiere al acto

solemne de un dia felicisimo califica-do p.r una sola X, y p.r lo mismo ~~[illegible]~~

a interpretar esta misma sola ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ se dirigieron los ~~[illegible]~~ esfuerzos del que suscribe, con el detenim.to

y [illegible] copia de datos posible, p.a q.e

[illegible] juicio de esta ilustracion de-

pueda [illegible] la inteligencia de los demas

signos.

~~Con muy frecuencia en las [illegible]~~

El infrascrito cree que

Nota

a ó p.r merced de aquella compuesta la corona de los [illegible] ó [illegible], diciendo

OB·HONOREM· SECURIDNATUM· ~~SACERDOTIUM.~~

= OB FILIUM· SALUTI· RES-TITUTUM·

x compuesta de una X. con un punto triangular [illegible].

[illegible] quinq.

con esta ~~idea~~ se quiso calificar el dia
solemne y felicisimo de los quindecen-
nales de Theodosio, y lo probaré de la
manera mas terminante q.e antes creo
conveniente sentar a priori la importancia que en
aquellos tiempos se daba á las funciones
lustrales ó sean quinquennales, por q.
de otra manera no puede concebirse
como esta rica alaja fue construida
ni menos explicarse el acto solemne q.
en medio relieve se ve figurado.

Origen de los quinquenal.

Estas funciones traian su origen
desde el tiempo del Emperador ~~Jul. Cesar~~
Augusto. En el año ya citado 727 de
Roma que corresponde al 26 antes de
J. C. que fue el mismo en que recibio del
Senado el cognombre de Augusto, obtuvo p.
de este el mando de sus provincias p.r un
decennio, segun afirma Dion Cassio Im-
perium in suas provincias decennale sus-
cepit, intra quod tempus eas se redac-
turum in ordinem promisit, y termina-
do que fue ~~[illegible]~~, el Senado le
~~[illegible]~~ prorrogo el mando p.r
un quinquennio, y concluido este p.r
otro y asi sucesivamente. Asi lo explica
tambien Dion en otro lugar Ei cum

~~Por esta causa los demas Emperadores~~ ~~Los demas Emp.s~~ [illegible] de Augusto aunque no fuesen ya una vez en el poder, [illegible] las funciones ~~Nota~~

Nota.

~~Romanorum~~

~~Vetus ms~~

primum decennium exhiberet aliud quin-
quennium post decennium, [illegible]
[illegible] [illegible] dictum est; [illegible]
[illegible] [illegible] per totam [illegible]
[illegible] summam obtinuerit. [illegible]
causam posteriores quoque imperatores
et si non amplius ad certum tempus, [illegible]
per omne vitae spatium [illegible] imperium
deferatur, tamen singulis decenni[illegible]
festum quasi [illegible] ejus renovationem
agunt, quod hodie etiam fit. Vese

pleu con el texto de Dion, no solo el ori-
gen de estas fiestas, sino q. en su tiempo
es decir en el Imperio de Alejandro Sev.º
[en q. subsistió su otro] se conservó y celebraban estas funciones
quinquennales como [illegible] [Deducen] [illegible]
la renovación del Imperio, y [illegible] tamb.

~~[illegible] texto [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] Decadencia del Imperio [illegible]~~
~~practicandolos~~

que ~~[illegible]~~ Si [illegible]
[illegible] el Imperio de Occidente [illegible]
[illegible] [illegible] [comenzamos] [illegible]

para quitar al poder el caracter odio-
so de tirania perpetua al pueblo romano [illegible]

[illegible]

en aquel dia se decretaban por los emperadores
donativos al pueblo y a la milicia [illegible]
se celebraban juegos y fiestas, y [illegible]
milicia [illegible] y el pueblo [illegible]
potencia. Asi fue que si Tiberio Cesar
no quiso renovar el decenio despues de
la muerte de Augusto, no omitio celebrar
las funciones q. con este motivo debian
celebrarse, y despues al entrar en el vi-
gesimo año, como expresa el mismo Dion,
por los consules le prorogaron el imperio
en la forma establecida por su predecesor.

Vigesimo imperii anno instante, licet
ipse frequens in Albano et Tusculi esset,
tamen in urbem non venit, sed Consules
L. Vitellius et Fabius Persicus decennium
nuncupaverunt, tantum quam et, ut Augusto
usurpato, tamen imperium prorogaret.

El erudito Pagi, en su disertacion
hipatica de Consulibus Caesareis, ha
demostrado q. las funciones que se

impuesto q. se le confirió p. un periodo determinado a fin de q. en el mismo adoptase medidas p. asegurar la paz y bienestar de la Republica, con- sidera despues de abeatos aquellos orgullosos ciudadanos el yugo imperial, quedo la prorogacion como una formula indubitable, no p. respeto al Senado q. la conferia, sino p. q.

Nota

Epocas en q. se celebraban

daban p.ª estas festividad y prorogaciones de
~~imperio~~ mando, desde el Imperio de Augusto hasta
el de Anastasio, es decir p.ª espacio de
~~cerca~~ de ~~seiscientos~~ mas de quinientos años,
guardaron siempre el periodo lustral de
cinco ~~en~~ cinco años á contar este el dia
en q.e los Emperadores entraban en el poder,
o habian sido investidos con el nombre de Cesares,
con solo las alteraciones de q.e unos Emperadores
las celebraban ~~al principio~~ el dia en que
se cumplia el quinto, decimo, ~~quinto~~ deci-
mo quinto ó vigesimo ~~año~~ de su Imperio,
y otros, y esto era lo mas frecuente en
los tiempos bajos,
el dia en q.e principiaban á contarse

~~(Concepto p.a completo rotativa)~~

estos mismos años de mando. ~~(2)~~ Y tambien
la de ~~(Estas funciones)~~ que cuando estos
Emperadores tenian socios solian celebrar-
las en un mismo dia, anticipando la
~~funcion~~ prorogacion, y nunca prorogandola
fuera de tiempo. (3.) Para conocer la impor-
tancia de estos actos, especialmente en
los tiempos bajos, ~~creo~~ creo el referirme
conveniente detallar las fiestas y so-
lemnidades q. con este motivo se cele-
braban, y antes de todo la denominacion q.
~~Era mutamente y para~~

Nota.)

sin duda p.r el axioma legal de inceptum pro completo habetur. Este q.e lo vemos comprobado p.r muchos datos y precauciones casi evidentes se ve confirmado tambien con algunos datos. Constantino el grande fue proclamado Emperador el dia de la muerte de Constancio Chloro su padre q.e ocurrio el VIII de las Kalendas de Agosto, ó (25 de Julio) del año 306. y se dice terminantemente en los fastos Idacianos que en igual dia del año 335 festejó sus tricennales. Tricennalia edidit Constantinus Aug. die VIII Kal Aug. Arcadio fue nombrado Augusto p.r su padre Theodosio segun los mismos fastos Idacianos el dia XVII de las Kalendas de Febrero, el 16 de Enero, del año 383 y celebró sus quinquennales segun el mismo autor, en igual dia del año 387. Quinquennalia Arcadius Augustus propia cum Theodosio Augusto patre suo editionibus ludis quo celebravit die XVII Kalendas Febr. Theodosio segundo ó el joben fue nombrado Augusto p.r su padre Arcadio en el año 402, y en el año 411. celebró sus decennales segun el Cronicon de Marcelino. Theo

Florez Esp. sag. tomo 2.

dosius junior decennalia, Honorius Ro-
mae vicennalia. dedit.

Alteracⁿ de estas epocas.

Pero tambien se observa que cuando estos Emperadores tenian socios solian celebrarlas en un mismo dia, anticipando las ~~prorrogacion~~ y nunca prorrogandolas fuera de tiempo, y de estas anticipaciones vemos tamb.n ejemplos en los Cronicones, y á ellos pertenecen los q. acabamos de citar ~~de ellos acabamos de citar ejemplos~~ pues-to q. Theodosio el grande, fue nombrado Augusto en el año 379. y celebró sus decennales en el año 387. es decir las anticipó un año p.a celebrarlas con los quinquenales de su hijo Arcadio; y ademas Honorio que elevado ~~ascendido~~ á la dignidad Augustal p.r su padre en el año 393, aparece ~~q. celebró~~ seg.n el segundo texto del Cronicon Marcelino q. tamb.n se acaba de citar que celebró sus ~~quin~~ vicennales en el año 411. con las decennales de Theodosio el joven, anticipandolas otro año. Por manera q. si alguna vez estas funciones se anticipaban á su legitimo tiempo fueron p.a darlas mas ostentacion con la de algun consorcio, ó tal vez p.a evitar ~~gastos~~ duplicacion de

gados
y librar á los pueblos de las excesivas contribuciones q. con este motivo se derramaban.

Para conocer la importancia de estos actos, especialmte. en la decadencia del Impo., cree el infrascrito conveniente detallar ~~las~~ las solemnidades q. con este motivo se celebraban; pr. antes de todo es indispensable darlas á conocer con los nombres con q. se estaban. funciones. Llamaronse ~~estas funciones~~ antes del tiempo del Emperador Commodo decennalia prima, secunda ó tercia ~~las funciones que con este motivo se~~ por que se celebraban en el dia decimo, vigesimo, ó trigesimo año de su Imperio; pr. despues de Commodo se denominaban decennales, ~~decennales~~ á las primeras, vicennales á las segundas y á las terceras tricennales, sin duda pr. q. desde entonces fue cuando principiaron á dar mas ~~ostentacion~~ ~~igual~~ ostentacion ~~[illegible]~~ é importancia, á las intenciones de la q. ~~[illegible]~~ antes tenian, ~~[illegible]~~ equiparandolas á las quinquennales, quindecennales, y vicenquennales ó sean á las q. se ~~[illegible]~~ en el quinto, decimo quinto, y vigesimo quinto año del Impo. ~~[illegible]~~ frecuente en los tiempos bajos denominarlas asi quinquennalia prima, quinquennalia secunda, tercia quinquennalia &c hasta la octava q. algunos Emperadores llegaron

Nombres con q. eran conocidas.

en razon á q. pr.q. á juicio del infrascrito solo se daba importancia á las que se celebraban en el periodo decennal, sin duda pr. q. las prorrogad. se formulaban pr. ~~[illegible]~~ este tiempo determinado, pº. despues de Commodo las funciones se practicaban con igual ostentacion, ó cinco en cinco años, y desde entonces se llamaron quinquennl. decennl. quindecennales, y vicennales á las correspondt. al ~~[illegible]~~ quinto, decimo, decimoquinto y vigesimo año ~~imperio~~ de mando. ~~Sin embargo en~~ Sin embargo en atencion

celebrar, por q. asi se hacia mas facil la pronunciacion de aquellos pesados nombres.

— Por esta ultima razon los panegiristas y los poetas * ~~se usaron con la denominacion~~ ~~solian llamarlas tamb.~~ ~~las~~ ~~funciones de lustro llamaron tambien a~~ ~~las q. celebraron lustrales, y asi Eumenio~~

* en el panegirico q. dirigio a Constantino en una de estas funciones. Quinque annorum nobis reliqua remisisti, o lustrum omnibus lustris felicius, ~~y Sidonio en~~ ~~un epigrama al Emperador Mayoriano~~ ~~Sic lustro temporis proximo acto~~ ~~Quinquennalia faciles~~

~~Y esto mismo se comprueba por que~~ ~~Estos tales se ..~~ ~~y asi se llamaban~~ y p.r esta misma razon Por lo mismo ~~...~~ el chrisargirum o sea contribuc.n especial q. p.a subvenir a los gastos de ~~...~~ estas fiestas se repartia a cierto numero ~~al~~ pueblo, como ~~...~~ se vera mas adelante, llebaba tamb.n la denominac.n de lustral, y ~~el~~ titulo ~~de los ...~~ ~~...~~ de lustralis conlatio ~~...~~ q.e llevan varias leyes relativas ~~...~~ Romanos ~~...~~ a la misma derrama se contraen.

Era tambien costumbre, y

* Llamaron tambien a estas funciones ~~solemnidad~~ solemnidades lustrales, y al tiempo intermedio entre unas ~~y~~ y otras le llamaron lustro, ~~...~~ p.r que guardaban el mismo periodo de cinco años ~~q.e~~ de ~~aquellos~~ otros ~~funciones~~ actos y sacrificios solemnes, q.e durante la republica se conocian con el mismo nombre, y q.e se celebraban p.a purificar el pueblo. Asi Eumenio l.x ~~...~~ llamó a las quinquenales

Polos quinquennales

debemos creer de esencia en estas solem-
nidades formular votos p.r la salud del
Emperador y prosperidad de la Republica
ó del Imperio, p.r el decennio proximo, y cum-
plido el quinquenio, ó del decennio, estos votos se cumplian
y volvian á hacerse p.r un periodo igual.
Se practicaban en ho-
ra ante el ara de Jupiter Capitolino, y
a la vez en las Provincias, p.r las tropas y
p.r los pueblos, y de ello nos ilustra una
carta de Plinio el joven al Emp.r Trajano
y otras cuantas nos han transmitido hasta
las palabras q.e de formula se expresaban ante
el ara de aquella deidad.
Solemnia vota pro incolumitate tua,
qua publica salus continetur, et sus-
cepimus, domine, pariter et solvimus,
precati deos, ut velint ea semper
solvi, semper que signari. Y despues
añadió Vota domine priorum anno-
rum nuncupata alacres laetique per-
solvimus, nova que rursus curante
commilitonum et provincialium pie-
tate suscepimus, precati Deos ut
te, remque publicam florentem, et
incolumem ea benignitate servarent
quam super magnas

plurimas quae virtutes praecipua sanc-
titate obsequii deorum honore merui-
sti. A lo que le contestó Trajano
solvisse vota Diis immortalibus te
praeeunte pro mea incolumitate
cum provincialibus laetissimus con-
sensu, et in futurum nuncupare li-
benter mi Secunde carissime cog-
novi literis tuis. Tambien Suetonio
en el Imperio de Augusto, trata de
estos votos, diciendo: vota quae in
proximum lustrum suscipi mox et
colegam suum Tiberium nuncupare
jussit. Nam se negavit suscepturum
quae non esset soluturum. ~~Esto~~

Y no solo se hacian en tiempo de los primeros Em-
peradores Romanos. ~~[illegible]~~
sino que en la decadencia del Ymperio
tuvieron mas ostentacion, y asi es que
apenas se encuentra moneda de oro de
ultimos tiempos en q. no se haga men-
cion de los votos quinquennales, decen-
nales, quindecennales y demas de su
genero, ~~[illegible]~~ ó hicieron ~~[illegible]~~
~~la Emperatrices fueron~~ ~~Quin[illegible] la~~

Nota.

x y Noris en su diserta-
cion sobre estos votos, nos refiere las pa-
labras q. de formula
se espresaban ante la
ara de Jupiter en tiempo
del Gentilismo: = Precor
precor Jupiter, uti
scies, volens propitius
in decennium N.
Augusto, quod si
faxis: tunc tibi vo-
tum Bove aurato
vovemus esse futurum,
ludis circensibus
vovemus esse futurum
ludis gladiatoriis
vovemus esse futu-
rum.

viendolos esculpidos ~~escudos de clipeos~~ [en dentro de coron.s de laurel] q.
[o en clypeo] p.r esta causa se llamaron votivos, los
cuales [asi] eran costumbrados p.r quinq.s y victo-
rios. ~~M~~ # Montfaucon en el tomo
2. de su antigüedad. explicada ha
ha publicado un marmol antiguo de
Roma en el cual se figura sobre un pe-
destal un clipeo, en el que una muger
escribe VOT.X. y otra muger coronada
de torres le tiende las manos, y le ~~presenta~~ [ofrece]
un volumen, explicando que representa
una Ciudad que vino a hacer votos
p.r la conservacion del Imperio. ~~Tam-~~
[tambien se deduce de un] ~~[illegible]~~ texto de Eusebio, ~~cuius~~

~~Constantini~~ Dum in hoc statu esset,
decimum ejus annus evolutus est. Cu-
jus rei causa festis diebus per uni-
versum orbem Romanum celebratis,
preces cum gratiarum actione, tam-
quam puras victimas, ignis, et nidoris
expertis Deo omnium Regi obtulit.

Nota

De lo que se deduce q.e no p.r haber
cambiado el culto entre los antiguos
~~variaba~~ varia se omitieron los votos,
sino q.e los Emperadores cristianos [en tiempo se] ~~los~~
~~lo~~ celebraban dirigiendo las preces

al Dios verdadero, y á este mismo ~~...~~

Tambien en estas solemnidades acos-
tumbraron los principes dictar leyes á
favor de la Religion y del bien publico,
y conceder indulto á los criminales y
á los deudores al fisco, ~~y~~ á la ma-
nera q.e en ~~...~~ nuestros tiempos
los Reyes han usado de su soberania
de ~~...~~ dar decretando ~~...~~ in-
dultos en los dias de cumpleaños ~~y~~
de su nacim.to ó en el del santo cuyo
nombre usan. De esto pueden citar-
se muchos ejemplos como comprobantes,
que aduce el erudito Pagi en su diserta-
cion citada, p.o basta decir q.e la mayor
parte de ~~las~~ las leyes de persecuciones q.e Diocleciano
y Maximiano decretaron contra los
cristianos, en el tiempo de estas ~~...~~
solemnidades fueron dictadas, asi como
otras dadas p.r los Emperadores Cristianos
a fomento de la ~~verdadera~~ verdadera Religion ~~...~~
~~el mismo tiempo de la~~ Y de la misma
manera era costumbre conceder las in-
dulgencias ó indultos á los deudores y
criminales, ~~...~~ como se comprueba

~~Posibilidades p.a~~
~~...~~
~~...~~
~~...~~
Como estos actos se
indicare q.e el Emper.
recibia el nombre de
mando p.a consultar
estas fast. asi como
el alto topo, acostum-
braban celebrarlos ...
... ala ...
consultar, y asi es q.e
~~casi~~ siempre q.e alguno
caso especial no ...
imperia ... con-
firmado p.r los fastos
q. los Emperadores en
... pasados ...
el consulado y como
demuestra Pagi en
su disertacion citada
~~...~~

(Lib. 3º cap. 13.)

parece aludir
~~pide~~ el mismo autor en la vida de Constantino: *Eodem tempore (post celebratum Concilium Nicenum) vicesimus Imperii ejus annus complebatur. Cujus rei causa cum in omnibus provinciis publicae festivitates agerentur, Imperator Dei ministros ad convivium vocavit; et cum iisdem jam inter se conciliatis epulatus, hoc velut convenient sacrificium per illos obtulit Deo.*

Nota

Los Emperadores ejercian el consulado en los años decios quinquent.

Ha hecho notar el erudito Antonio ~~Pedro~~ Pagi, en su citada disertacion hipatica de consulibus Caesareis, que, como en estos actos ~~el Emperador~~ se indicase que el Emperador recibia del Senado ~~pueblo~~ el mando proconsular de las Provincias, así como el del Ejercito, acostumbraban celebrarlos vestidos con la trabea consular, á no ser q.e alguna causa especial no lo impidiese, y esto lo demuestran ~~en~~ los mismos fastos Imperiales, ~~y~~ especialm.te en los primeros años del Imperio, ~~y despues~~ en tiempo de Cómodo, y muy marcadam.te desde Constantino en adelante. ~~Así Tiberio que reinó ... de J.C. sucedió, en el año~~

gusto, en el año 18. de la misma Era en que primero entró en el año quinto de su mando fue elegido Consul, y ~~Claudio Cesar~~ ~~Tiberio Claudio fue~~ Claudio Cesar creado Emperador en el año 41, cuando le correspondieron sus decennales, en el año 51. ~~fue~~ ~~...~~ fue nombrado Consul. Constantino fue Consul cuando celebró sus vicennales en el año 326. de J. C., y en el año 335 en q.e correspond.te ~~...~~ sus tricennales tamb.n lo fue: Valentiniano fue nombrado Emp.r en el año 364. y en el 369. en que celebró sus quinquennales Uso el Consulado ~~...~~, y aun otros muchos ejemplos ~~...~~ casos, mas ó menos marcados; y Ademas ~~...~~ vemos ~~ademas~~ esta costumbre confirmada con los versos, que ~~...~~ gustaba Sidonio dirigió al Emp.or Mayoriano

> Multos purpura vestiat per annos
> Sic lustro Imperii perennis acto
> Quinquennalia fascibus dilectentur.

Es sabido que las haces históricas eran el signo principal p.a indicar la dignidad consular, y asi cuando Sidonio manifiesta al Emperador su deseo de que cumpla el quinquenio felizmente, y le indica tambien q.e sea con las fasces, ~~ó quinquenio de Consulado~~ quiso decirle q.e desempeñando el Consulado. ó otorgandole con Emp.o

Como es

...estas ... coronas y flores. Concedían indultos:

~~estas~~ solemnidades se figuraba la prorrogacion del mando al Emperador por un quinquenio, procuraban celebrarlas ~~con las mismas~~ con las mismas ostentosas funciones q.e cuando por primera vez ascendieron al poder supremo, y Asi como entonces ~~proclamados los principes~~ en nombre de los provincias se ofrecian coronar á los ~~Emperadores~~ nuestros Emperadores, y el pueblo sembraba de flores el lugar de su transito ~~de la~~ igualmente ~~...~~ lo practicaban en cada lustro.

Nota

~~A esto alude la ley~~ Esto se comprueba en la ley cuarta del Codigo Theodosiano de auro coronario, y ~~...~~ á lo mismo alude el texto de Eusebio en la vida de Constantino Deus vero tot pignora quaedam futurae remunerationis ei (Constantino) in antecessum praebens, tricennales ipsis coronas tribuit, felicibus annorum circulis contextas.

Y ~~de la misma manera~~ tambien en estos ~~...~~ actos como en las primeras aclamaciones los ~~Emperadores~~ principes acostumbraron á dictar leyes á favor de la religion y del bien publico, concedian indultos á los criminales, y á los deudores del Erario á la manera q.e en nuestros tiempos los Reyes han usado de su Real prerrogativa decretando indultos en los dias de sus cumpleaños ó de su nacimiento, ~~...~~

~~Asi tambien todos los edictos~~ dictados p.r los Emperadores Diocleciano y Maximiano persiguiendo á los Cristianos y en fomento del politeismo ~~nuestro fundamento~~ coincidieron con ~~el~~

Vicenales computadas, las vicenales ó vicenalias en la relacion que hace Eusebio del martirio de 1.r Romano, dic.do

Lib. 8.º in app. de martyribus Palestinae, cap. 2.º

tandem cum Imperatoribus vicennalia jam adessent, et ex solemni more universis qui in custodia tenebatur, indulgencia publice per praecones annuntiata esset.... martirio sicut optaverat exornatus est. y ademas con varias leyes de los codigos; y los pastores de los deudores entre otros con el texto del Cronicon Alexandrino del año 325.= eodem anno quindecim vicennalium Artificiam et Collatorum, (esto es los q.e se cobraban las contribuc.s en las provincias) onera sustulit, y ~~a este tenor~~ en leyes en otras datas no menos concluyentes ~~este mismo en codigo~~. ~~Sobre[?] ...~~

Nota

Actos religiosos de los Emp.s en esta funcion.

~~De la misma~~ Asimismo ~~se compadecian~~ se reunian ~~tambien~~ para estas solemnidades las dedicac. de templos, y ~~ereccion de monumentos~~ ereccion de monum.s publicos, y ~~estatuas~~ el dictar edictos á favor de la Religion ya p.r los ~~... Cristianos~~, ~~asi como~~ Emperad.s gentiles, como p.r los cristianos ~~tambien el dictar edictos á favor de la Religion~~. ~~p.r los gentiles, y del Cristianismo por los cristianos~~ como p.r los Emp.s Cristianos. Vopisco tratando de Aureliano ~~en la vida de Aureliano~~ ~~Emperador~~ ~~en capitulo 3~~ dice q.e ~~Huno Imperatoria~~

In Aureliano, cap. 35.

que cuando este Emp. se preparaba p.a la guerra del Oriente en el año 274, [illegible] celebró sus quinquen. [illegible] y ~~[illegible]~~ entre otras cosas memorables, ~~decretadas~~ leyes ~~[illegible]~~, fundó el templo al Sol, y ~~[illegible]~~

(~~Amediano~~ Nota) Hunc Imperatorem ~~Imperatorem~~ eo tempore quo ad bellum Orientale proficiscebatur, (anno nempe 274.) post quinquennalia edita, multa memoria digna gessisse, inter qua leges plurimas sanxit, et quidem salutares: sacerdotia composuit, templum Solis fundavit, et Pontifices roboravit. Las persecuciones decretadas contra los cristianos regularmente en el mismo tiempo se acordaban, ~~y asi lo expresa Eusebio tratando~~ asi ~~[illegible]~~

Eus. lib. 6. hist. cap. 2.

Eusebio lo expresa tratando del Emperador Septimio, decimo annum Imperii decimum agente, cum persecutionis ardentissimæ flagraret incendium, atque innumerabiles martyrio coronarentur. y ~~[illegible]~~ resulta ~~[illegible] citada demuestra~~ q.e los edictos decretados contra los ~~cristianos~~ mismos bajo el Imperio de Severo de Diocleciano y Maximiano lo fueron precisam.te en dos años en q.e celebraron sus funciones lustrales. Y dela misma manera los Emperadores cristianos solemnizaban la verdadera Religion, y asi ~~[illegible] Constantino [illegible]~~ ~~año 325 en tricennaly~~ cuando se celebraban las tricennaly el Constantino se dedicó la Basilica Hierosolimitana. (Hoc

Nota

Eus. vit. Const. lib. 4. cap. 45. | modo dedicationi solemnitas ipsi Imperatoris tricennalibus summa cum hilaritate celebrata est. y en los quinquennales de Constancio aparece tamb.n que se

Socrates lib. 2. cap. 8. | dedicó la Iglesia Antiochena. ~~Sobre~~

~~tambien~~ asimismo ~~misma manera~~ vemos q.e durante estas funciones solian los ~~mismos~~ Emperadores trasladar á la ~~capital~~ Basilicas de la Corte las reliquias de los santos con grande pompa y aparato, como se confirma con el cronicon de S.n Geronimo, q.e dice q.e en el año 357. se llevaron á Constantinopla las reliquias de S.n Andres y de S.n Lucas ~~en lo~~ cuando se ~~celebraban~~ hicieron los septimos quinquennales de Constancio; y Arcadio en sus quintos quinquennales ~~cuando~~ celebrados en el año 406. ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ hizo trasladar asimismo á Constantinopla las reliquias de San Samuel, se gun el cronicon Alexandrino ó Pascal en el año expresado

Nota.

Nota.

También coincidia ~~[illegible]~~ muy frecuentemente con estas funciones el acto importante de la adopcion de los Cesares ~~y dolor de~~ al Imperio, sino precisamente en el mismo dia, en los proximos anterio- ~~[illegible]~~ ~~el mismo dia, estas funciones anterio~~ res ~~como~~ ~~[illegible]~~ y ~~[illegible]~~

Coincidencia esta adopcion ~~Apoplahan [illegible]~~ de [illegible] de Imperio tas funciones.

~~aunque tendremos ocasion de explicar en otro lugar mas detalladamente,~~ Aris Aricomulta Elecitado. Pagi ~~la invitacion citada~~ procura probar es-ta coincidencia en los casos que han ocurrido casi desde la creacion del Imperio, puesto que resulta que el Emp.^a^ Augusto adoptó á Tiberio en el año Ju-liano 49, que corresponde al 10. a J. C. q.^e^ fue precisam.^te^ en el q.^e^ le correspond.^e^ celebrar sus tricen.^s^ Pero es lo cierto que en la decadencia del Imperio esta ~~antes~~ coincidencia es demuestra ~~con mas unit~~ terminantemente con muchos textos de los antiguos cronicones y otros datos indestructibles. Eusebio en la oracion ó panegírico del Emperador Constantino en sus tricennales dice terminantemente, q.^e^ este Empera-dor asoció al Imperio á su hijo mayor del mismo nombre en sus decennales: q.^e^ en los vicennales lo hizo ~~igualm~~.^te^ á fa-vor de su hijo segundo Constancio, y q.^e^ durante la ceremonia de los tricen-nales ~~apor adoptar~~ invistio con la purpura al tercero, x Primo enim na-tu maximum, qui paterno appellatur nomine, primo Imperii decennio consor-tem regni renunciavit: cum deinde

p.^r^ 2.^a^ vez tercer puesto
p.^r^ ~~esfrenar~~ ~~tomo por~~
x ~~p.^r^ esfrenar admitir~~ q.^e^ esta ceremonia, no se á otro juicio, no se hacía en el mismo día de las funciones lustrales sino en los proximos anteriores, como diremos en otro lugar

Nota

qui secundo erat aetate, secundo Imperii decennio: tercio princeps, tercio ejus festivitatis quam nunc celebramus decennio. Esto en parte lo vemos aun mismo

Lib. 1º cap. 38.

confirmado con Socrates q. dijo tratando de Constantino Natu minimum Constantem tricennalibus suis Caesarum renunciavit. y el Cronicon de Sn. Geronimo, q. tamb. dice q. Del mismo ultimo solo Constancio, menos Emp. fue creado Cesar.

Liberalidad del pueblo y su Ejercito.

Sobre todo eran inolvidables, y apetecidos del pueblo y del Ejercito estos actos lustrales p.r q. se celebraban con gran pompa y aparato, ya p.a el cumplimiento de los votos en que como se ha dicho se ofrecian ob. en la capital del Imperio, como en las Provincias, y en el Ejercito ~~tambien del Ejer. Imperador y prosperidad del Imperio en el quinquennio~~ // como p.r q. como se entendia una nueva p.r costumbre se entendia una nueva prorogacion al Imperio, se eran consiguientes repetia las funciones q. con mas o menos ostentacn. q. p.r los primeros actos avos

turbaron. los Sacrificios solemnes en el templo de Jupiter capitolino, durante el gentilismo, y las preces en accion de gracias al Todopoderoso, y en las Basilicas Imperiales en tiempos del Cristianismo, eran pr. de forma de formula en estos actos. Los Juegos escenicos y circenses, los Espectaculos de gladiatores, y los Banquetes publicos, se ofrecian al pueblo tanto pr. unos como pr. otros Emperadores, en los puntos donde residian, y sobre todo era general la costumbre de aumentar pr. estos dias la annona al pueblo de Roma o de Constantinopla; hacer á veces extensivo á todo el Imperio el repartimiento de los del Congiario, notables y costosas y eran las largueza y donativos de los Imperadores al Ejercito pr. alguna vez llego hasta cinco aureos de oro pr. plaza. Y aunque estas solemnidades, donaciones y regocijos publicos se deduce esta naturaleza misma de las fiestas, y pr. q. pr. esta razon los historiadores podrian necesariamente el especificarlas, han des

jado sin embargo faltan estos testimonios y acreditarlos. Cuenta Dion en la vida de Septimio Severo, que como se aproximase el decenio de su principado dió el congiario acostumbrado al pueblo, y á cada uno de los soldados pretorianos tantos aureos como años llebaba de mando, con cuyo donativo excedió á todos los q.e le habian precedido, pues q.e invirtió en esto ~~dosc~~ ~~tantos~~ doscientos mil aureos; equibalentes á diez y seis millones r. Rs. n. nuestra mon.a De Constantino en su vicenales se dice q.e el congiario lo hizo estensibo á todos los ~~pueblos~~ habitantes del Imperio ya habitasen estas ciudades ó en los campos, y á estos donativos parece q.e tamb.n aludió Eumenio en su panegírico al mismo principe ya citado, firmando lustrio, quo licet nulla frugum copia... ... ut omnia largiora viderentur fuisse quam fuit. Ademas Eusebio tratando del Estado del Imperio Romano cuando las ~~primeras~~ primeras persecuciones promovidas p.r Maximiano y Diocleciano ~~dice~~ nos demuestra con claridad estas costumbres expre-

Xiphilinus ex Dione.

Eus. vit. Const. lib 3.o cap. 22.

Visto

19.

En la tecnologia numismatica se nomina ~~la parte~~ con el nombre de exergo la parte inferior ~~inferior del cuño debajo ... medallas~~ del anverso ó reverso de las medallas, en ó debajo de las ~~de~~ figuras ~~ú objetos principales del dibujo~~ en que, se ponia con frecuentemente el lugar del cuño, i alguna alegoria referente al objeto principal del dibujo.

20

La cornucopia ~~ó cuerno~~ en latin ~~de la abundancia~~, era el cuerno de la cabra Amaltea que alimentó ~~[illegible]~~ a Jupiter cuando niño, en el tiempo que se lo supuso oculto en Creta p.r temor ~~librarlo~~ de q.e Saturno lo devorase. Despues quedo reconocida como emblema de la fertilidad y, abundancia, y ~~feli~~ felicidad, y se la figuraba llena de frutos y de flores. Ovidio sin embargo le da otra etimologia suponiendola el cuerno de Aqueloo arrancado p.r Hercules.

Nota num.o 21. V.o

Los historiadores antiguos ~~que~~ no han diferido estado contestes en fijar la patria de Theo-

dosio. Jornandes lo hace natural ó Italica:
Theodosius Hispanus, Italicae divi Trajani
(Lib. 1º p. 712)
Civitatis, y el cronicon del Conde Marceli-
no vino á decir lo mismo. Zosimo y S. Idal-
cio lo hicieron natural de Cauca. El primero
Gratianus... imperii consortem Theodosium
delegit, oriundum ex opido Hispaniae Ca-
llaeciae Cauca. (Lib. IIII. p. 69): el segundo
expresa ~~Theodosius~~ en el año 379 = Theodosius
natione Hispanus de provincia Gallaeciae
civitate Cauca, a Graciano Augustus
Appellatus. Claudiano en sus versos da
ocasion pª creer (unas veces q. era Anda-
luz, otras q. de las riberas del Tajo, del
Duero, ó de Galicia, pr. q. ~~en versos~~ dirigiendose lauda-
~~...~~ a Serena, hija de Honorio Rº y sobri-
na del Emperador Theodosio dice

Te nascente ferunt per pinguia culta tumentem
Divitiis undasse Tagum, Gallaecia risit
Floribus, et roseis formosus Duria ripis
Vellera purpureo passim mutavit ovili.
Cantaber Oceanus vicino littore gemmas
Expuit...... (Claud. Laus Serenae Reg.)

Los criticos modernos varian de la misma
manera; ~~mas q. no se alarga Flores y ...~~
~~... la opinion de q. fue natural~~
~~de Cauca~~ La opinion del que suscribe esta

5. notas.

explicarse de la razon q.e tuvo Claudiano en llamar á Honorio descendiente de Trajano, p.r cuanto q. era hijo de Elia Flacila, y la q. tubimos por dueña p.a dar á Theodosio p.r cuanto éste enlace la misma parentela.

Ocurre tamb.n la duda de la verdadera situac.n de Cauca, en razon á que si bien entre los Geografos é historiadores antiguos de como la Ciudad de este nombre, en la comarca q. dejamos expresada, esta no corresponde á Galaecia, sino á la Cartaginense; y p.r esto suponen muchos q. debió ser otra la Cauca q. vió nacer á Theodosio. El infrascrito cree q. esta dificultad está zanjada con el texto de Paulo Orosio (hist. Lib. 5. cap. VII.) que da estension al territorio conocido antes con el nombre de Gallaecia hasta Numancia, cuya Ciudad estaba situada al poniente de Cauca. Numantia autem citerioris Hispaniae, haud procul á Vacceis et Cantabris in capite Gallaeciae sita, ultima Celtiberorum fuit. Por manera q. si bien de dis-

~~tribunicia~~ aunque ni Provincia, que de
tiro en la decadencia del Ympirio, cuand
no correspondió á la llamada propiam.te
Gallecia, se sabe p.r el testim.o citado
de [illegible] Orosio q.e ~~toda~~ la mayor pte de lo q.e en el
dia llamamos Castilla la vieja, era en
tonces llamada ~~[illegible]~~ Gallecia, y Asi
e tamb.n los Arabes continuaron llamando en los
primeros años de sus conquistas todo
este territorio.* De esta manera se
salbe ~~[illegible]~~ el argumento de q.e algo
q.e está formado p.r no creer á Theo-
dosio natural de Cauca, fund.o en q.e lo
p.r Braulio [illegible] Cauca á fructuoso no
cuenta á Theodosio entre los varones
ilustres de Galicia, p.r q.l este santo trataria
unicam.te de los q.e habian nacido en ~~[illegible]~~

(22.)

Ausonio et Olibrio Cas. (379) de J.C)
His Coss. lebatus est Theodosius Aug.
ab Augusto Gratiano die XIV. Kal. Februar.
in Civitate Sirmio. (Fastos Idacianos. Esp.
Sagr. tomo 4. p. 486). Lo mismo dicen
el Conde Marcelino, y el Cronicon Pascal,
ó Alejandrino, y es la opinion mas se-
guida, no obstante que Socrates dice

* En el [illegible] se [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Cap.a general [illegible]

x de dha prov.a q.e legi-
tim.te debe este nombre
no en el territorio nuestro
guardand.o como Galleci
y q.e [illegible] de otros.

fue el 16. de Enero del mismo año. Illum (Theodosium)
* igitur Sirmii (est haec quidem civitas Illyriae) declarat Imperatorem, Ausonio et Olybrio Cons. XVII. Kalend. Februarii. (Socrates lib. 5. cap. 2º)

22

En vida del Emperador Maximo, tubo Constanciano la prefectura pretoriana de las Galias, Marinianos el vicariato de las Españas, Volumnio el proconsulado, talvez de la Betica, y Eliriano la Presidencia de Tarragona. Asi lo deduce Masdeu tanto de lo q. se lee en algunos Escritores de aquel tiempo, como del cuerpo de Inscripciones q. publicó en su tomo 5. de la Hist.ª critica de España.

23.

Tampoco hay conformidad en las ant. cronicas sobre el dia en que fue Arcadio asociado pr. su padre al Imperio. Los Fastos Idatianos dicen: Año 383 (9-0) Merobaude II. et Saturnino = His cons. levatus est Arcadius Aug. Constantinopoli in Miliario VII. in tribunali a Theodosio Augusto patre suo die XVII. Kal. Febr. (16. En. de 383.) Pero el Cronicon Alejandrino dice que fue elevado a la

en el dia XIV. de las mismas Kalendas
es decir el 19. de Enero. Creese que el
dia fijo de la celebr. de Arcadio fuese el
q. expresa Idacio, y esto se conforma
con q. despues entre nuestros fastos al
año 397. se dice q. Arcadio celebró un
quinquennales en el dia ~~xvii~~ ~~del~~ 16. de
Enero. Quinquennalia Arcadius Aug.
propria cum Theodosio Aug. patre suo,
editionibus ludorumque celebravit die XVII.
Kal. Febr.: pr. q. como se demostrará en
esta memoria ~~[illegible]~~ estos actos se
celebraban precisamte. en el ~~natalicio~~ dia
~~del aniversario~~ mismo de la ascension
al poder de cinco en cinco años, y
si los quinq. los celebró el 16. de Enº
queda confirmado q. en igual dia fue
elevado Arcadio á la purpura, como
el mismo Idacio afirma.

pr. q.e fue natural de Cauca, fundandola

1.° En que Zosimo y el Idacio merecen en este punto mas credito q.e Jornandes y el Conde Marcelino, p.r ser mas antiguos y casi contemporaneos á Theodosio, y especialm.te el Idacio, fue no solo Español, sino Gallego, y obispo de una Ciudad de este Reino, y no era posible q.e hablando casi en su tiempo 75 años despues de la muerte de Theodosio, equibocara la patria de este celebre Emperador que tanpareciente debió haberse tenido en aquellos tiempos.

2.° Por que siendo Serena, sobrina de Theodosio, y natural de Galicia, debe suponerse al mismo de aquella tierra, y no de Italica, en razon a que no hubiera hallado Claudiano, y en su laudatoria del Duero ni del Occeano Cantabrico sino del Betis y del mar Tarteriano.

3.° Por que aunque Claudiano dice que el Emperador Honorio era de la que llo Olpia, y Aurelio Victor afirma que Theodosio traia su origen de Trajano, q.e fue natural de Ytalica, de esto no debe deducirse q.e fuese nacido en Esta Ciudad, p.r aquella familia estaba

extendida en todo el Reino.

Es ~~sin embargo muy probable que~~
Sin embargo es
~~Theod. Es por~~ tambien p.a el infrascrito
muy dudoso que Theodosio fuese dela
familia de Trajano, apesar dela afirmati-
va de Victor, y delas oraciones de Themis-
to y ~~de Clau~~ versos de Claudiano; ~~porque~~
Si Theodosio y su padre hubieran sido
reconocidos como de aquella ilustre familia
hubieran llebado el nombre dela gente Ul-
pia á q.e aquella correspondía, ó el de otra ilustre de España, y no el de Flabio,
~~comun~~ q.e se hizo comun desde Constan-
tino en adelante p.a todos aquellos
que no tenian otro. Lo mas probable
es q.e enlazase con esta familia p.r el
matrimonio con ~~Elia~~ Flacila, ~~porque~~
q.e se sabe fue Española, y dela fuente Elia, ~~...~~ ~~Elia establecidos~~
~~los Elias establecidos~~ ~~muchos~~ pues que muchos Elios establecidos
y ~~de~~ se supone de Ytalica ~~por~~
establecidos en ~~Italica~~ aquella ciudad, como se comprueba
(primo y sucesor de Trajano,
ya con q.e ~~por q.e~~ el Emperador Elio Hadriano
era sino natibo, originario de ~~Italica~~ la misma,
por q.e se ven los nombres de varios Elios en
y ~~por~~ las ~~...~~ inscripciones encontradas en
Italica, y en sus inmediaciones q.e oportuna-
mente citó el S.r Matute en su historia
de Italica, y ~~que~~ ~~de las~~ ~~varias~~ ~~hemos~~
~~los alguno~~ ~~el infrascrito~~. Asi puede

Por esta razon el in-
frascrito ~~...~~

Eus. lib. 9. hist. cap. 13. vease valenio

sando que en aquel tiempo los que ad-ministraban el Imperio entretenian al pueblo en sus decenn.ˢ y vicenn.ˢ con fes-tividades, espectaculos, banquetes publicos, y con todo genero de regocijos, y esta costumbre continuo ~~aun despues de~~ en Ro-ma aun despues de terminado el Imperio, por que ~~encuentra~~ se expresa q.ᵉ el Ostrogodo Theodorico, celebro sus decennales en Roma dando juegos en el circo, donativos al pueblo Romano y a los pobres, y annonas de ciento veinte mil modios, y ... en fin

Valesio en el autor ano-nimo q.ᵉ publico a con-tinuac.ⁿ de las obras de Ammiano.

de decirse q.ᵉ se ha tras-mitido en parte hasta nuestros dias, por q.ᵉ aun se con-serba de costumbre el esparcir al pueblo monedas en los dias de la proclamac.ⁿ de los Reyes asi como el festejarlo con fiestas funciones q.ᵉ llamamos Reales.

~~No cansara el esfuerzo ... con ... detalles~~

Pero si estas solemnidades fueran apete-cidas, y recordadas p.ʳ el pueblo de la capital, lo fueron siempre p.ʳ el Ejercito

A mas de estos datos historicos, al-gunos monumentos ~~han llegado~~ se ~~han~~ conser-vaban entre nosotros ~~hasta nuestros dias~~ q.ᵉ comprueban el lujo y profusion de los donativos ~~que con el motivo de esas fiestas~~ de los Emperadores en estas fiestas ~~ostentaban~~, ~~Montfaucon~~ y q.ᵉ hasta cierto punto ~~guardan~~ tienen analogia con el q.ᵉ se des-cribe. Montfaucon en el tomo 4.º de su suplemento a la Antiguedad explicada,

Largitas de Valentiniano encontrado en Ginebra en 1727.

nos describe y publica dibujado un disco de plata, descubierto en Ginebra en el año de 1721. del diametro de 10. pulgadas, y de peso de 34. onzas y ½ &. y à pesar del mal estado de conservación en que se encuentra deste luego descubre á un Emperador Romano vestido con un habito militar q.e tiene en la mano dra este globo y sobre el ~~un~~ ~~~~ una ~~pequeña~~ victoria pequeña ~~q.e tiene en la~~ ~~mano dra~~ con sus ordinarias insignias de la palma y de la laurea, y en la mano izquierda ~~el baston~~ el narthex ó pequeño baston que le ~~~~ servia de insignia en los actos militares, y á los lados del Emp.r se ven seis soldados armados de escudos ovalados, y lanzas, y ~~q.e tienen~~ con galeas de forma estraña. Al rededor tiene ~~~~ te- gida esta inscripcion

LARGITAS · D · N · VALENTINIANI · AVG. ---

~~El P. Montfaucon ~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~ q. los E.~~ Segun el ~~P. Montfaucon~~ citeve ... el disco ~~~~ alude á un donativo á b Ejercito decretado por Va- ~~Valentiniano~~ ~~segundo~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~~~ lentiniano segundo ó sea el Joben, contem- ~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~~~~~~~~~ poraneo de Theodosio el magno ~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~

~~el infrascrito cree q. esta interpreta las~~ y

que esto mismo dice la inscripcion es

decir que el Largitas no expresa el acto

y no el objeto dela misma, ~~y~~

note Muratori ~~el infrascrito cree~~ aunque el infrascrito

difiera en esta opinion p. q. los Romanos

~~cuando~~ ~~siempre~~ generalmente usaban

Expresar ~~con~~ inscripciones, y en efecto

es evidente q. ~~el~~ a la palabra Largitas ~~en~~ ~~puede~~ en los antiguos

~~dando~~ a esta acepcion, por que ~~~~ ~~~~

~~~~ ~~a los militares~~, ~~no~~ ~~expresa~~ el por-

tiano hablando de Caracalla dijo non tonar im-

largitate, et sed et sub. paucoribus visus, ā-

~~~~ a las cosas liberalidad. ~~~~

q. hubo dono un principe

~~~~ ~~~~ en vista ~~~~

pasal; y ~~~~ ~~~~ la misma inteligencia le da una ley del

tomo 5. p. 252- edit. Lugd. Codigo theodosiano (~~~~ ~~~~) que ~~~~

dando las ~~largueza~~ donativos de los Empera. ~~~~

ley. 2. de annoni. cog. quit. ~~~~ dios Dival memoriae Constantini vel

Constantii largitates. Por manera

q. p. este medio vemos q. se regalaban

a las tropas grandes piezas de plata p.

los Emperadores, y ~~~~ ~~~~ en el

tiempo de algunas de sus funciones gue-

rreras, la cual ~~que~~ se expresaria esta parte

de la inscripcion ~~~~ q. pregonaba este

ha figurado con puntos.

Las
~~~~

Moneda de Licinio, acuñada con motivo de sus quinquenales del hijo de Licinio el joven.

colecciones numismaticas tambien nos ofrecen en los quinquenales, pruebas de estos donativos, pues que algunas medallas expresan ~~de otras dicen~~ que por ~~esta~~ a cuenta fuesen acuñadas.

Una muy rara moneda de oro de Licinio el mayor tiene por anverso el busto del Emperador Licinio con esta inscripcion

LICINIVS · AVG · OB · D · V · FILII · SVI ·

y aunque esta leyenda ha ofrecido hasta aqui dificultad interpretarla, ya Vaillant adivinó que la V. indicaba el ~~quinquen~~ quinquennal de ~~Licinio~~ Licinio el joven, y asi podemos completarla á si Licinius Augustus ob diem quinquennalem filii sui (~~fieri fecisse~~ ~~fieri~~ hoc ~~num~~ ~~numm~~ ~~fieri~~ ~~fecisse~~ ~~fuisset~~) y de esto se deducimos que la medalla se acuñó de orden ~~del Licinio dispa~~ del Emperador Licinio con motivo de los quinquennales de su hijo del mismo nombre, declarado Cesar con Crispo y Constantino el joven segun los Fastos Idacianos en el año 317. y que celebraria sus quinquenales en el año 321. ~~cuando Crispo y Constantino el joven~~ celebraron los suyos ~~segun los Fastos de Pagi~~ que fue cuando celebraron tales fiestas segun Pagi entre aquellos otros Cesares al entrar en el quinto año de la elebacion á tal dignidad.

Pero si los pueblos de Roma y de Constan-

se vé que exigian

nopla, ó aquellos en que por alguna especial circunstancia el Emperador residia, esperaban con impaciencia las fiestas lustrales, y el ejercito por las donaciones y largezas que recibia, no asi los infelices habitantes de las provincias que estaban obligados á satisfacer estos excesivos gastos, no solo por medio del infame tributo llamado Chrysargirum, sino por otras diversas extraordinarias. Exigianse esta el año anterior al cumplimiento del lustro de una manera violenta, y ~~asi en que se~~ de el se quejaba Libanio, en tiempo de Constantino, en su oracion contra Florentino. Id autem est tributum intolerabile, Chrysargirum, quo fit, ut singula quinquennalia, quoties jam propinqua sunt, terrorem animis injiciunt. Y resulta tambien que en tiempo de Theodosio la excesiva contribucion que se ~~repartio~~ impuso obligada ~~á [illegible]~~ para ~~satisfacer~~ atender á las donaciones de la tropa en las quinquenales de Arcadio y decennales de Theodosio ~~del año 387~~ dieron ocasion ~~á la celebre perturbacion de esta Ciudad, que tanto se ha y cuyo fin~~ á que se sublebase la

Los gastos de los fun[illegible]

Valesio en las notas al Lib. 3.º de Evagrio, cap. 41.

Ciudad de Antiochia, y ultrajaron las imagenes y estatuas del Empr. y su familia. Apareció Notable, en esta historia Ecca. los servicios q. p.a la humanidad contrajo el 140 Obispo Flaviano obteniendo de Theodosio el perdon p. de la ciudad, y el indulto de ~~aquellos~~ ~~[illegible]~~ los culpables en aquellos excesos.

Tillemont, Theodosio. Art. 30. y sig. al 37.

Demostrada ya la importancia ~~de las funciones lustrales~~ que durante el Impº. Romano tubieron las funciones lustrales tanto bajo el aspecto politico de la organizacn. del Estado, como p.r ~~[illegible]~~ deberes religiosos y que para darles la mayor ~~atencion~~ posible los Emperadores, e muchas veces coronaron p.a estos dias ya la dedicacn. de templos ó de otros monumentos publicos, y ya la adopcion de colegas al mando, festejandolos con cuantiosos donativos al pueblo y al Exercito no debe estrañarse que este rico y precioso clypeo fuese construido con motibo de alguna de ellas, y de la misma manera que ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ el ~~[illegible]~~ de Valentiniano ya descrito, aunq. de forma menos notable q. este, fuese ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ objeto de una ~~alguna~~ largueza del

Que este disco fue construido con motibo de las
~~[illegible]~~ funciones

mismo Emperador p.ª un objeto ~~determi-~~ militar

~~nado; y como ... se ... los ... de ... p.ª los ... y se deberia ... p.r lo tanto presumir q.e el grandioso edificio q.e nos ocupa fabricado con alguna de estas funciones; p.r cuanto la inscripcion ... como ... de la misma manera p.r los demas monumentos ... y p.r mas como la sida numerica de la inscripcion serviria en aquellos tiempos p.ª indicar las ... y a afirmarlo ... demostraremos, aquella fundada presuncion debe convertirse en evidencia.~~

se deberia p.r ~~lo tanto~~ presumir que el grandioso edificio de la historia ... fabricado con alguna de estas funciones; mas como la sida numerica de la inscripcion serviria en aquellos tiempos p.ª indicarlas segun ~~demostraremos~~ se demostrará, aquella fundada presuncion debe convertirse en evidencia.

~~Es muy frecuente~~ En efecto son muy frecuentes las medallas del Imp.º bajo Romano con las siglas VOT. V. = VOT. X. = VOT. XV. = VOT. XX. y es muy sabido entre los anticuarios que servian p.ª expresar los votos que se hacian en las fiestas ~~quinquenales~~ lustrales, determinandose con los signos numericos ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ q.e van figurados q.e se celebraban el año quinto, el decimo, decimo quinto, o vigesimo de

Las siglas numericas que aluden a estas funciones quinquenales ...

del Emperador ó quienes ofrecian,
como latamente puede verse en las
obras de los eruditos Noris, Pagi, Ban-
duri, Vaillant y Eckhel; diciendo este
sobre los ~~demas~~ todos celebre ~~antiguos~~ numis-
matico "Observandum etiam varius
haec in nummis vota scribendi, enun-
ciandique notis VOTIS. DECENNALI-
BVS, vel VOT. X. = VOTIS. VICENNALIBVS, vel
VOT. XX. y antes dice "saepe in vota
re monetaria praecipue declinantis impe-
rii occurrunt, (vota) quae ab Impe-
ratoribus post exactam certam anno-
rum periodum celebrata sunt. Por
manera q. ~~todos~~ se reconoce como incon-
cuso q. estos votos numismaticos
son p.a calificar los ~~[illegible]~~ votos
~~q. se [illegible] en las [illegible]~~ lustrales,
y de esto debemos deducir que nuestra
tessera numismatica no puede servir p.a cali-
ficar de la misma manera el dicen
de la inscripcion, ~~por que~~ en razon a que

~~Ademas~~, si entre los antiguos
Romanos fue costumbre llamar votos
quinquennales ó decennales á los
q. se celebraban con motivo de la

Eckhel, doc. numm. t. VIII. obser. gener. cap. XIV.

así también
funciona de este nombre, de la misma ~~manera~~ debió haber días q.e tomaron la misma denominación, p.r q.e como llebamos detalladam.te expuesto, se ~~referian cumplían en un día~~ referian á un tiempo marcado y fijo ~~día~~ fijo q.e en un periodo lustral señalaban ~~mar-~~ ~~care el tiempo~~ aquello en q.e se entendía cumplido.

Quinquenal. expresados en ~~Texto de los~~ fastos Idacianos con cifras numericas.

Mas sino bastase lo ~~dicho~~ expuesto para comprobar que con estas notas numericas se expresaban estas solemnidades, puede verse la parte de los fastos Idacianos, que publicó Sirmondi, y trancribió nuestro infatigable Florez, ~~Dicho~~ q.e bajo el Consulado ~~IX~~ nono de Constancio y ~~IV~~ numero de Juliano Cesar, dice = Hic conss. introierunt Constantinopolim reliquias SS. Apostolorum Andreae et Lucae, ~~die V. non. Martii~~ et introivit Constantius Aug. Romam IV. Kal. Mayas, et edidit XXXV. = Nadie ha dudado que con estas ultimas notas numericas se quiso decir p.r Idacio, que Constancio en dicho año y día solemnizó y publicó sus septimas quinquenales p.r q.e ~~en prueba~~ bajo ~~en tu dicen~~

Tomo 4. Esp. sag.

~~tanda hipotética~~, en aquel año se cumplían los treinta y cinco, y de su mando á contar desde que fue nombrado Cesar por su padre, celebrarlas en el día IV. de las Kalendas de Mayo, porque este fué el natalicio de su elevacion al Imperio.

Sobre todo el adjetivo felicísimo porque al dicho concuerda tambien con la calificacion que se acostumbraba dar á los decennales y demas fiestas de su género // ~~y aun es que no~~ solo es muy frecuente leer en los historiadores antiguos, cuando de ellas hablan calificarlas ~~de felicísimas~~ de solemnes y de ~~felices~~ felices festividades // ~~Ya que~~ ~~se leen en ellas el epíteto~~ ~~felices~~ in ... ~~de ... de constantes~~, en ~~FELICIA DECENNALIA~~. y en el panegírico de Eumenio se hecho mencion ~~se llama~~ dice, Quinque annorum nobis reliquias remisisti, ó lustrum omnibus lustris felicius. Y la costumbre han conservado hasta nuestros dias llamar felicitaciones á las congratulaciones que damos á las personas de respeto y á nuestros amigos en sus cumpleaños: por manera

// ya por la naturaleza misma de estas funciones que se celebraban con grandes regocijos ... felices ... ~~cumpliéndose el presente~~ ... El adjetivo felicísimo alude á las quin... como por que el día en que se celebraban, era de regocijo y de felicitaciones por parte del Senado y del Ejercito y del pueblo ... Por eso ...

// y con este mismo epíteto ... en medallas de los Emp. Trajano Decio, y otros, ... instancias en que se lee FELICIA DECENNALIA. ~~...~~ Y no solo á las ... de estas funciones se les llamaron felices, sino á cada año de los que se componía el ~~quinquenio~~ o periodo, y el mismo historiador general ... felix y así lo expresó ... ~~Dignos~~ ... los ... singulis cont. ...

manera que si no bastase el ver espresado el periodo lustral con la sigla X, el apelativo felicisimo seria suficiente para dar á conocer que se trataba del cumplimiento del mismo.

Demostrado ya que este disco se construyó con motivo de unas funciones lustrales q.e celebró Theodosio, falta probar q.e fueron las quindecennales, ó sean las celebradas en su tercer quinquennalia en el año decimo quinto de su mando, y q.e en la X. se quiso especificar á la manera q.e con otros signos numericos designaban los de otros plazos, y aun que desgraciadamente no pueda el infrascrito citar ningun ejemplar en que haya una reproduccion identica de esta sigla compuesta en esta forma monogramatica, ni tampoco como quiera que con certeza pueda afirmar si el signo que corona la X es un punto triangular, ó una pequeña Y, por que la confusion de las lineas con los adornos y los caracteres impiden conocer cual fué el animo del artista al

La sigla esta compuesta de una X. y una pequeña Y.

~~grabante sobre el metal, procurara ~~proba~~ ~~q.e~~ esclarecer el inconveniente interno este q.e esta de que solo ~~queriendo~~ se quiso ~~demos~~ espresar el ~~busto otro~~ estado pues no lus- trab, y á mas q.e no pudo ser otro.~~

—Conforme á la opinion de personas enten- didas ha quienes he consultado sobre el particular, el signo q.e corona la X es una V. pequeña como se lleba figurado ~~dicho~~, y ~~en este~~ ~~caso~~ la question esta facilmente resuelta ó p.r mejor decir no puede haber dificul- tad en interpretarla en quinidecennales p.r q.e entonces resulta el monograma com- puesto de los signos numericos XV. que segun los comprobantes estados de meda- llas en aquellos tiempos se les da este va- lor tratandose de los lustros. Y aunque fuera inusitado marcar esta sigla en la forma monogramatica en que la vemos, como quiera ~~atendiendo á~~ que no hay espacio suficiente p.a colocar la V. des- pues de la X, p.r q.e lo impide el basa- mento del templo q.e p.r aquella parte cierra la inscripcion, es muy verosimil q.e el artista calculare mal la colo-

cacion de las letras y que se viese forza-
do por este accidente a ponerla so-
bre la sicla con quien concordaba,
así como en medallas romanas acu-
y en inscripciones de aq. tiempo
ñadas en España, viendose los graba-
dores precisados á colocar en un corto
o espacio muchas palabras, usaron de
circulo ~~los nombres de los magistrados,~~
abreviaturas exoticas de uso no conocido.
~~usaron abreviaturas exóticas, como~~
~~poner el nombre del cuatuorviro de~~
~~Clunia C. Aemilio Metelo así~~
~~C. AEM. MET.~~ ~~Ademas se observan [illegible]~~
~~pues tambien observamos en~~
~~[illegible] en las inscripciones de aquellos tiempos, por [illegible]~~
~~los enlaces extraños de letras en lapidarias de~~
~~[illegible] otros arbitrarios de monogramas [illegible]~~
~~aquel tiempo.~~
~~[illegible]~~

Este seria probablemente el motivo
de grabar aquella sicla en esta for-
ma ~~tan conocida~~; mas aun suponien-
do que fuese un punto triangular,
en lo que cabe como se ha dicho du-
da, y que la X con este punto for-
mase una sicla numérica de valor
entonces conocido y ya olvidado, el
que escribe há adquirido el conven-
cimiento intimo de que con ella nece-
sariamente debia expresarse el mismo
periodo lustral de los quindecennales
y hay razones para demostrarlo.

la V.
Pudo ser un punto
triangular, p.º tamb.ª
[illegible] qu[illegible]
[illegible].

El punto colocado sobre la X parece que se puso para dar valor al ángulo superior de la misma letra que forma precisamente una V, porque la X tiene la figura de dos V encontradas y unidas en sus estremos; ~~y así nos resulta XV ó quince; ó quindecemal.~~

X y así como en este tiempo principió á

~~Ademas como en este tiempo principió de la misma manera que en este tiempo principió~~ á puntuarse la I cuando estaba ligada con otra letra ~~á fin de darle valor~~, y porque debimos creer, que si en algunos casos el punto sirvió para dar sonido á parte componentes de una ~~letra~~ consonante, de ~~la misma manera~~ aquí se escogitaria de la misma manera para aumentar ~~para aumentar el valor~~ á una numerica, puntuando la parte de ella que figuraba el aumento que deseaban; Todo esto es presumible pero hay ~~ademas~~ razones para demostrar que el punto sobre la X en este caso debia precisamente convertirla en quince.

En efecto este punto, si lo fue, debió tener un objeto, porque sin el nada se encuentra en las antiguas inscripciones: no pudo ser punto final

Necesariamente debió indicar un [illegible] quindecennales.

por que los latinos no acostumbraron ponerlo como nosotros en fin de periodo, ni menos colocandolo sobre la última letra como aqui se encuentra, sino que únicamente lo usaban para dividir las palabras entre si: atendida su posicion sobre la X ~~ultima letra~~ necesariamente sirvió para alterarla, y siendo la X una nota numérica, debe deducirse que se quiso disminuir ó aumentar su valor: como esta nota numerica se ha probado que representaba periodos de cinco en cinco años este aumento ó diminucion debió haber servido para convertirla en cinco, en quince, ó en veinte: no debió servir para disminuirla por que mas facil le hubiera sido al cincelador hacer una V y por consiguiente debió ~~servir para~~ aumentarla; y siendo asi que no pudo duplicarlo, ó sea figurar las vicennales en razon á que estas no llegó a celebrarlas Theodosio por haber muerto antes de cumplir este periodo lustral, es evidente que sirvió

para añadirla á la X la mitad mas de
su valor. ~~único aumento que cabia tra-~~ Asi no resultaran X + V ó sean
quindecim [illegible] que afeccionaban concordando
~~tándose de lustros, convirtiendo esta rela~~
con Decem ó quinquennal
~~de diez en quince~~. Esto parece in-
cuestionable; mas en otro lugar se ~~ha de~~ demostrará
con datos históricos que Theodosio solo cuando
celebró estas funciones dominaba en España
y tuvo asociados á sus hijos Arcadio y Honorio; que
son los que se ven figurados en el medallon y
por lo mismo que el ~~decem~~ felicissimum aquí espresado
no pudo aludir sino á aquel en que terminaban
sus terceras quinquennales. Pero como no basta in-
terpretar las palabras escritas para la completa
inteligencia de la inscripcion; en razon á que como
se ha dicho se omitió en ella el verbo que indicase la ac-
cion regida por Theodosio, y el objeto de la misma accion,
es preciso por lo mismo inquirir la causa de esta omi-
sion á fin de suplirla para la completa ilustracion de este
precioso monumento.

~~Complemento sobre~~ ~~[illegible]~~ 2. y Estilo de [illegible] mismas, inst.

Las inscripciones romanas, eran regularmente
brebes, grabes, y sententiosas, porque con pocas y dignas pala-
bras, y en un solo periodo comprendian todo el concepto:
no usaban de figuras, ni lo esplicaban con sutilezas, y so
bre todo escusaban palabras disonantes que desdigeren
de la magestad ó de la gravedad del
estilo. En el orden gramatica

~~el genitivo~~ rara vez se usaban de trasposiciones, sino que el adjetivo se colocaba despues del sustantivo, y el genitivo seguia siempre al nominativo: las particulas seguian immediatamente ~~un~~ otro sustantivo, y las notas numerales se colocaban despues de los nombres a que se referian. Observase ademas que cuando varios ~~sustantivos~~ nombres jugaban en el concepto, regularmente el mas digno, cualquiera q.e fuese su caso se ponia en ~~primer lugar~~ lugar preferente, y sobre todo que omitian el verbo y el acusativo, ~~cuando de mismo monumento se que la inscripcion se conocia[illegible] p.r lo demostraba~~, siendo de esto la razon el no aparecer redundantes ~~en las inscripciones~~ en las inscripc.s colocadas en los monumentos cuyo uso era notorio ya p.r su destino, ó p.r estar identificados con los rasgos mas marcados de sus costumbres. Todas estas reglas pueden confirmarse con multitud de aquellos a inscripc.s, dilas cuales no me parecera escusado citar algunas como comprobantes.

Carlo Emman.l Instit lapid. p. 258.

En Alcala de Henares se encuentra una votiba á las Deas q.e dice así

Marten t. 5. inscripc.nes con omisiones identicas.

DEABVS

M. GRVMIVS.

En Valencia una basa de estatua con

esta inscripcion:

ASCLEPIO DEO
L· CORNELIVS HYGINVS
SEVIR· AVGVSTALIS.

Y otra en Braga

DEO SANCTO EVENTO
FL· FRONTO EX PRAECEPTO.

Pero ninguna guarda mas analogia con la de nuestro disco que la que contienen varios grandes medallones de oro y de plata, existentes en ~~varios~~ Viribus museos de Europa que dicen así CONSTANS· AVGVSTVS· ≈ OB VICTORIAM TRIVMPHALEM· ~~y en otros CONSTANTIVS· P· F· AVGVSTVS ≈ OB VICTORIAM TRIVMPHALEM.~~ o CONSTANTIVS· P· F· AVG≈

En estas inscripciones vemos confirmadas las ~~reglas~~ principios citados y ~~bien~~ principalmente la omision del verbo y de acusativos; y ~~[illegible]~~ puede decirse q. se han calificado siempre como las mas correctas ~~y elegantes~~ las que se han ajustado á estos ~~reglas~~ principios, y prueba de ello es que se ha mirado como un modelo de elegancia la q. vemos al frente del ~~jardin botanico~~ un edificio publico de esta corte, q. dice,

~~CAROLVS· III· CIVIVM· SALVTI ET OBLECTAMENTO.~~

CAROLVS· III· P· P· BOTANICES INSTAVRATOR· CIVIVM· SALVTI· ET· OBLECTAMENTO· ~~ANNO· M· DCCLXXXI.~~

¶ La inscripcion del disco que nos ocupa abraza ~~no solamente~~ completamente no solo ~~de~~ las reglas filosoficas q. dejamos expues-

~~critica de la inscrip.~~ Complemento de la inscrip. y p. q. se omitió

tar sino las gramaticales, por que pusieron al frente de la inscripcion el sustantivo ge-rente como el mas que rigen, su nombre pre-cedes á los adjetivos calificativos o su sig-nidad, la partícula ob rige simultanea-mente al sustantivo causal de la accion, y la nota numerica del quindecennal aparece en ultimo lugar, y despues el nombre á que se refiere. Y omitieron el verbo ~~[illegible]~~ como innecesario á ejemplo de las inscripciones de notar, pr. que siendo un Emperador el que debia concebirse que concedia, donaba ú otorgaba un don imperial, y por una causa que así lo exigía, ~~[illegible]~~ y no expresaron el acusativo, pr. q. el ~~mismo~~ disco mismo lo representaba. La inscripcion pr. lo mismo aunque aparezca hoy obscura, llenaria todas las reglas de buen gusto cuando lo q. ahora ignoramos fuese de todos sabido y conocido, y q. apareceria entonces ~~la~~ la convertiria ~~en fi~~ ~~y en la inscripcion~~ en bulgar y facil. En una palabra pusieron en ella solo lo preciso para que esta donacion de

Theodosio no pudiera atribuirse á otro Emperador, y expresaron que solo p.r causa de los quindecennales, p.a distinguirla de otras q. en diversos motivos, como p.r ejemplo el de la victoria triunfo de Constante ó de Constancio se acostumbraron construir y usar en aquellos tiempos.

Cierta interpretac.n completa de la inscrip.n

De todo lo expuesto hasta aquí se desprende claramente que el conjunto de la inscripcion debe interpretarse así Dominus noster theodosius perpetuus augustus, ob diem felicissimum quindecennalem vel quindecennaliorum, y completarse con hoc monumentum fieri jussit vel donavit ~~hoc monumentum~~, y de esta manera ~~dejo~~ deja el infrascrito dilucidada la dificultad principal y abierto el camino p.a proseguir en su investigacion y sobre ~~la~~ el significado de las figuras y signos que el disco contiene, los cuales a su juicio guardan una perfecta analogía con la misma inscripcion, ~~segun~~ como necesariam.te debia suceder.

El disco representa

de esta manera" deja dilucidada la dificultad principal, y puede inmediatam.te deducirse el dia en que se mandó construir este disco, como se pasa á demostrar.

Dia en q. se celebraron las quindecenn.s de Theodosio

Theodosio imperó diez y seis años menos dos dias á contar desde el 19. de Enero de 379, en que fue asociado al Imperio por Graciano, hasta el 17. del mismo mes del año 395 en que fallecio en Milan, por consig.te debió haber celebrado sus quindecennales, segun las reglas que se llevan espuestas, bien en el dia 19. de Enero del año 393. en q.e principiaba a contarse su decimo quinto año, ó en igual dia del año siguiente de 394. en que terminaba aquel periodo; pero ~~desgraciadamente ninguen historiador anti-~~ aunque sabemos p.r medallas de Theodosio que llegó á solemnizar los votos de este su tercer lustro, desgraciadamente ninguen historiador antiguo nos ha trasmitido en cual de dichos años los celebró. El infrascrito, siguiendo la opinion del erudito Pagi cree q.e debieron haberlo sido en el dia 19. de Enero del año 393, y se funda p.a ello.

1.º En que este año obtubo Theodosio su

consulado tercero, con Abundancio, segun los fastos, y conforme se lleba espuesto regularmente los Emperadores se revestian de esa dignidad p.ª ejercer esos actos.

2.º En que en el mismo año dió diferentes leyes p.ª el repartimiento delas annonas civiles, segun demuestran las ~~leyes~~ 11. y 12. de otro titulo en el Codigo Theodosiano, y ademas la segunda del Codigo Justiniano, del ~~titulo~~ que lleba el mismo nombre, por la cual en razon á esta solemnidad aumentó el donativo frumenticio que se acostumbraba y fué instituido por Constantino y por Constancio, ~~en 125 modios diarios de trigo~~.

3.º Por que tambien en este año, segun se afirma por el Cronicon Alejandrino, dedicó el foro Theodosiano, * o sea el mercado publico principal de Constantinopla, y ya se ha expuesto que en estas funciones acostumbraban los Emperadores festejarlas dedicando templos, estátuas y edificios públicos a fin de darles la mayor importancia posible.

4.º Porque tambien en el mismo año con

4. fórme se tee en el libro 11. tit. 1. de annonis et tributis, ley 23. perdonó á los deudores, y rebajó cierta puntuacion q.e estaba en uso ~~informe tant.~~ segun se acostumbraba en aquellos actos; y p.r ultimo que

5.º En este mismo año ~~[illegible]~~ adoptó al imperio á su hijo menor Honorio, declarandolo ~~Aug~~ Augusto ~~el dia~~ en el dia cuarto de los Idus de Enero, ó sea el 10. del mismo mes del año 393 segun Socrates = Collectis igitur copiis ~~Vectis igitur copiis~~, et filio Honorio Imperatore ad tertium sui ipsius consulatum, et primum Abundantii, quarto Idus Ianuarii Imperatore declarato, rursus ~~[illegible]~~ ad partes versus Occidentem propere contendit.

Socr. Lib. V. cap. 24.

Ya se ha expuesto que estas asociaciones al poder las reservaron los Emperadores para los dias proximos á las funciones lustrales.

~~Por estas razones creyó Pagi q.e el dia citado 19. de En.o del año 393 se celebraron las quinquenales de Theodosio teniendolo como indudable, ~~añadiendo en los prolegomenos á su diser~~tacion citada que en el mismo año publicó S.n Jeronimo su obra de Scriptoribus Ecclesiasticis,~~

~~Pagi. Dissert. hypat. Prolog. XXXV.~~
Ilustrad.n de las figuras.

Por estas razones siguiendo la opinion de Pagi, creeremos q.e ~~se fija~~ el dia 19. de Enero del año 393 ~~[illegible]~~ se celebraron las quinquenales de Theodosio, y que en el mismo dia

Denique D. Hieronymus librum de Scriptoribus Ecclesiasticis anno Christi trecentesimo nonagesimo tertio, Theodosii Magni Quinquennalibus [illegible]tate, ~~publicavit~~ qui die decima nona Ianuarii ejusdem anni Christi absolvebatur, publicavit.
Prolog. Dissert. hypat. XXXV. = id. Fast. an. 393 =

~~como pr. cuanto motivo de otras funciones se dima fue construido, á la~~ pr. lo tanto este disco fue mandado construir; ~~por esto; por~~ Así pues ~~pasaremos~~ proseguiremos nuestras investigaciones acerca de las figuras y demas signos que contiene, las cuales guardan analogía con la inscripcion ~~la inscripcion de motivo pr. q. fue construido como~~ necesariamte. debía suceder; pr. que—

~~El disco representa~~ Las figuras del disco representan, ó aluden al acto mismo de los quindecennales de Theodosio. Sentado este en su tribunal, acompañado de sus hijos Arcadio, y Honorio, entrega á un personage el volumen con los preceptos p.a el mando de una provincia. Las alegorías guardan tambien analogía con las felicitaciones q.e se acostumbraba dirigir á los Emperadores en estos actos, y el cortejo militar q. los acompaña aun mismo lo demuestra como ~~pasamos~~ detalladamente pasamos á esplicar.

El Emperador de centro es Theodosio.

Que el personage principal es Theodosio no puede ponerse en duda, ni tampoco q.e los Emperadores accesorios lo eran Arcadio y Honorio, en razon á q. en la epoca en la epoca en q. debieron celebrarse las quindecennales de ~~dho~~ aquel ~~principe~~ principe, este solo pudo tener á sus hijos de asociados al Imperio, puesto

que como ha hemos expresado en la ligera narracion que ~~de los~~ hechos de su vida sus anteriores asociados ~~ya no existian~~ ~~habian dejado de~~ ~~en aquella fha~~ ~~antes de aquella fha~~ antes de este dia habrian dejado de existir, Graciano en 25 de Julio del año 383, Magno Maximo en 27 de Agosto del 388, y Valentiniano 2º. ó el joven en ~~el dia~~ 15. 16 Sept. del año 392; y como ademas ~~consta q. Arcadio habia sido nombrado Augusto pr. su padre en el año 383 y desde entonces fue conocido~~ y como ademas consta q. Theodosio no ~~solo~~ reconoció á Eugenio, es visto q. ~~no pudiesen~~ necesariamte. debieron ser sus hijos los que le acompañaron á este acto.

El sentado á la dra. de Theodosio es Arcadio, á quien su padre ~~nombró el mismo~~ ~~en~~ declaró Augusto en el dia 16. de Enero del año 383, segun los fastos Idacianos, ~~y~~ y ~~el mismo~~ pr. lo mismo le habia sido confiado pr. algun tiempo el mando del oriente ~~antes q.~~ cuando ~~en 388~~, ~~para~~ ocurrió la guerra con Maximo, pr. eso le vemos no solo ~~sentado~~ vestido con la purpura Imperial, y ornado con la diadema y Nimbus, como

El sentado á la dra. es Arcadio, el otro segun Howard.

Merobaude II. ~~et~~ Saturnino = His Conss. Sebatus est Arcadius Aug. Constantinopoli in Militiario VII. in tribunali á Theodosio Aug. patre suo, die XVII. Kal. Febr. Fl. t. 4. Esp. Sag.

con el cetro imperial, ~~[illegible]~~ insignia
de mando efectivo. El sentado á la
izquierda ~~no sólo es Honorio como~~
~~[illegible]~~
~~puede que es también investido de las mis-~~
~~mas insignias~~ es ~~Arcad~~ Honorio, ~~ó lo que~~
~~se comprueba no solo p.r q. la edad~~ no solo
p.r q. su aspecto es el de un joven de 8 á
10 años edad q. conviene precisam.te
con la q. este principe tenía cuando
~~fue nombrado Augusto, por cuya~~ se celebra-
ron las quindecennales de Theodosio, ~~[illegible]~~
sino p.r q. en ~~aquella~~ aquel dia ya esta-
ba revestido de la dignidad Imperial
seg.n el texto citado de Socrates; p.o como
quiera q. p.r algunos escritores se ha
puesto en duda esta ~~fecha~~, diciendo unos
q. dha celebrac.n o tuvo el mismo dia
19 de los quindecennal. y otros la retra-
tan hasta el 20 de Noviembre del
~~mismo~~ aquel año, el infrascrito ~~[illegible]~~
espaciará las ~~[illegible]~~ razones q. tiene
p.a apoyar su opinion, y p.a demostrar q.
el disco fija este dato cronologico.
Con motivo de haber espaciado
Prospero, y el conde Marcelino, --

Honorio fue nombrado Aug. el 10 de Enero 393.

~~4~~
26.

forme se lee en el libro 11 tit.º 10 de amonis et tributis ley 23 perdono a los deudores, y esto bajo cierta prestacion que estaba en uso conforme tambien se acostumbraba en estos actos, y por último en que

5º En este mismo año ocurrió la adopcion al Imperio de su hijo menor Honorio declarándolo Augusto en el ~~dia~~ dia ~~10~~ 10 de Enero, ~~15 de Enero~~, del año 393 ~~segun afirma~~ y ya hemos visto que estas asociaciones al poder las reservaron los emperadores para los dias próximos á las funciones lustrales, ~~y esta circunstancia~~ es demasiado importante para que se deje desapercibida ~~por~~ ~~causa~~ la relacion que puede ~~tambien~~ tener este hecho con la construccion y donacion del ~~este~~ disco.

Hemos tomado como regla para ~~fijar~~ fijar ~~nuestra~~ el dicho afirmativo de Sócrates, y cuya opinion siguió tambien Gotofredo en su cronologia del código theodosiano; pero como ~~San~~ Próspero y el conde Marcelino en sus crónicas respectivas ~~dicen~~ que cuando Honorio fue declarado Augusto hubo tinieblas sobre

las nueve dela mañana, y ademas el poe-
ta Claudiano haya hecho notar mas
marcadamente estas oscuridades aña-
diendo que las tinieblas fueron tan gran
des que pudo verse una estrella mas
× y [illegible]
clara que la Luna, el padre Peta-
vio. en su obra de Rationarium tem-
porum, ha creido que estas oscuridades
provinieron de un eclipse, y de esto de-
la elevacion de Honorio
duce que no pudo ocurrir hasta el
expresado dia 20 de Noviembre de aquel año
la elevacion de Honorio en razon á que
solo en este dia hubo eclipse visible de
a dicha hora
sol visible en Constantinopla. Guia-
dos de estas conjeturas otros cronolo-
gistas han prorogado para este dia
la elevacion de Honorio y su desesti-
mado el dicho de Sócrates; Sin em-
pero
bargo Tillemont en su historia de los
Emperadores quiere conciliar am-
bos datos, diciendo que pudo Hono-
rio ser declarado César por su padre
Theodosio el dia 10 de Enero como afir-
ma Sócrates, y Augusto el 20 de No-
viembre, pareciendole indestructi-
cómputo
ble el cálculo de Petavio. El que sus-

cribe apesar de estos cálculos Astronómicos cree que debe seguirse la fecha espuesta por Sócrates, no solo por el respeto que le merecen los datos de este escritor, casi contemporaneo, esactísimo y muy poco alterado, sino porque en todas las leyes de los códigos Theodosiano y Justiniano promulgadas en este año y fechadas antes del 20 de Noviembre, se encuentra unido al nombre de Theodosio, los de Arcadio y de Honorio, como Emperadores y Augustos, argumento muy positivo para demostrar la esactitud de Sócrates. Todo lo mas que puede inferirse de la razon de Petavio es, que si precisamente las tinieblas que mencionan Próspero, Marcelino y Claudiano provinieron de un eclipse y q. este solo pudo ocurrir el 20 de Noviembre, el dicho de estos escritores podrá aludir á la aclamacion de Honorio como Emperador de Occidente en algunos puntos [illegible] despues del reconocimiento de Theodosio con el Tercero Augusto. Pero si lo espuesto no bastase para afirmarlo así comprobarlo así; el libro que nos ocupa comprue-

y q. no debe p. esto alterarse la fha de cuando fue nombrado Augusto.

va la exactitud de ~~nuestros~~ [otros] datos como se
pasamos á demostrar prosiguiendo
~~nuestras~~ investigaciones sobre el signifi-
cado ~~de las~~ figuras y signos que el dis-
co contiene, ~~las cuales~~ [en razon de q] ~~á su juicio~~ guar-
dan una perfecta analogia con la
inscripcion, como necesariamente debia
suceder.

El disco representa el acto mismo de los
quindecennales de Theodosio, sentado en
su tribunal ~~y~~ acompañado de sus hijos
Arcadio y Honorio, ~~y~~ entregando á un
personage ~~consular~~ el volúmen [+ con los] ~~ó insig-~~
[preceptos p.a el] ~~nia del~~ mando de alguna provincia y los
cuales significan de insignia ó la dignid. ~~de~~ ~~...~~:
Las alegorias guardan tambien analo-
gias con las felicitaciones que se acos-
tumbraban ~~dirigir~~ á los Emperadores
en estos actos; y el cortejo militar ~~...~~
que [los] acompaña ~~á los Emperadores~~ asi
mismo lo demuestra como detallada-
mente pasamos á esplicar.

Que el personage principal es Theodosio
no puede ponerse en duda, ni tampoco
que los Emperadores accesorios lo
eran Arcadio y Honorio en razon á
que ~~...~~ en la época en que debieron
celebrarse las [quindecennales] ~~quinquenales~~ de Theodo-
sio, este solo pudo tener á sus hijos

+ con los preceptos p.a el mando de una prov.a a los cuales se unian ~~insignias ó de~~ ~~magistraturas~~.

examinados ~~de intento~~ los atributos de
Honorio nos lo confirma, no solo pq. se
le vemos con las mismas insignias
imperiales de su padre y hermano, sino
pq. tiene la cabeza ornada con el
nimbus, y distintivo ~~q. no se puede~~ con q.
no se adorno ni a los Nobilisimi pueri
ni a los Cesares, sino solamente a los
Augustos. *Proprie nimbus est qui deorum*
Servius Aen. III. 587. *vel Imperatorum capita, quasi clara ne-*
bula ambire fingitur. ~~es decir q.~~
~~a los Augustos se suponia deificacion~~ y
perpetuidad trayendo esto el origen de
q. en los Augustos se suponia deifi-
cacion y perpetuidad. Por esto en
una medalla de Valentiniano se ve
a este Emperador y a su hermano y
conjunto, Valente, sentados de frente
con sus atributos y ornados el nimbus
y entre ellos al joven Graciano, hijo
del primero, entonces solo Cesar, care-
ciendo de aquella insignia, pq. no
estaba considerado como Augusto, y

De esto
~~debemos deducir~~ que estando Honorio ~~...~~
~~...~~ ornado con dha insignia, es
evidente q. el dia de sus quindecenales era
ya Emperador ~~...~~, y como estas se celebraron
en el dia 19. de Enº del año 393. necesariamente
~~...~~ q. antes ocurrió su elevacion, y
q. no debe ~~...~~ prorrogarse al dia 20 de
Nov.e como colijó Petabio ~~...~~. ~~El dia de~~

~~El dia ...~~

tampoco puede creerse q. ocurrió el mismo
dia 19. de Enero como otros han creido
~~... ...~~
~~... ...~~ guiados de la coincidencia ~~...~~
~~...~~ de las fiestas lustrales ~~de~~
~~...~~, con estas asociaciones ~~y ... ...~~
~~q. ... guardaban ... ...~~

pr. q. si bien esta costumbre por ...
como ...mos comprobado con muchos
datos, no debe prorgarse pr. esto q. se hiciesen en un mismo dia sino en dias
proximos anteriores, y esto podemos ... como mas natural y verosimil.
tamb.n con varios hechos
bando ~~con otros~~ contemporaneos a la con-
trario del dicho.

ya pr. q. se deseaba ver pr. el pueblo investidos de la purpura a los ascendidos en aquellos actos publicos y solemnes pr. lo qual ~~...~~ precedio pre... ~~...~~ ... otros actos solemnes ~~...~~
Comprobantes de q.l las ...

Nuestro Theodosio celebró sus quinquenales

renovaciones se hacian en los dias en que [illegible] los [illegible] festivales.

nales ~~siendo~~ en el dia 19. de Enero del año 383 y segun el pasado ~~en el mismo dia segun el texto~~ citado de los fastos de Ydacio nombró Augusto á su hijo Arcadio en el dia 16. del mismo mes de Enero, es decir tres dias antes del cumplimiento de su primer lustro, y Arcadio que celebró sus quindecennales en el dia 16. del ~~Calend~~ mismo mes de Enero del año 394. asoció al poder á su hijo Theodosio el joven en el dia 3. de los Ydus de Enero es decir el 11. del mismo mes del espresado año de 394. seg.n los computos ~~como se deduce~~ de Pasi ~~de los fastos Ydacio Cronicon Pascual o Alejandrino, por q. esta es la dia en q. cumplio los primeros lustrales del mismo Emp. de Theodosio el joven, que precisamente se celebraba nueve dias antes q. Arcadio [illegible] mayor~~ formulara sus mayor. Es visto ~~De estos datos se deduce~~ que en tiempo de estos Emperadores, aun cuando procuraban celebrar casi á la vez las asociaciones con las funciones ~~lustrales~~ quinquennales, no las practicaban en el mismo dia, sino con intermedio, por las causas q.e [illegible] ~~sin duda porque estas~~

~~fuerzas tuvieran mas importancia, y dieran mas los fuegos publicos~~, y p.r lo mismo no puede tampoco esta coincidencia desvirtuar el texto de Socrates y proponer el nombram.to de Honorio el dia 19. d Enero, sino creer como lo mas verosimil ocurrieron en el dia 10. del mismo ~~mes~~ como aquel escritor afirma.

Probado ya que el disco representa á Theodosio con sus hijos Arcadio y Honorio, continuaremos la descripcion de los demas emblemas.

Soldados palatinos. Se ha expuesto q.e á cada lado del Emperador hay dos soldados de pie, los cuales aparecen con la cabeza.

desnuda, pies armados con escudos y lan-
zas. Excusado es detenerse en demostrar
que éstos soldados son de los jóvenes pa-
latinos que daban la guardia de los
Emperadores. ~~en el bajo Imperio.~~ Sus
sus armaduras y continente se pare-
cen al legionario romano de la
decadencia del Imperio que figu-
ra Guillermo Choul en su tratado
sobre la disciplina militar de los
antiguos, porque no solo llevan el
mismo escudo obalado y aquella figura, y
la lanza gineta con hierro
largo sino q visten el thorax-comachus ó
coraza de guerra, pero se dis-
tinguen de la tropa ordinaria y parecen
oficiales palatinos porque usaban al
cuello el torqües, ó sea el collar de
oro, formado de tres ramales que les
servia de insignia en aquellos tiem-
pos segun espresa un autor de los
siglos bajos. Erat autem torques au-
reum dictum implexum ex tribus
quasi funiculis, quod de collo gesta-
bant. Estos torques en lo antiguo fue-
ron conferidos como premio á los vic-
toriosos, y por eso en los mejores tiempos de la Republica
el célebre Tito Manlio usó el renombre de Torcuato,
y como ademas afirma S. Ambrosio

torques insignia esse victoriae dubitari non potest, cum hi, qui in bello fortiter flecerit, torquibus honorentur pero en los tiempos de la decadencia del Imperio no solo lo acostumbraban todos los oficiales y la guardia escogida de los Emperadores, sino que hasta se conferia como dignidad á los empleados civiles que pasaban á las provincias por manera que mas que recompensa de alguna accion memorable, se entendia como signo distintivo de clase ó de dignidad. Es notable tambien en estos oficiales palatinos ó soldados, que llevasen la cabeza descubierta y el pelo largo y recortado por delante, lo cual indica que pertenecian a familias distinguidas de los bárbaros del Norte, que acostumbraban usar de este distintivo para no confundirse con las demas clases, # Bien sabido es que Theodosio compuso los cuerpos de su guardia de soldados escogidos entre los godos.

Tal vez se puedan designar las legiones á que estos oficiales correspondieron. Pancirolo en los comentarios á la obra citada de Noticia de las dignidades del Imperio nos demuestra los diferentes signos que llevaban las legiones palatinas grabados en sus escudos para distinguirse entre sí; y estos signos es-

30 —

Representa el nombra-
m.to de un magistrado
provincia

Pero la accion principal que las figuras del disco representan, se reduce á juicio de los que escriben al nombram.to de un magistrado, ó presi-dente de provincia en el mismo acto se deben los quindecennales, y en efecto aparece q.e un personage se acerca al Empera-dor Theodosio como en accion de besarle la mano, y de recoger un volumen q.e el mismo le entrega. Guido Panciroli en los comentarios á su obra cita-da dice q.e la principal insignia q.e se entregaba á los prefectos, vicarios y presidentes de las provincias era la de un libro que contenia los preceptos á q.e habian de arreglarse p.a desem-peñar sus oficios. Id est mandatorum liber, quem principes magistratibus dare consueverant. Estos libros los q.e servian á la vez de titulo p.a poder desempeñar su

cargos, solian tener encelpido [illegible]
retrato del Emperador; lo colocaban
en el tribunal donde aquellos ejercian
sus actos, y como si fuese un simulacro
se veia adornado con luces sobre
candelabros dorados, sin duda
pr. q. entonces á los preceptos de los Augustos se le daba tanta
veneracion como á su persona; Un
titulo del codigo theodosiano se expresa
al respeto q. se debia á los mandatos de
los principes, y Gothofredo en sus eruditas
notas confirma en cierta manera cuanto
sobre el particular escribió Pancirolo; y
como quiera q. [illegible]
segun probaremos despues, este decreto
sirvió p.a el uso del uno de estos magistrados, nada mas natural q. el mismo
decreto esponerse el [illegible] en q.
el Emp.r le confirió esta dignidad, pr. cuanto
pudo ser dicho personage.
El En la nueva organizacion ci-

Organz.n civil de

30 §. 1º

civil y militar que dió Constantino al Imperio Romano, estableció seis prefectos pretorianos, uno se llamó p.o d. mando en Roma, otro p.o d. el Constantinopla; y los cuatro los p.a los grandes distritos en q. dividió el Ymperio. Del titulado prefecto pretoriano de las Galias dependió el Vicario de las Españas al q. en lo civil obedecian los presidentes ó rectores de las seis provincias en q. estaba dividida. En la antigua Lusitania ~~todo el honor de ser presidente~~ en otros tiempos conocido ~~dada p.r~~ ~~Lusitania~~ este cargo con sus antiguos limites, y estaba mandada ~~consultando~~ ~~por sus presidentes~~ nombrado p.r el ~~presidente~~ Emperador. Nada pues mas natural q. el nombramiento ~~del presidente de la Lusitania~~ a un tal p.r Theodosio, a favor de un personage distinguido

su corte, en el dia de los quindecemviros
como estos aludian á la prorogacion del
ya pr. q. ~~poseian~~ ~~tanto~~ ~~por~~ estos
poder imperial, era consiguiente fuese tanbien
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~la Emperatriz~~
de costumbre ~~[illegible]~~ la renovar pr. la su cargo á
~~[illegible]~~ p.a ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ## ~~[illegible]~~
los delegados de ese poder, y q. especialmente
~~aludian á la persona~~ ~~[illegible]~~ ~~del poder~~

~~Imperial~~, ~~y q.~~ ~~[illegible]~~ pr. q. el

estado en q.l el Imperio se encontraba

cuando ocurrio el ~~[illegible]~~ cumplimt.o de aquel

no renovar ##
periodo lustral exigido ~~[illegible]~~
sino
encargar el mando de las provincias ~~[illegible]~~
q.l a cuya provin. rec..aba ~~[illegible]~~ el tirano Eugenio,
á vecinos de la compania y devocion de

la famil.a de Theodosio. ~~Est~~ El personage

q. vemos figurado en el disco compruebo

pr. su trage q. era ~~[illegible]~~ de dase o dis-

guerda, y ~~compruebo~~ ~~[illegible]~~ tambien

~~## la forma~~ ~~ultima~~ ~~[illegible]~~ ~~disco~~ ~~dis~~

~~co aluden tanto~~ al acto de las funciones

~~lustrales~~, ~~esta causa~~ ~~que~~ y esta es

una razon mas p.a creer q.l representa

ta ~~[illegible]~~ nombt.o de praesidens + R.a de la Lu-
pr. q.l ~~[illegible]~~ debia recaer en varones
sitania, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~Theodosio~~
consulares, seg.n el texto terminante del anoni-
~~el dia~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
mo titulado Notitia dignitatum.

~~Como este disco se ha encontrado cerca de la capital de la Lusitania, y en punto donde [illegible] [illegible] de esta provincia~~ q. esta provincia no serviria de transito p.a otras del Imperio p.r ser la ultima del Imp.o, es indudable q.

~~provincia~~ R. de la Lusita-nia, pr. q. ella se encontró el disco, y

estos ~~signos~~ emblemas con los que aparecen dibujados en los escudos de los palatinos de nuestro disco, parecen que correspondieron a los ~~auxiliares palatinos~~ llamados cuartos Theodosianos, y á los lancearios jóvenes ~~que correspondian á las legiones palatinas propiamente dichas~~; por que la insignia de los primeros era segun parece la de ~~[illegible]~~ diferentes lineas azules y negras cruzadas y formando alegrias ~~[illegible]~~ y en la de los segundos se ve ~~aparece~~ que de un punto central salen diferentes ~~rayos~~ ó rádios hacia la circunferencia y estos mismos emblemas vemos en los escudos de los soldados que forman el cortejo de los Emperadores en nuestro disco. Presunciones son estas, que solo podemos apoyarlas en la fé y erudicion de aquel autor ~~[illegible]~~

todas maneras vemos á los Emperadores ~~[illegible]~~ de su corte ~~[illegible]~~

Toda esta ceremonia vemos se celebraba dentro de un pórtico á que podemos llamar tribunal, porque aun cuando no tiene la ~~figura~~ forma circular que le designó Vitrubio y de la que largamente ha tratado Hommelio ~~en su discurso de la forma de los tribunales y de la [illegible] del pretorio~~), sino que aparece figurado ~~con~~ lineas rectas formando cuadro; como quiera que estas ceremonias públicas y tambien la de las asociaciones ~~[illegible]~~ al Imperio

Tribunal del palacio de Hebdomon. es transversal de Const. autor [illegible]

se celebraban en los tribunales como ~~...~~ repeticion noslo dicen las crónicas de aquellos tiempos, probable es que aquella variedad en la forma depen- da bien de que en los tiempos de Theo- dosio las reglas arquitectónicas respetadas ~~establecidas~~ en lo antiguo, no estubieran en uso, ó bien especialmente en el dibujo que adoptáran la forma cuadrada ~~porque~~ que fuese mas facil ~~...~~ de figurar ~~da~~ ~~y~~ ó llenare mas la composicion del dis- co. Como sabemos que Honorio fué ~~el~~ nombrado Augusto en el tribunal del palacio de Hebdomen, ósea del sépti- mo miliario, situado estramuros de Cons- tantinopla, y que en este mismo lu- gar se celebráron otras solemnidades ~~igua~~ ~~les~~, debe deducirse que en el mismo punto celebraria sus funciones lustrales asi como tambien el nombramiento de los diferen- ~~magistra~~ tes magistrados de las provincia sugetas á su dominio.

Figuras alegóricas. Felicitas Imperii.

Hasta aqui hemos ilustrado las fi- guras que juegan en la accion principal esculpido en el disco, pero nos resta tratar de las alegóricas que aparecen en el ~~mismo~~. Véese ~~dibujad~~ esculpi- da en el ~~...~~ exergo la figura de una muger recostada ... una cornucopia entre sus brazos y ademas varios genios

ó niños alados, (con flores) en la forma que llevamos descrita. Esta alegoria simboliza la felicidad del Imperio como los antiguos la representaban porque siempre á la felicidad le ponian la cornucopia entre sus brazos, y que es como el símbolo de la abundancia, y como la calificó Ovidio.

Sum felix, quis enim neget hoc?
felix que manebo.
Hoc quoque quis dubitat? tutam me
copia fecit.
Major sum quam cui posset fortuna
nocere.

Asi es que en todas las monedas de aquellos tiempos en que se figuró á la felicidad, la vemos siempre con este principal distintivo.+ Los cinco niños pueden aludir á los cinco años transcurridos desde el anterior quinquennal de la misma manera que en otras alegorias cuatro niños alados representan las estaciones del año llevando en sus manos los frutos correspondientes á cada una de ellas. Eusebio, en la vida Constantino dijo que las provincias remitian á los Emperadores para estos votos coronas formadas de tantos circulos como años felices habian transcurrido, es decir compuestas de cinco circulos; y por la misma razon pode-

+ Esta opinion la vemos confirmada en Guasco Panvinio q.e tratando de la figura de una muger sentada, esculpida como esta bajo las imágenes de los Emp.s la llama felicidad del Emp.o por q.e tiene una cornucopia en sus brazos, y nada mas factible q.e en estos actos, se tratase de aludir á los Emperad.s prosperos y venturosos en su administracion, con este emblema.

Niños
Genios representando á los años transcurridos.

mos creer que el número ~~de~~ ~~...~~ ~~de que~~ ~~compusieron~~ de los genios de los años transcurridos debería referirse. Además fue costumbre en estos actos como en las aclamaciones de los príncipes que estos recibiesen coronas y flores según refiere Herodiano hablando de Commodo: _talem igitur Imperatorem faustis omnibus, adamationibus que, et coronarum, florumque spargitionibus ex ceperunt_, y por lo mismo los niños ~~alegan~~ al Emperador obsequiándole con aquello que era de costumbre recibiesen en estas solemnidades. Otra interpretacion mas fácil ~~y natural~~ no puede darse á esta alegoria y nada mas natural que el Imperio feliz por la buena administracion del príncipe le obsequiase con las producciones mas bellas de la naturaleza. Esta opinion la vemos confirmada en Guido Panciroli que tratando, como mas adelante diremos, de la figura de una muger esculpida tambien bajo las efigies de los Emperadores ~~en discos ó clipeos análogos á este~~, y que lleva asimismo una cornucopia en el brazo izquierdo, cree ~~significa~~ que figura la felicidad del Imperio porque con esta forma se describia.

Demostrado ya que las figuras y emblemas del anverso del disco, convienen con-

la inscripcion por que representa ... to de los quindecennales de Theodosio celebrado en el palacio de ~~...~~ Hebdomen de Constantinopla en el dia 19 de Enero del año 393, y que se figura tambien el nombramiento de ~~un~~ magistrado p.a una de las provincias que entonces le obedecian, nos resta averiguar que objeto tuvo este disco, y que relacion pudo tener ~~con estos actos los ...~~ y con ~~el nombramiento ó~~ la delegacion figurada. De la forma del mismo disco debemos deducirlo.

Las Forma del disco: Las imagenes ~~...~~ ~~...~~ se llamaron clypeos y clupeos.

Los pocos objetos arqueologicos que se encuentran en los museos de forma análoga á este son conocidos entre los amantes de la antigüedad con el comun nombre ~~de discos~~ que ~~...~~ para este hemos adoptado, sin mas razon que la de su forma circular; pero en lo antiguo se llamaban clipeos ó mas bien clúpeos para distinguirlos ~~de ...~~ de los que llevaban aquella denominacion y servian ~~para~~ como arma defensiva ~~de los que ...~~ á los soldados. Dicen q.e los ~~discos~~ objetos, y ~~muy especialmente~~ clupeos los que estaban formados de grandes piezas de ~~...~~ metal en que se esculpian las imágenes de los principes y las de los grandes hombres. Asi nos lo hace distinguir el gramático ~~...~~ Charisio = ~~Clypeus~~ Clypeus masculino genere

in ~~insignificatione~~ significatione scuti ponitur, ut Labienus dicit; neutro autem genere imaginem significat; y S. Isidoro dice mas terminantemente Clypeus scutum; Clupeum imago. ~~Trebellio Polion admitio la misma distincion [illegible]~~ Tambien Trebellio Polion

~~admitio la misma distincion, por manera que Clypeus, Clypeum, ó Clupeum en genero neutro se llamaban las imagenes de los principes que en esta forma se colocaban en los parages públicos ó tenian los destinos que vamos á especar.~~

admitio la misma distincion porque tratando de Claudio el gótico dijo illi clypeus aureus, vel ut grammatici loquuntur Clypeum aureum, senatus totius judicio in romana curia collocatum est, ut etiam ~~nunc~~ hoc videmus. Por manera que las imagenes de los principes segun estos datos concluyentes, se llaman Clipeos sin duda porque se esculpian en piezas de metal que tenian una esta una forma circular de aquellos; asi como tambien debemos ~~por esto el erudito Eckhel dijo~~ creer que las ΠΡΟΤΟΜΑΣ protomas ó sean legitimos retratos de los Emperadores de que hablan los historiadores griegos. ~~tenian~~ eran se la misma forma; ~~por que protomas no equivalente á~~ ~~esto el erudito Eckhel dijo~~ [illegible]

... q. protomas no equivalente á imagen ... palabra Clupeo á

~~imago~~. De esto debemos de ducir que imago y protomas eran algunas veces sinónimos de ~~es~~ clypeum ó clipeum ~~imago~~.

~~plane est, has principum protomas caque laminis aureis vel argenteis in clypei formam fabrefactis insertas fuisse.~~

~~Varios objetos tenia la continuacion de estos clypeos~~ § Muy antigua era la costumbre de esculpir en clypeos las imágenes ~~ó~~ retratos de los reyes y de otros grandes hombres. Refiere Plinio que al distribuir entre los romanos el botin adquirido en una batalla contra ~~sobre~~ los cartagineses se tuvo en cuenta un clypeo de plata del peso de 138 lib^s. con la imágen de Hasdrubal Barcino. En ~~un~~ un decreto de los Atenienses se halla ~~...~~ de της γραπτης εικονος εν οπλω Imágenes esculpidas en clypeos, y en un mármol de Cymeo se encuentra ΕΙΚΟΝΑ ΓΡΑΠΤΑΝ ΕΝ ΟΠΛΩ ΕΝ ΧΡΥΣΩ Imágenes esculpidas en clypeos de oro. ~~y~~ Entre los romanos fue tambien muy antiguo el presentar los retratos de sus grandes hombres en la misma forma; y asi vemos que hallándose ~~siendo~~ Ciceron ~~para~~ de proconsul en Cilicia, segun refiere Macrobio, vió la imagen de su hermano Quinto grabada en un clypeo, y como este fuese de baja estatura y su busto apareciese de grandes dimensiones dijo frater meus dimidius major est quam totus, y de esto debemos deducir no solo la costumbre antiquísima de presentar los retratos en la forma dicha, sino que estos eran de grandes dimensiones. ~~...~~

Costumbre antigua de esculpir las imagenes en clipeos.

x ~~dando ocasion á q~~

Servian de objeto de veneracion entre muy

~~objetos~~ ~~[illegible]~~ A distintos usos se destinaron estos imagenes ~~discos~~ en forma de clypeos, Como objeto de veneracion se colocaban en los templos y en los parajes públicos, muy especialmente las ~~imágenes~~ de los Emperadores porque como sagradas exigieron algunos que se las reverenciase con igual ostentacion que á sus deidades, aun cuando otros mas prudentes lo escusaron ~~prohibieran que se las colocara entre las efigies de los dióses;~~ ~~y segun~~ Dicho ~~Suetonio,~~ Tiberio prohibio ~~prohibio~~ que sus estatuas y sus imágenes se colocáran entre los simuláeros de los dióses, y Theodosio ~~prohibio~~ que á las suyas y á las de su muger é hijos que se encontraban en las iglésias ó Basílicas se les diese adoracion, y un autor ~~griego~~ de los tiempos bajos refiere que cuando Fócas fue creado emperador en el Oriente ~~en las iglesias de las Césares,~~ ~~de Roma~~ se colocó ~~su~~ imagen en la Iglesia ~~en la iglesia de San Cesareo en Roma~~ y el de su muger Leoncia; ~~la cual era~~ sia de San Cesareo en Roma, lo cual era señal de que lo reconocian como principe. Sobre todo vemos confirmada esta costumbre en un parage de Josefo en su tratado de bello Judaico, refiriendo que cuando Pilatos pasó de presidente á Judea sobre el año 27 de Jesucristo colocó ~~[illegible]~~ ~~de una~~ furtivamente en el templo de Jerusalem clypeos con las imágenes de Tiberio, á quienes dá precisamente el nombre de prótomas, lo cual dió ocasion á una sublevacion entre los Judios porque estos segun su re

legion
lo ~~no prestaban adoracion á las imágenes~~ creyeron insultado el templo ~~de una~~ de Dios con retratos profanos; ~~la cual es como~~

tom diciendo que las aquellas ~~efigies~~ no tenian efigies.

Tambien en la misma forma de clypeos se remitian á los Ejércitos las imágenes de los Emperadores, ~~las cuales se colocaban entre los estandartes~~ debiendo advertir que habia diferencia entre estas imagines y los signos militares ~~ocupaban con lugar distinto que los signos~~ legionarios, y ~~que~~ tenian diversa forma y objeto. Los signos legionarios servian de distintivo ó de enseña inmutable de cada legion, en estos se colocaba el águila romana y esculpido ademas el nombre y la insignia de la legion á que correspondia cuya figura puede verse en ~~distintos~~ la publicacion que hizo Monfaucon de antiguos monumentos de aquellos tiempos, ~~Pero la imagen de los~~ ~~que los conducia~~ ~~signifer ó sea conductor de la insignia;~~ ~~las imágenes delos emperadores~~ ~~se colocaban en estandartes~~ construidos á este fin ~~y eran~~ Estos eran mutables porque concluida la vida del príncipe que representaban, les sustituian con otras, y ocupaban diverso lugar en las legiones

se llevaban estas legiones y estos estandartes. [illegible]

Generatos,

x y aun cuando en estos mismos signos legionarios se solian poner pequeños cuadros con retratos de los principes, y estos llevan, debemos distinguir estas imagines de las imágenes de los Emperadores que se remitian á las ~~legiones~~ mismas legiones para su veneracion y reconocimiento, porque estas se colocaban en estandartes

Algunos entendidos arqueólogos han creido que los medallones de plata y cobre con las efigies de los emperadores que se ~~encu~~ conservan en los museos numismáticos fueron los que representaban las imagenes de los mismos ~~in~~ ~~crustados en los signos militares~~

~~como se hicieron en algunos dibujos de estos~~ confundiendolas con ~~creyendo tambien que~~ las que servian para prestarles reconocimiento y adoracion; [redacted] pero segun la opinion de Eckhel estos medallones no pudieron servir para aquel objeto haciendo la debida distincion entre ~~signos~~ signos é imagenes. Cree que estas se esculpieron en clypeos los cuales se colocaban ~~sobre los estandartes~~ en una especie de vexilos. En efecto en los ejercitos se llevaban las imagenes de los emperadores independientemente de las águilas, como espresa Vegecio *insecunda acie post aquilam et imágines cohors sexta consistit et subiicit, imaginarii, qué imágines imperatoris portant*, añadiendo Modesto *totius legiones insigne sunt imagines imperatorum, qua tanquam divina et praesentia signa singuli venerantur*. Es visto pues que aquellos

~~Los historiadores clasicos hacen mento de estas imágenes y del respeto y venera~~

medallones no pudieron representar estas imágenes venerandas por que siendo el diametro del mayor conocido de dos á tres pulgadas no habian de servir, como objeto de veneracion cuando á la distancia de tres ó cuatro pasos ya no se distinguian, ni menos su conducion hubiera de ocupar á los imagineferos de que habla Vegecio. Las

~~dimensiones debieron ser mayores y por eso dijo Eckhel tratando de estas signos imagenes de los Ejercitos, Verosimile plane est, has principum protomas saepe laminis aureis vel argenteis in clypei formam trabefactis insertas fuisse.~~

± y Los historiadores clásicos hacen mérito de estas imágenes y del respeto y veneracion que merecian. ~~q.~~ Suetonio ~~[illegible]~~ hablando de Caligula, ~~que~~ refiere que Artabano rey de los partos pasó el Eufrates para adorar las águilas y las insignias romanas así como las imágenes de los emperadores, de lo que debe deducirse q.e eran distintas de los signos legionarios ~~no solo la distincion que hemos hecho entre signos é imagenes, sino que~~ porque las imagenes ~~estas de~~ eran de proporcionadas dimensiones p.a q. pudiesen ser adoradas; y ademas lo vemos confirmado con un texto de Herodiano en el que dice que los generales propusieron a Balbino y a Pupieno que presentasen las imagenes de Gordiano Cesar con coronas laureadas, para que los soldados lo reconociesen como Augusto.* ~~Y probablemente~~ En cada cuerpo de Ejercito habria un estandarte imperial con el retrato del Emp.r ~~con~~ a cargo del general del egército ~~que llevase el retrato del Emperador,~~ en una forma analoga al ~~Probablemente la descripcion que del~~ lábaro ó estandarte imperial de Constantino, que refiere Eusebio, ~~y~~ ~~detallamos~~ detalla ~~y por el cual~~ el lugar que ocupaba las imágenes del Emperador y de sus hijos, * en el labaro imperial y como

que eran distintas de los signos militares, y q.e debieran los retratos ser de proporcionadas dimensiones p.a que pudieran ser adorados. ± Ademas cuenta ~~[illegible]~~ Vegecio q.e se colocaban independientemente ~~de~~ de las aguilas, añadiendo ~~[illegible]~~ ~~de aquellas imagenes~~ q.e cada legion las llevaba ~~[illegible]~~ p.a su venia y ~~[illegible]~~ imperio. ~~Debemos pues~~ ~~con~~ ~~más que~~ P. Dom. Fantin +

se colocaban. Eusebio: "Una pica larga revestida
" de oro estaba atravesada á cierta altura por
" una pieza de madera en forma de cruz. En
" la parte superior que se alzaba sobre este
" brazo estaba asida sólidamente una co-
" rona brillante de oro y pedrería, en medio
" de la cual parecia el monograma de cristo.
" De los brazos de la cruz pendía un paño
" ó bandera de púrpura todo cubierto de borda-
" duras y de piedras cuyo resplandor quitaba
" la vista, en el centro de este paño por
" debajo de la corona y del monograma, Cons-
" tantino hizo colocar su retrato y el de sus
" hijos. Esta insignia estaba confiada á 50
" guardias escogidos entre los mas poderosos
" y valientes del ejército, los cuales cuidaban
" de su custodia y defensa y lo tomaban suc-
" cesivamente sobre sus espaldas á medida
" que el que lo conducia se sentia con su mu-
cho peso fatigado. Despues añade q. Constantino hizo eje-
" cutar otros por el mismo modelo pero no
" con tanta magnificencia, para que sirviese de
" insignia militar á todos los cuerpos de su ejér-
" cito. Vemos pues que las imágenes de los
emperadores en tiempo del cristianismo se
colocaban en el estandarte imperial y nece-
sariamente esculpidas en clypeos por
que de otra manera no puede concebirse su
colocacion debajo de la cruz del lábaro, y
acaso sobre el mismo paño que de aquella
pendia. Todavia se con-

X Esto mismo creyó el erudito Eckel diciendo: Verosimile plane est hac principum protomas saepe gemmis aureis vel argenteis in clypei formam fabrefactis insertas fuisse.

servar en las iglesias y por las hermandades religiosas estandartes de una forma análoga, ~~puesto que~~ y en el centro del paño llevan las efigies de la virgen o de los santos esculpidas ó pintadas en cuadros en forma de discos ~~pegados al paño y pende de la...~~, p.r manera q.e asi en esto como en otros usos la iglesia nos conserva casi sin variacion las primeras insignias, y ~~los~~ en su primitiva forma los enseres ~~...~~ ~~...~~ usados cuando al establecimiento del cristianismo. ~~...~~

No solo á los ejercitos sino á las provincias los Emperadores cuidaban de remitir sus imágenes en la misma forma de clypeos cuando eran elevados al poder. Se pasaban ~~acostumbraba~~ entonces ~~pasar~~ sus efigies á fin de que el pueblo los aclamase y reconociese, y lo mismo se practicaba con las efigies de los Césares y de los ... ~~...~~. Esta costumbre se estableció desde el tiempo de Octaviano César; pero como quiera que durante los tres primeros siglos no fué considerado el Emperador como monarca ~~rey~~, sino como gefe de las fuerzas militares del Estado, y si ejercia ~~las~~ funciones administrativas y legislativas era abrogandose diversas magistraturas; esta costumbre no estuvo tan en uso ni de ella hacen tanto mérito los antiguos historiadores, como desde Diocleciano ~~en ...~~ en adelante. Este príncipe llevando el objeto de reprimir el despotismo del

~~Los ... ... los magistrados, y ... ...~~

Se remitian á las Prov.s p.a ser aclamad.s y reconocid.s los Emp.s

~~... ... ...~~

Ejército, puede decirse que fundó una verdadera Soberanía con una Administracion central, y para ello revistió su persona y la bajo cuya autoridad ~~del Emperador~~ de sus asociados de gran pompa, y de títulos sagrados. ~~Y por esto~~ las de entonces sus imágenes eran acatadas ~~y~~ reverenciadas por el pueblo x ~~como un numen~~ ~~que muy frecuente encontrar en los historiadores antiguos, datos que así lo demuestran~~ Así Constantino segun Zozimo cuando fué declarado Augusto por el Ejército en Inglaterra remitió sus imágenes á Roma, para que allí fuese proclamado, ~~segun Zozimo~~, y cuando Magencio se alzó en la misma ciudad, destruyó las imágenes de Constantino elevando las suyas, Despues ~~y por esto~~ ~~los~~ ... creyendose este tirano seguro en el Imperio mandó al Africa y á Cartago sus imágenes para que las paseasen, las diesen á conocer y adorar al pueblo, y el mismo Zozimo refiere ~~dice~~ tambien que Theodosio cuando reconoció como colega á Clemente Maximo remitió la imagen de este á Alejandría ~~así como tambien debiera haberlo hecho á las demas capitales principales del Imperio.~~

x como á un mismo numen, y se las ~~...~~ tributaba la mayor veneracion ~~...~~ tanto posible. y ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~ ... se presentaba en ~~...~~ ... sus imágenes siempre. ~~Además~~

Ante estas imágenes se celebraban en las provincias los votos y demas ceremonias de las funciones lustrales, ...

Las celebraban el alcalde ó de los magistrados,

~~Aiere~~ Lxxix ~~tratando XIX~~ ~~mastaria de la~~
~~[illegible]~~ ~~a de~~ constar que se remitian por los
emperadores á los magistrados para
que en su nombre ejerciesen la jus-
ticia y los demas actos del poder su-
premo que en ellos delegaba. ~~Ya hemos~~
~~citado el texto de Trebelio Polion cuando~~
~~dice que el senado mandó colocar en~~
~~la curia romana un clypeo con la~~
~~imágen de Claudio el gótico, y despues~~ ~~mas~~
~~sobre todo es terminante~~ ~~el texto~~
~~son frecuentes las leyes que se conser-~~
~~van en los códigos que asi lo de-~~
~~muestran, asi como~~ ~~[illegible]~~ ~~los escri-~~
~~tores de aquellos tiempos,~~ ~~de~~ es esto el tes-
de el texto de Casiodoro, tratando [illegible] Prefecto, ~~que dice~~. Vultus
~~tu~~ quin etiam regnantium geniata
obsequii pompa praemittit; ut non so-
lum summi Judicis, sed et dominorum
reverentia cumulatus omneris. Por ma-
nera que estos magistrados no solo lle-
vaban delante de si siempre que salian
en público la imágen del Emperador
sino que ~~las seguian [illegible]~~ tambien
las tenian presentes al ~~discutir y deci-~~ sentenciar
los criminales, y fallar los litigios.
~~dir los litigios~~.

Vemos pues que las imágenes de los
Emperadores, esculpidas en clypeos ~~fueron~~ formados
~~fuera~~ de grandes piezas de metal, fueron fre-
cuentes en aquellos tiempos remotos, colo-
cándolos como por reverencia en los

los colocaban en
y ~~con frecuencia [illegible]~~
le curia p.a sentenciar
los reos, y decidir los li-
tigios.

y esto sin duda ~~[illegible]~~ tambien
desde el tiempo de Diocle-
ciano, p.q. Maximino ~~[illegible]~~ en si
la potestad proconsular.
En esto es terminante
el texto de

Casiodori: Variarum Lib. sextus-
fórmula consularitatis.

templos y en los parages públicos, llevandolos las legiones y los ejércitos como objeto de veneracion y de respeto: presentandolas al público en las capitales de provincia cuando eran aclamados, y por último conduciendolas siempre los magistrados delante de sí en las solemnidades públicas y colocándolas con toda ostentacion en la curia cuando en nombre de los mismos príncipes ejercian la justicia. Sabiendo pues el objeto que tenian estos grandes disco de plata, veamos á cual de estos usos pudo ser destinado el que nos ocupa; ~~y cuando no~~

~~Dificil es acertarlo porque~~ en la inscripcion se omitio espresar la ~~el dativo á quien Theodosio pudo destinarlo. Sin embargo~~ aventuraremos ~~nuestras~~ no obstante nuestras conjeturas sobre este estremo, teniendo presente otros objetos análogos que se conserven en los museos [illegible] la ~~presente la~~ forma de este, la manera con que fue construido y el ~~el~~ lugar en que se encontró. [y nuestras [illegible] sobre] [margen: el lugar en que se ha hecho del]

~~Hemos dicho que este clypeo tiene~~

Ignora el que suscribe que en los muchos Museos de antigüedades que hay en Europa se encuentre un disco igual, ó por lo menos de forma y objeto análogo á este, puesto que el llamado impropiamente disco de Scipion que se conserva en ~~el Museo~~ la Biblioteca

Parangon entre este disco y los [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] la Biblioteca de Paris.

~~ses de Francia~~ de Paris sin duda no tuvo un objeto igual ~~ant~~, ~~puesto~~ pues que ~~repr~~ bien represente á Cipion en el acto de devolver al ~~ta~~ celtibero Allucius la esposa que le habian prometido segun pensó Spon y despues ~~que~~ de Montfaucon, ó bien el pasage de ~~Dima~~ la Yliada en que Agamenon devuelve á Aquiles la hermosa Briseis que le habia robado, segun ~~ya~~ rectifiés oportunamente el sabio Winckelman; ~~lo~~ que ~~dicho~~ disco figura no tiene relacion con ningun acto civil de los romanos. Pudo ~~del museo de Francia~~ servir de objeto de adorno ~~á alguna~~ en ~~algun~~ el aparador de algun rico romano como han creido algunos, ó mas bien como el infrascripto presume, para colocarle en algun templo á la manera de aquellos que hemos hablado se dedicaban á la ostentacion de los mismos por los particulares y corporaciones; ~~ó por el Emperador, porque no puede concebirse que llevando menos relieves~~ ~~do plano y ~~ del borde ~~proporcionado pudiera ser destinado á un uso domestico~~. Nuestro disco no guarda con él ~~de~~ Cipion ó ~~de Aquiles~~ mas relacion que la de su forma, ~~y la~~ ~~de su fin~~ ~~del~~ ~~…~~

Nota.

cion se representa, tampoco por la misma razon guarda analogia con el disco de plata llamado de Anibal que en el mismo Museo se conserva por que este segun la opinion mas acreditada ha sido inventado recientemente para que formase juego con el atribuido á Scipion cuando se creyó que era un escudo usado por los romanos durante la segunda guerra púnica.

Mas relacion tiene con el disco de Valentiniano encontrado en Ginebra que ya se ha descrito y publicó Montfaucon en el tomo 4.º del suplemento á las antigüedades esplicadas, en razon á que en el vemos trages romanos del bajo imperio, la imágen del Emperador, y la inscripcion circular, aludiendo á un donativo Imperial ~~[illegible]~~ y causa de funciones [illegible], lo cual es enteramente analogo á nuestro clypeo; pero apesar de esta analogia, no debe creerse que hubieran tenido identico destino, pues las diferencias que notaremos. El clypeo de Valentiniano representa á este Emperador en trage militar y entre soldados, en el de Theodosio con tunica palmata, y sentados en un tribunal. A Valentiniano le corona la victoria como despues de haber conseguido triunfo, el campo se encuen

...ya que si tiene con el de Valentiniano de Ginebra.

tra sembrado de armas y despojos; por manera que en este disco todo es militar, al paso que en el nuestro los Emperadores sentados en tribunal representan una accion civil, las alegorias llevan el mismo objeto; y si vemos soldados estos con la cabeza descubierta mas que para la defensa de los principes sirven allí de cortejo y acompañamiento á la alta dignidad del imperio. ~~porque siempre el poder se ha representado con elementos de fuerza~~. El infrascrijto cree que el disco de ~~Valentiniano~~ Ginebra tuvo un objeto militar por que todo lo que en el se representa es guerrero y debió servir para colocarlo en alguna insignia legionaria así como el de Theodosio que nos ocupa, debió ~~tener~~ haberse hecho para un objeto civil, por que nada en el nos recuerda la guerra ni sus horrores.

§ Atendida la construccion de este disco, hemos hecho observar, que habiendose ~~construido~~ vaciado sobre un molde y trogelado por partes, y solo cincelado sus perfiles y letras, ~~debemos~~ debe suponerse que no fue solo este el que el emperador Theodosio mandó construir, sino que á la vez con el se harian otros vaciados bajo el mismo ~~[illegible]~~ molde, por que ni este ni los cuños se habian de haber construido para uno solo. Hemos dicho tambien que los emperadores tenian por costumbre re

y en el nuestro la felicidad descansada en la abundancia del Imperio, efecto del Empr. los frutos de su buen gobierno, y si en ambos vemos soldados, notase que en el primero se encuentran con galeas ó cascos, como dispuestos á ~~[illegible]~~ revistas o alardes, y en el segundo descubrimos llevar estos la cabeza descubierta, demostrando que mas que para ~~la defensa de la~~ la defensa de los princip. sirven

ó mas bien pudo ~~[illegible]~~ ser uno de aq. discos, que se servian en los Ejercitos para ostentar la presencia del Emperador y que esta misma hubiera sido objeto de una largueza ó voluntia:

mitir sus imagenes á las provincias y á los prefectos en épocas determinadas, y por consiguiente ~~debemos suponer que~~ este disco ó clypeo, protoma ó imagen fué remitida á la Lusitania como otros iguales debieron haberlo sido á diferentes provincias del Imperio.

~~Pero esto no lo prueba mas~~ el lugar en que fue encontrado. Almendralejo no ~~fué lugar~~ existia en aquellos tiempos, sino que su territorio estaba comprendido dentro de los limites de la ciudad de Emerita Augusta, ~~cuyos limites~~ ~~(term.o de la)~~ ~~comenzo~~ Mérida ~~hasta principios del siglo 16 en que Almendralejo fué construido~~; por manera que ~~debe~~ puede decirse que el disco se ha encontrado en la capital de la Lusitania, ~~residencia de los presidentes que en nombre de los Emperadores en ella ejercian la justicia~~, ~~y no de residencia militar de cuerpos determinados del Ejercito~~.

Pero estas ~~razones~~ destino el infrascripto cree ~~del disco tuvo un objeto civil, y~~ ahora puede comprobarlo de una manera mas terminante, y que de ello no deje duda. El erudito Guido Pancirolo ~~al tratar~~ en los comentarios á la obra citada "Notitia dignitatum," dice al tra

---

Ojo vid.

× por lo q. no puede dudarse seria nuestro disco de presidente de la Lusitania.

×

~~× pruebo~~ Tirono al presidente de la Lusit.

× ~~Deduciese tambien~~

y como quiera que en este tiempo ~~Merida~~ residia el presidente de esta Prov.a es evidente q. p.a ella fue destinado, ninguna punto de la Lusitania, sirviendo de transito p.a otras partes del Imp.o ~~provincias~~ p.r ser vit.o del Occidente,

tar de ~~los por~~ las insignias de los prefectos pretorianos ~~por~~ que llevaban delante de si la imagen aurifera de los Emperadores, ~~de oro~~ y bajo ~~las cuales~~ de ellas estaba esculpida la fig.a de una muger ~~que llevaba~~ ~~una~~ con una cornucopia en el brazo izquierdo, la cual dice representaba la felicidad del Imperio. Praefecti vultus auratos Imperatorum praemittebant, sub quibus mulieris cornucopiae sinistra gerentis imago sculpta erat. Ea est imperii felicitas, quae hac forma describebatur: por manera que si este autor hubiera vivido en estos tiempos, hubierase creido que vió el disco de que nos ocupamos ~~teniendo~~ para escribir su testo, porque de otro manera y ha no haber visto alguno, ó autor clásico á que ~~referirse~~ lo describiese, parece imposible que con tan marcadas señas indicara ~~escrito~~ su forma y sus atributos.

Pancir. pag.a 17.

Objeciones. Dos solas dificultades puede haber para creerlo así y ambas fáciles de zanjar, la primera es que no ~~solo~~ usó poniendo la palabra imago ó clypeo sino de la de vultus ~~que espresa era de oro y el que nos ocupa es de plata~~, pero como quiera que estos retratos de los principes se ha demostrado que estaban esculpidos en piezas de metal en forma de discos ó clypeos, y ademas espresa en el testo que la alegoria estaba ~~tan~~ esculpida, es evidente que también las imagenes lo estarian ... y que á la palabra vultus le dió la misma acepcion que a la de imago, ~~que como se ha dicho llevaban~~ ...

pecado d. [illegible] en retrato disco debajo de la efigie de los Emp.s la [illegible] felicidad el Imp.o y la forma descrita, y ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

Así es q. atendiendo al credito de aquel autor, y á su notoria erudic.n no puede ya dudarse q. nuestro disco no solo tuvo un objeto civil, sino que se sabe servia p.a el retrato [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]. Esto nos lo comprueba mas [illegible] (aquí el parrafo tratado ante [illegible])

de ~~su aquellos magistrados~~. La otra dificultad
es de mas fácil resolucion: dice que estos
retratos, verdaderos, y el nuestro es de plata; pero como
quiera que describe el que servia á los
prefectos pretorianos los cuales ~~como es~~
~~sabido~~ ejercian, en aquellos tiempos, un cargo superior al de
los presidentes y aun á los vicarios de la provincia ~~Lusitania~~,
no debe estrañarse que á estos se les diere de
un metal menos precioso aun cuando siem-
pre de gran valor. Es evidente que
nuestro clypeo sirvió, p.a el [illegible] ~~tuviera un~~
mejor de los Emp.s Theodosio, Arcadio y Ho-
~~objeto civil mas bien que vali-~~
norio en la Lusitania resp.te de las fiestas quinquen-
~~tar ó religioso y que sirviera~~
[illegible], y á la vez de
~~como se le ha dicho~~ de insignia
al presidente consular de la ~~Lusi-~~
misma provincia nombrado cuando
~~tania nombrado por Theodosio cuan-~~
~~do~~ por muerte de Valentinia-
no el jóven, ~~entre en el mundo~~ ~~usurpó~~, quiso usurpar
el imperio Occidental
~~de esta provincia~~, ~~y que esta~~
~~insignia~~ ~~Por eso~~ fuese un donativo del
mismo Emperador ~~con motivo de~~
como en sus emblemas espresa.
~~las quindecennales~~. Procurará
sin embargo el que suscribe des-
vanecer ~~algunas dificultades~~ otras objeciones que
para ello puedan ofrecerse.

~~Convienen los antiguos historia-~~
Refiere Sócrates el Historiador Ecco.
~~dores en~~ que muerto Valen-
tiniano el jóven en el dia
15 de Mayo del año 392, todas

Theodosio fue ... [illegible] la Lusitania ... [illegible] Occidental.

y aun en q. no es factible hubiera partido al ... p.r en aquel el sitio en q.e se encontraba á uno 66

Y segun los usos establecidos en aquellos tiempos, no solo este disco se entregó al presidente consular de la Lusitania, nombrado p.r Theodosio despues de la muerte de Valentiniano, p.a q. le sirviese de insignia á su dignidad, sino q. este idea debio servir tambien p.a q. en la capital de aquella Provincia la reciba. ... a theodosio Emperador y á sus hijos Arcadio y Honorio como unicos soberanos legitimam.te ... según lo hacían en las ... solemnidades ... proclamados ... á la manera q. las imagenes de Constantino, de Maxencio, de Maximo y otros q. hemos citado se emitieron á las Provincias p.a ser respectadas ... aclamaciones

Estas demostraciones materiales eran las de en aquellos tiempos ligaban á los pueblos con sus soberanos, y asi x no solo reconocieron la asuncion de Honorio, sino la exclusion del tirano Eugenio alzado Emp. p.r el Exercito de la alta Italia, contra quien p.r este tiempo theodosio preparaba el castigo.

x es evidente q.e en la Lusitania

Como los datos principales de q. nos hemos servido al tratar de los retratos de los Emperadores q.e en forma de clypeos se emitian á las provincias los nombran unas veces imago, y otras bultus debemos advertir, segun nuestro juicio, la diferencia que habia en estas distintas maneras de figurarlos. Llamaban vultus unido solo llevaban esculpido el semblante del Emperador, ... y se conocian con ella denominac.n de imago cuando se les representaba ... Emperador, ya

de medio ~~cuerpo~~ ó de cuerpo entero, con las completos orna-
mentos de su dignidad. Creemos tambien que en los
mejores tiempos del Imperio, cuando se cuidaba de retra-
tar con perfeccion ~~el~~ semblante del Emperador, segun ob-
servamos en las medallas acuñadas hasta el tiempo de
Galieno, ~~estos~~ los clypeos solo llevarian esculpido el vulto
tan, así como en adelante cuando mas se cuidaba de
la profusion entre ornatos que de la ~~similitud~~ semejanza
ó mas ó menos completas. En las monedas de los
serian imagenes ~~tan figuradas~~. ~~Mas adelante con~~ Empera-
dores del Oriente desde el Imperio de Heraclio ~~se cuidan~~
se vlo ó de cuerpo entero y se puede
~~[illegible]~~ se ~~[illegible]~~ dibujadas ~~[illegible]~~ de pd con
todos sus atributo ~~[illegible]~~
~~cuerpo entero y [illegible]~~ como los vemos en nuestro
clypeo, y no fuera extraño que desde ~~los~~ el tiempo de
Constantino el grande, principiaran á retratarlos
los clypeos.
~~así en las imagenes que se [illegible]~~
de una y de otra manera
~~estos clypeos indistintamente [illegible]~~ en los
clypeos ~~[illegible]~~ y que ~~los escritores~~ por
eso los historiadores ~~[illegible]~~ usaran indistinta-
palabra
mente de la ~~voz de~~ bultus que vale se imago, ~~de~~
~~tratar de estos objetos~~. Creemos tambn que estos
clypeos siempre se metal mas veces eran de oro, y
otras de plata segun ~~el caracter de la persona~~ la
mas ó menos importancia del magistrado á quien
y así
se dirigian, ~~[illegible]~~ cuando Pancirolo ~~[illegible]~~ en
texto trata de ~~los que se~~ vultus aurati, es preciso
tener presente que se refiere á los que ~~[illegible]~~ el
Emperador mandaba á los prefectos pretorianos; pero
~~[illegible]~~ habiendo sido el nuestro destinado
para el uso de un magistrado de inferior categoria

nada atraiu pareceria q. houbiera sido esculpida en
materia si bien rica menos preciosa.

las provincias del occidente reconocieron como Emperador á Eugenio ~~por el auxilio del pérfido Arbogasto~~, y que Theodosio no llegó á ser dueño absoluto del Ymperio hasta que en 16 de Setiembre del año 394 venció al tirano; y en vista de estos ~~datos~~ historicos, podrá decirse ¿si este clypeo fue construido con motivo delos quindecennales de Theodosio que se celebraron el 19 de Enero delaño 393, cómo pudo servir é de insignia al presidente de la Lusitania cuando esta provincia no le reconocia como Emperador? luego no fué construido con motivo de los quindecennales, y si lo fué no debió haber servido para este objeto, ~~sino acaso~~ cuando mas ~~no~~ seria ~~un~~ donativo religioso ~~á alguna iglesia~~, ó para que sirviese de insignia á alguna legion del ~~del~~ oriente que andando el tiempo viniese á perderse en este estremo del Ymperio no -

~~mano~~ A estas objeciones ## que el infrascripto á ~~sí~~ se hace y que mas de una vez le ~~hidn~~ hecho dudar de la exactitud de sus raciocinios responderá. ~~En 1er lugar~~
#3 Que no es seguro que todas las provincias del occidente reconocieran al tirano Eugenio despues de la muerte de Valentiniano, por que si bien The historians ~~Socrates~~ lo afirma y resulta tambien que en los años siguientes era reconocido como tal Emperador en toda la Italia y en parte de las Galias; aparece sin embargo que las provincias del Africa que dependian del Imperio de occidente, no reconocieron á Eugenio sino ^ la autoridad de ~~al~~ Theodosio por que hay leyes ^ dirigidas desde ~~[illegible]~~ Constantinopla al prefecto de dicha provincia, con fecha de 27 de Marzo y 30 de Diciembre del año 393 firmadas por el mismo Emperador y por sus hijos Arcadio y Honorio. ## Estos datos parecen suficientes para desvirtuar la afir-

mativa de Socrates, deduciendose de aquí que si en el Africa no reconocieron á ~~Theodosio~~ Eugenio siendo provincia del occidente y sugetas antes á Valentiniano ~~como la España~~, con cuanta mas razon creeriamos q. en España obedeciesen asi mismo á Theodorio donde tantas simpatias tenia por ser de ella natural, haber ~~habitado~~ residido en ella por muchos años en la vida privada, encontrarse enlazado con las principales familias patricias de este pais, y de donde procedian los oficiales mas distinguidos de su corte. Si Socrates estuvo inesacto en decir que todo el occidente reconoció á Eugenio, cuando el Africa no lo reconoció, segun resulta de las leyes citadas, ahora tenemos otro dato para comprobar, que fue mas inesacto por que encontramos en la Lusitania un monumento que atestigua reconocia á

Theodosio ~~despues de la muerte de Valentiniano~~ ~~desp~~ en Enero el año 393. A este argumento podemos dar fuerza con otros ~~datos~~, datos. ~~unos positivos y otros negativos.~~ Encuentranse en España inscripciones de este tiempo con los nombres de los Emperadores Theodosio, Arcadio y Honorio, y de ellos es una nuestra, la que publicó D. Jose Finestres como encontrada en Tarragona

D·D·D·N·N·N·F·F·F·L·L·L·
THEODOSIO·ARCADIO·ET·HONORIO.
P.P.P. ~~AVGGG~~. SEMPER· AVGGG·
BONO·REIPVB· NATIS.

Al paso mismo que siendo tan abundante la coleccion litológica romana de España, no se haya encontrado ninguna ~~inscripcion~~ lápida que atestigüe el mando en ella de Eugenio, cuando si ~~creyeramos a~~ diéramos crédito al dicho genérico de Sócrates ~~este~~ este ~~principe~~ tirano por espacio de mas de ~~dos~~ años, debiera haber mandado en estas provincias.

Destruido el principal argumento, los que pudieran deducir

se encontra del destino que suponemos á este disco, caen por tierra; porque fuera estraño que Theodosio hiciese donativos á basilicas no sugetas á su dominio y seria mas violento suponer que este disco tuviera un objeto militar y que viniera á perderlo aquí una legion, cuando por entonces la España pacifica no necesitaba de guarniciones estrañas.

Como se colocaba este disco p.ª el uso á que fue destinado.

Resta tratar del modo que este clypeo ó imagen imperial se colocaba para el uso que suponemos fue destinado, Atendiendo su ~~[illegible]~~ forma, dimensiones, y especialmente al pequeño borde interior que como hemos descrito aparece en el reverso. El infrascripto cree que este circulo ó borde no pudo servir de asiento ó de base al clypeo para colocarlo de plano y orizontalmente porque ~~el diametro~~ ~~la altura~~ el diametro de este borde es demasiado ~~pequeñas~~ ~~bajo~~ corto con proporcion al ~~grande~~ ~~diametro de la~~ de su diametro totalidad, y porque el borde, ~~[illegible]~~ de este

circulo que tiene escasamente de altura dos ~~pulgadas~~ informe y sin adornos no podia servir de pie á tan preciosa alhaja. Ademas se observa que el reverso de éste disco y su orla por la parte ~~interior~~ no está ~~adornado~~ de figuras sino liso ~~é ~~ correspondiente las incisiones del torno, ~~forma~~ lo cual supone que ~~este clypeo~~ debiera ~~tenido cierto~~ haber estado cubierto el reverso ~~con otro cuerpo~~ a fin de no dejar á la vista algunas irregularidades, y por esto; ~~De esto deducimos que~~ el circulo interior debió servir para engastarlo y sugetarlo á algun punto dado. Conciliando estas presunciones con el dicho de Pancirolo de que la imágen de los Emperadores ~~la que~~ las usaban los magistrados de las provincias ya ~~sobre una pequeña columna~~ en la curia ó ya conduciendolas delante de sí cuando salian en público, creemos que ~~este clypeo~~ á engastarlo en una pequeña columna como aquel autor expresa, ó ~~sirvió para engastarlo~~, bien en algun estandarte en forma de vexilo á la manera del que llevamos descrito ~~que~~ usó Constantino, ó en una forma análoga á las ~~insignias~~ pendones q. usan nuestras hermandades religiosas en varios puntos de España. ~~Es decir que en una hasta tendrian atrave-~~

debiera colocarse en algun

rado á cierta altura un palo que formase dos brazos iguales; que de estos brazos penderia un paño de púrpura de forma cuadrada ó terminando en dos puntas, y que en el centro de este paño se colocaria la imagen del Emperador ingiriendo el circulo interior del reverso en un pedazo de madera del mismo tamaño unido fuertemente al hasta para que no tuviese movimiento. De esta manera se cubririan ~~las imperfecciones~~ del reverso con el mismo paño de púrpura y el circulo interior, tendria un objeto conocido. Solo á esto puede objetarse el mucho peso que el estandarte tendria para conducirlo á la mano ~~llevarlo~~ delante de los magistrados; mas si atendemos á que ~~segun llevamos dicho~~ Constantino destinó para llevar ~~conducir~~ su estandarte Imperial, 50 hombres de los mas robustos de su ejército para que pudieran conducirlo, remudandose á medida que se sintiesen fatiga

texto de Eusebio

dos, es evidente que estos estandar-
tes Imperiales fueron siempre de
mucho peso, comparado con los que
usamos en el dia. Sirva de escla-
recimiento para creerlo así examinar
1. las pesadas armaduras que se usaron
en épocas no ~~en otros tiempos~~ tan antiguas que pa-
rece imposible que en muchos tiempos ~~en el dia~~ se en-
cuentren personas que puedan so-
portarlas, ~~mucho~~ mas cuando todo
el peso que podria resultar á
este estandarte seria el del duplo
del q.e hemos dicho tiene el ~~peso del~~ disco; es decir de ~~poco~~
66 y muchas insignias
y pendones de los que vemos en la
iglesias tienen proximam.te ~~mas de~~ este peso.
y se conducen con comodidad distante á la mano.

Otras observaciones ~~aun~~ restan que hacer

Inscrip.n del reverso. Ins.n const.e en Constantinople.

que dicen relacion á la inscripcion grie-
ga que hemos dicho se encuentra figurada
~~con puntos~~ en la parte interior del bor
de del circulo del ~~reverso, que tiene~~ con los ~~estos~~
2 caracteres ΠOC ↑N ΜΕΤ. Por mas que
el infrascripto ha estudiado estas pala-
bras ó siglas, no ha podido formar de ellas
concepto, y como no ha encontrado otras
inscripciones que pudieran abrirle cam

nino para conocer el objeto que el escultor se propuso al escribirla; solo le parece como probable que las última palabras indican abreviadas el genitivo de plural μεταλλικῶν de los metales. Esto supone que la anterior se refería bien al oficio del oficial encargado en la construccion de estas imagenes en planchas de metal, ó mas bien á la oficina en que se labraban; pero mas retorcidas maneras de estas palabras griegas se deduce con probabilidad del ~~asiento un hecho importante que corrobora cuanto se ha dicho para demostrar no solo que fue un donativo imperial~~ sino que lo fue como lo fué en Constantinopla para un uso conocido. Si este disco se hubiera labrado en España, si se hubiese mandado hacer por el prefecto pretoriano de las Galias de quien se cree dependió en el bajo Imperio el presidente de la Lusitania, ó se hubiera construido en Milan ó en Roma cuando Theodosio residió en estas ciudades, era lo mas consiguiente que los artifi-

ces hubieran sido latinos, ó por lo menos que en esta lengua hubieran escrito aquellos signos convencionales por que en el occidente no era vulgar la lengua helenica. Por el contrario, siendo estos signos griegos revelan que los artifices usaban una lengua, y que se hizo en punto donde era corriente para que aquellas palabras y abreviaturas se comprendieran; y nada mas natural que deducir lo hubiera sido en Constantinopla, donde residia Theodosio con sus hijos Arcadio y Honorio, cuando se celebraron las quindecennales. Alli tambien debió haberse hecho el nombramiento ó delegacion del poder al presidente ó Vicario de la Lusitania cuya accion representan las figuras del disco; la misma Capital tenia el Comes largitionum sacrarum y en donde residia el que era el encargado especial por la ley de distribuir las liberalidades ó largueras del emperador. Este magistrado cuidaba de hacer acuñar la moneda, y de que tanto en ellas como en los demas monumentos donde se figu

+ á la manera q. en otra medallas ... Theodosio ... q. ... no ... disco ... latina, ... signos ... las oficinas monetarias, cuando ... labrados en ... casas de moneda del Oriente los figuraban con caract. griegos, ... como eran en las ... Occid.te ... latinos.

En la misma capital del Imperio en Oriente tenia ... Comes ... sacrarum largitionum, el cual entre otras grandes facultades ...

5 Al dar nuestra opinion sobre la manera conque fue construido este disco hemos dicho no lo fue solo, sino que con el lo fueron otros muchos, fundandonos en que para uno solo no debieran haberse formado ~~los~~ moldes ~~y~~ ni cuños. Esta opinion debemos confirmarla con la costumbre que se ha espresado estaba en uso de remitir á las provincias las efigies de los Emperadores cuando eran elevados al poder á fin deque se les reconociese y aclamase; y como quiera que cuando las quindecennales de Theodosio ocurrió el nombramiento de Honorio y por muerte de Valentiniano quedó la familia Ymperial Española de dueña ~~absoluta~~ legitima del Ymperio, es evidente que se renovarian todas las efigies Ymperiales que para los usos indicados esistian en las provincias, y para esto debieron labrarse muchos. No es obice elque no se haya encontrado hasta aquí ninguno delos infinitos clypeos que en aquellos tiempos se labrasen porque habiendolo sido en materias preciosas, nunca muy abundante, ~~por ...~~ se recogerian ~~...~~ para fundirlos de nuevo y sobre todo

porque la codicia humana no ha permitido (~~en los años transcurridos~~ de guerras y de~~solaciones~~) que la posteridad conozca estos y otros monumentos ~~labrados tambien de plata~~ sino que han procurado ~~estudiado de~~ convertirlos en moneda ujinal ~~[illegible]~~ y corriente. Carros cargados de moneda ~~oro~~ de plata oscense y de las cistophoras ~~cistoforas~~ del Asia, ~~[illegible]~~ presentaban en los triunfos de Roma, las primeras de estas monedas son muy raras, y las segundas y en el dia ~~estas monedas~~ con dificultad pueden encontrarse en los museos mas completos de Europa. Y lo que es mas una bagilla de plata de las que con tanta profusion ostentaban ~~los~~ en sus aparadores los ~~ricos~~ castellanos á principios del siglo pasado apenas en el dia son conocidas sin haber transcurrido un siglo ¿que de estrañar pues que pasados 1400 años de guerras, trastornos, calamidades, aquellos objetos nunca tan numerosos hayan desaparecido? La casualidad unicamente ha ~~[illegible]~~ ~~podido darnoslo a conocer~~ ~~uno a~~ aquello. ha conservado el q.e describimos, ~~unico en Europa hasta el dia conocido~~.

rasen á los Augustos, sus efigies fueren bien acuñadas y correctamente esculpidas, y confirma [illegible] á la ley penúltima del título d Statuis et imaginebus, que estas efigies eran propiedad del fisco de la moneda, y que estaba prohivido se fundiesen en las provincias [illegible] [illegible] que el estado comes [illegible] laraani largitionum del cumplimiento [illegible] gitionum sacrarum en estas fabricaciones. Necesariamente este clypeo debió haber sido construido en Constantinopla, [illegible] este clypeo fué construido en Constanti[illegible] de los príncipes y por esto hubo grabados caracteres griegos en la parte [illegible] del borde del reverso, los signos [illegible] de aquellos tiempos, [illegible]

Solo el infrascripto le resta advertir para evitar en lo venidero confusiones y engaños para la posteridad un accidente inevitable ocurrido antes de que la Academia hubiera adquirido este monumento. Sus dueños primitivos p^a calcular su precio [illegible] lo contaxo de la tierra donde se encontró, dirigieron á la oficina del contraste de esta [illegible] ajustar el peso del mismo lo [illegible], á fin de averiguar su peso y la ley condujeron á la oficina del contraste del metal, y en esta oficina de esta Corte y en ella sin duda [illegible] cometida [illegible] la [illegible] cuyo acto [illegible]

y confirma esta se sabe además p. leyes de aquellos tiempos que estas imágenes eran propiedad del fisco de la moneda, que en sus oficinas se construían, y q^e estaba prohibido se fundiesen en las provincias á fin de q. el mismo Comes sacrarum largitionum, [illegible] [illegible] [illegible] por otros conductos [illegible] sabemos en q^e los clypeos [illegible] de plata q. [illegible] se [illegible] en las cajas del Erario. Necesariamente este clypeo debió haber sido fabricado en Constantinopla, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

un estremo de formalidad marcaron el disco con las cifras de que usan, cuya marca aparece en el ángulo derecho del tímpano del pórtico figurado en el amberso del medallon. Esta marca como moderna no tiene por lo tanto ninguna relacion con la ilustracion del monumento que se nos ha confiado.

como pudo hallarse perdido.

Antes de terminar nuestra tarea, conviene aventurar nuestra conjeturas sobre el tiempo en que este disco se ~~perdió y~~ enterró ~~en el sitio donde se encontró~~ y la causa que para ello pudo dar ~~dio~~ motivo. Si el uso á que fué destinado, fué como indicó [illegible] afirmamos ~~suponemos~~ para que sirviese de insignia al magistrado que en nombre de Theodosio gobernó la Lusitania desde principios del año 393 á igual época del año 95 en que falleció Theodosio, es evidente que solo pudo servir dos años y que terminado su objeto se guardaria en el erario Imperial, reemplazandolo con la imagen de Honorio que fué quien sucedió á su padre en el mando del occiden-

te, ~~por á tiempos que~~ ~~[illegible]~~ ~~objeto~~ [stian] se colocasse [illegible] signo sagrado de veneracion y respeto en algun edificio público ó basílica principal, ~~como hemos dicho se hacia con otras~~. Mas [cualquiera que fuera el ulterior destino] ~~sea de esto lo que fuera~~ es lo cierto que á los pocos años [los barbaros del Norte] ~~innumerable numero de suevos, vándalos y alanos~~ se derramaron por las provincias de España, [y se las] distribu~~yendolas~~[yeron] entre si; y verosimil es, que [bien] ~~bien~~ los Romanos [se enterrasen] para salvar de la rapacidad [de los agresores] estas riquezas, ~~las escondiesen en distintos puntos~~, ó bien que [en aquellos tiempos de turbulencia] cargado con este disco y demas objetos encontrados a algun raptor [del tesoro] ~~en aquellos tiempos de turbulencias~~, al pasar por ~~el sitio~~ las inmediaciones del lugar que ocupa Almendralejo, las enterrasse á fin de sacarlas mas oportunamente ~~y que esta~~ [cuya] esperanza por algun accidente se le hubiera frustrado. Todo en esto son conjeturas que cada cual puede comentar á su gusto;

ya cuanto hemos deducido en la ilustracion de este disco, de su invencion, descricion, de la interpretacion de la inscripcion

Epílogo.

Reasumiendo cuanto se ha espuesto ilustrando la inscripcion, los emblemas y la forma de este disco, podemos deducir: 1º que fué mandado construir por el emperador Theodosio el grande en el dia de sus quindecennales, las cuales se celebraron en 19 de Enero del año 393: 2º que con estas funciones coincidió, sino en el mismo dia en los proximos anteriores el nombramiento de Augusto y elevacion al cargo imperial ~~de Honorio por su padre Theodosio~~ hecho por Theodosio á favor de su hijo menor Honorio: 3º que tambien en este tiempo el mismo emperador Theodosio fue reconocido como Emperador en la Lusitania nombrando el Presidente ó ~~vicario~~ comisario que en su nombre debiera regirla: 4º que el disco representa el acto de ~~conferir~~ entregar á este magistrado las insignias de su dignidad; lo cual se ~~celebró~~ verificó en las fiestas de las

quindecennales porque entendiendo
se que estas aludian á las ~~eran una~~ prorogacion
del imperio, de la misma mane-
ra los Emperadores renobaban ~~acostumbra-~~
~~vian en ellas renobar ó encargaban~~
de nuevo el mando de las provincias
á los delegados de su poder: 2º que
este disco es un clypeo de aquellos ~~ó uno~~ que
los emperadores mandaron construir
con sus imágenes para sus aclama- ~~que fuesen~~
ciones en las ~~reconocidas~~ provincias, y ~~porque~~
~~fuesen reconocidas y veneradas~~, para q. l. sirvieran
~~de~~ á los magistrados en los actos
publicos, llevandolas delante de sí
y juzgando en los tribunales: 3º que
pudo haberlo ~~debió servir para~~ colocarlo ~~en alguna~~
en un estandarte ~~ó pendon~~ de los acostum-
brados en aquel tiempo en forma
análoga al labaro de Constantino
y á otras insignias que aun se acos-
tumbra usar en el dia para ciertos
actos religiosos, y 4º: que fué cons-
truido en Constantinopla precisamente ~~y que~~
como otros que ~~desde allí por orden del~~
~~tuvieron~~ un destino análogo,

p.r q.e en este punto era donde unicamente ~~siendo el Comes~~ ~~sacravum~~ se podian fundir, y ~~las~~ tenidos unidos ~~gitimadas~~ ~~el magistrado~~ ~~encargado~~ el magistrado encargado de que les construyeren ~~hacerlas construir con perfeccio~~ con perfeccion, y en ~~que en~~ dirigirlas a su destino. De estas observaciones puede deducirse el mérito, y utilidad del descub.to y conservacion ~~importancia~~ de nuestro disco bajo los distintos ~~aspectos~~ ~~historicos~~ aspectos ~~politicos, de~~ siguientes. ~~costumbres y cronologicos, bajo el artistico y material, y por último, por su mérito atendida su rareza.~~

§ Delas ~~obras~~ ilustraciones sentadas se deduce tambien la utilidad del descubrito del disco p.a los estudios historicos y artisticos bajo ~~los~~ distintos ~~as~~ diferentes aspectos q.e se pasan ~~pasamos~~ á espo-ner.

1.º ~~Primi~~ Por que da á conocer la importancia que ~~tuvieron~~ conservaban las funciones quinquennales en tiempo del Emperador Theodosio respetando, si bien ya formada,× ~~el origen~~ ~~del Imperio~~ y ~~celebrando~~ las ~~con~~ asociaciones, ~~nombramientos~~ y donativos, ~~con la mayor solemnidad~~ y funciones solemnes.

× la prorrogacion ~~del~~ cargo imperial como cuando p.r q.e ... fue ocupado a Octaviano Cesar. ~~aclamacion de Augusto, como~~ ~~nombramiento~~

2.º por q.e demuestra que en estas funciones los Emperadores procuraban ... los ... sus ... pod... ...

3.º Por que nos ha trasmitido en buena conservacion y con los mayores detalles posibles el trage ~~que~~ los Emperadores ~~usaban~~ vestian en aquellas solemnidades, y los que ~~en las solemnidades~~ ordinarios usaban los palatinos. ~~comun ordinarios á los domesticos~~

~~1~~ 4.º Porque ~~fija~~ prueba terminantemente

q.e Honorio fue nomb. Augusto el dia 10. de Enero del año 393, comprobando el texto del escritor Ecco Socrates hasta aquí puesto en duda. Por q. tamb.n demuestra ~~Se deduce tamb.n~~ que

~~la época hasta aquí puesta en duda del día en que Honorio fué ascendido al poder; ~~y demuestra~~ ~~[illegible]~~ ~~así mismo de una manera positiva~~ ~~y se deduce tambien que~~ ~~que~~~~ Theodosio fue ~~recon~~ reconocido como Emperador por la Lusitania despues de la muerte de Valentiniano el joven, apesar de lo q. encontrario hasta aquí se ha creido,

6.º Porque nos presenta ~~demuestra~~ la forma que tenian las imagenes imperiales que se remitian á las provincias y que llevaban delante de sí los magistrados en los actos públicos las unicas hasta ahora no conocidas,

7.º Porque nos da una idea exacta del ~~trasmite el~~ estado de las artes en tiempo de Theodosio y la transicion del estilo Greco Romano al Bizantino ~~espiritu material que~~ y en fin ~~[illegible] con las obras del gentilismo greco romano al espiritualismo indicado en las formas de los objetos de gusto bizantino, y por último~~

8.º Porque siendo este disco el ~~no es el [illegible]~~ único que se conserva de aquellos remotos tiempos de los q. tubieron el destino expresado, es tambien ~~igual destino; la apreciable~~ ~~y única~~ por su riqueza material ~~materia~~, puesto que segun las noticias que el infrascripto ha tomado no se conserva en ningun museo de Europa otro ~~ninguno~~ monumen

to que llegue á este en valor intrínseco, debe conceptuarse como uno objetos arqueoló-

La esterilidad ~~que por ... vulgar~~ que se atribuye á los estudios arqueológicos, ~~puede~~ es una despreciable vulgaridad que puede dar lugar á estacionar los historiadores ~~origen á graves ...~~

pr. q. vemos q. tanto este como los demas antiguos monumentos, que frecuentemente se descubren, como testigos ... del pasado corrigen y fijan la cronologia y arrojan luz sobre la historia y costumbres de los tiempos á que corresponden, y ademas fijan muchas hipotesis que se dejan al aprecio y descubrimientos ulteriores de hombres especiales en otras materias

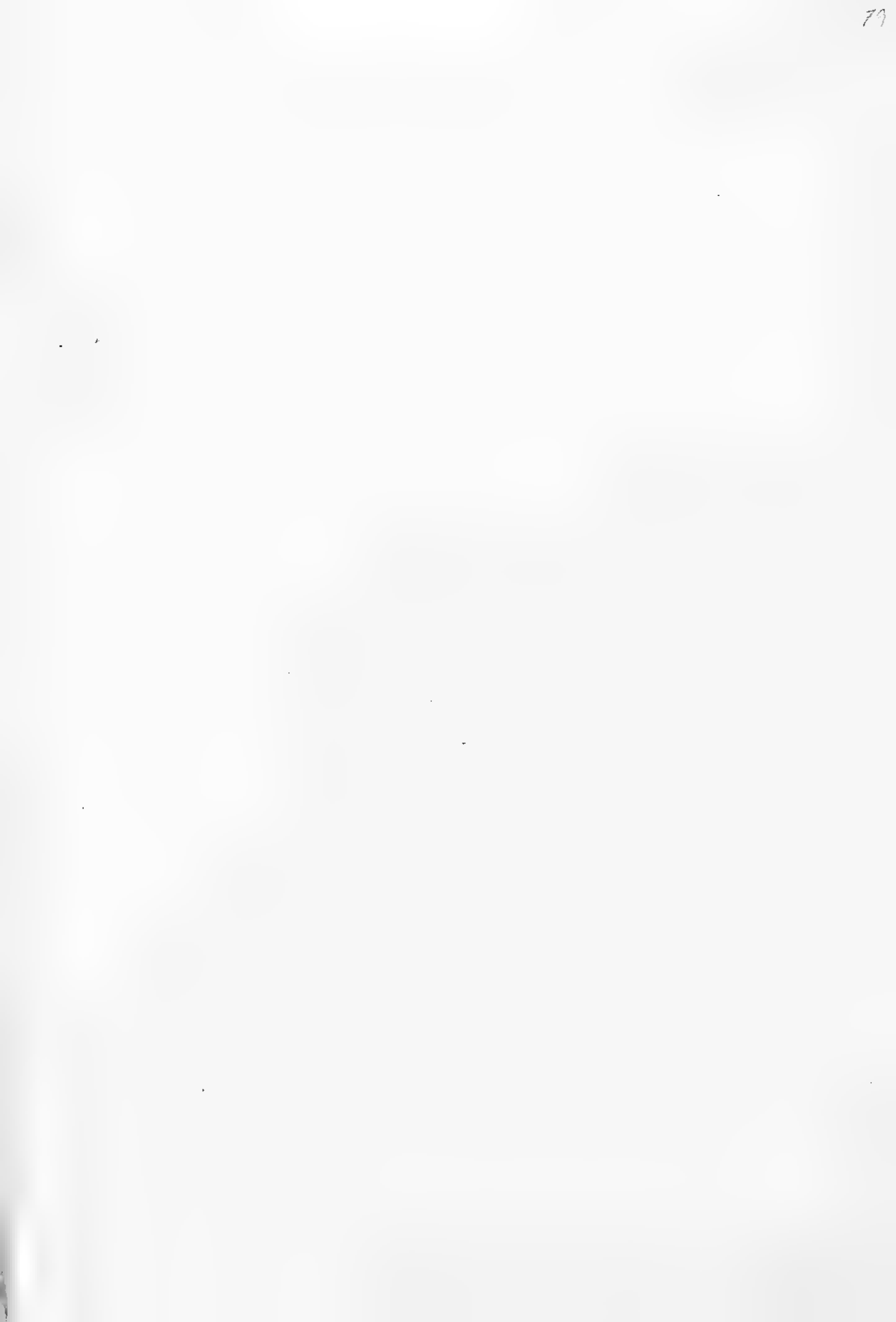
~~investigaciones ulteriores de otros mas expertos que el infrascripto en estos estudios~~. La Academia apreciará en su verdadero valor este trabajo y si no cree q. el infrascrito ha acertado con la verdadera interpretacion de nuestro precioso clypeo puede á lo menos quedar persuadida de su deseo en procurar el acierto y corresponder dignamente al encargo que se le ha confiado.

De las ilustraciones sentadas se deduce que este monumento corrige y fija la cronologia é ilumina con datos preciosos la historia y costumbres de aquellos tiempos y fija muchas hipotesis que se dejan al aprecio y descubrimientos ulteriores de hombres especiales mas expertos en estas materias. Pero sobre todo de este estudio y observaciones se debe deducir q.

gicos hasta el dia descubierto q.e ofrecen mas ne-
cesidad, y é importancia

Conclusion.

De todo lo expuesto se deduce q.e nuestro disco corrige y fija la cronologia de algunos hechos, é ilumina la historia y costumbres de aquellos tiempos con datos importantes, que se dejan al aprecio y descubrimientos ulteriores de hombres especiales en estas materias. La academia apreciará en su verdadero valor las observaciones del infrascrito, y persuadida dela dificultad de dar muy y novedad á hechos antiguos, autoridad á nudas hipotesis, ligereza y fluidez á materias de suyo cansadas, y fé á cuestiones dudosas, disimulará las incorrecc.s de su discurso, con el convencimiento de q.e ha deseado procurar el acierto, y corresponder dignamente al encargo q.e se le ha conferido.



Delgado (D. Antonio)

Censura al Cuaderno titulado „Colecion de inscripciones y antigüedades de Extremadura por D. José Viu en 1846.

(1847)

Censura al cuaderno titulado Coleccion de inscripciones y antigüedades de Estremadura, compuesto por Dn Jose Viu, vecino de Valencia de Alcantara, y publicado en el año de 1846.

Cumpliendo con el encargo de esta Real Academia he examinado el cuaderno titulado Coleccion de inscripciones y antigüedades de Estremadura, compuesto por D. Jose Viu, vecino de Valencia de Alcantara, que se ha pasado á informe de este cuerpo por orn del Director general de instruccion publica.

El objeto que se ha propuesto Viu al publicar su memoria, ha sido el consignar la descripcion de los monumentos antiguos existentes en Estremadura antes que el tiempo los haga desaparecer: demostrar la importancia de los mismos pa escitar su conservacion y estudio; y esplicandolos, aclarar hechos obscuros de la historia de aquella provincia, y reducir á su verdadera situacion varios pueblos Lusitanos de quienes hacen espresion los Historiadores y Geografos antiguos. En la esposicion, que Viu ha elevado á S. M., pide, que conocida la importancia de su trabajo, se le compren por el Gobierno los ejemplares que ha impreso, y que este pa reintegrarse los reparta á las corporaciones municipales y provinciales de Estremadura.

El que suscribe para emitir su opinion sobre si esta obra merece el premio que su autor solicita, la ha examinado detenidamente, y espondrá su dictamen:

1º Sobre la reduccion, que hace á sitios conocidos de Estremadura, de varias poblaciones antiguas de la Lusitania, citadas en el itinerario del Emperador Antonino, y en otros Geografos é Historiadores.

2º Sobre la descripcion ~~é interpretacion~~ de edificios, é interpretacion de inscripciones antiguas existentes en aquellas provincias.

Acerca de las observaciones con que el autor termina su memoria relativas á las causas de la despoblacion y decadencia de

de aquellos pueblos, y á los medios que propone para volverles su antigua prosperidad; nada dirá el que suscribe, por que ni parece fueron el objeto principal del autor, ni tampoco pueden serlo de este informe, por que como medidas economicas y gubernativas, el Gobierno sabrá apreciarlas.

Contrayendose el infrascrito al primer punto, no puede menos de reconocer que el autor ha prestado un servicio al estudio de la Historia y Geografia antigua, reasumiendo cuanto se ha escrito y adelantado en orden á la reduccion de pueblos antiguos citados en el Itinerario del Emperador Antonino. Al efecto habla de los diferentes caminos que desde Merida salian para Caesar-augusta, (Zaragoza) Hispali, (Sevilla) Olisippo, (Lisboa) y Ostium-anae (Ayamonte;) y trazando la direccion de estos diferentes caminos por el territorio de la actual Estremadura, deduce del numero de millas en que se supone ~~distaba~~ habia dentre cada mansion ~~de~~ á Merida y á los otros pueblos, pr. transito cual ~~entre si~~ ~~y de las~~ ~~ruinas~~ era el punto que cada una de aquellas mansiones ocupaba atendiendo las ruinas y vestigios existentes. ~~en aquel territorio.~~ ~~y vestigios existentes de las poblaciones antiguas, cual era el punto que cada una de aquellas mansiones ocupaba.~~ Este trabajo, que si bien no es nuevo por que pa. todas estas reducciones el autor ha tenido muy presente lo escrito y publicado pr. Morales, Masdeu, Caro y otros; y muy especialmente el sumario de antigüedades romanas publicado pr. el Sr. Cean Bermudez; no carece de interes, pr. que se conoce ha seguido paso á paso los restos de aquellas calzadas, y reconocido y estudiado las columnas miliarias, y restitutorias que de milla en milla se alzaban en memoria del principe por cuya orden se construyeron y para señalar la distancia del punto ó termino de partida. Mas de cincuenta miliarios ha reconocido el Sr. Viu en el camino llamado pr. los antiguos Via lata, el cual por ~~y pr.~~ corrupcion es conocido ahora con el de Camino de la plata, y muchos de ellos no ~~los cuales no todos~~ estaban publicados.

Sin embargo algunas incorrecciones ó equibocaciones ha cometido en estas investigaciones. Tratando en la pag. 61. del camino que seguia desde Merida á Lisboa, dice que Dipone

distaba de la primera de aquellas Ciudades, nueve millas, y esto es inexacto. Segun el mismo Itinerario Dippone distaba veinte y seis millas, á saber: nueve desde Merida á Evandriana, y diez y siete desde este punto á Dippone, que suman veinte y seis. Esta equivocacion es tanto mas notable cuando en la pagina 291. copia correctamente el mismo Itinerario, ~~con lo que se demuestra aquel defecto;~~ lo que prueva que el autor en la redaccion de esta memoria ha procedido con menos detenimiento que el que es necesario p.a esta clase de estudios, Este mismo se defecto ~~que, el que suscribe,~~ nota en toda la obra ~~ella~~, por cuanto á que la mayor parte de las veces, que trata de la reduccion de un punto antiguo á otro moderno, solo se contenta con decir cual sea este, sin dar razones criticas y demostrativas p.a probarlo.

La ~~demostracion~~ descripcion que hace de los monumentos arquitectonicos antiguos Romanos, que en tanto numero se encuentran en Estremadura, aunque estendida ligeramente no dejan de estarlo con precision y acierto; y el autor demuestra que ha estudiado á Vitrubio, y que guiandose por las reglas de este principe de los arquitectos, deduce de las dimensiones y figura de los restos que se conservan, cual pudo ser en lo antiguo el objeto á que estubieron destinados. Asi describe los aqueductos, la naumachia, el teatro, el Circo, los arcos de triunfo, los templos existentes en Merida, el arco triunfal de Caparra, el puente de Alcantara y otros muchos antiguos Romanos diseminados por toda Estremadura, y aunque en estos trabajos le han precedido muchos y especialmente los sabios Velazquez, Cornide y el doctisimo Sr. Bayer, cuyos minuciosos detalles se conservan manuscritos en la Biblioteca de esta Real Academia, el Sr. Viu, ha prestado un señalado servicio demostrando su importancia, á fin de estimular á su conservacion y aprecio.

Sobre las interpretaciones lithologicas q.e hace el autor, merece la obra mas detenido examen puesto que parece, que sobre ellas se ha detenido mas que sobre las demas investigaciones arqueologicas. Muchas son la s

inscripciones que publica en su obra; pero como ~~quiera~~
quiera que las provincias de Estremadura
sean acaso las mas ricas de España en esta clase de
monumentos, la coleccion esta lejos de ser com-
pleta. Esto lo confiesa el autor, diciendo lo
hace por no cansar á los lectores, y aunque
seria demasiado exigir á quien sin mas au-
xilios que los de su aficion á las antigüedades
ha copiado y estudiado el considerable numero
de inscripciones descritas en la obra, hubiera si-
do sinembargo de desear que publicara por lo
menos las inscripciones Gothicas, que dice exis-
ten en Merida, ~~y que no las creyo de interes~~,
por que estas siempre ~~se~~ tienen interes atendida la
su rareza, y la importancia de aquella Ciudad
en la epoca de la dominacion de los Reyes de
la raza Escandinava ~~epoca~~ ~~[illegible]~~ ~~aquella raza~~. Tambien hubie-
ra sido oportuno que hubiera publicado una
inscripcion con caracteres desconocidos que se
dice existente en un puente proximo á Va-
lencia de Alcantara, por que si lo estuviera con
los caracteres llamados comunmente Celtibericos
pudiera aclarar algo la historia de la civilizacion
Lusitana en aquellos remotos tiempos. Ademas
nota el que suscribe que muchas de las inscrip-
ciones que publica estan incorrectas, por que no
habiendolas visto el autor ha tenido que va-
lerse de las copias que le han pasado.

Tratando de las inscripciones votivas,
son del mayor interes las que publica á los
folios 20, y 136, dedicadas la primera al
Dios Baraeco, y la segunda á Nabi, deida-
des de los primitivos Españoles, ~~por~~ pues que son muy
raras las inscripciones de esta clase, y escasas
las noticias reunidas acerca del Politeismo
de los antiguos pobladores de España. Corres-
ponden á la ~~primera~~ misma clase las inscrip-
ciones que igualmente publica y por las que
demuestra que en tiempo de la dominacion
de los Romanos, los Lusitanos tributaron
culto á las deidades de la mithologia Greco
Romana, y asi vemos que se erigieron alta-
res á Jupiter en Santa Cruz, junto á Truji-
llo, y en Valencia de Alcantara: á Juno en
Alange: A Diana bajo la denominacion
de Lucina en el mismo Santa Cruz: A

Marte en Mérida: á Mercurio en el Villar junto á Baños y en Valencia de Alcantara: A Venus en Galisteo: A Cibeles y al Sol en Caparra: A Ceres y á Pluton en Medellin; á Augusto como Semidios en Mérida: á las ninfas en todos los baños termales: á la Salud en Oliba y en Madrigalejo, y á la Concordia en Mérida. La interpretacion que ha dado á estas inscripciones las cree el infrascrito exactas, salbo alguna que otra, que p.r estar lastimada la piedra, ó haber sido mal copiada, no ha podido hacerla con felicidad. Sin embargo no puede el que suscribe dejar de observar que la publicada en la pag. 83, que existe en un pedestal frente al arco de Caparra, está mal interpretada. Dice así:

SOLI·INVICTO·AVG·SACRVM·

El Sr. Viu, traduce: <u>al sole invicto Augusto consagrado este monumento</u>. Esta interpretacion no es acertada; y debe traducirse: <u>Soli invicto augusto, sacrum</u>. Consagrado al Sol, invicto y augusto. El Sol es el sustantivo, el invicto y el augusto adjetivos conocidos de aquella deidad en muchos monumentos y medallas de aquellos tiempos. Ademas los Romanos no tributaron consagraciones sino á los Dioses, y aunque Augusto despues de muerto fue considerado como deidad, sus dedicatorias se encabezaban con el epiteto de Divo, que falta en esta inscripcion. La dedicacion p.r lo mismo no fue á Augusto, sino al Sol como deidad.

Respecto á las inscripciones dedicatorias y sepulcrales, el autor ha publicado muchas, y la mayor parte las ha esplicado satisfactoriamente; pero el que suscribe no puede menos de hacer notar un defecto en que el autor ha incurrido al interpretar ~~algunas~~ muchas de ellas. Consiste en que no ha comprendido las abreviaturas ó siglas con que en esta clase de lapidas se espresaba la tribu á que pertenecia el sugeto dedicante, ó el personage objeto de la dedicacion. En los tiempos mas felices de la Republica y del Imperio Romano, y cuando aun las letras no estaban

confundidas, los originarios de Roma, ya fueson patricios ó plebeyos, cuidaban de interponer entre sus nombres el de la tribu de donde procedian, p.a denotar la importancia de su origen. Asi, ponian primero el prenomen, v.g. Cayus, Marcus, Publius, &. con que era conocido en familia. Seguia despues el dela gente á que pertenecia, como Fabius, Cornelius, Mayannius, &: en seguida las iniciales del prenomen de su padre, y alguna vez el de su abuelo, como Lucii felii, L.F.; Marci nepos M.N. &; y despues habian de poner precisamente las primeras letras de la tribu á que correspondieron, y en que como es sabido estaba dibidido el pueblo Romano, y lo expresaban asi: SER.; de la tribu Sergia: GAL. de la tribu Galeria: QVIR. de la tribu Quirina, &. Continuaban despues poniendo sus cognombres, y algun adnomen con que el sugeto era particularmente conocido. El Sr. Viu, ha desconocido esta teoria y sistema, y ha interpretado mal muchas inscripciones de las cuales citaré varios ejemplos.

En la pagina 84.

L·PVBLICIVS·L·F·PAP·THIAMVS·EMERIT· . &.

Traduce: Lucio Publicio Papirio Thiamo, natural de Merida.

Debió traducir: Lucio Publicio Thiamo, hijo de Lucio, de la tribu Papia, natural de Merida.

En la pag. 85.

L·DOMITIVS. T·F· GAL· VETO· OTOBESAN.

Traduce: Lucio Domicio Galo, Veto, Otobesano, hijo de Tito.

Debió traducir: Lucio Domicio Veto, hijo de Tito, de la tribu Galeria, y nacido en Otobesa.

Muchas inscripciones ha publicado tambien en que ha cometido igual equibocacion, llegando en una hasta traducir de las iniciales de la tribu Galeria, el nombre de Galieno, y aplicando al Emperador de este nombre una inscricion que no les es propia; y como las equibocaciones de esta clase ascienden á quince, el que suscribe no puede atribuirlo á distraccion.

Tampoco debe pasar en silencio la mala traduccion y el anacronismo notable que comete en la pag. 42. al interpretar la interesante inscripcion sepulcral que existe en Merida, y dice

así:

M·AENETVS·M·EM·N·TRIB·MIL·
SVB·Q·FAB·PROCOS·A·LVSITANIS
PRAED·H·OCCVSSVS·EST·S·T·T·L·

La traduce así: Al Soldado Emeritense Marco Eneto, Tribuno militar, fue aquí muerto después de ser robado p.r los Lusitanos en ocasión de mandar las armas Q. Fabio. (Unos 135. años antes de J. C. en que este proconsul peleó con mal éxito contra Viriato.

Debe leerse, así: Marcus Aenetus, miles emeritus nobilis (ó mas bien (M·F·M·N· Marci filius, Marci nepos) Tribunus militum sub Quinto Fabio Proconsule, á Lusitanis praedonibus, hic occisus (occusus) est. Sit tibi terra levis.

Ya se vé la torcida traducción que le ha dado así como el anacronismo, p.r que si Aeneto militó bajo las armas de Quinto Fabio, no pudo ser natural de Mérida, por cuanto á que esta Ciudad fue construida en el imperio de Augusto, 23. años antes de J. C, es decir 106. añ. despues de q.e ocurriera el hecho á que la inscripción se refiere.

Otro error de fecha, tampoco disculpable, comete en la interpretación de la lápida árabe de Mérida, del tiempo de Abdo-r-rahman ben Alhakem. Dice que este Emir principió á reinar en el año 186. de la Egira, y es sabido que sucedió á su padre en la de 206. Al mismo tiempo se ha servido de una pésima traducción de la citada piedra, por que ni en ella se hace mérito de la rebelión de Abdalla, tio de Abdo-l-rahman, como supone, ni es testimonio de paz ni de tratados. Se reduce únicamente á decir que aquellos Alcazares fueron construidos de orden del Emir en el año 220. de la Egira, bajo la dirección de Giafar arquitecto y siendo gobernador de la Ciudad Abdalla ben Coleiba.

Estas son las observaciones que se ofrecen al infrascrito al examinar la obra del Sr. Viu, y de ellas deduce

Que la obra considerada como colección descriptiva de antigüedades de Extremadura, aunque no completa, y con las equivocadas interpretaciones que van expuestas, es útil para que sirva de guía al viagero que quiera examinarlas, ó al arqueólogo que procure analizarlas, y esplicarlas con mas detenimiento.

Y por lo tanto

Opina: que aunque la obra del Sr. Viu no es de aquellas que por su mérito especial pueda el Gobierno

adoptarla como propia, debe sin embargo recompensar al autor sus tareas, y excitar asi ~~[illegible]~~ su celo a mayores y mas detenidos trabajos.

Asi lo opina; p.o la Academia no obstante in-formará lo mas conveniente. Madrid 3. de Sept.e de 1847 = Antonio Delgado =

Real Acad.ª de la Hist.ª

Ynforme del Señor D.ⁿ Antonio Delgado, anticuario del cuerpo, sobre los monumentos descubiertos ultimamente en

Tarragona

(1853)

1º

Excmo Señor

Tenemos el honor de elevar á la consideracion de V.E., en nombre y por acuerdo de la Real Académia de la Historia, el informe que el Señor Dn Antonio Delgado, su Anticuario y comisionado para examinar los singulares monumentos de caracter egipcio descubiertos en Tarragona, ha leido en el seno de esta corporacion y es del tenor siguiente:

"Por Real orden de 5 de Febrero del corriente año comunicada por el Ministerio de Gracia y Justicia, S. M. la Reyna se sirvió determinar á propuesta de esta Real Académia de la Historia que el infrascrito pasase á la Ciudad de Tarragona con el fin de inspeccionar varias antigüedades de caracter Egipcio recientemente descubiertas. En cumplimiento de esta Real disposicion se trasladó á dicha Ciudad donde ha reconocido dichos objetos y practicado reconocimientos y excavaciones, y sobre todo informará á la Académia, proponiéndole lo que en el dia es á su juicio conveniente.

Aun cuando desde luego aventure su opinion acerca de la época á que corresponden aquellos objetos, sobre las gentes que los construyeron y sobre el objeto á que fueron destinados, no se detendrá en disertar largamente sobre estos puntos, por que envuelta en tinieblas la historia primitiva de España, son dificilísimos de tratar y muy controvertibles. Sobre todo este informe no debe convertirse en la obra lata necesaria para

elucidar las cuestiones históricas que surgen de la interpretacion de cada uno de estos monumentos. Una ligera relacion de la situacion y vicisitudes históricas de Tarragona y otra descripcion de cada uno de aquellos, con la esplicacion mas aceptable bastará con mucho para escitar el ilustrado celo del Gobierno á fin de que aquellos monumentos no se pierdan y puedan proseguirse las excavaciones con actividad é inteligencia.

En el punto mas abrigado de la costa del Este de la peninsula entre los Cabos de Palos y de Creux se encuentra la Ciudad de Tarragona situada sobre una altura la cual se eleva hasta 300 piés sobre el nivel del Mediterraneo. Baña le el mar esta colina por la parte S. y E.: al S. O. desagua el pequeño rio Francolí lamiendo su base, y por el N. y parte del O. la separa de otras colinas menos elevadas varias cañadas y arroyuelos. El circuito de la antigua Ciudad murada era de 3250. metros, la poblacion actual, reducida á la moderna fortificacion solo tendrá de circunferencia sobre 2500 metros. Puede verse el adjunto croquis de su planta (lam: n. 7)

En lo mas alto de esta colina cuya base es de piedra silico-calcarea, existe una fuente ascendente de agua potable (hasta ahora no descrita) la cual contendrá como 140 arrobas de agua, pero tan permanente que si llegan á apurarla vuelve dentro de seis horas á su estado normal. Aquellas circunstancias de localidad y este raro fenomeno natural de abundancia del primer elemento necesario para la vida, movieron sin duda en tiempos ante-históricos á escojerlo como punto de residencia á un pueblo aborígene que hasta allí

llegó contando.

Estas mismas gentes cercaron la colina y la fuente con una muralla compuesta de pedruscos informes colocados unos sobre otros, algunos del peso calculado de dos mil quintales y el menor no baja de cincuenta; (num. 6 lam. 6.). La flanquearon de torres con puertas á los lados las cuales en el dia se conocen por la gran piedra que les servia de dintel y porque alguna está practicables. La extension de esta muralla ciclopea se reconoce casi integra en el sitio llamado la falsa-braga precisamente por donde se necesitaba que la fortificacion fuese mas importante para resguardar al pueblo de invasiones del interior. Su construccion es tan sólida que los Iberos y Romanos no temieron servirse de base aquella ruda construccion para sus sólidas y gigantescas obras. En uno de los ángulos de estas torres ciclopeas se ven cinceladas varias cavezas, una, al parecer, del Mercurio Trimegistus, marcando todas ellas con su frente deprimida y crecidos labios un tipo africano, lo cual hace suponer que los constructores fueron de aquella procedencia.

El recinto de la ciudad se extendió mas adelante aunque en la misma epoca ante-histórica, y no bastando entonces el agua de aquella fuente para la crecida poblacion, taladraron la roca, base de la colina, en el sitio mas céntrico de la ciudad hasta encontrar agua. Este pozo admirable tiene escalinatas para facilitar su descenso dispuestas con arte en términos que admira como en aquellos remotos tiempos se tuvieron conocimientos geometricos tan adelantados. Los romanos cerraron este pozo y sobre el tendieron la cisterna para su arce.

En tiempos posteriores, ya históricos y durante el primer siglo de la dominacion romana, fue Tarra-

gona la ciudad mas importante de España. Allí residió el emperador Augusto muchos meses para restablecerse de una grave enfermedad y el territorio de que Tarragona fue metrópoli, comprendía dos terceras partes de la península. El Capitolio ó Arx romano, (Catedral) el foro, (Casa de Pilatos y otras contiguas) circo, anfiteatro, (presidio) templos, estatuas, ricos trozos de arquitectura de esquisito marmol y sobre doscientas inscripciones que allí se encuentran, casi todas dedicatorias á personages romanos, atestiguan su antigua grandeza y poderio.

Pero desde los primeros siglos de la Era corriente hasta nuestros dias, Tarragona ha ido perdiendo gradualmente á medida que la paz facilitó el comercio y la colonizacion á otros puntos del interior. En tiempo de Caracala segun una inscripcion descubierta pocos años ha en Leon de España, se formó la provincia de Galicia segregando de la Tarraconense mas de la mitad de su antiguo territorio y á los pocos años, durante el imperio de Valeriano una invasion de barbaros del Norte la destruyó, notandose todavia en el muro romano el lugar por donde el golpe del ariete les facilitó la entrada. Desde entonces apesar de sus sucesivas restauraciones no han podido devolverle su antigua importancia notandose que debe su actual existencia á su posicion estrategica y á sus condiciones de vida permanente en razon á la fertilidad de su campo y á su abrigada cala, facil al Comercio. Conocidos aquellos hechos historicos y siendo notoria esta descripcion basada á los descubrimientos del dia.

Para la construccion del nuevo puerto situado en la parte mas meridional de la ciu-

dad se aprovecha la piedra silíceo-calcárea de la roca y para ello lavan cortando á fuerza de barreno. Llevan ya esplotadas mas de cuatrocientas varas de longitud y otras tantas de latitud y presenta el corte de la roca un frente de ciento cincuenta varas con treinta proximamente de altura. Como esta roca tenia sobre puesta una capa de terreno de ruinas, de aluvion ó de acarreo de tres á seis varas, los operarios, antes de dar los barrenos procuran limpiar la roca de aquellas tierras arrojándolas al mar ó á los barrancos inmediatos. Entre estas tierras se han encontrado millares de objetos curiosísimos que han ido á poder de estraños y ultimamente el llamado sepulcro egipcio, objeto principal de este informe. Diré la causa de este descubrimiento.

En el dia 15 del mes de Marzo de 1850 estaban los penados, operarios de estas obras, ocupados en limpiar la roca de esta tierra sobre puesta en el sitio que antes ocupó el Cementerio de los protestantes el cual se trasladaba á otro punto á fin de dejar aquel expedito para la esplotacion de la cantera. Esta capa exterior tendria de espesor por aquel sitio de ocho á nueve pies. Los tres primeros de tierra vegetal cubrian las sepulturas, descansando estas sobre un pavimento romano compuesto de losas de marmol del pais aunque mal trabajadas. El director de las obras las examinó con cuidado y viendo que nada contenian interesante dispuso arrojasen las inutilizadas y condujesen á la casa de las obras las que se conservaban enteras. Continuaron los penados la esplotacion y debajo del pavimento encontraron diferentes capas de terreno á saber: á dos pies debajo del mencionado pavimento descubrieron un mosaico ordinario formado de hormigon con piedras sueltas pero del considerable espesor de medio pie. Rompieron aquel segundo pavimento y encontraron capas de tierra

arcillosa sobre otra de greda natural adherida á la roca y sobre esta una caja ó sarcófago formado de tablas de mármol de seis piés de largo y de uno de ancho con otro de altura. Dentro de esta caja estaba un cadaver envuelto en un sudario, el cual tenia sobre si un ídolo, un vaso y dos amuletos. Los presidarios destruyeron este monumento, pero como observáran que las losas ó tablas descubrian por algunas partes dibujos con figuras escondieron los fragmentos mas interesantes con los ídolos y vasos para despues enagenarlos oportunamente. La momia y el sudario los confundiéron con los huesos de los protestantes y todo lo demas lo arrojáron al vaciadero. Sobre este descubrimiento guardaron los penados la mayor reserva, y solo á la sagacidad y exquisita diligencia de Dn. Buenaventura Hernandez, vecino y del comercio de aquella ciudad, y de Dn. Juan Fernandez, secretario honorario de S.M. y oficial de la Aduana de aquel puerto, se debe que los penados al fin declarasen estas circunstancias y que el primero hubiese recojido los importantes fragmentos que paso á describir.

Todos los descubiertos son de marmol blanco de cantera no Española. Las figuras estan formadas rellenando huecos cincelados con betun ó pastas de colores, generalmente negras, amarillas ó rojas, excepto el buey y el ara del fragmento nº. 2. de la lamina 3ª. El grueso de estas tablas no es uniforme pues tienen de una á una imedia pulgadas. Su tamaño perfectamente igual á los dibujos de las cinco primeras laminas. Se observa que unos son relativos á asuntos mitológicos y á tradiciones que pueden considerarse biblicas, otros á ritos historicos y los mas alusivos á los hechos y proezas

del Hercules Egipcio: he aquí sus esplicaciones.

Fragmento nº 1º de la lamina 1ª

Representa un buey en cuyo viéntre hay tres figuras una de las cuales tiene en la mano una culebra cuya cabeza forma el ojo del buey y parece quisieron representar las diferentes metamorfósis que acaecieron á Osiris antes de convertirse en aquel animal y de que fuese adorado bajo el nombre de Apis. Se ve al rededor una franja con geroglificos bastardeados.

Nº 2º de la lamina 1ª

Representa una deidad desconocida la cual lleva en la cabeza una tabla y sobre ella tres aves y tres triangulos. Al rededor aparece la misma franja de geroglificos y en el área varios signos figurativos

Nº 3 de la lam. 1ª

Por la figura de este trozo parece que los constructores de este monumento conservaban algunas ideas de la primitiva generacion. Un varon y una hembra de la especie humana estan frente uno de otro: el primer feto en figura espiral proviene del hombre que lo une á la muger y esta á la vez lo alimenta con leche de sus pechos. Para significar la persuasion al coito salen de la boca del varon una linea de abejas que se introducen en la de la muger. Dentro de la espiral hay varios signos al parecer zodiacales para indicar sin duda los nueve meses del embarazo: debajo se observa fuego con alas, emblema de la vida. Para hacer mas demostrativo el cuadro de la primera generacion se ven dos palmeras de distintos sexos las cuales es bien sabido no fructifican sin recibir mutuamente sus emanaciones. A los lados se ven dos serpientes de las cuales una tiene pechos cabeza humana y debe representar un Agatodemonon femenino: Corona cufica la parte superior del

cuadro un fragmento del zodiaco en cuyo centro se ve el Sol.

Num.º 4 de la lam. 1.ª

Representa á Isis coronada con flores de Loto y lleva en una mano el Caduceo y en la otra espigas. La abundancia y fertilidad demostrada con muchos pechos: á los pies se ve el ave Ibis, con una serpiente en el pico, y ademas un modio con espigas.

Num.º 5 de la lam. 1.ª

Alude á la inmortalidad del alma, suponiendo que despues de la muerte eran conducidas por un barquero al sitio predestinado. La cabeza de este negro Caronte, es de elefante africano marcado por sus grandes orejas, como emblema de la eternidad, porque el elefante es el animal terrestre de mas vida y para que apareciese mas claro este emblema lleva en la mano una serpiente mordiendose la cola que unidamente significa lo propio. El buho, murciélago y estrellas aluden á la noche que sigue á la muerte.

Num.º 7 de la lam. 1.ª

Tres triangulos unidos por su base sin principio ni fin es el único objeto de este cuadro. En el centro de cada uno de los espacios que deja el enlazamiento de los triangulos hay otros tantos ojos uno mayor enmedio de pentágono; en los vértices de los cinco ángulos hay cinco brazos con alas y entre ellos rayos y centellas todo para indicar el poder de la omnipotencia divina. Es de notar que este mismo signo es el que usaban los Pitagoricos y aun en el dia muchos orientales bajo el nombre del sello de Salomon.

Num.º 4 de la lam. 5.ª

Si hubieramos visto este fragmento distinto

y sin relación con los demas del sepulcro, lo calificaríamos como fenicio; pues representa un Cabirus de los que reverenciaron aquellos antiguos navegantes, pero encontrandolo al lado de las deidades egipcias debemos suponer que procedian de un mismo origen.

La pequeñez de la estatura de esta deidad, su vientre esférico, piernas y brazos cortos y delgados y hoyo umbilical prominente, demuestran que como un pollluelo acaba de salir del huevo. El ave Ybis volando lleva otro huevo en el pico; el Cabirus combate con serpientes y otras alimañas y está colocado sobre una nave, lo cual indica que fue deidad marítima y protectora de la navegación. Los navegantes fenicios acostumbraban fijar en la proa de sus naves, deidades parecidas á estas á los cuales daban el nombre de Pateco.

Anverso del fragmento n.º 1º de la lam.ª 2.ª

Representa una deidad en forma de cocodrilo, sobre un ara en la cual hay geroglificos. Varias figuras se dirigen con ofrendas hacia el idolo, debajo aparece una pesca de atunes. Aquel idolo representa al Egipto significado por la estrella Sirio bajo el sacro sicomoro, ademas el pez y la jarra, derramando agua, que tiene en la mano, confirma este juicio.

Se observan en la parte superior de este fragmento, dos clavos de cobre sumamente oxidados que coinciden esactamente con dos agujeros que tiene debajo el fragmento numero 1.º de la lámina 1.ª, lo cual demuestra que esta pieza sirvio para el costado del sarcofago y aquella para la cubierta.

Anverso del n.º 2 de la lam. 2.ª

Para tener propicio al Nilo, en determinados dias los egipcios le ofrecian sacrificios, no vacilando las madres en entregarle sus propios hijos. Este acto atroz de superstición se ve representado en este fragmen-

ta

Anverso del n.º 3 de la lam. 2.ª

Aparece en el jardin de las Hespérides Egle, Aretusa y Esperatusa, unidas en un solo tronco para indicarnos su uniformidad de genios y de costumbre. Llevan en la mano instrumentos de labranza y de sus pechos mana leche que fecunda el jardin: á un lado se vé el celebre arbol que producia las manzanas de oro y al otro el monstruo vijilante de tres cabezas que las guardaba.

Los presidarios que encontraron este fragmento arrancaron las manzanas de oro sobrepuestas en los huecos que se notan.

Anverso del nº 1.º de la lam. 3.ª

Un sacerdote de los llamados Tripodonotos, conduce por el cuello con una guirnalda á un buey sagrado adornado de cintas y de flores: debajo aparece una familia emigrando representada por el hombre, la muger con un chico al pecho y otro detras de mas edad: á todos los sigue un esclavo etiope llevando sobre sus espaldas una carga pesada. ¿Aludirá esta emigracion y la conduccion del buey Apis á otro lugar, á la retirada de los egipcios cuando la invasion de los Ypsios ó tribus nomadas de la Palestina; ó bien á la retirada posterior de estos del Egipto expulsados por las razas etiopes...? ?

Anverso de los n.os 1.º y 2.º de la lam. 5.ª

Ambos parece se refieren á representar una tradicion biblica, pues parece aluden á escenas del Diluvio universal. En el primero se ve un animal al parecer camello y varias aves apareadas observandose que son dos de cada especie las que se dirigen á un punto dado. En el segundo por efecto de las aguas y de la inundacion general de todas las tierras, hombres y ani-

males aparecen nadando para asirse de las ramas de una elevada palmera: pedrisios y rayos descienden de lo alto haciendo mas espantoso el cataclismo de manera que ni aun las aves podian librar su vida.

Anverso del nº 3 de la lam. 5.ª

Aun mas marcada que en el anterior aparece en este fragmento la tradicion biblica, pues vemos simbolicamente figurado el pecado original en la raza humana: Un hombre desnudo y en pie á parece rodeado de una monstruosa serpiente la cual escita su sensualidad hablandole ó mordiendole en el cerebro; la palabra divina en forma de abejas se dirige á su frente y el hombre la rechaza cerrando los ojos: de la cola desta serpiente progenia la raza humana, bajo de la cual aparece la muerte en forma de buho. El hombre primitivo arroja sobre esta generacion toda clase de males representados por objetos repugnantes, notandose que toda esta raza lleva en el pecho la mancha de su pecado. De una manera semejante devieron los fenicios representar tambien al dios Tauth.

Reverso del nº 1º de la lam. 2ª

La linea superior representa un combate entre gerreros blancos y gente de color. La primera figura, es decir, la que esta sobre el costado derecho, va cubierta con una piel de leon por lo cual puede creerse que representa á Hercules y la batalla ó combate del mismo y de sus gentes con los hijos de Gerion de origen africano. La linea inferior de figuras es el triunfo subsiguiente al combate viendose decapitados á los tres hermanos y sus cabezas con los cabellos en la boca, son llevados por tres guerreros vestidos de pieles.

Este fragmento tiene subsistente un clavo de cobre y la señal de union entre esta y la pieza que formaba el costado izquierdo.

Reverso del n.º 2 de la lam. 2.ª

Se vé un idolo de extrañas formas entre dos aras ó altares, y á Hercules ofreciendo sobre una de ellas en sacrificio una cabeza de ciervo lo cual puede aludir al combate de este héroe con el ciervo de Cerinea de los cuernos de oro y la presentacion de sus despojos en sacrificio á una deidad.

Reverso del n.º 3 de la lam. 2.ª

Pan ó Sphan vestido de pieles está sentado al pié de una parra tocando un instrumento á cuyo son baila una cabra; enfrente aparece Baco vestido de hojas de vid, vendimiando y colocando las uvas en una cesta que tiene al lado. Finge la fábula que este dios vino á España y enseñó el cultivo de la vid y la manera de hacer el vino

Reverso del n.º 1.º lam.ª 3.ª

Vuelve á aparecer Hercules como en los fragmentos anteriores batallando con un leon, y en el suelo se vé un cachorro muerto que al parecer ha dado motivo á la aparicion de aquella fiera. Tambien alude este fragmento al otro trabajo de aquel héroe con el leon libico. Debajo se ve una piragua de vela cuadrada la cual vá tripulada de gente con trage egipcio y sigue el curso de las golondrinas; ingenioso modo de demostrarnos la venida de aquella gente de Oriente á Occidente. Observaremos ademas que los remeros van desnudos de medio cuerpo á bajo, cavalgando sobre la borda de la piragua, del mismo modo que actualmente lo practican algunas naciones de la India.

Reverso del n.º 1.º de la ~~lam~~ 5.ª

Dos hombres de forma gigantesca conducen, el uno sobre sus espaldas, el otro sobre la cabeza dos enormes rocas: nos parece que aluden estas

figuras á la fabula de los antiguos gigantes ó titánes que intentaron escalar el Cielo. La guerra de estos con los Dióses la finguieron los antiguos mitólogos en el occidente de Europa ó sea en España.

Reverso del n.º 2 de la lam 5.ª

N.º Representa otra hazaña de Hercules apareciendo con una cabeza humana en la mano y pisando el cuerpo de que procede; delante esta un buey y para que no se dudára que esta escena ocurrio en España, se ve á los pies del buey una parra y un conejo corriendo, animal indigeno de nuestro país.

Reverso del n.º 3 de la lam 5.ª

Aparecen varias manos acaso los Cercopitecos sobre un arbol cogiendo fruta y dándola á otros que se encuentran al pié.

Fragmentos aislados

N.º 2 de la lamina 4.ª

Esta pieza tiene diez y ocho y media pulgadas de cada lado. En el centro aparece embutida á modo de mosaico otra pieza cuadrada de piedra negra, llena de objetos simbolicos y cuya fabrica es mas perfecta que las demas piezas del resto del monumento, lo cual hace evidentemente presumir que fue trabajado por diversas manos.

En medio aparece una figura ó momia de mármol blanco con los brazos cruzados. La cara la forma otra pieza embutida de color de carne tostado. Está tendida en una piel de leon perfilada de blanco sobre mármol negro, y al rededor rodeada de rayos. A los piés hay dos pebeteros que despiden perfumes y producen unos insectos como abejas describiendo una elipse en torno de la piel y momia, y estas abejas auyentan á una porcion de genios maleficos representados con extrañas figuras: en los dos angulos inferiores estan dos

lloronas de mármol blanco, embutidas como las demas. En el centro del cuerpo de la momia se ve figurado un disco con rayos como el Sol y debajo una abeja rey. Es incuestionable que en el dibujo de esta momia se quiso indicar á Hercules, difunto, hijo de Osiris ó del sol.

Rodean este cuadro figuras y geroglíficos: á la derecha una colmena en figura de torre rodeada de abejas las cuales se defienden de tres aves que las acometen. Algunas de aquellas caen muertas, y otras, tomando insensiblemente forma humana, se dirigen hacia occidente, guiadas por dos lineas de golondrinas y acaudilladas por un hombre que es Hercules cubierto con la piel del leon líbico y armado de clava y escudo. La falta del mármol por aquella parte impide conocer la continuacion, pero un hombre pisado por el Jefe y otros tres colgados de un árbol con la cabeza al lado indican una conquista. A la izquierda del cuadro se ven dos piraguas que siguiendo el curso de los atunes se dirigen á un continente donde son recibidos hostilmente por gentes que tienen el cabello erizado unos amenazando con clavas y otros arrojando piedras. Uno de los navegantes muestra á los indígenas un ramo en señal de paz: debajo de todo aparece una linea de groseros geroglíficos. En la parte inferior se ve á Hercules junto á un árbol, robando al parecer, los bueyes de Gerion y tambien varias de sus gentes construyendo una muralla ciclópea, y bajo de todo otra línea de geroglíficos. Por último, en la parte superior un Sacerdote sacrificando en una ara rustica, y acompañado de gentes con ramas de olivas y con antorchas.

para ?e les enseñó el culto de la Divinidad.

N.º 6 de la lam. 1.ª

Representa innegablemente á Hercules rompiendo el estrecho. El pie derecho lo tiene sobre un hombre negro, el izquierdo sobre un blanco y entre sus piernas se desborda con impetuosidad el mar, viendose un atun en el agua. Hercules tiene en la mano derecha un monte para colocarlo en aquel lado que es el África marcado ademas por medio de la palmera y de la serpiente. En la mano izquierda deberia aparecer otro monte si no lo impidiera la rotura de la piedra y este aludiria al Calpe para colocarlo en el lado de Europa señalada por el hombre blanco y por la vid.

N.º 1.º de la lam. 2.ª

Este trozo está entero: el centro y la mayor parte de la pieza la ocupan dos lineas de groseros geroglificos en perfecta conservacion y en los extremos hay figuras.

Las de la derecha consisten en un pastor con su rebaño que al parecer consulta el curso de la Luna y Astros, dibujados en lo alto: á la izquierda hay una torre cuadrangular y parte de muralla defendida por gentes que arrojan saetas á unos hombres desnudos que hay al pie y que los atacan á pedradas: la torre y muro aparecen de una perfecta semejanza con la muralla primitiva ciclopea que rodea á Tarragona.

N.º 2 de la lam. 3.ª

Lo ocupa todo un bay de lante de un ara encendida: está compuesto de jaspes perfectamente unidos entre si y embutidos en el centro del marmol. Tiene en la frente una mancha blanca; accidente natural que forma la pieza de jaspe,

que compone la cabeza. El ara es tambien de jaspe. Sobre el buey se ve una linia de caracteres, á nuestro juicio Ibericos, y deben leerse volviendo la piedra, y atendida esta posicion debieron los caracteres estar en relacion con otros dibujos de la parte superior los quales han desaparecido. Es notable que este fragmento aludo á un mito conocidamente Iberico; como se vé en medallas de Ypora en la Betica.

Con este numero creeresto pequeño fragmento con varios geroglificos mezclados con caracteres tambien Ibericos.

N.º 13 de la lam. 3.ª

Es sin duda el mas interesante reasumiendo en si cuanto en los demas se expresa.

En el centro esta Hercules rompiendo el estrecho, arrancando para ello las enormes moles de Abila y Calpe, que coloca una sobre la costa de Africa y otra sobre la de España. Estos dos montes estan llenos de inscripciones geroglificas. Se vé al heroe ornado con corona de puntas, favorecido por una orla de abejas circundado de un zodiaco completo el cual principia en Acuario representado por una figura identica á la que en el dia usan los astronomos y termina en capricornio significado por una estrella de ocho rayos. El Sol bajo cuya influencia obra el protagonista ocupa el signo de Cancer.

El resto del fragmento aparece en cuatro lineas. La mas alta contiene una inscripcion de geroglificos notandose entre ellos muchos caracteres conocidamente Ibericos. La segunda linea es alusiva á diferentes estaciones del año desde que el Sol principia su carrera, en los terminos siguientes.

Primero.– El buey Apis, es adorado por los egipcios.
Segundo.– El egipto figurado por el Cocodrilo al pié del sicómoro, y favorecido por Isis, en forma de Ybis, resisten la invasion de dragones etiopes de quien nos habla Herodes.
Tercero.– Isis coronada de flores del loto y en su forma ordinaria, arroja grano frumentario sobre la tierra
Cuarto.– La sementera crece.
Quinto.– La estacion de la siega.
Sesto.– Los habitantes recogen sus mieses en gavillas y las colocan en las heras.
Sétimo. Las Hespérides, el monstruo que las defendia, y el árbol de las manzanas de oro.
Octavo.– Un matrimonio con familia bajo la sombra de un árbol se alimentan con sus frutos.
Noveno. Recolección de la vendimia.
Décimo. Descanso de las tareas anteriores.
Ondecimo. Entrada del invierno
Duodécimo– Sacrificio á los dioses.

La tercera y cuarta líneas son relativas á emigraciónes del Egipto, á saber: representado este por un Cocodrilo abre la boca y arroja por ella hombres á pié y uno sobre un camello que se dirigen hácia el estrecho. Del otro continente los habitantes lanzando piedras resisten la invasion y en socorro de ellos viene un indigena, ginete acaudillando porción de gentes notándose, que asi como las tribus de invasoras procedian de abejas, estos indígenas nacian de las piedras, pues que la ultima figura tiene la forma de un canto. Las naves ó piraguas saliendo tambien de la boca del cocodrilo, costean el Africa y llegan al Estrecho. En la otra parte, es decir, en la continente de España se observa la pesca del atun desde la costa del

estrecho hasta la desembocadura del Ebro, marcado este por la estrella polar para indicar que nacía de la parte mas septentrional de la peninsula.

N.º 5 de la lam 5.ª

Representa el triunfo de Hercules por haber apaciguado las tierras occidentales del Mundo. Es conducido por los indigenas en andas, y detras siguen los compañeros del heroe conduciendo en las puntas de las lanzas las cabezas de sus enemigos.

N.º 6 de la lam 5.ª

Solo figura el pedestal de una estatua muy parecida al que hemos visto en el numero primero de la lamina segunda, y en él se ven escritos varios geroglificos, unicos en el sepulcro, que hemos podido interpretar. En el centro está el Sol, la Luna y la estrella Sirio, protegiendo una emigracion del Egipto, la cual está figurada por un cocodrilo de cuya boca salen una porcion de abejas que vuelan atravesando el signo agua á introducirse en una colmena para expresar que forman una colonia. Al rededor se ven seis cuarteles, en los cuales hay escritos geroglificos que hemos interpretado así: "Ses. "Señor del Mundo, dominador de Sphan, querido "de Phre hijo del Ammore, Señor de los Dioses.

N.º 4 de la lam 2.ª

Tambien parece alude al culto de Hercules. Una familia deposita atunes sobre una pira en ofrenda á una devinidad. Llamaban Thymeo á este sacrificio y aunque en algunos puntos se hacian á Neptuno, en España es probable se ofreciesen á Hercules, pues constantemente vemos en las monedas fenicias de los pueblos de la costa el simbolo del atun al reverso de la cabeza de aquel semi dios.

Este fragmento conserva unida la argamasa para sugetarlo al suelo ó pared en que se colocó.

Hasta aquí los trozos de marmol descubiertos, unos correspondientes al sepulcro egipcio, y otros que sirvieron sin duda de adorno en el mismo local. Conocidos por la Academia los hizo litografiar y dispuso que algunos egemplares se remitiesen á varios sabios de Europa. La opinion formada por unos es de que es fenicio, otros lo juzgan Gnóstico, es decir, labrado en el segundo siglo de la Iglesia, cuando con la religion cristiana se introdujeron en algunos puntos creencias y supersticiones egipcias. Algunos tambien han dudado de la legitimidad de este monumento.

Cuando esto se decia avisaron de Tarragona á la Academia, que al romper nuevos terrenos inmediatos al sitio donde se encontró el sepulcro egipcio, se habian descubierto vestigios de antigüedades del mismo caracter. El gobierno, á instancias de la Academia hizo suspender las escavaciones, comisionó al que suscribe para continuarlas y para informarle sobre la importancia de los mismos descubrimientos. Narrará sencillamente el resultado de sus exploraciones.

Reconoció un terreno de sesenta á ochenta varas cuadradas, elevado de dos á tres sobre la roca y distante veinte y cinco á treinta del sitio donde se descubrió el sepulcro egipcio. En la superficie, ya rebajada, habia un pavimento romano de muy dura argamasa: al lado vestigios de un mosaico ya recogido por los anticuarios de Tarragona y depositado en la sociedad arqueologica. Hice romper el pavimento y quitar los restos del mosaico y despues muy detenidamente fui registrando toda aquella tierra hasta dar con la roca, y se encontraron un ídolo y otras piedras del país con geroglificos ó figuras del

mismo caracter grabados en fondo. Ademas dos dos monedas Ibericas, varios trozos de vasijas Etruscas ó de cerámica griega y gran porcion de revestimentos de colores brillantisimos, entre ellos uno que tenia grabado con un cincel un soldado, ó mas bien, un gladiador á manera que los chicos en el dia pintarragean las paredes. Nada de monedas ni de la cerámica romana tan frecuente en las capas superficiales. La discripcion de las piedras descubiertas por mí y de las que antes se habian encontrado en aquel mismo sitio es la siguiente.

El primero consiste en una gruesa tabla de mármol del pais, procedente sin duda de la cantera inmediata á Tarragona, llamada de Santa Tecla. Le falta un pedazo del extremo derecho y está fracturada completamente en la parte inferior segun aparece dibujada en el numero primero de la plancha 6.ª Representa dentro de un cuadro tres figuras. Sobre la cabeza de la primera hay una serpiente, y esta figura tiene en la mano derecha un baston cuyo puño asemeja la cabeza del mismo reptil con la boca abierta; nos parece que representa a Ysis. La segunda de fisonomia de aguila esta coronada de una enorme mitra y creemos que es Orus. La tercera representa innegablemente a Anubis con cara de perro. Al rededor de estas figuras hay una orla de geroglificos bastardeados al parecer domesticos

Este fragmento se descubrio por D.n Juan Fernandez en el año de 1851 y tiene, como hemos dicho adherida parte de la argamasa que lo unia á la pared y un grueso clavo de cobre, para sujetarlo

El segundo fragmento representa un

6. planisferio celeste orlado tambien de geroglificos del mismo caracter grabado sobre una losa de piedra del pais. Parece que representa varias constelaciones indicando la magnitud de las estrellas (nº 2 plancha 6ª)

El tercer fragmento que fue descubierto por mi en el primer dia de excavaciones es un idolo de piedra del pais como aparece del nº 5 de la lamina 6ª. Tiene en el pecho un escarabeus y debajo tres lineas de geroglificos que se leen de arriba para abajo y de derecha á izquierda aunque no completamente por que esta fracturada la parte inferior. Dice asi.

"Orus...... querido del Señor de los Señores......

. El bien amado de Ammon"... En el costado derecho de este idolo esta figurado un Theis Phalus, para indicar la doble naturaleza de aquella deidad.

El cuarto fragmento es de piedra tambien del pais de la misma clase del primero descrito, y que fue descubierto por Fernandez, aunque de distinto color, sin duda por haberse calcinado en algun incendio (nº 3 plancha 6ª)

El quinto fragmento es tambien de marmol del pais y representa varias figuras y simbolos como aparece en el nº 4 de la misma plancha 6ª. He aquí la esplicacion que le damos.

Segun los egipcios, antes de la creacion, existian dos principios: el Athor ó germen Kneph la materia. La union de ambos produjo un huevo, que saliendo de la boca del ultimo formo el Mundo y despues arrojo otros. Phtah, fue el primogenito i recorrio el espacio con sus alas de oro y azul y creo á los demas dioses. Aqui vemos á Kneph con el huevo generador en la boca: á Phtah ya volando demostrando ademas con el geroglifico que le es peculiar. A Orus simbolizado por el escarabeus, emblema del Sol, y en fin

á sus espaldas el Nilo representado por una urna.

Encontraronse ademas otros fragmentos, tambien de mármol del pais, con geroglificos los cuales, con los demas descubiertos en este sitio existen en la Academia, pero no se puede con ellos formar leyenda completa.

Limpio ya aquel local de escombros y de aluviones, aparecio inmediatamente sobre la roca un pavimento con paredes colaterales formado de argamasa en cuya composicion entraba cal, carbon, ceniza y picadura de ladrillo: sus dimensiones de O á E. ocho metros, de N. á S. tres y medio. Ademas sobre este pavimento estaba colocada una construccion de mamposteria, vertical, y en uno de los sillares el conocido caracter iberico ⱶ por manera que en aquel sitio, reconocí tres construcciones, la romana á dos y medio varas de altura sobre la roca, la iberica de mamposteria, y la antehistorica en lo mas profundo compuesta de aquella rara mezcla.

Parecionos conveniente extender las explotaciones á otros puntos inmediatos, mas como eran de propiedad particular y estaban sembrados hubimos de contentarnos con hacerlas en otros distante mas de ciento cincuenta varas perteneciente á D.n Juan Fernandez, el cual nos lo ofrecio generosamente.

Este caballero, muy aficionado á antiguedades compro como dos fanegas de tierra en aquel sitio para hacer excavaciones, y despues de haberlas explotado en parte, ha formado un bonito jardin. Alli se descubrió una estatua de Venus que se conserva en la Sociedad arqueologica y

despues un baño romano con sus dependencias cubiertos de tablas de pórfido y de ricos mármoles, y en él la siguiente inscripcion.

Si nitidus vivas
Eccum domus exornata est.
Si sordes, patior
Sed pudet hospitium

Mas adelante y en el mismo sitio, encontró á mucha profundidad, y casi sobre la roca, un anfora y dentro de ella el esqueleto de un gato (superticion Egypcia). Como no habia acabado de explotar aquel campo, continuamos en él las excavaciones descubriendo diferentes edificios y dependencias de algun templo ó establecimiento publico de construccion romana y bajo de estas construcciones, á la profundidad de dos ó cuatro varas volvieron á parecer las mismas paredes y pavimentos de cal, carbon, ceniza y picaduras de ladrillo. Nada sin embargo encontramos egipcio y solo monedas Ibericas, fragmentos de barros etruscos aun en las capas superficiales, mucho romano de la mejor época. De todas maneras deduje de estas excavaciones que por todo aquel sitio habia tres construcciones sobre puestas, y que la mas superficial y moderna debia ser del tiempo de los Antoninos, segun su construccion y objetos sobre ellos descubiertos.

De la inspeccion detenida de estos monumentos de Tarragona, respecto á su historia con relacion á la general de España hemos deducido.

Que á esta ciudad aportaron en una época muy remota, por supuesto ante-histórica, gentes de procedencia africana las cuales construyeron las fortificaciones y la fuente ciclopea como al principio dejamos indicado, y que estas gentes u otras que llegaron despues tambien por mar á estas costas fueron

egipcios, por lo menos participaban del culto de los habitantes del Nilo, recordaban iguales mitos y conservaban á mas tradiciones al parecer bíblicas.

Respecto á los monumentos descubiertos, rebatiremos las opiniones emitidas, especialmente por los académicos de Berlin con sobrada ligereza, indígna de la proverbial grabedad y circunspeccion alemana, diciendo:

Que son genuinos; por que en Tarragona no había personas cuando se descubrieron de suficiente habilidad é instruccion para falsificarlos, ni es de suponer hubiéra en ello objeto interesado; § por que á consecuencia de expediente gubernativo, instruido por las autoridades de aquella provincia y á resultas de pesquizas é instrucciones verbales, que despues hemos practicado, no solo se ha acreditado quien descubrió el sepulcro, cuando, en que sitio y con que motivo, sino que hemos averiguado el por qué se distrageron y cómo Dn Buenaventura Hernandez ha podido adquirir muchos de ellos: § por que los descubrimientos hechos en otros puntos por D Juan Hernandez y despues á nuestra presencia y ante porcion de personas notables de aquella capital, de objetos marcadamente de caracter egipcio, justifican el primer descubrimiento y por ultimo § por que presentan todos cierto aspecto de originalidad y circunstancias accesorias que los acreditan á los inteligentes.

NO son gnósticos, § por que los de este carácter contienen siempre algo alusivo á la religion cristiana, y á la venida del Mesias de lo cual aqui nada se descubre: § por que entonces fuera de suponer se construyeron durante

7

la dominación romana, y en la profundidad donde se encontraron nada se descubrió de esta época sino de otras anteriores, y 2º por que en los monumentos gnósticos no se encuentran como en estos caracteres ibéricos ni marcados geroglíficos.

No puede afirmarse que son fenicios por que predomina en ellos el carácter y los mitos egipcios.

Sentadas estas exclusivas, el que suscribe emitirá su opinión sobre los fragmentos que se dicen del Sepulcro de Hércules y sobre los por él descubiertos.

Creyose al principio que las tablas de mármol con figuras correspondientes al sepulcro de Hércules, nosotros, sin embargo, no creemos pertenezcan á una época tan antigua. Estas tablas están aserradas y pulimentadas, proceden de canteras no españolas lo cual supone adelantos en las artes y en el comercio no creible en la remota edad en que vivió aquel heroe. Se ven ademas ciertos accidentes en el dibujo y movimiento en las figuras de estilo muy posterior. Pero conciliando estos datos con la profundidad en que estaba colocado el monumento y con las construcciones que lo cubrían, repetimos que fueron construidos antes de que los romanos extendiesen su dominación en la peninsula y generalizasen su religión y costumbres.

Creemos ademas que no todos los fragmentos que fueron primeramente descubiertos correspondieron al arca ó sarcófago que guardaba la momia, sino que sirvieron de adorno de aquel mismo local pues la obra es de diversas manos: los geroglíficos en unos fragmentos se ven mas perfectos que en otros; en algunos, caracteres ibericos de origen fenicio y sobre todo diferente grueso en las tablas: circunstancias todas que

induen á creer sirvieron para diferentes objetos. En resúmen representan creencias y mitos tradicionales de los habitantes de Tarragona de aquel tiempo referentes á otra edad mucho mas remota. Tal vez con ellos podrá con el tiempo y en vista de otros monumentos y de mas detenido estudio comprobarse cual fué el origen de los Cosetanos y de las otras tribus llamadas ibéricas que poblaron aquella region.

Respecto á los descubiertos en las ultimas excavaciónes los creemos mas antiguos, en razon á que tienen mas marcado el carácter egipcio y aparecen en piedras mas groseras precisamente de las canteras próximas á Tarragona.

Terminado este informe nos resta recomendar á la Académia los servicios prestados por las personas que han intervenido en estos descubrimientos, y ademas lo que á otro juicio conviene para proseguir las excavaciónes é impedir que se destruyan ó pierdan los objetos que á cada paso se descubren.

El director de las obras tiene ya necesidad de comprar á los propietarios de los terrenos inmediatos la porcion necesaria de ellos para extraer piédra á fin de emplearla en las construcciones de su cargo, y los mas proximos corresponden á N. Manresa de aquel vecindario: estos contienen una gruesa capa de terreno de ruinas, y allí es donde deben encontrarse objetos curiosisimos. Durante mi permanencia en Tarragona, me avisté con este propietario y me manifestó no tendria inconveniente en permitir se hiciesen excavaciones en su propiedad siempre que se le retribuyera con el arrendamiento calculado por lo que debiera producir en labor, y con tal tambien de que se le dejase des pues

expedito para beneficiarlo. Créo la proposicion acep-
table y que debe comisionarse á D. Juan Fernandez
para entrar en tratos con el expresado Manresa.

Adquirido que sea este terreno, que es
donde me prometo se han de encontrar objetos de aquel
mismo caracter, podran proseguirse las excavaciones en
los mismos terminos, que hasta aquí se há hecho y bajo
la direccion de los Señores Hernandez y Fernandez
correspondientes de la Academia los cuales daran minucio-
samente parte de cuanto se descubra, prometiendonos del
acreditado celo de ambos que nada quedará por hacer
y que la Academia tendrá conocimiento detallado de
todo; pero antes juzgo indispensable que se adopte por
el gobierno ó por quien corresponda alguna medida pa-
ra premiar é indemnizar al Sr. D. Buenaventura Her-
nandez de los desembolsos y perdidas que ha tenido y de
los servicios que ha prestado.

El Sr. Hernandez es vecino de Tarragona
con casa abierta de comercio al pormenor, pero aun cuando
los estudios historicos no parece esten en armonia con sus o-
cupaciones cotidianas su aficion á investigaciones arqueolo-
gicas á que tanto campo ofrecen las inmensas ruinas
de aquella ciudad, hace que sacrifique á estudiarlas, todas
las horas destinadas al descanso. Ha adelantado extraor-
dinariamente en estos estudios y en prueba de ello, ya la
Academia antes de ahora ha visto interpretó con acierto
la mayor parte de los fragmentos ya descritos. Es buen
dibujante y el mas apropósito para ilustrar y clasificar
los que tan frecuentemente se encuentran en aquella ciudad
y en general en todos los pueblos del litoral de aquella costa.
Como por otra parte los monumentos que se descubren se
pierden ó destruyen, cuando no pasan á poder de extraños
sin que para esto haya autoridades ni personas encargadas
de impedirlo, creo conveniente proponer á la Academia

interponga su recomendacion con el gobierno para que al mismo Señor Hernandez se le autorice como Inspector de antigüedades de Cataluña y Valencia para dirigir las excavaciones que en Tarragona deben continuarse, cuidar de que no se destruyan las descubiertas y los importantes monumentos que allí se conservan y para estar á la mira de cuanto la casualidad hace frecuentemente descubrir en aquel suelo. Una corta dotacion bastaria para remunerarle de esto servicio, y para recompensarle de los prestados hasta el dia impidiendo que el estado angustioso de su posicion no le obligue á desprenderse de los fragmentos del sepulcro que aun conserva.

El infrascrito, al terminar su informe no puede menos de llamar la atencion de la Academia sobre un abuso que ha llegado á su noticia se ha tolerado en Tarragona.

Por Real orden de 27 de Enero de este año comunicada por el Ministerio de la gobernacion se dijo al de Fomento y este transcribió al director de las obras del puerto de Tarragona, que "bajo ningun concepto se procediese á trabajos de desmonte ni otros cualesquiera de su especie en la cantera de aquel puerto, sin que antes se hayan practicado los reconocimientos ó exploraciones científicas encargadas á los comisionados de la Academia y salvado todos los restos arqueologicos que pueda haber en el terreno, en el concepto de que si por razones poderosas de conveniencia pública fuese urgente emprender las obras de desmonte, esplanacion ú otras de su especie para los trabajos del puerto, no parece debe haber inconveniente en aprovechar esta misma circunstancia para verificar á la vez los de exploracion y reconocimiento de dichas antigüedades." Pues

8 - hen, a pesar de estas formales prevenciones despues de 16
haberse el infrascrito retirado de aquella ciudad se han
hecho desmontes no solo sin avisar á Dn. Buenaven-
tura Hernandez para que asistiera á este acto como
comisionado de la Académia, sino que hasta se le ha
impedido que se halle y intervenga en los trabajos.
El resultado de este abandono ha sido la destruccion de
un mosáico, la de una inscripcion ibera, la de un án-
fora con esqueleto de un animal y la perdida de varias
armas, trozos de estatuas, medallas y de otros objetos
curiosísimos, y no es de extrañar este numero, por cuanto
á que si solo en ochenta piés cuadrados de terreno se
descubrieron por el que suscribe tantos objetos, ¿cuan-
tos no serán los perdidos en mas de mil piés que acaban
de explotarse? Es escandaloso este proceder y conve-
niente se ponga en conocimiento del gobierno para
la oportuna correccion á fin de que no se repita.

La Académia, en vista de todo dicho
dará lo que mas convenga. Madrid 15 de Junio de
1853.

Antonio Delgado

rez, á reductar arreglar. Seria justo recompensarle, lejos de exigirle tan fuerte sacrificio, y ademas conveniente emplear su singular aficion y especiales conocimientos en la continuacion de las investigaciones y conservacion de aquellos monumentos; todo lo cual se podria conseguir nombrandole Inspector de antigüedades en Tarragona y otros puntos de la Cataluña y dandole un corto sueldo anual, que podria ser de ocho ó diez mil r.s, sacados de cualesquiera fondos que el Gobierno pueda destinar á este objeto. Convendria tambien repetir y hacer cumplir exactamente las ordenes mas terminantes p.a que en las excavaciones que se practican en Tarragona con motivo de las obras del puerto, siempre q.e se halle algun objeto de antigüedad se convoque al expresado Hernandez el cual proceda á reconocerle y comprobar el hallazgo, con intervencion del Sr. Gobernador civil ó de persona delegada por su autoridad. Será igualm.te necesario continuar haciendo algunas investigaciones historicas en aquel terreno, dirigidas por el mismo Hernandez, en virtud de la autorizacion q.e ya se dio y de la facultad q. tambien está concedida de emplear en ellas algunos presidiarios, añadiendo ahora la de invertir alguna pequeña suma de seis ú ocho mil r.s al año. En todo esto deberá aquel proceder, como es natural, conforme á las instrucciones y sujeto á la superior inspeccion de la Acad.a, á quien por ley compete la de todas las antigüedades del Reyno.

De acuerdo de la Acad.a tenemos el honor de hacerlo asi presente á V.E. p.a su resolucion mas acertada. Dios g.de M. a. 28 de Octubre 1853

Exmo S.r

Excmo Sr.

Tenemos el honor de elevar á la consideracion de V.E., en vir y por acuerdo de la Rl. Acadª de la Historia, el informe que el Sr. D. Antº Delgado, su Anticuario y comisionado pª examinar los singulares monumtos de caracter egipcio descubiertos en Tarragona, ha leido en el seno de esta Corporacion y es del tenor siguiente:

(Aqui el informe)

La Acadª, habiendo oido con satisfaccion el inserto informe y apreciado debidamte la importancia de los objetos á que se refiere, ha acordado que al elevarlo al superior conocimiento del Gobierno, roguemos á V.E. digne se á este asunto ~~[illegible]~~ literario la atencion y proteccion que reclaman á la vez la ciencia y el honor del pais. Tacharianos justamte los Estrangs de incuria y abandono, cuando no de ignorancia, si lo mirasemos con indiferencia, al mismo tiempo que ~~[illegible]~~ procurarian, como ya lo intentan, aprovechar para sí aquellos preciosos restos de singulares antigüedades, ofreciendo por ellos algunas sumas á fin de estraerlos y llevarlos á su suelo, donde serian perpetuo baldon para nosotros. Debe al laudable patriotismo de D. Buenavª Hernandez se ha debido que se conserven, resistiendo este buen español, en medio de su

Informe de una Comision de la Academia de la Historia sobre las antigüedades de Tarragona.

Por Real orn de 5. de Febrero del corriente año, comunicada por el Ministerio de Gracia y Justicia, (9-2-5) S. M. la Reyna se sirvió deter- a propuesta de esta Rl Academia de la H.ª minar que el infrascrito, como antiquario ~~de esta Real Academia de la Historia~~ pasase á la ciudad de Tarragona con el fin ~~objeto~~ ~~fin~~ de inspeccionar varias antiguedades de caracter egypcio allí descubiertas, ~~y que informase en su vista y del terreno donde fueron encontradas, sobre~~ ~~informase sobre su importancia para~~ y con el de que en su vista, y de los reconocimientos que practicare pudiese ~~la Rl Aca~~ esta respetable corporacion informar al Gobno sobre la importancia de estos descubrimientos, y adoptar despues las medidas mas convenientes, ~~á lo ocurrido, y donde lo encontrado, y~~ Evacuando el que suscribe su cometido, despues de haber

~~Por~~ Real orden de 5. feb.º ~~ultimo~~ del corte año, ~~de 185~~ comunicada por el ministro de Gracia y Justicia, S. M. la Reyna se sirvió determinar que ~~el~~ el infrasto como anticuario pasase a ~~la~~ Real Acad.ª de la Historia la Ciudad de Tarragona con el objeto de inspeccionar ~~el terreno donde se habian descubierto~~ varias antiguedades de caracter egypcio allí descubiertas a fin de que en vista ~~de estos documentos encontrados~~ y del sitio donde fueron encontrados informara sobre su importancia á ~~fin~~ de adoptar la resolucion mas conveniente. En desempeño de esta comision ~~mientras~~ se ~~me~~ trasladó a aquella Ciudad donde ha permanecido mas de dos meses inspeccionando las antigüedades ~~allí~~ ~~existentes~~ y haciendo exploraciones ~~á fin de~~ —

~~[illegible]~~ desempeñar ~~[illegible]~~ lla concedido, y por medio de esta Rl. Academia de la Hista. hacer al Gobierno [illegible] las observaciones y deducciones convenientes sobre la importancia histórica de los ~~[illegible]~~ objetos ~~[illegible]~~ [illegible], A este fin relacionaré los ~~[illegible]~~ antecedentes que sobre ellos directamente ~~[illegible]~~ [illegible] ocurrido. ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

2º. Muelle del Pto de Tarragona, [illegible] cómo [illegible] se construye.

A fines del siglo pasado se dió principio a construir un puerto y muelle en la ~~[illegible]~~ espresada ciudad de Tarragona, el cual, apesar de haber transcurrido mas de medio siglo no há llegado a terminarse. ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Esta obra grandiosa consiste en sacar dos largos espigones ~~[illegible]~~ en frente del mar ~~para~~ resguardar [illegible] los vientos del Sur y del Norte los buques que anclan en aquella costa. El principal lleva ya [illegible] de dos mil varas de lon[illegible]

"actuo, veinte y cinco por término médio de profundidad y sobre cuarenta de frente y se construye con enormes piedras algunas del peso de mas de dos mil quintales que se esplotan ~~del monte~~ de las colinas próximas. ~~Mas~~ ~~de 600.~~ Seiscientos penados tiene á su disposicion el director de las obras los cuales se ocupan ya de ~~esplotar~~ avancar en barrenos de polvora ~~las~~ piedras o ya de arrastrar aquellos enormes ~~...~~ trozos por medios ingeniosos al lugar de las obras.

3, Estado de esplotacion de la cantera.

La colina inmediata ~~que se ...~~ ~~la que ... ...~~ ~~la ...~~ de donde se estraen estas piedras, forma parte de la altura en que estuvo situada la antigua e importante ciudad de Tarraco, ~~capital~~ ~~durante la dominacion~~ ~~romana de la ...~~

~~primeramente~~ á lo que es lo mismo de dos terceras partes de la antigua Alhama puesto que ~~el~~ ~~aquella provincia se com-~~ ~~ponía~~ los limites de aquella Provincia se estendian á mas que los ~~de los dos restantes~~. Y

por efecto del desmonte va la colina cortandose verticalmente dejando ya en el dia una planicie de mas de cuarenta fanegas de tierra poco mas elevada que el nivel del mar y en donde se construye una nueva poblacion llamada el Puerto. ~~la cual está separada de~~ ~~Tarragona~~ En el dia el corte vertical de la colina presenta ~~treint~~ de veinte á ~~treinta~~ varas de altura y sobre doscientas de frente de jando á derecha é izq

quienda calles, escalinatas ó rampas suaves para el acceso á la ciudad situada al norte y sobre la misma altura. Esta colina hácia el mar ~~estuvo en las antiguas~~ sirvió en lo antiguo de asiento á la poblacion como todo el resto de la altura de que forma parte y por lo mismo la roca de piedra silícea caliza que la compone y que con tanta utilidad se emplea en las obras del puerto ~~en~~ ~~tiene~~ sobrepuestas una capa de ruinas desde seis á dos varas de espesor y los pescadores antes de dar principio á la esplotacion de la piedra limpian esta superficie hechando al mar todo este terreno de firme y de ruinas de la antigua poblacion á fin de dejar limpia la cantera ~~para las obras~~ y á fuerza de brazo sacar

A. Antigüedades encontradas en el terreno sobrepuesto á la cantera,

romper la mole en grandes
trozos pues mientras ma-
yores son los pedazos son
mas apropósito para la
obra puesto ofrecen mas
resistencia al embate de
las olas ———

— Medio siglo ha trans-
currido desde que las
obras comenzaron ~~y du-
rante todo el~~ tiempo
y en este tiempo se
han encontrado infini-
dad de inscripciones,
estatuas, adornos ar-
quitectónicos, utensilios
domésticos, armas, me-
dallas y otros objetos de
épocas muy remotas
al limpiar los pescados
la roca y extraer de los
terrenos sobrepuestos; y
todos aquellos objetos cuan-
do no se han sepulta-
do en el mar con la
tierra que los cubría

han pasado á poder de
estraños, pues en este
tiempo solo dos ó tres
consules estrangeros de los
residentes en el Puerto
de la Ciudad cuidaban
de recogerlos y muchas
veces pl. lastre de ~~algunos~~ los
buques, sirvieron
con figuras ó inscripciones
las piedras labradas entre
las ruinas. Aun se con-
serva en poder de Dn. José
Mª de Salas, comerciante del
Puerto de Tarragona una
rica coleccion numismá-
tica recogida por un Con-
sul estrangero que falle-
ció hace pocos años, toda
compuesta de monedas
~~rega~~ compradas á los
presidiarios de las obras.

5º. Desarrollo del estudio de las antigüedades tarraconenses. Sociedad arqueológica, medidas adoptadas pª evitar se pierdan los d. [illegible]

Este desorden continuó
por muchos años, pero
desde el de 1838. el celo-
so Gobernador de aquella
Provincia D. ~~[illegible]~~ D.

Beliza y su Secretario
D. [illegible] de la Cortina die-
ron ordenes para que
los propietarios entrega-
ran al director de o-
bras cuanto se encontra-
se en aquel terreno,
hicieron algunos catas
ó reconocimientos en el
sitio que debia esplotar-
se para la Carretera los
cuales dieron por resul-
tado el descubrimiento
de algunos trozos de es-
tatuas, inscripciones, me-
dallas y preciosisimo
mosaico greco-romano
q. cercaron oportunamen-
te, y crearon una so-
ciedad arqueológica en
aquella Ciudad la cual
se encargó en lo suce-
sivo de guardar y re-
coger aquellos monumen-
tos ~~tan notables para la~~

7 - ~~Ha~~ hist.a El numero de ~~Individuos~~ la Sociedad es en el dia bastante considerable segun demuestra el catalogo que adjunto presento y la aficion á este genero de estudios se ha desarrollado con tanto, ya varios individuos de su seno con suficiente celo é ilustracion para conservarlo é ilustrarlo—

6. Han sido empleados las noticias adoptadas á causa el [illegible] de primer.

Pero todos sus esfuerzos y el del dignisimo director actual de las obras D. Angel Cavero ingeniero civil de primera clase no han bastado para que muchos de los objetos que se descubrieron se inutilizaron ó perdieran; segun el reglamento en las obras dispuesto. La esplotacion se hace por tareas señalando á cada cuadri

de penados
el terreno que habiendo limpiar en un tiempo dado y como su interes está en terminarla pronta mente para descansar de la faena rompen cuanto desubren, cuando no guardan ó esconden los objetos mas precisos á fin de ma- generalos á los curiosos. El resultado de este abandono ha sido la destruccion y perdida de la mayor parte del monumento Egipcio objeto principal de este informe.

En el dia 15. del mes de Abril. del año pasado de 1.850, estaban los penados ocupados en limpiar la tierra sobre la roca en el sitio

fue sabado, (véase) 7º. Inventario de tortugas. los penados lo destruyeron.

que antes ocupó el Cementerio de los protestantes, el cual se trasladaba a otro punto á fin de dejar aquel expedito para la explotacion de la cantera. La capa sobrepuesta hasta las rocas tendria ~~de espesor~~ por aquel sitio de 0,80 á nueve pies de espesor. Los primeros ~~tres~~ tres pies y medio pues se componian de tierra vegetal sobrepuesta, en la cual se encontraban las sepulturas de los protestantes descansando sobre un pavimento romano compuesto de losas de marmol del pais; ~~debajo de este pavimento~~ aunque algo maltratado y alterado.— El Director de las obras examinó estas losas cuidadosamente y viendo que nada te-

digno de atencion, dis-
puso arrojasen las
inutilizadas y que lle-
vasen á la casa de las
obras las que se conser-
vaban enteras, y se reti-
ró creyendo que nada
mas pudiera hallarse
en aquel lugar. Conti-
nuaron los presidia-
rios la explotacion y [de-] la
[bajo del pavimento, y en-]
~~contrando~~ diferentes ca-
pas de terreno sobrepues-
to [á la vez] procedentes de ruinas
de edificios y de detri-
tus dentro del cual se
observaban algunas par-
tes carbonizadas; y á la
profundidad de poco mas
de dos pies [descubrieron] ~~se encontra~~-
~~ron~~ un suelo de mo-
saico ordinario formado
de hormigon con pie-
dras sueltas, pero de
considerable espesor de
medio pie. Siguieron [no] la
[mas abajo la explotacion]
~~Explotacion~~ rompiendo el

4. aquel ~~pavimento~~ grueso hasta dar con la roca; encontrándose capas de ~~[illegible]~~ hierro oxidado y vegetal, lecho donde encontraron algunas monedas con caracteres ibéricos hasta dar con una capa de greda natural casi petrificada adherida á la roca de ~~con~~ medio pié de grueso y sobre esta capa, (~~[illegible]~~ ~~posición~~ ~~de la [illegible]~~ ~~de los mismos [illegible]~~) descubrieron una caja ~~[illegible]~~ formada de tablas ~~[illegible]~~ de mármol y dentro de ella un cadaver envuelto en un sudario el cual llevaba sobre si varios ídolos, ~~y~~ vasos y amuletos. Los picapedreros destruyeron este monumento pero como observaran que las losas de esta caja de marmol descubrian por algunas partes figuras y dibujos ~~[illegible]~~ [illegible]

fragmentos
son los más interesantes con los ídolos, y vasos tiraron el sudario, los huesos a la misma los confundieron con los de los protestantes y todo lo demás lo arrojaron al vaciadero. Afortunadamente este no se hacía en el mar sino en un ~~terreno~~ baldío inmediato a un camino público no distante de la explotación, que trataban de cubrir. ~~De ninguna~~ El cabo director de la explotación, después de haber obtenido su licencia reveló a mi amigo el S. Dn. Juan Fernandez Socio honorario de S.M. e individuo de aquella sociedad arqueológica el lugar donde vaciaron aquellos despojos para donde deben encontrarse algunos fragmentos, y el mismo ~~S. Fernandez~~

y tuvo la Comunidad de Villa-
lamuelo. Es de propiedad
particular y estaba, du-
rante mi permanencia
en Tarragona, sembrado
con legumbres.

8º. Como se [illegible] los [illegible] [illegible]

El mismo S. Hernandez
que habita en una de
las casas del Huerto y
cuyos miradores caen á
la pedrera, (hallandose yo en su casa) dejó de
informarme, (no obstante estar el mirador en su casa q.) [illegible] descubrimiento de este
monumento y q. los
pencados dejando preci-
pitadamente sus fae-
nas se agrupaban p.
arrancar las losas (de mármol) ~~[illegible]~~ (de la cara) y pa-
sandolas despues de ma-
no en mano las exa-
minaban con ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ademanes de ad-
miracion y cautelandose
para que nadie las
viera.* y que en seguida
sepultaron algunas ta-
pandolas con tierra pro-
siguiendo sus trabajos. El
Dr. Hdz. se trasladó

* Esta reserva la creyeron necesaria
ya para evitar ~~de la~~ la inconveniencia
q. mediarian p. haber este el mo-
numento, y ya p.a aprovecharse de
las gratificaciones q.e obtuvieran
p.r la de los curiosos á quienes die-
sen los fragmentos q. ~~por~~ [illegible] por
presentandolos [illegible] [illegible] [illegible]
1

al dia siguiente á aquel
sitio; pero nada vio no-
table pues si bien pudo
haber fragmentos de ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ las losas q. for-
maban la referida caja
como todas ellas estaban
cubiertas de una ~~capa~~
dura capa casi petri-
ficada de greda no ob-
servó que tuviesen figu-
ras. Sin embargo con-
siguió que el cabo para-
dos algunos dias le des-
cubriera el secreto y
aun un pequeño frag
mento ~~el cual~~ del fon-
do el cual tenia adheri-
da parte de la ~~piedra~~
de greda natural ~~p~~
casi petrificada sobre-
puesta sobre la roca.
~~una~~ Este fragmento es
el que aparece litogra-
fiado en el no 2.o de
la lamina 2.a y todavia
conserva aquel adherente
que justifica cumplida-
mente el sitio en don-

8. de el monumento se encontró este fragmento existe con los demas en poder del S. D. Buenaventura Hernandez Sanahuja;

— Y ya q. se menciona á este sugeto es conveniente darlo á conocer á esta respetable corporacion p.r haberlo asociado á nuestros trabajos, p.r por el papel interesante que juega en este curioso asunto, y p.r los grandes servicios que ha prestado de tanta importancia procurando con esquisita diligencia recoger todos los fragmentos dispersos del monumento, reconociendo otros analogos, é ilustrandolos con acierto y sana critica

9. D. Buenaventura Hernandez Sanahuja.

~~D.n Buenaventura Hernandez~~ Nuestro corresponsal D. Buenaventura Hernandez natural de Barcelona, está hace años casado y establecido en Tarragona con casa de comercio; pero no aumentando los estudios profundos no ~~parecen que~~ ~~estan en armonia~~ históricos á q.e no parecen estar en armonia con sus ocupaciones cotidianas, su

afición a investigaciones arqueo-
lógicas á q. tanto campo ofre-
cen las innumeras ruinas
de aquella antigua Ciudad hace
q. se dedique a estudiarlas todas
las horas q. le dejan el comercio y el descanso.
Careciendo ...
tibar la procura de sus amigos
de Barcelona y otros puntos, los
lee y estudia con ardor
y constancia, los estudia y ama
trasladá á la letra aquellos
q. pueda enviarle de mas utilidad
y por ultimo como buen dibu-
jante copia fielmente cuan-
tos monumentos importantes ce-
lebres ó mitologia
historia ó costumbres se han
presentado y han llegado á
sus manos con tal de que
puedan serle utiles p.a ilustrar
ó clasificar los que tan fre-
cuentem.te se encuentran en aq.a
antigua Ciudad. Ha reunido
una escogida coleccion de me-
dallas, y conoce varios

objetos curiosísimos de arqueolo-
gía, entre ellos, un vaso ci-
nerario de C. Atinio, al parecer
del pastor romano de la España
citerior, un ídolo de bronce del
Bono-eventus etiópico, y una
preciosísima acetra dedicada
a la suerte eterna ~~del~~
célebre Viriato lusitano, mo-
numentos todos de la mayor
importancia ~~histórica y arqueo-~~
lógica. Su ~~carácter~~ genio etc.

~~Hasta~~ ~~Los Sres. Hernández y Fernán-
dez anhelaban á porfía de
vigilar los trabajos de los ple-
nados en la agricultura~~

doro, su buen gusto y sana crí-
tica, y sobre todo su excelente ca-
rácter lo recomendaban desde lue-
go á cuantos llegaban á tratar-
le y conocerle; ———

— Conocida ya en Tarrago-
na su afición, procuraban
sus amigos ~~los vecinos~~ hallarle ~~todas~~ ~~aque-~~
llas antigüedades que ~~descu-~~
~~brían~~. ~~Las cosas encontradas~~
~~antiguas~~ ~~tiempos~~ ~~bien~~, y así
les como los llegados á Mad...
todos los días restos del Ayun...
como Egipcio.

10. A quien compró ~~el Sr. Jauí~~ Hallábase el Domingo 17 de

los fragmentos y muro.

Mzo 1.859 es decir al dia sig.te a haberse descubierto el Sepulcro, conversando en casa de D. José Llaurado vecino de aquella Ciudad y tratando de antiguedades, D. Ventura, hijo del Llaurado le regalo dos trozos de marmol blanco de tres que habia recojido aquel mismo dia en las canteras del Puerto, sin duda en el mismo sitio donde el sepulcro se habia roto y desparecido. Hernandez recojio estos trozos dejando uno al Llaurado pero como estaban cubiertos con una capa de barro petrificado que impedia distinguir bien las figuras ~~...~~ é ignorando el descubrimiento del dia ant.r no le dió la mayor importancia. El Domingo sig.te 2... se hallaba en casa de D. José ... de Torres abogado é ilustrado individuo de la sociedad Arqueologica de Tarragona y a ~~...~~ adquirio ~~el trozo~~ ... 1.º de la lamina 1.ª que representa el buey Apis, el cual aunque cubierto con la misma capa petrificada se percibian algunas pinturas: inmediatamente entre ambos lo limpiaron

(2) resultando con los dibujos y geroglíficos que estan dibujados. Esto le hizo recordar los dos fragmentos recogidos el Domº anterior, procedio á limpiarlos resultando ~~iguales~~ analogos al anterior y es el dibujado en la misma lamina con el nº 2. compuesto de dos pedazos que coinciden. Habiendo asi averiguado que estos fragmentos procedian dela Cantera al dia sigte. 25. se trato de averiguar delos paisanos lo ocurrido pero estos temerosos de que se les castigase ~~acusa~~ por ~~sobre~~ la destruccion del monumento se negaron al principio mas alhagados despues con promesas de comprarles los fragmentos q. hubiesen recogido los fueron trayendo uno á uno ~~sacandolos dela~~ segun la costumbre para pagar mas caros. sacandolos delos puntos donde los tenian escondidos. Asi fue como adquirió la mayor parte delos q. aparecen litografiados en las 3 laminas primeras. Otros los ha comprado ~~aquí~~ despues á personas desconocidas q. no son continuados los quales las adquirieron de los mismos antes q. nadie lo

advirtiese. Con posterioridad ad-
quirió de un aparejero que se
ocupaba en conducir trozos de
mármoles á Barcelona para
una fábrica de estucos, varios
fragmentos ya confundidos entre
otros dentro del barco; de un al-
bañil vecino del mismo Tarra
gona el precioso monumento
nº 3. de la lámina 3ª y última
mente durante mi permanen
cia en Tarragona, ~~[illegible]~~ com
pró de un cantero de los ocu
pados en las obras del muelle
el fragmento nº 4. de la lá
mina 5ª y el trozo nº 6. de
la misma lámª de un chi-
co ocupado en recoger despo-
jos en los muladares inme
diatos. Todos estos fragmentos
venian cubiertos de la capa
arcillosa petrificada de que
se lleva hecha espresion le
que solo se destruia á fuer-
za de pulirla primero y de la
esquisita ~~[illegible]~~ habilidad
y cuidado del mismo Señor
Hernandez bien que muchos
de ellos desde luego descubrian par-
te de los dibujos para dar lu-
gar á que los ignorantes llamasen
sobre ello la atencion.
11. Da cuenta á la Acadª. Pero el Sr. Hernandez tenia

...idos quince de estos frag-
mentos, el único afirmado y aun
con extrañeza los había reconocido
y ya por esta ~~su~~ había persua
dido el mismo Sr. Hernández de
que tenía verdadero carácter egipcio
creyendo á fuer de buen patricio ser
muy conveniente dar cuenta á la A-
cademia de la Hist.a del descubrimiento,
y así lo hizo en 14 de Feb.o 1851 re-
mitiendo los dibujos y una memo-
ria explicativa en 16 de Mayo
del mismo Año; y como la Aca
~~La Academia entonces~~
demia entonces creyó convenien
te inspeccionar por sí algunos
de los expresados fragmentos p.a
cerciorarse de su autenticidad, el
S. Hernández remitió inmedia-
tamente los q. aparecen lito-
grafiados en los n.os 3. 4. y 7. de la
lam.a 1.a, el n.o 3 de la lam.a
2.a y el n.o 2. de lámina 3.a

12. Instrucc.n del exp.te gubernativo en averiguación de estos hechos

En 1.o de Julio 1851. la Aca
demia conociendo la importancia
del monumento descubierto, la
relacion que pudiera tener con
la hist.a primitiva de España
y lo mucho q. serviría la expli-
cación dada por el S. Hernand.z
al ~~mismo~~ á fin de acla
rar ciertos puntos dudosos de
nuestra ~~H~~istoria, ~~la~~ acordó
oficiar al Excmo. S. Ministro
de Comerc.o Instrucc.n y Obras públicas ~~[illegible]~~ á fin de
que se instruyera la expediente
gubernativo que comprobase

el descubrimiento. ~~Ello~~ ~~en~~ ~~[illegible]~~
31. Julio del mismo año se ex-
pidió al efecto la competente dis-
posición, y á su consecuencia
ante el alcalde const.l de Tarra-
gona ~~de [illegible]~~ y de un escri-
bano numerario se practicó
la competente legal justific.
deposiciones bajo de juramento
~~# [illegible]~~ ya citados
D. Buenav.a Hernandez, ~~D.~~
el Lic.do D. José M.a Sedoires, D.
Juan Hernandez, el ingeniero
civil D. Angel Cannon, José y
Ventura Llevado y el presbíte-
ro Franc.co Castaña y D. Man.l
Nivo y Sirvo catedrático de his-
toria natural del instituto
de aquella capital y de ella
resultó completamente com-
probados todos los extremos de
se lleva hecha relacion. Pp.
En el entretanto el Sr. Baron
de Minutoli, consul Gral de
Prusia en Barcelona habia
hecho sacar copia de ~~[illegible]~~
los primeros fragmentos des-
cubiertos y remitidolos á varios
profesores ~~e~~
~~[illegible]~~
teriormente ~~[illegible]~~ en 19. de Dic.
de 1852 participó á la Comision
haber adquirido el autora egip-
cia, amuletos, ~~[illegible]~~ [illegible]
tro de la tela o lienzo [illegible]
bria la momia ~~[illegible]~~ [illegible]
sepulcro ~~[illegible]~~ cuyo objeto

7 los habrá tenido el comandante el cabo presid.o que dirigió la exploración cuando el descubrimiento y los remitió después de la ciencia do para vuestro superior empre der su marcha.

13. Se litografiaron los obj. encont. se remiten á var. ias acad. opinarn sobre sobre el ??

La Academia luego que recibió la justificación que comprobaba la legitimidad del descubrimiento por la deposición unánime a aquellas personas caracterizadas y de otros que ningun interés pudiera llevarles para acreditar con un falso testimonio la superchería, procedió desde luego á hacer se litografiasen los objetos descubiertos y cuyos exactos dibujos había remitido ya el Sr. Hernandez con el objeto de consultar con personas entendidas de toda Europa sobre el verdadero caracter de estos sepulcros y esperar el juicio de los mismos a fin de emitir un informe acertado, ~~mas en el entretanto en 23 de abril 1852,~~ reserva tanto mas necesaria cuanto que ya se sabia q. la Academia de Berlin á quien el S. Barón de Minutoli Consul Genl. de Prusia había dado noticia del descubrimiento

habia calificado de apócrifo el monumento añadiendo con una ligera contradiccion á la proverbial gravedad y circunspeccion técnica ~~que solo~~ aquellos ~~documento~~ dibujos y noticias pudieran servir p.ª formar juicio del estado de los estudios arqueologicos en España

Otra las cosas, en 23. de Mzo. de 1892. El mismo Sr. Alexander ~~avisó á la Academia~~ ya

14.
Nuevos monumentos de esta cons tancia.

disgustado con el desfavorable juicio que aquella respetable reunion de sabios habian hecho del monumento ~~avisó á la~~ y despues de haber tomado las medidas oportunas para justificarse ante aquella corporacion avisó á la Academia, diciendo, que todo parecia se preparaba p.ª robustecer su opinion y la genuina procedencia y autenticidad de los fragmentos que conservaba del sepulcro egipcio por cuanto á que ya no era solo ni estaba aislado pues otro resto egipcio de la misma epoca se habia descubierto. Parece que en el verano ant.r de l año de 1891. se descubrieron en la cantera del Puerto dos, ...

mento. Dimanos de nuestras
situacion como un tiro de
razon; el Director de las obras
del capitolio en el sitio donde el sepulcro
ofició ala sociedad arqueoló-
se descubrió
gica y esta nombró para
el objeto una comision de
la que el mismo D. Her-
nandez formó parte. Recono-
cidos estos escombros se halló
que estaban tan consumidos
por la accion del fuego
que no era posible salvarlos;
sin embargo á fuerza de pacien-
cia y cuidado, lograron sa-
car dos grandes fragmentos
que fueron trasladados al
Museo: al levantar uno
de ellos entre la tierra se
encontró un enorme clavo
de hierro tan oxidado que
apenas quedaba metal; y
esto hizo naturalmente su-
poner que su colocacion era
ant.r á la fab.ca del mosáico.
Prosiguieron en parte las exca-
vaciones y á poco dieron con res-
tos de otras obras de una cons-
truccion singular, pues en
lugar de paredes la tierra
y roca estaban cortadas ver-
ticalmente y luego revestidas
de una ~~otra~~ composicion, pri-
mero de cal y picadizo de ladri-

llo, despues de cal, pizarra-
zo y carbon y últimamen-
te, de cal, carbon y ceniza;
esta última estaba adherida
á la piedra y tierra. La
comision arrancó un trozo
de esta singular pared,
mucho mas profunda q.
la construccion romana y
~~[illegible]~~ con un acta de lo o-
currido lo depositó en el
15. Museo ~~[illegible]~~ dejando integra y
sin descubrir toda aquella
localidad. En el entretanto nu-
nuestro amigo el P. Dn
Juan Fernandez tantas
veces citado en esta memo-
ria, compró un terreno in-
mediato á la cantera para
hacer excavaciones y deseoso
de cercar este terreno con
una pared compró á la o-
bra del Puerto toda la pie-
dra menuda por allí roda-
da q. ~~[illegible]~~ al efecto parecía-
sele útil precaviendo ~~[illegible]~~
por si la recoleccion que ha-
cian sus jornaleros de aque-
llas piedras, observó que de-
bajo del lugar q. habia ocu-
pado el referido acúmulo a-
somaba la punta de una pie-
za de marmol del pais, tipo de

8 — el ayudado por un peon y sacaron el fragmento de q. acompañó entonces copia el Sr. Hernandez y es el mismo que original tengo la satisfaccion de mostrar á la Academia por haberlo donado para su Museo su propietario ~~el mismo D. Juan Fernandez~~ el. Este fragmento ~~Mas distinto en su determinacion mismo~~ como la Academia tiene á la vista es de distinta naturaleza de los del sepulcro pues es de piedra del pais, no tiene figuras ni se mostraban con colores sino cinceladas en fondo y conserva adherida ~~parte de la cal~~ en el dorso parte de la argamasa que servia en las paredes de aquel edificio compuestas de ~~cal~~ pedazos, cal y ceniza, como lo dejo indicado, sin embargo guarda alguna analogia con los del sepulcro pues presenta tambien geroglificos y figuras de caracter egipcio.

Mas adelante en 8 de Junio de 1832, el Sr. Hernandez avisó á la Academia de con motivo de las ~~[illegible]~~ lluvias, q. ~~por [illegible]~~ el terreno donde D. Juan Fernandez habia des-

15. Docum.to de anfora con el gato.

cubierto el monumento an-
teriormente descrito, se ha
bía en parte desmoronado:
que el día de pascua ([illegible])
al caer la tarde, segun
su costumbre fué Aleman
á ver á la [illegible] y observó
que de entre la tierra sa
lía la punta de una losa
delgada también de mármol
del país. Limpió lo que sobre
salía y con sorpresa observó
algunos geroglíficos. La falta
de instrumentos no le per
mitió sacarla al momento,
~~pero quedó~~ lo cual le obli
gó á estar á la vista tam
bién anocheciendo para impe
dir q. el fragmento fuese
mas mutilado por alguno
de los muchos caminos y
paseantes que el fresco y
la hermosa vista llevaba
á aquel sitio. Al ama
necer del día sig.te volvió
el Sr Alemán y con ayuda
de un peon sacó el frag-
mento fracturado ya por de antiguo
su costado derecho y por su
parte inferior. A su conse
cuencia remitió del mismo mo
numento un dibujo a la Aca-

y q.e ahora original tengo
el honor de entregarlo p.a
su Museo por donacion q.e
el mismo Sr. Hernandez
le hizo la honra de ha-
cer a esta respetable cor-
poracion. Es el que contie-
ne el planisferio celeste,
al parecer, del emisferio
septentrional.

16. La Acad.a llama la aten. del Gob.no sobre estos descubrim. no ~~[illegible]~~ se conocerán

La ~~Academia~~ Llamó estra-
ordinariamente la atencion de la
Academia la noticia de estos
nuevos descubrim.tos y ~~ya~~ como
el terreno donde ~~se~~ se des-
cubrieron estos célebres fragmentos
debian desaparecer muy en bre-
ve en razon á que la hta. cerca
de aquel sitio llegaba ya el
desmonte de la cantera, creyó
conveniente que se hiciesen es-
cavaciones bajo la direccion del
mismo Sr. Hernandez, y a auto-
rizarlo con el titulo de corres-
pondiente y al efecto se diri-
gió al Exmo. S.r Minist. de Gracia
y Just.a para que se sirviera
destinar de imprevistos alguna
cantidad para subvenir á los
gastos ~~de~~ las escavaciones, y
para ~~dar~~ recompensar sus ta-
reas al mismo S. Hernandez y
al mismo tiempo se dirigió
al Minist. de ~~Gracia y Just.a~~ Gob.n

públicas para d. se sirvie-
ra dar las órdenes oportunas
á fin de que mientras la Aca-
demia no autorizase proceder
á hacer excavaciones se conser-
vase en el estado q. tenía aql.
terreno y los demas que ofreciese
indicios de antigüedades, po-
niéndose á disposicion del mis-
mo Sr. Hernandez el número
de penados necesarios al efec-
to. A esta peticion se acce-
dió por el Ministerio de Fomen-
to, mas por el de Gracia y
Justicia, se dijo á la Aca-
demia que antes de [illegible]
adoptarse alguna resolucion
definitiva sobre el particular
creia conveniente comisionar
algun individuo de su seno
que pasando á Tarragona le
informase sobre la impor-
tancia de los monumentos
descubiertos. El infrascripto
fue como ya se ha dicho
comisionado al efecto y ahora
da cuenta del desempeño de
su cometido, y para ello
creó antes conveniente ha-
cer una ligera reseña de la si-
tuacion de esta ciudad de sus

2.ª antigüedades unas notables, y de
estos recuerdos históricos, ~~fund.~~
~~sin estos datos~~ [illegible] claros
tan importantes para despues
formar juicio ~~exacto~~ de la
importancia verdadera de los mo
numentos descubiertos.

17. Descrip.ⁿ Tarragona. Sobre la costa del Mediterraneo,
y en el centro de una ensenada
resguardada de los vientos del
S. por el cabo Salóu, ~~apa-~~
~~rece una colina~~ y que se ex-
tiende al Norte ~~para~~ hasta la
punta de Tamarit, ~~aparece una~~
desagua en el mar el ~~antiguo~~
pequeño rio Francoli, llamado
antiguamente Tulcis. Al N. de
la desembocadura de este rio, ~~se~~
se eleva la colina sobre que esta
~~eleva una colina elevada hay una~~
~~en edif~~ estubo situada la anti-
gua Tarraco y aparece la moderna Tarra
gona, la cual en su mayor eleva
cion ~~podrá tener~~ llegará á 300
pies de altura sobre el nivel
del mar, y será su circuito
proximamente de 2000. varas
segun aparece del plano adjun-
to. ~~Esta antigua ciudad, hoy~~
~~capital de~~ El mar baña esta
colina en la direcc.ⁿ N. S. por
toda su banda oriental, y ~~la~~
el rio francolí y el mismo mar
p.r la del Mediodia, y p.r el

O y N. esta separada del Ro otras colinas menos elevadas p.r varios cañadas y arroyuelos. Toda esta ~~del~~ considerable altura ~~estaba en~~ ocupó en lo antiguo la ciudad de ~~tarragona~~ Tarraco, ~~la~~ ~~y aun la~~ hoy solo ~~ocupa~~ es poblada la moderna tarragona la parte N. que es la mas elevada, y al ~~Sur~~. ~~que poco~~ se va formando alguna nueva ~~la barria del Puerto sobre la~~ poblacion maritima y comarcal sobre el mar ~~marina~~ y desembocadura del Francoli ~~se vas formando~~ en en el terreno q. ~~[illegible]~~ dejan llano ~~[illegible]~~ los desmontes p.a las obras del puerto segun ya hemos expresado. Como Tarragona es ~~[illegible]~~ no solo ~~cabeza~~ ciudad sede Arzobispal, y capital de la provincia ~~en lo Civil~~, sino plaza fuerte, las fortificaciones modernas se extienden á todo el antiguo circuito, ó lo q.e es lo mismo á proteger toda la colina, ~~su base aun~~ y puertos abarcados, ~~del circuito militar de la plaza aun cuando la verdadera~~ ; aun cuando la poblacion actual no ocupa ~~mas~~ sino escasamente una cuarta parte del antiguo radio.

~~Segun Pons de Icart~~ Es in-

~~negable y esta reconocido por to[dos]~~

18. Antigued. de Tarr.a é [illegible]

Es innegable y lo atestigua la tradicion, los antiguos escri-tores, y los modernos criticos qe. esta Ciudad es de las mas antiguas de España, atribu-yendo unos su fundacion á Tubal, otros á Tarraco, persona-ge egypcio, y otros al Hercules fenicio, siendo pr. todos desecha-da la opinion de que fuera construida pr. los Scipiones du-rante la segunda guerra, pues consta de los primeros historiadores ~~Romanos~~ que los primeros Ro-manos qe. aportaron á España se fortificaron en esta Ciudad y establecieron su ~~[illegible]~~ puerto, indicado esta ó seno pa. estacionar las naves. Asi la describe Strabon. Inter Iberi et Pyrenes extrema, ubi sunt Pompeii Tropheae, prima urbs est Tarraco, portu quidem carens, sed in sinu condita, et aliis satis instructa rebus, nunc non paucioribus quam Carthago frequentata viris, commode enim sita est ad excipiendas Praefectorum peregrinationes.

19. Su estado bajo la dom.

Durante la dominacion Romana fue primero Metropoli de la España citerior, despues ca-

Romanos, y árabes.

capital de la Provincia lla-
mada por su nombre Tarraco-
nense la cual ~~se extendía~~
durante el alto Imperio com-
prendía casi dos terceras partes
de la península, aumentando des-
pues ~~en el bajo Imperio~~ que-
do mas reducida y perdió
mucha de su antigua impor-
tancia, pues consta que du-
rante el Imperio de Caracalla
se le desmembró la Galicia.
~~[illegible]~~ Mas adelante
esta Ciudad segun atestiguan
muchos historiadores casi contem-
poraneos fue en gran parte
destruida por ~~los~~ bárbaros de
la Germania inferior durante
el imperio de Galieno perdien-
do su antigua importancia
y por ello aun cuando exis-
tió pujante en tiempo de los
Reyes Godos nunca llegó á
~~alcanzar~~ recuperar á su antigua rique-
za y poderio. Los historiadores
Árabes al referir las rápidas
conquistas de los primeros gober-
nadores de los Califas en Espa-
ña mencionan los suntuosos edi-
ficios de esta ciudad pero poco ~~des~~
despues ~~que los francos~~ se apode-
raron los francos de Barcelona, los árabes
situaron sus plazas fuertes en

19. en Tortosa ~~y en otros~~ Lérida y otros puntos mas retirados dejaron expuesto el pais intermedio que ocupaba Tarragona á las devastaciones de unos y de otros, de sí es que aun no pueda fijarse el año en que esta ciudad pudo haber sido reconquistada, señal innegable de que ninguna importancia tuvo en estos tiempos medios siendo muy posible q. fuese ocupada y perdida varias veces por los condes de Barcelona.

20. Restauracion. Hasta el siglo 12, es decir despues ~~despues~~ de arrojados los árabes de Lérida y de Tortosa no se trató de repoblar esta ciudad y entonces el Santo Arzobispo Olegario tomó á su cargo esta empresa. Los muros fueron renovados y el antiguo Arce ó capitolio se convirtió en Catedral y estrechando el circulo de la ciudad quedó reducida á poco mas de lo que solo antes ocuparon la ciudadela, ~~el~~ templo de Augusto y el foro, dejando yermo y por tierra, ó sembradas todo el inmenso espacio de la misma colonia hasta el Puerto ó puerto.

21. Estado actual. En el siglo 16. durante el

reynado de Carlos 1.º avanzó la fortificacion, casi hasta el circuito murado que en el dia conserva. ~~En el~~ siglo 17 y de principios del 18, y ~~durante las convulsiones~~ de Cataluña, ~~civiles~~ estas fortificaciones se regularizaron ~~sin ya~~ y ampliaron sin ganar por ello mucho la poblacion y aun dia despues de haber sido casi del todo destruidas durante la guerra de la Independencia, ~~por orden del municipal Ducheet~~ han vuelto á ~~reconstruir~~ repararse las fortificaciones, quedando ~~reducida~~ reducida pero la población ~~reducida~~ á tres mil casas poco mas ó menos ~~tres ó cuatro mil vecinos~~ contando con los del puerto. Para que la Academia pudiera formar juicio exacto ~~del antiguo recinto de esta ciudad~~ del antiguo recinto de esta ciudad ~~y de sus construcciones~~ antes ~~tiempo, he hecho sacar el plano~~ del lugar que ocupó el ~~antiguo~~ Capitolio ~~los~~ templos, el foro, romano, el circo, el Anfiteatro y el terreno q.e ocupaba la ciudad para trazar presento el adjunto plano donde ~~constan~~ aparecen ademas detalladas las fortificaciones modernas, el recinto, la cantera y el lugar donde he verificado mis reconocimientos y exploraciones.

§ ~~1841~~ Este trabajo ~~desempeñado con exactitud por el S. Dn Ale-xandro Hernandez no me~~ no me escusaba de dar á la estu... demas noticia de ~~la~~ más prolijas observaciones é indagaciones ~~acerca de~~ dirigidas á reconocer aquellos monumentos existentes en dicha ciudad anterd. á la epoca romana que pudieran justificar la antigüedad de los fragmentos con caracteres egipcios recientemente encontrados, los cuales fueron ~~puesto~~ construidos ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ por gentes de procedencia desconocida. ~~[illegible]~~ ~~publicaciones.~~

22. Construct. ciclopeas. Su efecto gesado p. el S. Hernandez, ~~visito~~ observé q. dos mas antiguos muros pertenecen a la arquitectura o genero de constr. denominada ciclopea ó pelásgica, sirviendo al presente de base en casi toda su extension á las restauraciones que en los mismos muros se han hecho en las epocas ibe rica, ro_

mana, de la restauración y moderna. En el dia aun existen trozos donde ~~aquella~~ alcanza á tener una altura de siete 1/2 metros. La piedra de que estan formados es calcarea-silicea de la misma clase de la que forma la colina.

Los enormes y toscos ~~[illegible]~~ dinteles ~~[illegible]~~ con que se construyó + ~~estan~~ sin labrar y tales como hubieron de sacarse de la cantera, estan colocados en seco sin genero alguno de mezcla de los unos; pero se observa que ~~[illegible]~~ procuraron asentarlos sobre el terreno ~~[illegible]~~ q.e presentaba la mas estensa y ~~[illegible]~~ regular superficie a fin ~~[illegible]~~ lograr mayor estabilidad a la obra, llenando los huecos que inmediatamente dejaban entre sí aquellas informes masas ~~[illegible]~~ con pedazos menores y de ~~[illegible]~~ forma aproximada. El tamaño de las piedras va disminuyendo conf.e es mayor la altura en que estan colocados, circunstancia que se esplica perfectamente por lo penoso y dificil q.e se les haria el levantar las ~~aquellas enormes piedras~~, á alturas algun tanto elevadas; sin que se ... ediciendo por esto q.e llegan

+ algunos del peso calculado de 1300 quintales pues tienen 15 metros de ~~largo~~ longitud alguno y 2. metros de latitud, aparecen

á ser de pequeña dimension+ Asi se nota tambien en otras construcciones del mismo género como la del Acropolis de ~~Tyrinto~~ Tyrinto hoy ~~Paleo~~ Paleo-Ana Paleo-Anapli ~~[illegible]~~ en la Argolida, tal vez la única entre las construcciones ciclopeas ó pelasgicas que en lo enorme de sus piedras pueda compararse con los muros antiguos de Tarragona, aunque el espacio que aquellas rodean es mucho mas reducido pues en su mayor longitud solo miden 298 metros y cinco decímetros y su mayor ancho 101, 2 decimetros, ~~cuando~~ cuando la de que se trata ~~tiene~~ mide mas de 1200 de longitud por solo el lado ~~que mira~~ del á N.O. segun aparece del plano.

+ pues la menor no podria como tal vez ~~[illegible]~~ llevarse aquí otro veinte hombres de nuestros ~~[illegible]~~ tiempos.

Las alineaciones de este muro son rectilíneas y van siguiendo poligonalmente el contorno sup.r de las pendientes y cortados de las rocas, flanqueando sus ángulos, torres de base cuadrangular y de igual construccion á las dos que aparecen en los planos que

pomente, dispuestas visible-
mente con el objeto de de-
fender las pequeñas puertas
que siempre ocupan uno
de sus flancos. Estas puer-
tas estan construidas con una
ó unas rocas que forman sus
jambas, las que une un
dintel que en algunas es
de una dimension considera-
ble, y ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~puertas~~ estan tapadas por
la parte exterior con pie-
dras tambien alineadas
y sobrepuestas, ~~pero~~ Tuvi-
mos ocasion de registrarlas
interiormente entrando ~~por~~
~~una cosa~~ á rastras por
un hueco que daba á un
corral del interior de la ciu-
dad y observé que estas puer-
tas tenian en unos ver-
ticalmente en todo su espesor
de 5 pies poco mas ó menos y
sirviendo de techo á este pasadizo
~~que [illegible] cubiertas~~ con
solo tres grandes piedras y ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

~~Si~~ La muralla ciclopea se
~~[illegible]~~

circumbalaba la Ciudad desde el puerto en direccn. S. al N. volviendo al E hasta el baluarte llamado ~~de Carl~~ de Carlos 5º.

~~el siglo 16.~~ ~~circumbalaba la ciudad desde el puerto hasta~~ con direccn. Sur al Norte ~~hasta~~ el ~~baluarte de Carlos 5º~~ que es el que está próximo á la puerta llamada hoy de Santa Clara por manera que ~~[illegible]~~ debió servir para defender las poblaciones de agresiones del interior del pais pues ningun resto queda que manifieste ~~[illegible]~~ fuera para defenderla de la parte del mar ni del puerto. ~~Lo~~ Sin embargo solo hemos visto en el dia ~~[illegible]~~ rastros de ella desde la puerta llamada de S. Francisco hasta la de Sta. Clara ~~[illegible]~~ rodeando toda la antigua poblacion que ocupaba el Capitolio, foro y circo. Se encuentra casi completa en el sitio llamado la falsa-braga a la altura ya indicada de 7 metros con torres cuadradas completas y hasta 7 puertas todas tapadas, iguales en su forma a la ya descrita. En los demas puntos aparece esta muralla primitiva rota o destruida aunque siempre sirviendo de base a construcciones posteriores. Los Iberos y despues los Romanos ~~[illegible]~~ creyeron con razon que nin-

23. Fuente ascend.te

Conocida ya esta obra antiquísima, que la cual repetimos debió servir p.a resguardar esta Ciudad y su puerto de ~~aq~~ las agresiones del interior del país, p. ~~in~~tratamos de inquirir si ~~para satisfacer~~ dentro del recinto ~~de~~ esta fortificación existía alguna fuente natural, ~~á aquella altura, pues como el elemento mas necesario p.a la vida los primitivos pobladores á la antigua fortificación no debía faltarles~~, y pues si bien la Ciudad en tiempo de los Romanos tubo varios acueductos con agua suficiente para satisfacer no solo las necesidades ordin. y sino ~~hasta~~ p.a los baños y ~~otras de~~ obras de lujo y recreo, ~~en aque~~ de aquellos tiempos primitivos no ~~se~~ reconocemos restos de obras ~~para posible conducir~~ de igual especie, y ~~tan poderosos con~~ ~~fortifica~~ ~~con sin contar para el uso a un medio en aquel primer elemento necesario para la vida~~. En efecto en la parte mas elevada de la colina, dentro de la casa ~~que~~

que cimiento fuera mas poderoso para ~~sostener [illegible]~~ sostener sus ~~altas~~ murallas.

~~Dicha fortaleza compuesta de piedra de sillería perfectamente cortadas y almohadadas las cuales tienen próximamente [illegible] en cada sillar un carácter al fabricarlo igual ó análogo a los que vemos en otras edificaciones de aquella gente. Sigue también la grandiosa muralla romana casi completa [illegible] por toda la altura de 12 a 15 metros muy marcada y conocida porque los sillares estan cortados con mucha mas precisión y estan almohadillados. Así reconocí en las murallas tres generos de construcción: una ciclopea ó pelasgica, otra Iberica y la otra romana, sin contar las construcciones posteriores las cuales facilísimamente se distinguen de las demas.~~

~~Las construcciones ciclopeas ó pelasgicas estan consideradas como obras las mas antiguas griegas, segun la opinión del sabio obras de los antiguos griegos aleman M. O. Muller, atribuyendo siendo la opinion del sabio aleman M. O. Muller, [illegible]~~

de F. Gallego, situada en la calle del Carro é inmediata al quartel de este nombre ~~de~~ observamos existia una fuente ascendente de agua potable y de ~~buena~~ buen gusto.

~~Baja~~ La referida casa ~~es~~ tal vez ~~[illegible]~~ la mas alta de la Ciudad, pues esta ~~aparece~~ elevada sobre el nivel del mar unos 300. pies. Bajá-se á la fuente por tres ó quatro escalones, y aparece ~~una~~ un local abovedado, y cortado en la misma roca, lleno de agua que se filtra de las paredes. ~~Preguntamos que~~ Podria contener de tres á quatro cubas de agua de á 30. @. cada una, y habiendo preguntado si el agua crecia ~~ó menguaba~~ ó si habian ~~alguna vez~~ llegado á apurarla; se nos contestó que, ~~segun alguna vez~~ solia alguna vez crecer mas de lo ordinario, y puntualmente cuando el mar llegaba á las mayores crecientes y que solo en una ocasion tal apuracion para una ~~obra~~ atender á la obra de un edificio proximo; pero que á las seis

~~de estilo [illegible] Genios, Sirenas, [illegible] Actualmente [illegible] los cuales se componen [illegible] de [illegible] que [illegible] de construccion [illegible] principios del [illegible] los tiempos [illegible]. Alguna modificacion merece su opinion respecto á la clase ó aquella procedencia de las gentes que usaban este genero arquitectonico puesto que tambien se encuentran monumentos de este genero en Italia, en las Islas Fenicias del Mediterraneo y en nuestras Baleares de Mallorca y Menorca, si bien ninguno de estos monumentos presenta el caracter de grandiosidad y rudeza que tienen los de Tarragona y se aquella [illegible] de [illegible] antiguedad [illegible] con mas razon debe creerse que ellos de Tarragona son [illegible] en una época [illegible] sucede en la [illegible] de los~~

tiempo y este nacimiento formado desde luego por un desde luego me inclino á justificar la existencia de una colonia oriental en España, la cual

hora de volvimos á encontrarla en su natural estado. Para cerciorarnos mas de este fenómeno y de que aquella agua no procedia de filtraciones de las fuentes inmediatas, averiguamos que debía la fuente era anterior á la que seguia del Sr. D. N. Juan Franco Albiñana Notario ppco é individ. de la Sociedad arqueológica, que constaba de documentos muy anteriores al moderno aqueducto de la Cuidad, que hasta ahora habia conquistado la casa se habia enagenado con el precio dado á otra fuente, hacia cerca de dos cientos años. Este fenómeno natural lo aprovecharon dentro de su recinto los primitivos pobladores de Tarragona para evitar que caso de un asedio les faltase el primer elemento necesario de la vida

2ª. Pozo del Sobrino de puerto

No siendo tal vez suficiente el agua de

de esta fuente p.a avastecer la
crecida poblacion que se abri-
gaba ~~los~~ dentro de sus muros
aquellos primitibos habitantes
~~construyeron los~~ buscaron otra
por medio de una construccion
no menos sorprendente que las
de la ~~antigua~~ muralla. ~~Barre-~~
~~na~~ En el centro del antiguo re-
cinto fortificado, ~~por~~ que es
puntualmente el sitio donde
los Romanos construyeron el
circo, y hoy existe la ~~muralla~~
plaza llamada de la fuente,
taladraron perpendicularmente
la roca ~~casi d~~ hasta dar con
abundantes
manantiales a la profundidad
de doscientos y cincuenta pies.
y para que los habitantes pu-
dieran bajar á recogerla como-
damente ~~labraron~~ tambien en la
roca ~~y fuera de pura~~ galerias
verticales, ~~forman~~ con rampas
suaves formando cuadro para
y resultando once pisos sobrepuestos los
unos sobre los otros en los
el descenso, ~~en el~~ terminos in-
dicados en el croquis num
4. de la lamina 9.a ~~imposible~~
~~para~~ No ~~queda duda de que~~
~~aquel Durante el sitio de aque-~~
~~lla ciudad p.a las tropas de~~

~~Napoleon aquella~~ Imposible parece que aquellos hombres hubiesen emprendido, y terminado obra tan magnificas sin conocimientos geometricos, y valiendose solo del piso p.a tan pesada y laboriosa ~~grandiosa~~ obra. Los Romanos creyendo innecesario el uso de este agua ~~taparon la~~ cubrieron la entrada y sobre ella tendieron la arena ~~de la sierra~~ para las carreras de su circo. Mas adelante faltando los aqueductos volvieron á abrirlas y durante el sitio de Suchet en el año 1811. surtió este pozo abundantemente de aguas á todos los vecinos ~~pobladores~~ y fué la guarnicion de la plaza ~~q.e la guarnecian~~. En el dia esta tambien abierto. ~~Estas~~ ~~ob~~ ~~Estas obras~~ La gigantesca construccion de estas obras nos induce naturalmente á creer corresponden á esa epoca ~~tra-~~ conocida ~~mal~~ ~~llamada~~ generalm.te bajo la denominacion de ciclopea ó pelasgica ~~la cual~~ muy antig-

13.

~~se pierde~~ güedad se pierde ~~en~~ una la historia ~~noche de los tiempos~~; y de aqui naturalmente deducimos que si en Tarragona se conservan monumentos q^{e.} demuestran estuvo poblada en aquellos remotos tiempos por gentes cuyo origen nos es desconocido, nada estraño es que de estas mismas gentes encontrasemos otros restos relativos à su culto, ó a sus costumbres. El monumento de remotos egipcio descubierto en la pedrera del Puerto y cuyos fragmentos habia recogido el S.^r Hern. si bien no fuese de una època contemporanea àla construccion de la muralla y pozos ~~fuese~~ ~~muy bien podria~~ ~~para revelar~~ tal vez ~~servir para conocer~~ le acerque y pueda servir para darnos a conocer quienes fueran aquellas gentes y de donde procedian—

25. Reconocim.^{to} del termino de Constanti.

Con estos datos me propuse ya reconocer por mi el sitio donde el sepulcro se descubrió y que ya dejamos al principio de esta memoria, me

y mas seguramente fue
nuevamente descubierto. Como
las obras de explotación de
la cantera han avanzado
por aquella parte, la roca
que le servía á manera de base
há desaparecido y
profundizadose mas de 30 v.s
bajo el nivel de la planicie
del Puerto. Siendome im-
posible inspeccionar este ter-
reno ni otros proximos, por
que el corte perpendicular
que en el dia se explota
está ya distante mas de
20 v.s procuré informar-
me del sitio donde se ha-
bia descubierto el enorme ro-
mano recojido por la socie-
dad arqueológica en el vera-
no de 1851, puesto que de-
bajo del mismo enorme se
habian descubierto las pare-
des de la ya indicada rara
construccion de cal, pedazos
de ladrillo, carbon y ceniza
y del mismo sitio se extra-
jeron tambien las dos pie-
dras con geroglificos, y cuyos
dibujos habia ya remitido el

P. Alemán

Dicho terreno estaba próximo
pero muy cerca del
lugar de la esplotacion y dis
tancia de aquel en donde
se descubrió el sepulcro como
unas cincuenta varas. Como
para extraer el mosaico ro
mano ~~á la profundidad~~
~~de 1½ varas~~ habian tenido
que limpiar los terrenos
sobrepuestos, solo quedaban
por esplotar como dos varas
de espesor ~~terreno~~ ~~[illegible]~~ sobre
la roca y de una superfi
cie próximamente de 100
vs cuadradas cuyo corte se
manifestaba perfectamen
te descubriendo á la vista.
~~á la profundidad de 1½ vs~~
En este corte aparecia que
bajo del pavimento del mosaico romano
se encontraba otro pavimen
to de época anterior com-
puesto de hormigon muy
endurecido y bajo de él las
argamasas ya descrita en
que entraba bastante el car
bon y la ceniza, quedando
un espacio por esplotar
entre ambos pavimentos de ~~[illegible]~~

varas de ~~altura~~ espesor poco mas
ó menos de tierra con des-
pojos de edificios y ~~terrenos~~
~~de acarreo~~ y es de notar
que siendo tan frecuentes
en las capas superficiales
de todos ~~los~~ aquellos ter-
renos encontrar fracciones
de cristales ó de obras ce-
rámicas romanas especial-
mente del llamado barro
Saguntino, ni la mas
pequeña fraccion de esta
cerámica ni de otras roma-
nas análogas aparecia á
la vista en el terreno inter-
puesto entre los dos pavi-
mentos. —

26. Nuestros hacer excavaciones.

— Viendo pues tan marca-
das las distintas épocas
de construcciones sobre aquel
terreno y con esperanza de
descubrir por mi algun ob-
jeto del mismo carácter
que los ya recojidos por
Albeniz y Bonin, consul-
té con dichos SS., con el
S. D. Migl Diaz, celoso y
entendido Gobernador civil de aque-
lla, y con el S. Ramon
Director de las obras del Puerto

14 lo que nos convinieron, y despues de una madura deliberacion resolvimos ~~convinimos en~~ hacer escavaciones en aquel terreno, hta. limpiar el pavimento que se descubria, con tanta mas razon cuanto que debiera pronto destruirse la cantera de su base; ~~á~~ á este fin pusieron á mi disposicion 6 peones y un cabo, y con ellos el dia siguiente 15. de Marzo del corriente año, principie la excavacion.

27. de Diciembre de 18[illegible].

Apenas habiamos dado principio á los trabajos, siendo como las nueve y cincuenta minutos de la mañana, el confinado Antonio Bote, natural de Almendralejo, á presencia de D. Juan Serrano, Oficial 2o. de Aduanas, de los capataces de destacamento penal de la plaza D. Juan Abello y D. Jose Mayor, de D. Andres Baranta, sobrestante de las obras del puerto y de D. Domingo Bantfoli Maestro mayor de las mismas obras, se encontró el idolo de bronce con geroglificos, q. ~~[illegible]~~ presento á la Acad.a

y esta anotado en la letra A.
Hecho publico el hallazgo comu-
nicaron ~~ante~~ inmed.te el S. D. Migl.
Diaz, gob.r civil, D. Agustin Ospino
vice-consul de los Estados unidos, D.
Domingo Sheitoz, q. lo es de Panamá
y el de los mismos, D. Franc.o Hebrad
vice consul de Francia, D. Eduardo
Brigman de Inglaterra y Rusia,
D. Angel Camon, ingeniero civil
y director de las obras del puerto,
D. Juan Baluder propietario, y ~~otros~~ poco
después apareció tambien ~~[illegible]~~ el Exmo S. D. Ramon
Nouvilas, comand.te gral de la Prov.
D. Salvador Estevez sarg.to mayor
de la plaza, y otras personas
notables de aquella capit.l segun
~~apunte~~ de la ~~[illegible]~~ nota q.
hice estender en el acto.

28. S. Franc.o Continuaron las excavaciones
~~[illegible]~~ delante de toda la mayor
parte de las personas citadas y
siendo poco mas de las 2. de la
tarde ~~apareció~~ se descubrió de
un fragmento de losa de marmol
del pais donde se ~~[illegible]~~ ven
grabados varios geroglificos
~~análogos~~ y parecidos de nuestra fig.a
y es ~~análogo al~~ muy parecido
al q. ~~[illegible]~~ D. Juan Jeanard. hubo

descubiertos en aquel sitio: es el
q. presento señalado con la
letra B. De estos descubrimientos
remití c.a en carta del 18 de Mar-
zo últ.o, y ofrecida á la Acad.a
~~El mal tiempo~~ El mal tiempo
29. 3er fragmento de aguas y de vientos impidieron
proseguir la esploración el
aquel terreno, p.o sin embargo el
día 19. me decidí á continuarla
haciendo limpiar y excavar el pa-
vimento descubierto cuando á las
doce y media de la mañana de
aquel día los peones, delante de
mí y de D. Juan Fernandez
~~peones~~ descubrieron el fragm.to
de mármol con figuras
q. aparece en la
la letra C, el cual á nuestro
juicio es el más interesante,
de los encontr.s pues, como veremos
después, aparecen
deidades. de las conocidas
en la mythologia egipciaca.
Mas adelante en el mismo
sitio se descubrió el fragmento
letra D.: al sacar las piedras q.
30. 4.º y último fragm. los peones apartaban á un lado, para
después asegurarlas mas cumplida-
ment. el Sr. Heurand. sacó el frag-

debajo de un sillar rodado

miento letra E, y ultimamente en el mismo terreno extrajo el pueblo del camino entre Clarà, proximo al lugar donde esta [illegible] otros fragmentos [illegible] para [illegible] a los anteriores de [illegible] el marcado con la E, ~~[illegible]~~ el cual aun [illegible] [illegible] de las piedras [illegible] cuando en aquel terreno hicieron cavar en 1845. el Gob.r Bolea y su secretario la Cortina.

31. Revestim.tos ceramica negra griega, revestim.tos

Ademas de estos objetos de caracter puram.te egypcio, se encontraron entre ellos aquel patiempo porcion de piedras revestimientos de paredes estucadas en colores brillantisimos, ~~[illegible]~~ ya imitando piedras jaspes, ó ya grecas de muy buen gusto, ~~[illegible]~~ tos y entre ellos uno que conserva el dibujo de un cuervo de aquel tiempo, hecho con un pinzon y delineando graciosamente un [illegible] con casco y armadura, á la manera q- en el dia los chicos se entretienen en bosquejar con carbon las paredes q- ven mas limpias y relucientes. Dant[illegible]

el barro cocido

encontramos ~~de~~ un pedazo con carac-
teres Ibéricos, q.e es el señalado
con el ~~[illegible]~~ la letra G, un trozo
de columna de tosca esquina ~~[illegible]~~ dibujado en la plana
8.a n. 6.; varios pedazos de
cerámica negra parecida á la
etrusca en los cuales se muestra
los ~~[illegible]~~ pedazos de letra
H. y ultimam.te dos monedas con-
cedon.s Ibéricas, aunque en muy
mal estado de conservacion. Nada re-
petimos de ~~cementerio~~ la cerámica romana.

32. Manifestación

Limpio ya el terreno se en-
contró aparecer ser un paralelo-
gramo de ocho á diez varas de
largo de E. á O. y de S. á 6. vár
de ancho de N. á S. Las pare
des que alcanzan en algunos pun-
tos á dos varas de altura, y el
suelo, estan formados ~~de una capa~~ como ya
se ha dicho de una capa
de cal y picadura de ladrillo ó piedra
de poco mas de una pulgada de
grueso, y unida á esta capa
otra al parecer de cal comun
y carbon de cuatro dedos de grue-
so segun aparece el ~~nivel~~ frente
letra I. Esta sala estaba abier-
ta á pico ~~[illegible]~~, y los ca-
tamentos de altura la pared y las

~~mismo~~ Roca, ademas con la contadura y de la misma. Desde los medios de la pared ~~izquierda~~ lateral de la parte N. se descubrió una fabrica de silleria sobre puesto el pavimento descrito, y sin cimientos, dejando huecos cubiertos con otras piezas ~~analogas~~ sillares cortados. Esta fabrica formaba una pared antigua anterior. Mirando hacia terminar en la ~~...~~ una de los frentes, conforme aparece del la lamina n. 8.a A si pues queda demostrado q. en aquella sitio habia habido tres construcc. 1.a una á vara y media de profundidad de la superficie exterior q. consistía en el mosaico Romano recogido en 1841 p. la sociedad arqueologica, q. el dibujante de mism. 3 de la lam. 2a. otro ~~...~~ Ibérico de piedras de silleria al paie perfectamente cortadas y cuyo objeto no es facil comprender en el dia, y el 3o. ~~...~~ sobre te en la roca, ~~...~~ construcc. de ~~...~~ la extraña construcc. q. se deben esperadas y cuya antigüedad es cuestion arqueológica; dos objetos descubiertos, entrambos con

∗ Siendo de notar q. uno de los sillares tenia grabado el caracter ibérico Ⅴ, q. es el q. ~~todos~~ se cree Epsilon p. los entendidos en estos estudios.

despojo e edificios y de avecinamos
esparcidos para q. morasen p.
avenas aquel local cuando los
Romanos construyeron el morairo
y ~~[illegible]~~ a fin de
intener ve nueba obra.

33. Medeante o hoy explotación en otro sitio

Explotado ya este terreno q. se descubrió otros del mismo
caracter que observé próximo
á la cantera unas ~~[illegible]~~ toque álo
pequeño inconveniente de que se
trataba de terreno de propiedad
particular y que la obra no
había aun comprado. ~~lo cual~~
~~[illegible]~~. Entonces
el S. D. T. Gimon me rogó pa
insistir que escogiese á que le
serie á hacer excavaciones ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ en un terreno de
su propiedad distante unos 150
pasos del anfit. y en el sitio
marcado en el plano con las
letras D. I. N. ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~se encontraba á los [illegible]~~
~~[illegible]~~. Creó ~~aqui~~ conveniente
~~hacer aqui~~ extenderme en
describir este terreno y los des-
cubrimientos notables que creé
su dueño ha hecho.

34. D. Juan Jenaro y antecesor

Es el ~~[illegible]~~ [illegible], persona
bien acomodada extremadamente
aficionado á antigüedades, que

un caracter franco y despren-
dido Pedrado hace pocos años
á este estudio acostumbraba
pasear por las tardes por
el lugar de las obras á fin de
recoger algunos objetos curiosos
y observando que en los sitios
marcados se encontraban sobre
la tierra gran porcion de frac-
ciones de tablas de marmol,
de jaspes y aun de porfi-
dos y que con ellos ~~su dueño~~
~~habia construido~~ el dueño del
terreno, (mercader de aquella
ciudad) habia construido dife-
rentes aceras y [ubicados] todos los mos-
tradores de su despacho, se a
visto con el mismo á fin a
adquirirlo y hacer en aquel
terreno esplotaciones mas es-
tensas ~~fue teniendo~~ tambien
presente que en aquel mis-
mo sitio, confinante con el
camino q. desde las obras sube
hasta la puerta de San Clara,
al hacer este arrecife se
habia descubierto ~~el tronco de~~
~~un~~ en 1844 el tronco de una
bellisima estatua de Venus
pudica, parecida á la de
Medicis, que se conserva en
el museo de la sociedad arq-

16. queológico, ~~de aquella ciudad~~. No le fué dificil comprarlo, y de adquirir de varios particulares otros contiguos, siendo asi poseedor de una heredad que tendría de extension sobre tres fanegas de tierra, las cuales atravesaba una zanja abierta ~~[illegible]~~ modernamente á la profundidad de 6. ú 8. v.s para dar salida á las aguas de la Ciudad desde la puerta q. vá al barrio del Puerto Real, desaguar en el mar no lejos de aquel terreno. Entonces, ~~esto es~~, hará como 2. años se propuso cercar parte de aquel terreno, es decir, la parte superior entre la zanja y el camino de Sta. Clara, esplotando todo y construir alli con las ruinas una hacienda de recreo con arboles frutales, casa y terreno de regadio para lo cual construyó [illegible] que llenaba con las aguas [illegible] corrientes por la zanja, ~~del [illegible] de cuando llovi por la ciudad~~. Millares de objetos curiosisimos ha sacado de aquel sitio ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

aun cuando desgraciada-
mente pocos completos; de
ellos tengo la satisfaccion de
presentar algunos á la A-
cademia con los demas
que algunos detallaré. Cosa
singular que en aquel sitio
descubrió fué un magnifico
baño formando un octágo-
no todo revestido de tablas
de porfido verde aun cuando
su mayor parte cuarteadas
y perdidas por efecto de un
incendio y en una de las
paredes de este mismo baño
encontré empotrada una ins-
cripcion que dice así =

SI NITIDVS VIVAS
ECCVM · DOMVS EXORNATA EST
SI SORDES PATIOR
SED · PVDET HOSPITIVM.

es decir
"Si fueres limpio "
"Mira la casa adornada"
"Pero si desaseado "
"Lo siento, mas el estable"
" cimiento se avergüenza"
" de acogerte —— "

Esta inscripcion, cuyo carac-
ter de letra es de la época
de Adriano, es decir, del
2º siglo de nuestra era
indica desde luego que a-
quel era un establecimto. pu-
blico de baños, si tal vez

destinado á ~~[illegible]~~ otros usos que ~~[illegible]~~ re
pugnan á las costumbres,
mas severas, de nuestros tiem
po. Como en todos los terrenos
de esta parte de la antigua
ciudad tambien el S. Herin en
contró aqui varias construccio-
nes [redacted] sobrepues-
tos y ~~en torno á ellos~~ en
un angulo de aquel terre
no, confinante con la zanja,
á mucha profundidad des-
cubrió una Anfora de barro
cocido dentro de la cual se ha
llaba depositado el esqueleto
de un gato de ~~la~~ cuyo des-
cubrimiento dió conocimto. á
la Academia el S. Herin en
carta de del año ante
rior. Bien sabida es la cos-
tumbre de los antiguos egipcios
de dar culto á estos ani-
males y que por haber dado
muerte impensadamente un solda
do romano á un gato fué asesi
nado por el pueblo irritado a pe
sar de la intervencion de uno
de los Reyes Lágidas y del res-
peto que infundia el nombre
temido de Roma?

Tenia el S. Herin por
esplotar todo el terreno con-
tiguo al cercado [illegible]

lo de él por la ya indicada
zanja y aunque sembrado fué
el que creimos mas conveniente
para mis reconocimientos. Tra-
bajamos allí los peones y todos
los demás días que permane-
cí en Tarragona se ocuparon
en explorar como ~~[illegible]~~ sobre dos
mil varas superficiales de terre-
no descubriendo edificios anti-
guos cuya planta no era fá-
cil comprender yá porque los
paredes principales se inter-
naban en otra tierra de pro-
piedad diversa y ya porque
encontrando sobrepuestas ~~tr~~
~~es~~ las mismas tres construc-
ciones diferentes, ofrecían confu-
sion y desde luego se advir-
tió q. no todas habían tenido
un mismo objeto. La rela-
cion adjunta dará á cono-
cer á la Academia los ob-
jetos descubiertos por mi en
estas diferentes capas, siendo
de advertir q. la mas pro-
funda era la mas pobre y
que en algunos puntos des-
aparecía, quedando solo dos
construcciones sobrepuestas, si
bien en algunos otros pun-
tos hubo tres y cuatro pavi-
mentos los unos sobre los
otros. Pareciome q. todo aque-
llo eran oficinas secundarias

17\. de un gran edificio, acaso
templo, del cual descubrimos
fragmentos de capiteles de
orden compuesto y un trozo
de columna de dimensiones
colosales; ~~despues de unir ne~~
~~garon los Sr. Alvarez y Her~~
~~nandez bien~~ [illegible] las
y tambien un lindísimo
baño al cual se bajaba
por una escalinata; el
conducto de plomo que con
ducia las aguas á aquel
punto el cual se encon
tró ~~debajo de un pavimento~~
relleno de derribos y reves
timentos de varios colores y
debajo precisamente de un
pavimento formado con
hormigon de construccion
posterior. Tengo reclama
da la planta de estos edi
ficios asi como dibujos de
varios objetos descubiertos des
pues, y se me [illegible] entre ellos un reves
timento con caracteres grie
gos y una hoja de cuchillo
muy acabada descubiertos bajo de otro
pavimento romano. Tam
bien me dan noticia de
haberse descubierto en el [illegible]

conducto por donde seria
el agua ~~del~~ *antico* baño, ya des-
crito, una piedra muy
significativa igual á otra tam-
bien encontrada por aquellos
sitios en el año anterior
y que aparece dibujada ba-
jo el numero 8. de la lám.
8.ª de esta coleccion, la cual
es muy notable pues que a-
parecen en ella signos gero-
glificos muy parecidos á los
de las piedras descubiertas.
Hasta aqui la relacion su-
cinta qe. debo dar á la Acade-
mia de lo acaecido en mi
viage y de lo descubierto ~~en~~
~~ano~~ bajo mi direccion; rés-
tame *exponer* ~~.....~~ á la Acadª.
la opinion que del todo he
formado aunque con la re-
serva necesaria, hasta espe-
rar la opinion que for-
men otras personas mas
competentes que yo en estos
estudios principiando antes
por la que ya *otros* han emiti-
do.

Los objetos de carácter
egipcio hasta ahora descubier-
tos pueden dividirse en
tres clases: 1.ª los relativos

del sepulcro ~~egipcio~~ descu-
bierto en 1850. en la cantera
abierta por los presidiarios y cu-
yos fragmentos ha recogido el
~~Dr. Hernandez~~ y conserva el Sr. Alvarez
excepto los que para compro-
bar su autenticidad ha remiti-
do y tiene á la vista esta A-
cademia. 2º ~~los piezas~~ los
fragmentos descubiertos por mi
~~[illegible]~~ á mucha profundi-
dad en el relleno de la sala
de construccion anti-historica
prolijamente descrita y que
estaba debajo del pavimen-
to romano recogidos por la
sociedad arqueologica; y 3º
los demas objetos del mismo
caracter y de gusto egipcio
descubiertos en otros puntos
y que se conservan en Tar-
ragona ya en poder de par-
ticulares ó recogidos por
el museo de la Sociedad.
Tratemos de los primeros.

5 Todos los fragmentos [illegible] acaba
ra descubiertos de este monu-
mento son de marmol blan-
co de la cantera de procedencia
[illegible] de las islas de la Grecia ó
del mar de Italia. Las figuras
están formadas rellenando hue-
cos cincelados con betun y pas-
tas de colores generalmente negras

amarillas ó rojas. excepto el lado
y sus figuradas en el fragm.to
no 2. de la lám.a 3a. que estan
llenos con ~~[illegible]~~ trazos del pais a
renzados y bruñidos oportunam.te
formando varios colores. ~~[illegible]~~
El grueso de estas ta
blas de marmol no es unifor
me pues tienen de una y
~~[illegible]~~ y media á 2½ pulgadas;
el tamaño de estos fragmentos
es perfectamente igual á los
dibujos. M. S. Osmun. cree que
~~estos fragmentos~~ han ~~servido~~
de ~~[illegible]~~ formado parte del se
pulcro roto por los paganos ~~[illegible]~~
~~de~~ que guardaba la momia
vasos, ídolos y ... etc. ... su
opinion los números ~~[illegible]~~ 1. 2. y 3.
4, 5, 9 y 7. de la lám.a prim.a y
el núm.o ~~[illegible]~~ 4 y ~~[illegible]~~ 1. 2.
~~[illegible]~~ de la quinta correspon
den á la tapa de aquel a
~~[illegible]~~ tahud ó arca: los n.os
1. 2. y 3. de la lám.a 2a., 4. de la
3a. y 1. 2. y 3. de la 5a. á los cos
tados, notándose que estos tie
nen figuras por ambos lados
... sin duda p.te adornar ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ exterior é interior
... de el monumento ~~y tam~~
~~bien que algunos de ellos~~
~~[illegible]~~ ó muestran en
~~los extremos q.e ajustan per~~
~~fectamente con otros de las~~
~~[illegible] de la tapa~~ ... por ...

7 pr ultimo 18. creer que el n. 6. relativo á los n.º 4. de la lámina 2.ª, el 2. y 3. de la tercera, el 1. y 2. de la 4.ª y el 5 y 6. de la 5.ª corresponden al fondo del monumento, observándose así que los primeros ~~relativos~~ y los del frente esterior de los costados son relativos á asuntos mitológicos y los del fondo y los dibujos ~~del costado de~~ interiores de las piezas de los costados son alusivos á los hechos y proezas del Hercules egipcio. He aquí como los esplica.

~~N.º 1.º Dob.~~

Fragmentos de la tapa

N.º 1.º

La cenefa que lo adorna por los costados nos obliga á indicar que era un angulo de la losa ~~de aquel~~ y [illegible] dos agujeros que se observan en la parte inferior coinciden exactamente con los dos clavos de cobre del fragmento de los costados, n.º 1.º lámina 2.ª La cenefa está compuesta de unos [illegible] [illegible] [illegible] caracteres [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] y lo mismo [illegible] [illegible] tío.

induciendo á creer que esta
orla orillaba una losa.
En el centro se vé un buey
con tres figuras en el vientre
una de ellas le parece
al Sr. Lenoir que es
Osiris; y la culebra que lle
va en la mano y forma
el ojo del animal, la union
intima de estos dos indivi
duos ó la metamorfosis q.
segun la mitologia egip
cia acaeció á este princi
pe tan querido despues de
tragica muerte, convirtiendo-
se en buey conocido posterior
mente y adorado con el
nombre de Apis.

Fragmento nº 2.

Lam. 1ª

En este trozo se vé una
Deidad desconocida con una
tabla en la cabeza y so-
bre ella 3. aves y tres
triangulos. En su costado
y debajo de ella se obser
van varios geroglificos así
como el nº 1.º esta ori
llada con cenefa de otros
signos al parecer tambien
geroglificos. El mismo Sr.
Lenoir, cree reconocer en

esta figura á la diosa Natura

Raquete nº 3 de la misma tapa

Lám. 1ª

Por la figura de este tioro parece que los egypcios conservaron algunas ideas de la primitiva generacion. Vemos demostrado este pensamiento. ~~Un~~ Uno varon y una hembra de la especie humana estan frente uno de otro; el primer feto en figura espiral, tiene origen en el hombre que lo une á la muger, y esta á la vez lo alimenta con leche de sus pechos.

Para significar la dulzura de la palabra [illegible] la boca [illegible] introduciendose en la [illegible] la muger una linea de [illegible] , Simbolo de la dulzura. Dentro de la [illegible] hay [illegible] [illegible] el

ce [illegible]

con [illegible] ; se ve [illegible]
jo, será tal vez emblema
del fuego de la [illegible]
dad. o dilucidar Para hacer mas de
[illegible] vivo el cuadro de
la primera generacion se
ven dos palmeras de dis-
tintos sexos y es bien sa-
bido que jamas fructifi-
can sin recibir mutua
mente sus emanaciones.
En este dibujo hay ademas
el contacto fisico con el
cruzamiento de sus palmas.
El Sr. Hernandez cree si
mismo ver el buen
mal Genio en figura de
serpiente con cabeza hu-
mana y mal Genio en
figura de serpientes en
imitacion de la que nos
habla el Genesis. La re-
presentacion del buen Ge-
nio en figura de serpte.
con cabeza humana parece
que tuvo origen en
Egipto y fue conocido pos-
teriormente con el nombre
de Agathodemone. Forma el
fin la parte superior del
cuadro un [illegible] [illegible]

19. Zodiaco compuesto y par-
te de un arco, Compues-
to de estrellas con el sol
en el centro vivificando
con sus rayos al univer-
so —

Fragmento nº 4. de la
Lam. 1ª

Este fragmento representa
a Isis coronada con las flo-
res de Loto, y lleva en
las manos un caduceo y
varias espigas. La abun-
dancia y fertilidad demos-
trada con los muchos pe-
chos y su constante com-
pañera el Ibis confirman
esta opinion. Al parecer
esta dentro de un templo
que guarda analogia con
la fragua de la Trinid-

Fragmento nº 5. de la
misma lam. 1ª

Los Egipcios tenian una i-
dea imperfecta de la in-
mortalidad. Suponian q. las
almas despues de la muer-
te eran conducidas por
un barquero el cual exi-
gia remuneracion por

este trabajo y los que no la obtenían estaban condenados a vivir como sombras entre los vivientes. Este fragmento nos da una idea del modo ingenioso con que sabían los Egipcios expresar a la posteridad sus pensamientos. La cabeza de elefante q.e lleva este negro carente es el emblema de la eternidad por que el elefante es el animal terrestre de mas longevidad. Ademas lleva en la mano la serpiente mordiendose la cola que continuamente significa lo mismo. El buho murcielagos y estrellas aluden a la noche que sigue a la muerte.

frag.to N.o 7. de la lam. 1.a

Tres triangulos reunidos p. su base ~~en forma de pentagono~~ sin principio ni fin es el unico objeto de este cuadro. En el centro de cada uno la

los espacios que dejan el cruzamiento de los triángulos, hay otros tantos ojos emblema de la eterna sabiduría. En los vértices de los cinco ángulos hay cinco brazos derechos adornados con alas para manifestarnos sin duda la omnipotencia divina y la celeridad ejecutiva de su voluntad: ~~Igualmente~~ Entre uno y otro brazos se ven rayos y estrellas atributos que en todas épocas y religiones han acompañado á la divinidad superior. Finalmente varias estrellas diseminadas nos indican el empíreo lugar que siempre ha sido considerado como la mansión del Ser Supremo. ~~[illegible]~~ Se ve notan que este mismo signo es el que ~~[illegible]~~ usan muy frecuentemente los brujos [illegible] en sus [illegible] y conocen [illegible]

bre de sello de Adriano.

Fragmento nº 4.

Lam. 5ª

Este fragmento como hemos dicho lo adquirió el Sr. Hernández de un picapedrero de las obras del Puerto durante mi permanencia en Tarragona.

~~[illegible]~~ Si hubiéramos visto este fragmento aislado y sin relación con los demás del relieve lo hubiéramos calificado como de origen fenicio. En efecto varias medallas atribuidas por el Marqués de la Cámara, sabio Numismático, á las Islas Baleares y que después muy acertadamente se atribuyen a Ebusus, hoy Ibiza, presentan una figura idéntica a la principal que este fragmento nos representa, llamado con mucha oportunidad aquel sabio calificó como un Cabiro de aquellas Deidades fenicias cuyo culto nos ha dado á conocer [illegible] aquellos antiguos navegantes; [illegible] que [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ figurando al lado

de Deidades conocidamente Egipcias debemos suponerla del mismo origen y tal vez persuadirnos de que los Griegos adoptaron este Mito como otros muchos tomándolo de la Gnosis de Athos ó Memphis.

La pequeñez de la estatura de estas Deidades, su vientre agitado, la naturaleza de su mezquina posición agachada y extrañamente de sus piernas da desde luego á entender la inmediata que acaba de romper el huevo en que se formó. Segun la doctrina de las antiguas creencias de aquellos antiguos pueblos Neit ó la Isis de su connubio ~~Conyugal~~ con Phtá el gran arquitecto del mundo, produjo varias Deidades las cuales ~~con~~ arrojó en forma de huevos. ~~Los Cabires fueron representados~~ ~~...~~ ~~En el Templo de Memphis~~ Cuando Cambises, segun Herodoto, invadió el Egipto entrando en el templo de Memphis vió Divinidades ~~de~~ esta forma ridícula y para que de ellas no se mofaran sus soldados las mandó quemar y luego En las Obras de Champo-

llion, ~~ramos~~ y en otras des-
criptivas de las antigüedades
de Egipto, vemos también o-
tras Deidades de forma aná-
loga, como de un primiti-
vo origen. La circunstan-
cia de ver á ésta sobre una
nave aniquilando los genios
maléficos que infestaban los
mares, nos hace creer que
fué Deidad marítima y
protectora de la Navegación.
Los navegantes fenicios acos-
tumbraron fijar en la popa
de sus naves Deidades pare-
cidas á ésta á las cuales
daban el nombre de Pate-
cos.

Fragmentos ~~1º~~ del ~~[illegible]~~

N. 10 ~~[illegible]~~

Anverso del núm.º 1º lámina 2ª

~~[illegible]~~
Creemos conveniente ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
esplicar primero la parte
~~[illegible]~~
de dichos fragmentos que ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ de la cara exterior
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ por que, así como
los ~~[illegible]~~
los de la tapa dicen relación
al ~~[illegible]~~
á asuntos mitológicos.
~~[illegible]~~ Junto á este como [illegible]
unas tiene una faja ó
cinta muy sencilla.
El S. Hernandez cree

que el ídolo á quien ofre-
cen [illegible] varias gentes
el Typhon bajo la figura
de un cocodrilo. La histo-
ria primitiva de Egipto supo-
ne que Typhon hermano
de Osiris aprovechando la
coyuntura de hallarse au-
sente tambien Hercules hijo
del segundo con todo su
egercito lo asesinó. Regre-
sando despues Hercules ven-
gó á su Padre, matando
al tio, cuyo cuerpo he-
cho al [illegible] se convir-
tió en [illegible]. En ade-
lante simbolizaron aquel
rio bajo la forma de es-
te animal. (A)

Se observan unos cuatro
[illegible] de este [illegible]
dos clavos de cobre rema-
nientes [illegible] que coin-
ciden exac[illegible]
agujeros que tiene deba-
jo la piedra [illegible] como
queda dicho.

Anverso del 1er.
numero del 2. de [illegible]
Lam. [illegible]

Para tener [illegible]

(A) ~~Se vió debajo de otro~~.
Ademas confirma á mi juicio esta conjetura el pez y la pesca decreciendo agua, simbolo constante en Egipto. La Estrella Sirio, ~~bajo~~ ~~estrella~~ á la q.e por coincidir su aparicion con el [illegible] ~~aparecer~~ ~~/ crecido~~ las avenidas, ~~la orilla~~ fecundantes del Nilo ~~cuando~~ ~~se~~ daban un especial culto, ~~la~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ vemos adorna su cuerpo, bajo el sexo femenino.

el Nilo en determinados dias, los Egipcios [illegible] cian [illegible] vacilan do las [illegible] en entre gar sus propios hijos en holocausto. Lo que se ve representado en este fragmento, segun cree muy oportunamente el Sr. Hernandez.

Anverso del fracmento num. 3. dela lamina 2ª

El asunto de este fragmento parecia mas bien debierá haberse figurado en él la parte interior del sepulcro con las hazañas de Hércules que no en el Anverso ~~donde sin duda aparece~~ al que correspondió. Se vé en él el Jardin delas Hesperides. Egle, Aretusa y Hesperatusa, unidas en un solo tronco para indicarnos seguramente su uniformidad de genios y costumbres: llevan en la mano instrumentos de labranza y de sus pechos mana leche que fecunda el jardin. En el centro de este,

21. Al lado de Espigas se vé el célebre arbol que producía las manzanas de oro y á la izquierda á las 3. hermanas el monstruo vigilante que las guardaba. La fiera tenía tres cabezas, una de gallo indicando la vigilancia, otra de perro q.e es el símbolo de la fidelidad y el de la fuerza en la del Leon. Lastimosamente falta la continuacion del cuadro; pero se observa una punta de lanza de la fiera que sin duda perteneceria á Hércules.

La codicia de los presidarios que encontraron este fragmento, dió lugar á destruirlo ~~en el~~ pues arrancaron las manzanas de oro sobrepuestas al árbol cuyos huecos que aun se ven. ~~Una anécdota curiosa ocurrió al Sr. Hermano~~

Anverso del fragmento n.o 1. de la Lám. 37/2

Un sacerdote de los llamados Aspodonatos conduce por el

cuello con una guirnalda á un buey adornado con cintas y de flores, debajo á una ~~pueblo~~ familia emigrante representada por el hombre, la muger con un chico á pecho, otro detras mayor y detras un etíope esclavo llevando sobre sus espaldas una pesada carga.— ¿Aludirá esta emigracion y la conducion del sagrado Buey á otro lugar, á la retirada de los Egipcios á otros paises cuando la invasion de los Hicsos ó ~~Pastores~~ tribus nómadas de la Arabia?—

Anverso del fragmento núm 1.º de la lamina 5.ª y del núm 2.º de la misma lámina,—

Ambos se refieren segun el S. Hernandez á representar una Tradicion ~~que~~ ~~que~~ bíblica que aun conservaba el pueblo egipcio ~~[illegible]~~ envuelta entre sus estravagantes y ridiculas creencias. Aun

dos Dibujos Aluden á Es
cenas del diluvio univer
sal. En el primero se
vé un Camello y varias
aves apareadas observan-
dose q. son dos de cada
especie las que se dirigen
á un punto dado. En el
segundo por efecto delas
aguas y de la inunda
cion General de todas las
tierras, hombres y ani-
males aparecen trepando
para asirse de ~~alguna~~ una
elevada palmera: ~~piedras~~ piedris
~~cos y~~ cos rayos descienden de
lo alto haciendo mas
espantoso el cataclismo
~~piedras~~ de manera q.
ni aun las aves pu-
dieron librar su vida.

Anverso del fragmto.
no. 3. dela Lam.a 5.a

Aun mas marcado q.
en el anterior se vé en
este fragmento la tradi
cion ~~entre la nara~~ ~~ani~~
~~tica~~ Americana de la
verdadera creencia y tra
diciones ~~ba~~ pues
vemos simbolicamente

-gurado el pecado original en la raza humana. Un hombre desnudo y en pié aparece rodeado de una monstruosa serpiente la cual ~~le~~ escita su sensualidad: la palabra divina en forma de abeja se dirije á su frente y el hombre ~~cierra~~ la rechaza cerrando los ojos; de la ~~cola de~~ cola de la serpiente proviene la raza humana bajo de la cual aparece la muerte en forma de [illegible]. El hombre primitivo arrojó sobre esta generacion toda clase de males, representados por genios maléficos, notandose q.e todos ~~tanto el hombre como su compañera~~ llevan en el pecho la mancha de la culpa. Reverso de los fragmentos de los costados.

Frag.to 1.o de la lám.a 2.a

La línea sup.r de fragmentos representa un combate entre guerreros blancos y gente de color: la primera, ~~que~~ es decir la ~~de~~ que esta ~~en la~~ sobre el costado derecho de la

22 piedra, va cubierta con una piel de leon, por cuya razon cree ~~fundamente~~ el Sr. Hernandez que representa a Hércules, y ~~l~~ como la misma figura esta representada en otros varios fragmentos, considerando la relacion que representan con la hist.ª de este héroe y su relacion con la hist.ª primitiva de España, no podemos menos de ~~d~~ aceptar su opinion, y asi pues nos parece que se representa la batalla o combate de Hércules y su gente con los Geriones, hijos de Gerion, de origen africano; la linea inferior de figuras es el triunfo ~~con~~ subsiguiente a la ~~[illegible]~~ batalla, viendose decapitados a los tres hermanos y sus cabezas con los pedales en la boca, son llevadas por tres guerreros ultrajados de jeieles.

...a, extraordinaria singular.
ocurrió cuando el S. Henin.
adquirió este fragmento.
Cuando se descubrió el sepul-
cro el cabo de los penados
lo escondió ~~primero~~ con otros
objetos para venderlos des-
pues oportunamente: Un
presidiario dió con el escon-
drijo y se lo vendió á Hen-
nimer y al cabo de una-
no pocos dias antes de que
el cabo recibiese su licen-
cia le decia á mi amigo
Henin tenia en su poder
un fragmento dandole i-
guales señas y con espe-
cialidad la del soldado so-
bre el camello hiriendo con
la lanza á uno de los le-
ones; ~~[illegible]~~ á cual se
prometia sacar lo bas-
tante para vestirse y
regresar á su casa; pero
como Henin llevaba en la
faltriquera el facsimi-
le de esta pieza creyendo ~~que~~
fuese la misma de lo

nuestro: [illegible] [illegible] en
que [illegible] el mismo quedó
[illegible]. Otras circunstancias de esta anterioridad que es una de las que justifican la circunstancia del descubrimiento.

Esta cara no tiene cuenta pero se observa á su izquierda que tiene embutido un clavo de cobre y la señal de union entre esta y la pieza que formaba el costado izquierdo—

Reverso del frag.^{to} 2 de la lam. 3ª

Se vé un ídolo de extrañas formas entre dos piernas ó abetes y á ellos les ofreciendo sobre una de ellas en sacrificio una cabeza de ciervo. El Sr. Abelmin, cree que figura tal vez aludir al ciervo de los cuernos de oro, otro de los trabajos de este héroe.—

Reverso del frag.^{to} 3 de la Lam. 2ª

Pan ó Sylvano sentado

Ciercle a Leryne.
Mon. ü[illegible]d. Rel. num. n 1.
1853.

pieles formando la zampoña está sentado al pie de una parra a cuyo sombra bala una cabra. En frente de el está Baco, vestido de hojas de parra, vendimiando ~~aquel arbusto~~ y colocando las uvas en una cesta que tiene al lado. El S. Abenur. recuerda que muchos han creido ver en el Baco de la fábula, á Noé cuando vino á visitar y á enseñar el cultivo de la vid, á Paris Tubal su nieto—

Reverso del fragt.º n.º 1º de la lam.ª 3ª

Vuelve á parecer Hercules, como en los fragmentos anteriores, ~~vestido con su la~~ cbrando con un Leon en el suelo se vé un cachorro muerto que al parecer ha dado motivo á la lucha que sin duda alude al otro trabajo de ~~Hercules~~ aquel heroe con el leon Libicos ~~en~~ La fila inferior la

23. Sigue parte de una nave ó
piragua de una gran longi-
tud con una vela cuadrada.
Va tripulada de gente con tra-
je egipcio siguiendo el curso
de las golondrinas, inge-
nioso modo de demostrarnos
la venida de esta gente de
Oriente á Occidente. Observa-
se además que los reme-
ros van sentados de medio
cuerpo cabalgando sobre la
borda del barco ó piragua
del mismo modo que lo
practican actualmente
algunas naciones de la In-
dia. El S. Abeñur se ex-
tiende á sacar deduccio-
nes importantes de este
fragmento y á sobre que
los primeros navegantes
siguieron el curso de las a-
ves en sus primeras excur-
siones y sobre las costum-
bres análogas de estos
primeros viajantes con
los de la India —

Reverso del frag.to
nº 41 de la lam. 5ª

[illegible] Dos leones que uno se tendian el uno sobre su espal-
da y el otro sobre la cabeza de un
hombre rosa. Nos parece que alu-
de [illegible] figurar a la fabula de ~~[illegible]~~
los antiguos ~~[illegible]~~ Gigantes que intentaron
escalar el Cielo. La guerra de estos
con los Dioses ~~[illegible]~~ la fin-
gieron los antiguos mitologos en
el occidente de Europa, o sea en Es-
paña —

Reverso del fragto. nº 2,
de la lam. 5ª

~~Nos representa otro trabajo de Hercules [illegible]~~
Nos representa otra hazaña de
Hercules, apareciendo con una ca-
bera en la mano pisando el
cuerpo humano de que procede; de-
lante esta un buey y para que no
se dudara que esta escena ocurrio en
España, se ve a los pies del buey
una [illegible], y un conejo conocido,
animal indigena de nuestro pais.

Reverso de la ~~[illegible]~~ 2
fragmto. nº de la lamª 5ª

Aparecen varios monos sobre un
arbol cogiendo fruta y dandola
a otros que se encuentran a los
pies: no sabemos que interpre-
tacion dar a este grupo.

Fragmentos del fondo
Nº 2. lam. 15ª

El S. Hernandez, cree que este
fragmento mas que otro alguno

le autorisa ~~para~~ a ~~vox~~ conjeturar que este monumento contenía una momia cuyo cadaver correspondió á un gefe ó caudillo de aquella secta, tal vez á los Hércules de aquellos remotos tiempos. La pieza tiene diez y ocho y media pulgdᵃ de cada lado. En el centro aparece embutido á modo de mosaico otra pieza cuadrada negra llena de objetos simbólicos y cuya construccion es mas perfecta que las demas piezas del resto del monumento, lo que hace evidentemente presumir, que fue trabajado á un tiempo por diversos artistas.

En medio aparece una figura ó momia de mármol blanco con los brazos cruzados imitando tal vez al cadaver de que era objeto el sepulcro. La cara la forma otra pieza embutida de mármol de color de carne, tendido para momia esta tendida sobre una piel de leon perfilada de blanco sobre marmol negro: al rededor aparece rodeada de rayos; á los pies hay dos pebeteros que despiden perfumes y producen unos insectos como abejas, describiendo una elipse al rededor de la momia y piel,

~~que al~~ las cuales acompañan a unos genios maléficos de raras figuras. En los dos ángulos inferiores hay embutidas dos coronas de mármol muy negro blanco como las demas figuras. El mismo (S. Hernandez) se esfuerza en explicar la significacion de estos emblemas, diciendo que las abejas que podrian indicar alguna distincion ~~de la~~ del individuo figurado ó de su casta defendiendo con sus cuerpos á sus protegidos de influencias malignas, ya tambien podria ser ~~la significacion~~ la misma significacion de Hercules, que entre los Egipcios era sinonimo del sol, ahuyentando con su presencia las tinieblas para indicar emblematicamente la civilizacion que como la luz material nos vino de Oriente á Occidente. Entonces Fenicianos demostrado en el Oriente, los metales y perfumes, y en las abejas las generaciones para todas en aquella region que poblaron el continente Africano. Las abejas entre los Egipcios simbolizaban á las colonias y asi se traduce en lo geroglifico. El sol el lleva la mano en su

En una tumba iberica saguntina que se conserva en el museo de la Biblioteca Arzobispal de Valencia se ve un circulo rodeado de abejas y en el centro un jinete: leyenda: Bonnos sol.

2.ª Vientre, el centro comun de la especie humana, los rayos emanados de él, el impulso excéntrico de la primera poblacion, y finalmente, los fantasmas y murciélagos la obscuridad emblemática de la tierra antes de ser poblada.

Al rededor de este cuadro del centro se ven una orla de figuras y de geroglíficos llenando el cuadro. En la parte superior un sacerdote sacrificando en una ara tosca sin ídolo que evidentemente manifiesta la religion primitiva con la sencillez de los primeros tiempos. Antorchas llevadas por doncellas ó sacerdotisas pueden indicar tambien sacrificios nocturnos á la Luna que graves historiadores suponen fue la primera y mas constante religion de nuestros primitivos pobladores. Al lado siniestro se ven [illegible] [illegible] de este cuadro. [illegible] [illegible] un [illegible] pacífico [illegible] [illegible] por los indígenas, [illegible] tas piraguas siguen al pa-

rcen una linea de atunes y
tal vez los guió á España el
objeto de la pesca, tan abun-
dante en nuestras costas meri-
dionales. Debajo de las figuras
hay una linea de geroglificos.
El cuadro inferior, está divi-
dido en dos partes por un ar-
bol, el derecho representa á
Hercules robando los bueyes á
Gerion. A la izquierda, se
ven varias figuras construyendo
una muralla ciclópea la cual
tiene mucha semejanza con la
de Tarragona y este monumen-
to interesante resuelve la cues-
tion sobre quienes fueron sus
primeros constructores. A la
derecha del cuadro hay una
colmena en figura de torre
rodeada de abejas que al pare-
cer se dirijen contra tres a-
ves que ocupan la parte
superior y se defienden de ellas
á picotazos. Algunas abejas
caen muertas y otras toman-
do insensiblemente forma hu-
mana se dirijen hacia Occi-
dente dirijidas por dos lineas
de golondrinas y acaudillados
por un hombre cubierto con
una piel de leon y armado
de clava y escudo, la falta

del mármol impiden ver bien la continuacion; pero un hombre postrado á los pies de este gefe y otros tres colgados de un árbol con las cabezas á su lado indican una conquista. Y dice el P. Herrera ¿significará la columna la catástrofe de Sennár, las ovejas y las aves la batalla de los Gigantes con los dioses, y la venida á España del Hercules Libico?

El mismo Pr. dice q.e se advierte en este trozo, en el angulo superior de la derecha una ~~deposito~~ mancha de asfalto que sin duda asendaria la momia con su calor, y en el se vé impresa la tela ó sudario que la envolveria segun la costumbre Egypcia.

Fragmento n. 5.º de la lamina 3.ª

Este trozo está entero, grabado en una sola faz. Tiene 18.½ pulgadas de largo, que forma el typo del ancho del sepulcro. El centro y la mayor parte de la pieza la ocupan dos lineas de hieroglificos en perfecta conservacion, y estos son estraños

hay figuras. Las dela derecha
consisten en un pastor con su reba-
ño, que al parecer contempla el
curso de la luna y otro dibujado
en lo alto. A la izquierda hay
una torre quadrangular, y parece
se muestra defendida por guerreros
que arrojan saetas a unos
hombres desnudos que hay al pie
de ella y la atacan a pedradas.
La torre y muro aparecen fi-
gurados con enormes piedras
que guardan de una perfecta
semejanza con la muralla pri-
mitiva Ciclopea que rodea la
Ciudad Tarragona, y es tal que
parece quisieran representar la
la torre conocida hoy por la del
Arzobispo, y el muro que la
sigue con la puerta primitiva,
cerrada en el dibujo con un peñasco,
distinguiéndose muy bien las
jambas y el dintel, así como
en aquella compuesta de un solo
peñasco.

A nuestro juicio este fragmento
~~[illegible]~~ corrobora la opinión de

25 Vr. Hernandez observe la conven.
en estas murallas por los descendien
con Hernandez: y ademas de una idea
exacta de q. los antiguos pobladores
este pais aun ~~casa de~~ tributaron
culto à la luna y astros de la
noche.

~~Revenue el~~ primero n. 2. de
la lamina 3ª

Ocupa todo el frente un buey
delante de una ara encendida.
Este ~~animal~~ compuesto de jaspes
perfectamente unidos entre si, esta
cubierto dentro de un manto
blanco, y ~~Pero conquistado los~~
~~nuestros este buey en el tipo~~
tiene en la frente una mancha blan-
ca, accidente natural que for-
ma la pieza de marmol que
compone la cabeza. Es una y
animoza de jaspe en su base
y el resto es de marmol con una
betas paralelas muy vistosas,
cubierto asimismo en el manto
blanco.

— Sobre el buey se vé una linea
de cuartos, a nuestro juicio lle-
nos, ~~pero apuntaron~~ y debajo
tiene ~~al cuerpo~~, ~~resultando~~ vol-
viendo la piedra para arriba

resultando asi

◈VD'ϘAY....

y atendida su posicion ~~de~~ ~~...~~ debiera estar en relacion con otros dibujos de la parte in- superior de esta piedra los cuales han desaparecido.

Cree el Sr. Hernandez que este signo sirvió en el frente del monumento ó edificio publico; ~~...~~ p.l nos apartamos de esta opinion, ya porque sus caracteres en nada se parecen a los demas signos q. adornan los demas fragmentos, como p.r q.e no esta cortado en angulo recto, como debiera suponerse p.a q.e pudiera formar parte con los demas. ~~El ... Este fragmento es ...~~ El Buey delante, del cual lo vemos en medallas de época de la Betica.

No asi este pequeño fragm.to con geroglificos q.e aparece tambien bajo este numero, ~~pues~~ pues es analogo á los que aparecen figurados en el mo- g.e sigue.

Fragmento núm. 3º de la lámina 3ª

Es sin duda el mas interesante de todos, resumiendo ~~[illegible]~~ en sí casi todo cuanto en los demas aisladamente se expresa.

En el centro aparece Hércules Oleo, ó ~~[illegible]~~ comprimiendo el estrecho, arrancando p.ª ello las enormes moles de el Abila y del Calpe, q.e ~~[illegible]~~ coloca uno sobre las costas de Africa, y otro sobre las de ~~[illegible]~~ España, ~~[illegible]~~. Estos dos montes están llenos de inscripciones ~~[illegible]~~ al parecer hieroglíficas. Se ve al heroe armado con corona de 6 puntas, ~~[illegible]~~ fabricado p.r una colla de abejas, y ~~[illegible]~~ circuido de un zodiaco completo, en cuyo centro aparece el Sol, bajo cuya influencia obra el protagonista.

El frente del fragmento aparece en cuatro líneas: la mas alta figura una inscripcion de hieroglíficos, notándose entre ellos muchos caracteres conocidos, fenicios: la segunda línea es alusiva á diferentes estaciones del año, ~~[illegible]~~ desde q.e el Sol principia su carrera. El ~~[illegible]~~ Egipcios; p.r medio de los siguientes

grupos.

1º. El buey Apis es adorado por los egipcios.

2º. El Egipto figurado por el escarabajo, y patrocinado por Ibis enfrente de Ibis, resisten [illegible] la invasión de dragones [illegible] nos habla Herodoto.

3º. Ibis, coronado a flor de loto y en [illegible] aparece [illegible] [illegible] el grano [illegible] de la tierra.

4º. La sementera [illegible]

5º. Estación de riego

6º. Los habitantes recogen sus mieses ~~y forman~~ en gavillas y las colocan en las eras.

7º. Las hespérides, y el monstruo que las defendía y el árbol de las manzanas de oro.

8º. Un matrimonio se goza bajo la sombra de un árbol, alimentándose con sus frutos. (en su choza)

9. Recolección de la vendimia

lectus pensilis ex arbore suspensus, Malúnt סלסלה

10. Descanso de las tareas autumnas.

11. Entrada del invierno

12. Sacrificio á los Dioses.

4ª

La tercera línea son relativas a emigraciones al Egypto, a saber. En la tercera varias personas algunas de ellas sobre camellos se dirigen por la costa hacia el estrecho: en la del frente los habitantes armados de picas resisten la invasión: en [illegible] de ellos vienen emigrantes montados so-

26. de un caballo acaudillando, posicion de jinetes sosteniendose que nacen de las piedras. En la cuarta el Nilo figurado por un cocodrilo abierta la boca arroja piraguas y naves cargadas de gente que atraviesan el Africa llegan hasta el estrecho, por el ~~[illegible]~~ En la segunda parte de esta línea se observa la pesca del atun desde la costa del estrecho hasta la desembocadura del Ebro: sobre este río está la estrella Polar, para indicar el nace de la parte mas septentrional de la peninsula;

Fragto. sol. 5. de la lam. 5a

Representa el triunfo de Hercules por haber apaciguado las tierras occidentales del mundo por la muerte de sus enemigos. Los indígenas lo llevan en andas, detras siguen los soldados conduciendo en las puntas de sus lanzas las cabezas de sus enemigos

Fragto. nº 6. lam. 5a

Solo figura el pedestal de una estatua, muy parecido al que hemos visto en el costado exterior del nº 1º de lam. 2a que sostiene al

Typhon bajo la forma de un cocodrilo; p.r esto parece alusivo á Hércules.

En efecto el unico ~~monumento~~ paremos cuyos geroglifos simbolicos y foneticos hemos podido interpretar guiados p.r la obra de Champollion el joven titulada Precis du sisteme des hieroglifiques egyptiens. Vemos pues en el centro del cuadro al sol, la luna y la estrella Sirio. protegiendo una emigracion de Egipto, la cual esta figurada p.r por un cocodrilo de cuya boca salen parecido á abejas las cuales comen á introducirse en una columna; debajo el cocodrilo está la señal de región ~~Hisa~~ para marcar q.e este animal simboliza el Egipto: sigue el signo del agua p.r otra la cual pasan las abejas, y la columna es el signo terreno, despues está signo de ~~lugar~~ país. Al rededor hay seis castillos q.e entran de arriba ó bajo ~~derecha ó izquierda~~, ~~El primero~~ y de derecha á izquierda. El 1.o indica el nombre del Hercules Egipcio como este p.r Eso bajo la denominacion

26 … nacion de Sent: en el segundo siguen signaturas y cuyo conjunto segun el mismo Champollion, se tomó señor del mundo: en el tercero de las regiones ó comarcas de los Cuerpos (Sphan): en el 4.º querido de Phre (el Sol): en el 5.º hijo de Ammon; y en el 6.º Señor de los dioses, cuyo conjunto hace Hercules ó Sent, señor del mundo y del pais de Sphan, querido ó protegido del Sol, hijo de Ammon, señor de los dioses

Vi este interesante monumento en poder del Sr. Hernandez ~~de Barcelona~~ durante mi permanencia en Tarragona, diciendome lo habria adquirido el mismo dia de un chico de los que segun me dijo recogen por los campos p.ª venderlos, despues, el cual lo habia encontrado entre otros, sin figuras, en un muladar proximo á las pedreras del puerto.

Inscripcion sol. 4. de la lam. 2.ª

Tambien parece aludir al culto de Hercules. Representa una familia, compuesta de marido, muger y chico que llevan cada uno sobre la cabeza un atun los cuales van depositando los unos sobre los otros sobre un lugar ó pira. En el primer caso, … … … un ramo

ó arrojados atiende sin duda á la ocupación principal de estos habitantes de la costa los cuales recogían los atunes y los depositaban después, como en el día se hace en los sitios apropósito donde pudieran ir secándose pª hacer de ellos un artº importante de comercio. En el segundo y es lo mas probable representará ofrendas á ~~los~~ una Deidad para un sacrificio llamado por los antiguos Thynneo, esto es, de los Atunes, pues aunque según Antiocagono Calistio estos sacrificios ~~solo~~ se hacían á Neptuno parece que en España se dirigían á Hércules, pues constantemente vemos en las medallas Fenicias de los pueblos de la costa el Símbolo del Atún al lado de la cabeza de Hércules.

Ya hemos dicho que este fragmento conserva ~~[illegible]~~ un trozo de la argamasa á que estaba pegado y aun de la tierra ~~sobre~~ calcárea en que descansaba el pavimento.

Fragᵗᵒ nº 1. Lám. 6ª

Representa innegablemente á Hércules, abriendo el Estrecho. El pie derecho lo tiene sobre un hombre negro, el izquierdo sobre un blanco y entre sus piernas se desborda ~~de~~ con impetuosidad un mar ~~[illegible]~~

invadir otro. Entre las aguas vemos un atun. Hercules tiene en la mano derecha un gran monte sin duda el Avila q. debiera colocar en aquel lado q. es el Africa, marcado ademas por medio de la palmera y de la serpiente; y en la mano izquierda deberia aparecer otro monte si no lo impidiera la rotura de la piedra, y este seria el Calpe para colocarlo en el lado de Europa indicado por el hombre blanco y por la vid.

Hasta aqui los fragmentos que correspondieran al sepulcro. Veamos los y describamos los del mismo caracter Egipcio descubiertos en las excavaciones q. ~~emprendi~~ se hicieron durante mi permanencia en Tarragona.

~~El primero consiste en~~ ~~[illegible]~~ El primero consiste en una grueso tabla de marmol del pais y extraido sin duda de la cantera llamada de Sta. Tecla á la que le falta un pico del estremo derecho y esta fracturada completamente en la parte inferior. Representa dentro de un cuadro tres figuras cuyos semblantes se asemejan al de animales pues

~~en el que~~ el del segundo tiene el mismo corte que el de las aguilas y el del tercero parece un perro. Sobre la cabeza del primero, hay una serpiente, y lleva en la mano un baston cuyo puño asemeja la cabeza del mismo reptil con la boca abierta. El segundo está coronado de una enorme mitra, y tiene en la mano, al parecer, un ramo de caña ó de otra planta acuática. El tercero es inexplicable... Al rededor de estas figuras hay una orla de geroglíficos muy marcados, al parecer fonéticos. Se descubrió este fragmento por D. Juan Fernandez en el año 1.851. y tiene, como hemos dicho ya, adherida parte de la argamasa que lo unía á la pared. ~~[illegible]~~

El segundo fragto ~~es el pla~~ representa un planisferio celeste, orlado tambien de geroglíficos como y muy parecidos a los de la piedra anterior, y tambien es de piedra del pais.

Examinadas detenidamente este planisferio por D. Segundo Olavarria, Catedratico de náutica de aquella capital, dijo haber similitud en algunas de las constelaciones trazadas en la piedra como en las de la ~~[illegible]~~ Osa en las de Orion

y en otras aunque ampliados con otras varias estrellas que no le corresponden. Sobre el particular ha escrito una extensa memoria que tengo la satisfaccion de presentar á la Academia.

El tercero, ~~fragmento~~ que fué el descubierto el primer dia de escavaciones es un ídolo de ~~una~~ piedra del pais de forma marcadamente Egipcia; en el pecho tiene un escarabajo; debajo tres líneas de geroglíficos que se leen de arriba pª abajo y de derecha á izquierda aunque no completamente porque ~~la pa~~ está fracturado en la parte inferior. Dice así. " Orus...... querido del Señor de los Señores.... el bien amado de Ammon." En el costado derecho de este ídolo está figurado un Fénix y en el izquierdo un Phalus.

El cuarto fragmento es de piedra tambien del pais de la misma clase del primero descrito, aunque de distinto color sin duda por efecto de una calcinacion debida á algun incendio del edificio donde se encontraba; ~~creo que formaba parte~~ solo se ven en él ~~[illegible]~~

~~Dan se~~ pieza de una figura y una línea de geroglíficos. ~~Ya~~ hemos dicho que se encontró también en el gran mes día de excavaciones. ~~Se~~

El quinto fragmento es también de marmol del país y representa varias figuras y símbolos como aparece del adjunto dibujo. He aquí la explicación q. le damos.

Los egipcios creían en la unidad de Dios, y lo consideraban como la materia y la vida; el mundo no era mas q. una de sus modificaciones. Los sacerdotes decían que antes el principio de los tiempos reinó la noche en el gran todo, y en esta noche ó Caos, que no habría podido hacerse fecunda por sí misma existían dos principios, el Athor ó germen y Kneph la materia, la causa y el efecto. La unión de Athor con Kneph produjo un huevo que saliendo de la boca del último formó el mundo.

~~El quinto fragmento es también de marmol del país y representa varias figuras y símbolos, como aparece del adjunto dibujo, las cuales co- piamos. Los Egipcios creían en la unidad de Dios~~ No cabe duda que la primitiva religión de los Egipcios y en la que consistían sus misterios era la unidad de Dios y la consideraban como la materia y la vida pues el mundo no era mas q. una de sus modificaciones; ~~esta unidad~~ la consideraban como una trinidad la cual ~~Ator~~ en Athor, ó ~~Phtah~~ representaba la fuerza que engendraba. ~~Neith ó Isis~~ Kneph la que producía y ~~Kneph~~ Phta ~~la sustancia creada~~. Esta trinidad estaba conforme estaban muy conforme las creencias ~~de los~~ Egypcios con las de los Babilonios é Indianos.

El Phtah ó Protogonus fue el primogénito, procedió del mundo y creció el Ater con sus alas de oro y ardo- hermosa potestad inefable q. reunía las dos potencias generatrices, tras dejó á los demás dioses. La figura num. 1o. representa á nuestro juicio a Kneph: el num. ~~2~~ 2. el huevo generador simbolizado con alas: el num. 3. a Phta demostrado con el símbolo y ... co ... de es peculiar num. 4. El 5. y 6. Osiris é Ysis el ...

y la noche. La union de los dos fuerzas dió á Osiris, num.º 7. simbolizado aquí p.r el Scarabeus, emblema del Sol. A sus espaldas el Nilo, representado p.r el geroglífico num. 8. Las tres estrellas es emblema de las tres vidas por las que segun ellos devia pasar el alma p.ª volver á su cuerpo despues de tres mil años.

Los tres otros ~~demas~~ fragmentos, tamb.n de marmol del pais, encontrados en este terreno y de q.e el S.r Hernand.z descubrió y extrajo del pastel de camino proximo contienen tamb.n geroglificos muy marcados; p.o no se puede con ellos formar seguidas completas, ~~p.o todos son marmo~~ Veamos ahora la opinion q.e de estos descubrimientos se ha ~~p.a estos mismos~~ formado p.ª emitir sobre ellos mi ~~De otro docum~~ opinion á este respetable corporat.n

~~Al dar cuen~~

La primera impresion que el S.r Hernandez ~~forma~~ recibió al descubrir.º ~~de la~~ de las tablas de marmol, cuyos fragmentos ha recogido, era la de q.e todas ellas habian concurrido á formar un ataud ó arca donde se guardaba y conservaba el cuerpo de un Heroe egipcio cuyas glorias y proezas han merecido ser contadas por los ~~anti~~ antiguos Historiadores, ~~He a y~~ He aqui su opinion.

Dice q.e Hercules fue un Gefe general de Egipto cuando regia aq.l pais Osiris, segun el testimonio de

Herodoto, Diodoro Siculo y otros,
cree q. ~~[illegible]~~ sus hazañas se ver-
ificaron todas en Egipto, la India
en la Libia y en España, y siguiendo
la opinion del mismo Herodoto, Dio-
doro Siculo, Mela y otros ~~y~~ cree,
q. el q. adoraron en Cadiz, Tyro
y Egipto era el mismo, por q.
los fenicios adoptaron como suyo
propio ~~[illegible]~~ aquel heroe, y le
tributaron ~~[illegible]~~ en todas partes
un culto analogo

Epílogo

En resumen de los antecedentes que llevamos enunciados, deducimos que la antigua muralla ciclópea, piedra con galerías situadas en la playa llamada de los Fuentes, sepulcro descubierto en 1850. y cuyos fragmentos conserva el Sr. Hernández; ídolo, piedras con figuras y jeroglíficos descubiertos por Hernández y Albiñana en 1852 y encontrados por mí en el contorno en el sitio de la Palmera, construcciones arquitectónicas reconocidas en los mismos sitios, monedas con caracteres simbólicos y demás objetos aislados de q.e se lleva hecha relación comprueban;

1.º Que Tarragona fue fundada en una época antihistórica ___

2.º Que debe presumirse la poblaron gentes de procedencia Africana de razas Etiópica, Egipcia ó Líbica,

3.º Que estas gentes fueron ... todas los mismos Íberos, ... habitantes de aquella costa ... ...

cuando por primera vez arri-
baron á la peninsula.
4ª.- Que ~~aquella antig~~ los des-
cendientes de aquellos antiguos
Africanos parcelarados con
los naturales del pais y tal
vez cruzada su raza con
gentes que vinieron de las
Galias modificaron sus cos-
tumbres y se civilizaron con
el trato frecuente con Grie-
gos y Fenicios que siglos
antes de la Era vulgar es-
tablecieron factorias ~~y [illegible]~~
en toda la costa del Medi-
terráneo y hicieron con los
naturales un activo comercio.
5º. Que la muralla Ciclópea y
las demas obras grandiosas q.
se conservan en Tarragona
del mismo caracter son de
aquella época primitiva
así como lo son también
las construcciones del mismo
género que se conservan
en Malta, Mallorca, Me-
norca, Cerdeña y en otros
puntos del Mediterráneo.
6º. Que el Ídolo y fragmen-
tos de marmol del País en-
contrados en las inmed.s cua-

vaciones y autos en el Istmo
donde creo se practicaron
Sinos son de aquella remo-
~~[illegible]~~ ta época ~~deben suponer-~~
~~se que se pierden en la his-~~
toria deben suponerse muy
antiguos pues conservan los
caracteres geroglíficos y las
representaciones teogónicas
bastante marcados y puros.

7º - Que el monumento descu-
bierto en 1.85_ y que conser-
va el S. Alvarez. no es de
caracter gnóstico como se
ha creido si no de una
época muy anterior [illegible]
no tan antigua como los
monumentos descubiertos en
las ults. excavaciones ~~para~~
~~que apo~~ porque se com-
pone de piezas de mar-
mol de Italia ó de Grecia
~~y [illegible]~~ lo cual supone
un comercio activo con aquellas
regiones que no es proba-
ble hubiese en aquellos
tiempos y porque en la
mayor parte de sus frag-
mentos se presentan los
geroglíficos alterados y mez-
clados con caracteres de ori-
gen fenicio.

8º — Que los útiles recogidos por el S. Gotuna y que se han creido corresponden al sepulcro han pertenecido á distintos monumentos especialmente los que dicho Sr. atribuye al fondo, fundándonos en la repeticion de ideas que en ellos se observa no conveniente en un mismo monumento ya en la manera que se presenta en el grueso de las piedras y en sus cortes y por ultimamente en la manera de mano de la ejecucion pues aparecen unas piedras mas delicadamente esculpidas que otras; pero de todas maneras este monumento es importantísimo por que conserva las tradiciones que se tenian en el tiempo en que se ejecutó de la procedencia de la primitiva poblacion de este territorio y para aclarar las opiniones emitidas sobre el particular por los mas antiguos historiadores.

Lo expuesto basta para que la Academia pueda formar juicio exacto de la importancia de los objetos descubiertos en ...

2- ~~tr~~ Exponer al arbitrio de S. M. lo que mas convenga a fin de que puedan proseguirse las esploraciones con método y vigilancia ~~en~~ tanto en el terreno que ha de limpiarse para extraer piedra p.ª el Puerto como en los inmediatos que presentan un caracter analogo y atendiendo a que en Tarragona ~~se~~ se conservan mas de 500. inscripciones Romanas, estatuas, medio-relieves, frisos y otros adornos arquitectonicos de buen gusto de la mejor epoca Romana y a que en toda Cataluña y en el Reyno de Valencia de ~~...~~ existen inscripciones y otras antigüedades importantes de las que nadie cuida, y tienen pruebas ~~...~~

Demas de conocimiento q.e llevo relacionado

~~Que el Informe de S. M.~~

1.º La necesidad de nombrar un inspector de antigüedades para las Prov.s de Valencia y Cataluña y para q.e cuide y dirija las excavaciones q.e hayan de hacerse en Tarragona, ~~...~~ dotado ya con fondos del presupuestor ~~del~~ general

del Estado [illegible] de los [illegible]
con relación de los Pueblos.

2a. Que en remuneración de
los servicios prestados por
el Sr. Hernández y visto su
actividad y conocimientos
se le confiera esta plaza
entendiéndose directamente
con la Academia para el
desempeño de su cometido

3a. Que la ~~Academia~~ aten-
diendo a que en Tarrago-
na se necesita aumentar
el num.o de correspond.tes
que en unión con el Sr.
Hernández intervengan en las
excavaciones y teniendo pre-
sente los serv.s que ha pres-
tado el Sr. D. Juan [illegible]
y su desprendimiento ~~[illegible]~~
donando a la Academia
objetos del mayor interés
histórico se le nombra
lo su correspondiente en
aquella Ciudad

Legajo 20

Historia
Varios

[illegible]